224360

UNIVERSAL LIBRARY OU_224360
AWAGU
AW

اوروس كالج ميكرين		
جلد ۱۲ عدد الباب ماه نومبر عطفائم عدد ال		
فهرب مضامين		
صفحه	مضمون لگار	نمبرشار مضمون
μ	هافظ محمود شيراني —	ا پر سختی راج راسا
14	پروفميتر مواقبال ايم-ك-پن ايج، دي	۲ بحوالفواید
71	صوفی صنبا التی ایم ایے رفیعی سروز دیا اجساب	سا کلام منوجیری
62	سبداولادسيض حب وال ملكرامي	ام اجراب انتشارادبی
۵۵	سيدم محدعبدالله اليم -ك- وي -لك	ه مرکنیا حالی کرت مواج
40	ایڈیٹر ۔۔۔۔	۲ افتتباس زاداب محرب سجاعة } اللمروالروذي
44	,	المروا ترويل
	:	۸ فهرست اسماء شعرا
77	مولوی عبد سیوی سالے	رجن کے اشا رسان العرب میں بطور شواہد
44	ر المنظمة المن	دج ہوئے ہیں ۔) 9- میں میر دیاد وہشت عمار کی ^و منہ تاج محل آگرہ)
4.61	مولوي محرعب الله حضتاني	۹- منیمه ریاده اشت عارث منه تاج عل آلو)
كيلاني البكركريس لابروس بابتام مننى نظام الدين ريشرطيع بؤا اوداي اين متراف أوريش كانج لابورسيشاخ كيا-		

ا وربيل كالبح ميكزين

عرض واجب

اغراض ومفاصد اس رسلے کے اجراسے عرض ہیہ ہے۔ کہ احیا وزویج علوم شرقیہ کی تخریک کو تامدِامكان تقويت دى جائے اوز صوصيت كے سائقان طلبوميں شوق تحقيق پيدا كيا جلئے ۔جو سنسكرت، عزن، فارسى اورنسي زبانول كے مطالعة ميں مصروف ہيں ، کس قسم کے مضابین کا شاکھ کرنامقصو دہے اکشش کی ہائے گی۔ کہ اس سلسلیس ایسے مضامين شانع بول جومضمون ليكاروك كي ذاني للأش اوتحقين كاميتجه مول غيرز بالول سيمفيدمضامين كا ترجم بمی قاب قبول موگااور کم ضخامت کیعض مفیدرسا ہے بھی بافساط شارفع کھے جامئیں سکے ہ رسانے کے دوجیت کے رسالہ روصوں میں شایع ہزنا ہے بھٹدادّ ال عزبی ، فارسی ، پنجابی ربحروت نایسی جشد دوم نسکرت بندی نجابی بجروت گورهی، سرای جصد الگ الگ معمی سکتا ہے ، وفت اشاعت الما يالفعل المين عاربالعني ومبز فرورى منى السيعين شائع موكا و قیمت إثشراک سالانه چند جصه اُردوکیلئے عمراورمٹیل کالج کے طلبہ سے چندہ داخلہ کے وقت وصوائعگا كسى ساہى كے رمالہ كے نہ بینجنے كي كايت رساله شاكع مونے كى تاریخ سے ایک او سے ندر وفتر میں نہیج جانی ما ہیئے۔ ورنہ اسی *تنگایت پ*ونورنہ ہو سکتے گا۔ بیا ایک اُہ کی مدت فروری وسکی وسمبراو ر**نومبر**سے مختر سے شمار کرنی جیا ہیئے پ خطوكهابت ورسل زر انريدرساله كيتعلق خلوكها بت اوررسيل زرصاحب رنيل اونثيل كالجيمك نام بونی جائی مضامین کے تنقق جله مراسلات الدیر سے نام مبینے جام میں محل فروخت | به رساله اورنش کالج کے دفتر سے خریدا مباسکتا ہے ہ . فلم تخرير الجسداردوكي ادارت ك فرائض لبيل محد شغيع ايم اسط او زيل كالج سي تعلق بين اوريد حضه واکثر محداقبال ایم- اس- بی- ایج دی کی اعانت سے مرتب ہوتا ہے ہ ا جوكر السيال بدون ب- است يابرمون جن ياسمون شافى براب و

برخفى راج راسا

رسلسلہ کے لئے دمیوری رسالہ با زند اواگست ع^{ی الب}اری

الم استنیت اور بن پرساو ۲۵ وین دا نان : منقول ہے کہ پقی راج الکد بدی گل دار کوا ہے ہے۔ کہ پقی راج الکد بدی گل دار کوا ہے ہے ہرداروں کے ساتھ بڑی دھوم دھام سے شکار کو جلا ۔ بٹر بان سے آل ایک سور کا تہدویا ۔ اور عرض کی کہ راج بدل جو دراج نور الکھوڑ ۔ عبر سے ازگیا ۔ اور تبک کندھے پر رکھ کرسور کی لاکٹ میں بڑھا جب نظر آیا نور آبار لیا ۔ اور بڑ بان کو انعام واکر ام دیا برب طوف سے راجہ کے نشانہ کی سی بڑھا جب نظر آیا نور آبار لیا ۔ اور بڑ بان کو انعام واکر ام دیا برب طوف سے راجہ کے نشانہ کی سی بھی بین واقع بن برونے گئی ۔ اور راجہ نے بندر باڑی ہیں آل تنیا مکیا ہے ۔ برج ندر و میں کا رہے اور مو شعر پھی رائ کی ان بین میں سے نظر کی ان کی ان بین میں گئی ہیں گئی ۔ ان بین ملیں گے ،

باغ

وتی درن ۵۹ دبی داستان میں شاعر نے دریائے جنا کے عمبود درگاٹ کے ایک باغ کا بیان میا ہے جس میں اس کے میدو دار درختوں اور میجولوں کا ذرکیا ہے بیس سب سے پہلے اس اقتبال سس کتاب سے کے کہیاں درج کرتا ہوں : -

ب کے مصربیاں درن روں ہوں ہے۔ سُکھن گمبُودین جمن تھ سودھین نہاں سوباگ بھین نہنے وگل آئیین سمیرنا سوباسیں، معیلن سومھول ہیں برکھ بیلی دنبرن ، سزگ باآن امرن جوکٹیسرن کئی کئی موسوب واس تن معرب نہیں ہوتیکن کر تھسنین کھڑو تی ہوری آئین سرکی کمبنا تھندوا ہیں دکا اکھا آب بھول اسین سرکی کمبنا تھندوا ہیں ، ستو تین جانبیوں ساموٹ بیو دائین ، اوال بہی سیامین سَرِی عبلن زَکیسَ ، سبّد سُواد مویتن تَجَوِنت مورو ایکن ، منوسنگیت گایکن اُپیِّ بگت رامبین ، منو کی اِندر ساجین سند می مین مین مینوسکی اِندر ساجین

اوڈی سرواس گلال آئی۔ اوڑی عبیرِن اسان

منهو بعبان غَنبرُرُت - بجي تننتي سُرگان (حينده-١٠ مليمه)

اس اقتباس میں ان ان ورخوں وغیرہ کے نام دسینے گئے مہیں و-

باغ و کمل کیبسر کمنکس - انار - واکھ - سری کھنڈ رسماب یونب به کدم کھور - آم - اناس بجری دریرہ ستوت رشہ توت ہیں جنری اکھوٹ د افروٹ ہیں رسیب، دام د باولم ہسری مجبل د ناریل ہزگی داری ستوت د شہتوت ہیں ہے۔ اس بی باغ و کل سکان سان رشہوت - ناری عبیر عنبر - آسان و دری کا بار سان کی الفاظ مسلمانی الفاظ مسلمانی الفاظ میں - اوریہ اعتراض وار و ہوتا ہے - کرم طرح پرینی دارج کے عبد کی زبان سلمانی الفاظ سے اس قد رخوط متصور شیس ہوکہ ہی - اسی طرح بریعض و رخت ہوسلمانوں کی آمد کے بعد ہندوتان میں آئے ہیں - ایسے قدیم زبانہ میں و بلی کے ایک باغ میں کینی کرموجود ما نے جاسکتے ہیں ۔ بلکریہ کہنا رباوہ میں جو کا کہ کہ سلمانوں کی آمد سے قبل ہندوشان میں باغات کا دستور ہی نہیں تھا ہ

مصنف سب سے پہلے کمیسر زعفران) کا ذکر کرتا ہے۔ اس کی ناوا تعبیت ملافظ ہو۔ اس کے

نزدیک زعفران میمی مولی گاجری طرح مرباغ اور بازی میں لگائی جاسکتی ہے حالا کرتام مہندوستان میں کشریکے موال کرتام مہندوستان میں کشریکے موااور کسی مقام پر سپیدا نہیں ہوتی ۔ اور وہاں میں ایک خاص زیبن میں ہوتی ہے ،

حس بھُول کوارا فی کا کہنے ہیں۔ اہل ہندا سے گلاب کہنے ہیں ۔ لیکن برہندوسانی تقرف ہے۔ اس بڑسند سے لئے سوائے استعال ہند کے عذر نیش کرنے کے ہمیں کوئی اور معقول سے ۔ اس بڑسند سے اللے سوائے استعال ہند کے عذر میش کرنے کے ہمیں کوئی اور معقول

وجرمعلوم نہیں مسلمانوں کو سہندوستان میں آباد موکر ایسے ختلف فیہ ناموں کے بنانے اور رواج عام میں لانے کے سے بھی قوونت ورکارہے۔ بھی صالت نازگی کی ہے۔ میمال شاعرنے اس لفظ

کو زنگی تخنیف الف لکھا ہے لیکن اور موقعہ پرالف کے سائھ نارنگی لکھ رہاہے۔ ایمانی اس نارنگ کتے ہیں جس کی عرب تکل ناریخ ہے۔ نارنگ کے آخریس 'یے کا اضافہ ہندوستانی انہج ہے-اس کیے کوخواہ بقاعدہ فارسی زائد کہا جائے- یا بقاعدہ ہندی یائے تانیث مانا مبائے گر اس کے اصافہ کی ذمہ واری بجی استعال ہند مائد ہوتی ہے ،

انناس کے تعلق بدیا درہے۔ کہ اگر جرآمین اکبری میں وہ بیووں کی فہرست ہیں شامل ہے ً كَرِيهِندوستان بين نازه وارد ہے- بزلى گالى دسوي*ې صدى بېرى بين* باہر سے بيال لا<u>تے ہيں</u> -الوالفضل اناس كوكم شاسفرى كمتاب كيوكراس كيود سي هملون مي ركد كرسفريس باسانى ب جائےجاسکتے ہیں۔ وہ اس کے بیان ہیں کہنا ہے کہ انناس شکل اورزگمت میں منظیل نازگی کی اننداور ٰدائیفراور خونبومیں آم کی طرح ہے یہل ڈنڈی کی جڑمیں گٹیا ہے جس رِحِنِد نینے ّ بكلية بين جب ميوه ووليا جاتا كم سنة آمار كرزمين مين الك الگ لگا دينة بين - اورسي سنة تخم كاكام دينية بين- وزخت صرف ايك بارميل دتيا ہے جس ميں ايک ہى جل آ ما ہے آر بُن كِرى منت) اکبرے مدیس انناس اس فدرفلّت کے ساتو معلی کہ مختصر لگار ابوالفضل کولطورالملاع مدیداس کی صراحت دینے کی ضرورت محسوس ہوئی۔جہانگیری اپنی نوزک میں لکھتاہے۔ کہ انناس ان مواهلی علاقوں سے آتا ہے۔ ہو فرگیوں ر رِلگالیوں) کے قبضہ میں ہیں۔ ر تورک ملا) ادهررالگالی ببانگ دہل کہتے ہیں۔ کہ انناس ان درختوں میں سے ہے جن کا ہمارے ذریعے سے ہندوستان میں رواج ہئواہے- ان امورکو ماننے کے بعد ہمیں حیرت ہوتی ہے حب ہم را سا کے مصنعت کور کتنے سنتے ہیں کر رہنی راج کے عہد میں جنا کے کنالے گیبو دھ باع میں انامس کا ورخت بوجود بخابه

درخوں کے جس قدرنام اورگزرے ہیں۔ بہت ہی خنیف فرق کے ساتھ سب سے ب آمین اکبری میں ملتے ہیں-ان کا حوالہ ذیل میں درج ہے ،-

 آیا ہے۔ جوشہنوت کی گڑی ہو کُی شکل ہے، جنبھیری صلام - اخروط ملا (راسامیں اس مخت پراکھوٹ ہے۔ گردومرے موقد رِصاف اکھروٹ لکھا ہے) سیب سن (راسامیں سیبو ہے) امرے بیل مدے . نازگی ملا - گلال صرف عبیرصف عنبر ملاق ،

راسااور آبین اکبری کی فهرتنو سیس وه فرن جو معاظ اختاات زماندان میس بونا چاہیئے۔ بالکل مفقودہے - بلکدان کا نوافق حیرت انگیزہے ہ

کھانے

سم کھیٹ جیکد سراپ - ۶۳ ویں داستان میں بانی سبت کے مقام رِسبوگتا ایک معاری دعوت ویتی ہے مصنعت نے اس موقع رپختلف کھانوں - بجوانوں و دگیرا شیاء کے نام دیئے ہیں۔ جومیں میان نقل کرتا ہوں: -

نپراول د پانس، دونے۔ پوکپ د روٹی، پوری ۔ سکد پوری ۔ لیکن دلومی کی بری کچوری گھیور حلینہی دجلیبی، ۔ تعینی دفئینی، سکر بارے دشکر بارے، بسیوسنگھا دے دسنگھاڑے کے سیو) کسار گندوران دگندوڑے، کھوا (خرما) نیڈ کھجور ۔ ہی ۔ اکھروٹ ۔ داخروٹ، ناسیاتی رناشیاتی، گر دگڑا ۔ سکر دشکر بار د بارٹی، کند ۔ میدا کے پیدا دمبدے کے پیڑے، کمرند ۔ گئج دئیلور مونیک دجنبہ، کپنیلی ۔ کرنی دکرنا) ۔ کبنیر کیکن دمولسری، جمگند کیورا دکیوڑہ کینکی ۔ جوہین دجوہی، دھونی، ج

چربن ، ۔ چنا۔ چروبی ۔ چونا رچونلا) کسیرو۔ کرمری ۔ گوندگٹا ۔ کبور ۔ کھیراً وٹلی کھیرتاکی مبین ۔ کرنا ۔ کروندا ۔ کندورے (کندوری) بنبو۔ نازگی ۔ ناسپانی ۔ امرتال و امرنیاں) کبتند دکمیت، ۔ وجوریں دبجوڑے کڑھی دکرھی) بکوری دبکوٹری) ۔ بری مونگ ری دبونگ کی ٹرئیس) میداں کی روٹی دمیدہ کی روٹی مانڈہ ۔ روٹمین مسرین (مصری کی روٹیئس ، بالمن دمالن)۔ مارو ۔ نبگین ۔ برے دبڑے ، ستم ۔ کنگورا (گکوٹرا)۔ کرملا ۔ مربلا ۔ بعینڈا (معبندی) رواس بیری (روانسابعلی) جبوکری البدهری اللی کپنار ا باکل (باکلام بجورا ربجورا) - رأمیتو (راینا) الزمک مرصیب و هفنا سینمطی (سونطه) ارائی - و بی +

سرسول بسوا - ساک (ساگ) مبقوا (سبقوا) بر شرساگ - چنک (جانا) - چک (چکا) -دودارو (دیودار) بنیب رمنیم) مسوری دمسوری مششا - چنا - ودهی دوبی) کلیمر - مشا جیر دزیره) - دارم دانار) - داکد (انگور) - کھارک (چواپارا) ،

مصنف نے ان کھاؤں کا منائٹ تفصل کے ساتھ ذکر کیا ہے جس سے میں نے صوف ناموں پر قناعت کی ہے معلوم ہونا ہے کہ اس عمد کا ہندو تقدن ترتی کے بلندمو بار پر پہنچا ہوا ہے۔ کہ اس عمد کا ہندو تقدن ترتی کے بلندمو بار پر پہنچا ہوا ہے۔ گراس تفصیل میں البیاع ضربھی تو با یاجا تا ہے جس سے شبہ ہونا ہے۔ کہ بیر تمدّ تی حالت خالص ہندو عہد سے حب یا کہ پہنچی راج کا زانہ تھا ینعلی نہیں رکھتی۔ بلکہ ایسے عمد سے حب مندوسلمان عرصة مک ساتھ رہنے کے بعد ایک دوسرے کی تمذیب و مدنیت سے سے متأثر ہور بلی گئی زندگی کے عادی ہو گئے ہیں۔ خیا نجہ اس کے آثار ہم الفاظ فیکر شکر بار پر حلی میں مندو تقدن میں حب بیری میں انسان کی تعدیم میں مندوستان میں آتی ہے۔ خواج سعود سعد شکل زلابی۔ زلیبا وزلیدیا ہے۔ ساتھ ہندوستان میں آتی ہے۔ خواج سعود سعد سلمان کے اشعار میں زلیبیا آتا ہے۔ خیا نی ،۔

م نان مشی اگر برا بم نیز راست گوئی زلیبیا باشد

شکر باره توخالص مسلمانی نام ہے۔مصری نبات وطرزدکو کتے ہیں۔ چونکہ اس نسم کی نبات کی ابتدامصرے ہیں کھد دیا گیا۔خوا۔ نبات کی ابتدامصر سے موئی۔ اس لئے مہندوستان ہیں اس کا نام مصری ہی رکھ دیا گیا۔خوا۔ بہتی اور ناشپاتی فارسی ہیں گرمہندوستان ہیں ان کا استعال مسلمانوں کی آمدسے قبل تصوّر میں نہیں آسکتا ،

حب ہم اس فرمن پر عِثیب مجموعی نظر والتے ہیں۔ توبیا مرد بن شین ہوتا ہے۔ کمان

الفاظیس کوئی الیبی مذرت نهیس جوانبیس طیت پرتنی راج سے مدسے ساتھ وابستہ کرسکے۔ کے بھی یہام کی اسکاری خواتی ہیں۔ جیسے کے کہا ہیں یہاری ضرور مایت زندگی ہیں وافِل ہیں۔ اور تقریباً اسی طرح بولی جاتی ہیں۔ جیسے کہ فہرست بالاہیں ،

اُس نمرست ہیں بعض الفاظ کے آخریں اون کے اضافر کی بنا پر جوجی واضافت کے لئے مستعل ہے مثلاً جوہیں رجوہی) روٹین دروٹیال) گذورن دگندوڑے) سالنن (سالن)) مصری درمصری کا) وغیرہ کی ناماؤس شکاوں سے ہمیں مرعوب نہیں ہونا جا ہیئے ہ

كاليته كهنرى اور بجاك

کالبخد اور کھتری ہندؤول میں وہ تو میں ہیں۔جنہوں نے اکبر کے عہد سے ٹوڈرل کے ارزات میں فارسی سیکھنا اور اہل فلم کے رقم وہ میں ملازم ہونا سٹروع کیا ہے۔ ایک روایت میہ بندو بند بلی سلطان سکندرلودھی کے زمانہ کی طون منسوب کرتی ہے۔ اور دو آگر ل کا نام سیلے ہندو سناع کی حیثیت سے بیش کرتی ہے۔ گردفا تر پہندؤوں کا دخل اور اقتدارا کبری عہد ہی سے سٹروع ہوتا ہے ،

راسا کے صنف کے سامنے چونکہ عمد تغلیہ کی زندگی ہے۔ اس لئے وہ کا سیتوں اور محتروی کو شہاب الدین کے زمانہ میں جبکہ اس کا وارانسلطنت غزین ہے۔ نہ آگرہ اور دتی حسب دستور مغل مسلمانی فازمت میں تصور کرتا ہے۔ جس طرح اکبرڈ ڈرل اور مبر برکو اور شاہجان چندر مبان کو بعض سیاسی مسأئل مطر کے نے ہند و راجگان کے پاس مبیجا کرستے مختر رمبان کو بعض سیاسی مسأئل مطر کے نے ہند و راجگان کے پاس مبیجا کرستے کئے۔ اسی طرح تنار خال شہاب الدین کا وزیر لورک رائے کھٹری کو غریس سے دلی بر متی رائے ایک سے زیادہ مرتبہ غزین سے دلی سفارت پر آیا ہے۔ کے پاس مبیج باہر مشہاب الدین در مون کمتنا اور مہا طرور الرب سے موقعہ بر پر متی واج کے ساتھ مبی ساز بازکر لینا ہے۔ (انگ بال شعبی) دھرائن

کالیتہ ہے۔ جودہی ہی ہیں تیم ہے۔ گرمیال کی تام إطلاع شماب الدین کو غربیں جیجبارہتا ہے۔ گربا بادشاہ کا وکیل ہے۔ در مربائ کا فرکستد دوا شانوں میں آتا ہے۔ مثلًا دمن کمقا۔ بہاڑرائے سے۔ درگاکیدارسمیو۔ بڑی ڈرائی روپرستا وغیرہ۔ ایک امرجیب ہے۔ کہ شماب الدین کے بیمندوملازم خواہ وہ کھتری ہول۔ خواہ کالیستھ سب کے سب جاسوسی میشہ کرتے ہیں۔ اور دربارد ہی کی خبریں شاہ کے باس غربیں بھیجتے رہتے ہیں ہ

ایک اور لطف کی بات سنیئے جس طرح جندریمتی راج کا بعاث ہے۔ زُرگا کیدا ر شہاب الدین کا بھامٹ ہے۔ درگاعلم وفضیلت میں کوی خیدریفالب اسنے کی مراد دادی سے انگتاہے۔ دایی جواب دہتی ہے۔ کر تواوروں پر غالب آسکتاہے۔ گر حنید پر غالب نہیں آ سکتا۔اس پردرگانے انتماس کی ۔ کہ میں ریفتی راج سے ملناجا ہتا ہوں ۔ دبیری نے فرمایا ۔ کہ ال - تیری بر آرزوقبول کی ماسکتی ہے - دوسرے دن درگاشا ، کے دربارس جارخ صن ما*نگتا ہے - نتارخان کہتا ہے۔ کہ دینن کے گھر ما* نا قرین صبلحت نہیں - خدا *حاسانے کی*ا افتاد بڑے - باوشاہ نے فرایا - کوی حید کو دکھیونا۔ و کہھی غُزین نہیں آیا ۔ رو کا معاط لاجواب موگیا ۔ گر باوشاہ نے اس کی دل تکنی سے خیال سے امازت دے دی ۔ درگاغ زمیں سے جل کرڈھائی مہینہ میں بانی پت بہنچا۔جہاں پر بھنی راج ٹرکارے لئے ظہرا ہُوا تھا۔ راجہ نے اسے عزت کی جگہ مجٹایا اور ٹری دلجوئی کی۔ درگانے آنے ہی سے وطلیسم میں حیند سے مقابلہ کی مطان کی ۔ سب سے پہلے اس نے سحرکے زور سے مٹی کے برتن سے اگ کا شعالیکالا چند نے جواب بیں ایک گھوڑے کے منہ سے اسپر باد (سلام) کملوا با - اس پر درگانے بچفر کی ایک بڑی چان جادو سے توک کی ۔ اور اس میں ایک انگو مٹی غائب کر دی ۔ کوی چید نے اسپنے علم کے زورسے جیال کو پانی سباکر مہادیا - اور انگو معیٰ لکال کی ۔اس کے بعد در کااور اور عجائبات وكماتاب- اورحندان ك توركرتا ك - بالآخر فيصله بيرنا ك كرميندكوي إن ننوں میں انبیے حرا**یت رفضیلت رکھ**تا ہے۔ ربختی راج بانچ روز تک کیدار کومھان رکھتا ہے۔

اوربرن ساانعام واكرام دے كرخصت كرنا ہے ، (در كاكيدار سيد ٥٨ وي داستان)

ماد صوبھاٹ شہاب الدین کا ایک اور بھاٹ ہے۔ اور اس کے نام پر انیسویں واستان ہے بہتھ کے اس کے نام پر انیسویں واستان ہے بہتھ کا کر اس کو بہت بہتھ کے مار ایک مینے کا اس کو بہت بہتھ کی ماری کے دربار ہیں بھی آنے جانے لگا اور اینے کمال کا الم بہتدا تی ماسوی کے خیال سے رہتی راج کی دادووتش نے اسے الامال کر دیا ہ

میلانوں میں بھاٹ رکھنے کا درتنوراسی عہدسے رواج پاسکتا ہے جرب وہ ہندورتان میں آبوم ہے نے ہیں۔ بیخیال کرشہا بالدین کے باس دوسین ہندو بھاٹ کے ہیں۔ بیخیال کرشہا بالدین کے پاس دوسین ہندو بھاٹ نفے ۔ بے حکوشنکہ خزاور بے بنیاد ہے۔ گرداسا کا مصنف جس زمانہ میں رہتا بت انتخا۔ کیا ہندو کی سالمان ایک و وسرے سے انٹر نیز پر پوکرا کی مخلوط نئم کی زندگی کے عادی ہوگئے مقے جس میں سندوسلمان ایک و وسرے سے انٹر نیز پر پوکرا کی مخلوط نئم کی زندگی اور اس کے اور ایک کا دوسرے کے بنیگر ارفہ بیس ہوسکتا تھا۔ راسا کا مصنف ا بینے عہدکی زندگی اور اس کے نام کی ہندوستانی زندگی کے ساتھ فضوص ہیں۔ مثلًا ہیجم کمارکوی چند کے ساتھ فضوص ہیں۔ مثلًا ہیجم کمارکوی چند کے ساتھ فور سے جیدوا لئے قنوج کی نفریون میں یہ دوا کہ کتا ہے ۔۔

مه بیری کائن رائ رئی - وند مهرن پردسان ، سیوا مان مجھے وین - مندوسلمان ، دستان) در میان کا میں دانتان) دھیند ۱۹۹۹ صرف ۱۳۹۸ تنوج سے ۱۹ وی دانتان)

مجلاجے جند کے زمانہ میں قنوع کی قلم وہیں سلمان کہاں آباد سفے۔ بواس کی تعظیم و کریم میں ہندؤوں کے سائھ میں گرکھ میں ہندؤوں کے سائھ میں آباد ہے۔ جب ہندؤوں کی اور سلمان ہندؤول کی رعیت بن کررہتے سنتے ،

مسلمان ہندوستان میں تجیثیت فائے وافل ہوئے مفتوصین نثروع شروع میں توان سے غیر تعلق رہے۔ گرحب انہیں معلوم ہوگیا۔ کدان کی آمد ہٹگا می نہیں اور نہ برلوگ اس نمرزمین سے ملنا چاہتے ہیں جسب تعاضائے وقت صلی واشتی کا ہاتھ ان کی طوف ٹر ہایا۔ خود محتار راہا وُل نے تعلقات قائم کردئے۔ کرور رئیس اپنے طافت و یہ سایہ کے خلاف ان سے امداد کے جویا ہوئے۔ ہوں جول جول سلمانوں کو مبندوستان ہیں رہنے رہنے زیادہ زمانہ گذر تاگیا۔ نول توں بہ تعلقات زیادہ وسلیع ہونے گئے۔ فرون و سطا کا ہندوستان اپنی تاریخ ہیں اسیسے متعد دوا قعات کا ائینہ دار ہے۔ مغل بار کے خلاف رانا سنگرام عوف رانا سائ کا اور حن خال میدانی باہم تعد موکر ایک ہی محافر پینگ کرنے ہیں۔ اسی بار کے مقابلہ ہیں راجہ کر ماجیت اراہیم لودھی کے ساتھ یا نی بہت کے میدان ہیں مادام بی مادی ہی تاریخ ہیں اسی شالیس موجود ہیں۔ جن میں ایک مندور اجہ کی تاریخ ہیں اسی شالیس موجود ہیں۔ جن میں ایک مندور اجہ کی خاطر یہ طاقت و راحت کی بارے میں ایک دوسرے سے دست وگر بیاب ہوئی ہیں۔ ان میں ندہ ہی انتقالات خاطر یہ طاقت و راحت سے میں ایک دوسرے سے دست وگر بیاب ہوئی ہیں۔ ان میں ندہ ہی انتقالات مقاصد کا انجاد بین خصوصیت راسا کے صفحات ہیں منووار ہے و

انظائیسویں داستان میں انگ پال پختی داج سے اپنے کاک کے استرواد کا خواہمند ہے۔ وہ خود فوج کمشی کرکے برختی راج سے لڑتا ہے۔ گرشکست کما تا ہے۔ بالآخر ما وصوبوباٹ کو نتما اللہ بن کے پاس غونیں لغرض استعداد میں بنا ہا۔ شہاب الدین ایک بڑی فرج کے ساتھ اس کی امداد کو آتا ہے۔ اور انگ پال کے شرکی ہوجاتا ہے۔ اتحادی پرنتی راج سے جنگ کرتے ہیں۔ فرمتی سے اور انگ پال کے شرکی ہوجاتا ہے۔ اتحادی پرنتی راج سے جنگ کرتے ہیں۔ فرمتی سے اور میں نتمان کے لئے راسا کے صفحات ہیں نمائت عام ہے سلطان میدان جنگ میں گرفتار ہوجاتا ہے اور استحادیوں کو شکست ہوجاتی ہے ،

چھتیسویں داستان ہنساوتی وواہ میں حپٰدری کا راجہ نبیائن شہاب الدین سے رن تفنیب کے راجہ کے فلاف فوجی امداد مائکتا ہے۔ اور شہاب الدین اپنا لشکر اس کی امداد کے لئے لسکر دگی نوری حجاب اور کیلی خال روانہ کرتا ہے ؛

مین نمیں - ملکہ وہ ایک دوسرے کی شادی عنی و دگیر دستور ورسوم میں مبی حصہ لیتے ہیں -اس کی ایک شال اکسیویں داستان پر مقاویاہ ورنن میں ملتی ہے۔ اس داستان کی روسے پھتی راج

مسلماني الفاظ

راسامیں سلی فی الفاظ پر نظر والنے سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ اس کامصنف فارسی زبان کی مباقیا سے ضرور وافف ہے سلمانوں کے بعض ندیجی معاملات سے بھی اس کو آگا ہی ہے۔ اسے معلوم ہے۔ کہ ان کی ندیجی کتاب کا نام قرآن ہے۔ جیصے ہی کتے ہیں ، اس کے نتیں بارے بہیں ، ان ہیں فداکے نیک نبدے بھی ہوتے ہیں۔ جو نتیوں دن ناذیں پر مصنے ہیں۔ اور غیر مشرعی اموار کے قریب نہیں جاتے ، ۔

پنیج بیں پنیج دن کریں نواج سنی احق وَست بین نهیں کاج رهپند ۲۲ مرا<u>۷۵ میلک</u> سلکه مدسد - ترمویں داشان)

پانچ وقت نماز رئیصت ہیں۔ اور سیبارے تورات دن رئیصتے رہتے ہیں ، – منیں ناج سائیں میں بینی بگوئت روقت، سیبارے نتیں ٹرھیں ون رُت رھیند، و مرتبہ صین کھازی واسان)

تسبیح استعال تحسن تعبیت ہیں۔ پر کے حیاد رح طالت مہیں ۔ کما ا ذان و تیا ہے ، قاصنی نماز پڑھاتا ہے۔ جوکوگ ندمب کے لئے ارے جاتے مہیں بشہید کملاتے ہیں۔ اور زندہ واوید ہیں گرمی کی جورتیمیددی ہے -اس سے معلوم ہونا ہے -کہ وہ گور بینے قبر کے معنوں سے واقف ہے مسلمانوں کی جو گی اصطلاحات واسلمہ سے مانی اشنامعلوم ہونا ہے - نشرگا آتش بیلے - نیخ - زرہ - کمان - نیز - نرش گرز - نفک - ہدف - نشان - چرکان چشم - سوار - لگام - بیلوان رسپلیان) عواتی - نازی - نوبت ۔شہنائی - نفیری ۔ حرکامہ وغیرہ - الفاظ نیر و نیخ اس سے ہاں کثرت سے استعال ہونا ہے - بلغ کے ساتھ میلئے ہیں - اسی طرح اعداد میں ہوں کے ساتھ منزار عبی کشرت سے استعال ہونا ہے - بلغ وباغبان کرتناعت کرتا ہے - اور حب جا ہتا ہے سلمانی وباغبان کرتا ہے - اور حب جا ہتا ہے سلمانی الفاظ کا نی تعداد میں لاسکتا ہے - بیرشالیس ملاحظ مول ؛ -

سے جاسوسیاں و سماب دین سلتان و تکمبرر وردگار و الدر سم کوار د کبار) سلطان ملال سکندر جایا و سلتان شماب الدین الداً پایا و جو میکا مرح ۱۲۲۰ شری آلائی وگرسه

میں نظیر ملطان پہ آپ نیبی مجھیئے قاصنی ، بھبیت مماکد جو کیے ، ہوئے ماجی سے نازی جو امید جیے ہوئی ، راج دوئی اسد نبدی ، کوئی گمان جن کرو ، کے کا با ایر گندی ، حوامید جیے ہوئی ، راج دوئی اسد نبدی ، کوئی گمان جن کرو ، سے کا با ایر گندی ،

نوض رکسییں ایسی مهی متی ہیں . جو نیمے ہندی اور نیمے فارسی ہیں ۔ شکا بینگ پیش رحیند ۱۲ مہم ۱۳۸۵) اسی طرح جم جورہے ۔ حس میں جم (موت) ہندی اور جور فارسی زور کی گرائی کل ہے ور جور کا بھی اسی پر قیاس کیا جائے۔ ہر مال یہ رکتیبیں اس عقیدہ کی تا نید نہیں کرتیں۔ کہ یہ رزمیہ پر قتی راجے ہ پر متی راج کے عمد کی تالیف ہوسکتا ہے۔ بعض وقت الیے فارسی مرکبات بھی ملتے ہیں۔ جیسے تراج رحین دیلہ میں ایسی نیل ماہی دھیند کا دور ایسی دریائے نیل کی میلی ۔ حکمی جوان دھی ندہ میں ہے۔ میں اور کرشادہ کر اور زرکشی دھیندہ میں ہے۔ کہ سادہ کرکشادہ کر شادہ کا دہ کی جیند ۱۲۹ میں ہے۔ کہ اور کراہ بیراہ کر جھیند ۹۵ میں ہیں ، پ

کوچ برکوچ - کوچ درکوچ اورکوچاکوچ ایک فارسی روزمره ہے مصنف نے بادنی تغیر اس پرتقرف کرلیا ہے - مثال سه چلیوکوچ پرکوچ کھری (حجند ۲۹۰ م<u>سیم ۴</u>) دگر: - درکوچ کوچ ارتبے سندھ (جینده ۱۲ می<mark>ہ ۳</mark>) دگر : -سه انی کوچ کوچ دل کھرین چل بنچھ جاسٹے سو اُرِین (جیند ۲۵ مرا ۳) ،

ذیل کے چہندیں کیست پڑنا کیست رہنے کے فہوم میں آباہے ،۔ مہم کھیت پرے تنار ﴿ ساہ گوری کئی سَتبا؛ ﴿ حَیند ۱۹۲ مے ۲ ﴾ مهرد صننا ایک اور محاورہ ہے ، جنا بخہ ،۔

مه سروهنن بتی ساه په دهاه سبناسفی په (حبیند ۲۹ مره) و ها فی متان گیا

وہ پا نی ملتان گیا ۔ ایک ضربالمثل ہے جس کامطلب ہے۔ کہ اب وہ کو قع ہا کھ سے کمال گیا۔ استاد ذوتق سے

اس ضربالٹن کی تشریح میں بیا کہ بیان کی حواتی ہے ،۔

ایک ون گورکھ نائند زیداس بھگت کے پاس آیا۔ پایس گگ رہی بنی ۔ یا نی افکا۔ گیلاس پانی کیوکر

لینے گیا۔ اس وقت گورکھ نائند کو خیال آیا ۔ کہ رئیداس نو وات کا چارہے بیں اس کے بانڈ کا پانی کیوکر
پی سکتا ہوں جب زیداس پانی لایا۔ اس نے اپنے تو بنے بیں بھروا لیا۔ گر بانہ بیں۔ اوھراکھ حرکی

ہتی کر تارہا ورخصت ہوا۔ پھرکیر کے پاس جا ببیغا۔ اور اس کے سائنہ باتوں میں شنول ہوگیا۔ ہی

وقت کبیر کی بیٹی کمائی آئی۔ اوروہ یا نی اسٹاکر پی گئی۔ چتے ہی اکاس لوک۔ مُرن لوک۔ اور بیال

لوک کے تام اسراراس پر نکشف ہو گئے جب گورکو نائند کو معلوم ہوا۔ کہ اس پانی کے چینے سے کمائی

میں یہ وصف پیدا ہوگیا ہے۔ بائند کے لگا۔ دوبارہ رئیداس کے باس جاکر پانی الگا۔ رئیداس کشف

کے ذریعہ سے جان گیا تھا۔ کہ گورکھ ناتھ نے اپنے غور رکے سب سے وہ بانی نہیں بیا پھا۔ اور اب

پھراسی کی تلاش میں آیا ہے۔ اسی اثنا ہیں کمائی کے سیال والے بنارس آئے اور کمائی کو کمتان

مے گئے۔ جہال وہ بیا ہی گئی تھی۔ اس وقت رئیداس نے بیروہ کہا :۔

بیاوے۔ قصے جب بیانہ بیں جب نے بیا ہمان کیا

میولا جوگی تھرے دوانہ وہ یا فی مانان گیا

محمود شيرانى

بحرالفوايد

عام طورسے خیال کیاجا آہے۔ کہ اوبیات فارسی بین نظر کا ذخیرہ نشر سے ہدت زیادہ ہے ، ہرح پُد کہ بیخیال جیچے ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے۔ کہ نشر فارسی کا بہت سا خزانہ ابھی کا بیامی کنابوں ہیں مدفون ہے جس کا کچھ صلّہ تو تعرکمنا می ہیں بڑا ہے اور جومعر من کم ہیں آپھاہے و ذخشر و اشاعت کا منظر ہے۔

فاری نشرکی غیرمطبوعه کتابول میں ایک فابل فوجہ تصنیف بھر الفوا بدہہ ہیں ایک فابل فوجہ تصنیف بھر الفوا بدہہ ہیں کے ساتھ ناظرین کو ان سطور میں روشناس کرنا مقصود ہے مجبوعی طور پراس کتا ہا کہ موضوع مسائل تصوّف و انسان ہے لیکن گوناگوں دلیج پیول کی سینکو وں اور باہیں معرش بحث بیں لائی گئی ہیں جن کو معتقت نے بے شمار کایات اور جدّت نیمالات سے بہت ولفریب بنایا ہے۔

بحرالفوا باجی صدی بجری کی تصنیف ہے۔ اور فقط بھی ایک بات کہ بہ منجلہ اُن معدودے بہند فارسی کتابول بیں سے ہے۔ جو نا قاری طلے کی تباہی سے مفوظ رہیں۔ اس کی اہم بت کو دوبالا کرنے کے لئے کافی ہے لیکن ایک اور غیر عولی عفت جو اس کتاب کے ساتھ والبتہ ہے۔ بیر ہے کہ وہ شام بین کسی گئی ہے۔ فارسی کی نابد بہا کہ اور عمر بین کتاب ہے۔ سے سونا ہمارے مربی کتاب ہے۔ سونا ہمارے مربی کتاب ہمارے ۔

برانفوابد کے مرف دونلوں کا جمیں علم ہے جن بیس سے ایک تو ہیرس کے کنا بخا نہ کی میں ہے۔ اور دوسرا ہارے فاضل دوست پروفلیسر محمو دخال ما بی شہرانی کے پاس ہے کہ مصنّف نے اپنا یا اپنے وطن کا کتا ب بیس کمیس وکرنہیں لے دکھیوفہرت مخلوطات فارسی ورکنا بخانہ کی پیس علائے اس نینے کی تاریخ کتا بت وقت میں علائے اس نینے کی تاریخ کتا بت وقت میں مدی کا تکمیا ہوا ہے ،

کالیکن اپنی اس نصنیف کواس نے آبابک نشام امیرارسلان آبرین آفنقر کے نام پر معنون کیا ہے جس کا ذکر و و آغاز کتا ب پس اس طرح پر کرتا ہے ، -

" واین کتاب درانواع علوم در زمین شام که ملک تعالی - ویرامبارک خواند بمترت پنج سال جمع کردم بنام ولقب پادشاه عالم عادل عاد الدین عاد الاسلام قطب الدولة و بهام المئة مشرف الاتنة فامع الكفرة والمشركین الب قتلغ جبوغا الغ اتابک لی سجید ارسلان ۲ به بن منفق ظهیرامیرالمؤنین خلد المید دولة وحرس علیه نعمته داین کتاب ما بحرالفواید نام نها دیم زیرا که جمه جرا هر با وربحر باشد و از الواع علوم درین کتاب توان یا فت "

الم منقر رقیم الدول اتا نبکان شام کے خاندان کا بانی ہے۔ اس کے ببیوں میں عما والدین زنگی والی حلب وموسل تاریخ بین زیاد ہ شہور ہے جب کا عمد مکومت ملاقی ہے۔ ارسلان آب بظام رزگی کا چھوٹا بھائی ہے۔ جو مند عکومت برجاگزیں نبیں ہڑا۔ بلک غالباً کسی چھوٹے سے علاقے کا فربال روا نفا "الب قلع جو غاالغ آباب اس کے الفاب ہیں۔ لیکن قامع الکفرة والمشرکین "کے لغب سے بیت چلا ہے کہ وہ اپنے بھائی رنگی کے دوش بدویش میلین لوائیوں ہیں نمایال حصد لیت راحنہ العدور ہیں دو تین عگر سمائی ہے گھائے واقعات بیض منا اس کا ذکر آیا ہے۔

له پیرس والے نسخ بیں نصرہ الدین "ہے۔ کے موسبو بلوش (مزنب فہرست مخطوطات کیا نام آلی ہے۔ اللہ موسبو بلوش (مزنب فہرست مخطوطات کیا نام آلی ہے۔ جا کی سے بوزابہ والی فارس خیال کیا ہے جا کی بالکل مخلف ہے اور سلام ہیں سلطان معود بلح تی کے خلاف جنگ کرتا ہو اسمدان کے نز دیک ماہا جاتا ہے ، برخلاف اس کے ارسلان آبہ سیم ہے میں زندہ نفا (دیکھور احظام معدد) ۔

(ورق ۱۳۷) -

بر ونبير براني كانتخ جميري نظرسے كزرا ہے عمد و خط نسخ بين لكها ہوا ے اور خاصا مبجے ہے ، تعدا داور ان ، ۱۸ ، انقطع و به اور فی صفحہ ۲ مطوس المجام مبحث كن ب كوم مع حصول برقعيم كباكبا ب ادر مرحق مين دس وس باره باره باب بین، ان مباحث کی بوری فهرست کنا بخانهٔ ملی بیرین کی فهرست مخطوطات بین دى گئى ﷺ جس رِنقط ايك نظر النے سے ان كے تنوّع كى طرف فوراً توحيّه بندول ہوتی ہے ۔ شلاً سب سے ببلاحصد کناب الجہا دہے -اس کے بعد کناب الحکمنہ ہے سے علی کرایک دلچیپ حصد کناب ترمینه الاولادے - پیرطلب لمعیشته ، اواب الاسلام ،معالجة الذفيب، فزا در العلياء ، مناقب الأمَّيّة ، عجائب الدنيا ،كتاب السلطان ، كناب الرصابا ، كناب الخرائب وغيره وغيره بي، معنّف كينعلق بم اسسے زبادہ اور كجونيں كه سكتے كه دهستى ہے-بالمنيون كالتخت مخالف لم عليه علوم دينير ، ماريخ وسيراور نفتوف سے خوب عه ورق ۱۳۲ب، اله كتاب اصول الدين كراب اول مين كفنا ہے الله مديمب سنيال آنت كناك عرقوجل آفرده است " - هه " خون ملحدى رئيتن اوليترست كه مفتا وكافرو روى شتن

واقف هے، منجوں ، طبیبول اور شاعروں کو نفرت کی نظرسے دکجف ہے، مثلاً ایک جگر کھفا ہے ، منبو ابد فت آفن کاہ بابد وا۔ اول جمین ہے ، منبو ابد کر زمیت فرزند کندا ورا از مفت آفن کاہ بابد وا۔ اول صحب منجم وشاعر چیم کمراین قوم درامر شرع تهاون کنده دومری جگر کمتا ہے ، جوہر کم گرید در قرآن تحریم نمزیت جاہلت ، طبیب و نجم وشاعر چو دانند کہ امول وفروع و حلال وحرام جوبو وہ منجم وطبیب کی مذمت ایک اور جگر بول کی ہے ، ۔ "باوشا اساف که برخاستی بروست راست دی فقیمی بودی تا حلال وحرام از و سپرسیدی وبردست بجب وی مفتری بودی تا نفیر قرآن از و جنبیدی ، امروز سلطانان روز گار با مدا د بخیر نمنجی بردست وی بود و بینی بردست جیب وی بود ، ،

يك ورق ومب- ١٨٩ الف ١

اور حیلی صدی کی دلفریب فارسی نشر کا بنایت عمده نموند ہے، فیل میں ہم بحرالغوابد کے بعض منامات کی عبارت ناظری کے سامنے بیش کرنے ہیں۔ تاکہ معتنف کی جدّت فکر اور الملوب بیان کا بخوبی اندازہ ہوسکے ، ہمارے نز دیک اس کتاب کو فایوس نامم ادر کلیلہ ومنہ کے پہلوییں جگہ ملنی چاہیئے ،اس کی اننا عت سے تبعیناً فارسی ا دب کے کتب خاس ہیں ایک حلیل القدر اضافہ ہوگا ،

كتاب تصبيحةالملوك وانسلاطين

برانکه بادیهٔ فیامت دربین بس دست دبیا بان بی نهایت در داهست ودی غا فالنشسنه وتمى داندكه دربنترخواب خنة است وسفرمى كندز يراكه اين شب و رو ز دومرکب است نیبزر وبس وم راببزند و بدان سرای غربیان فرود آرند تا قافله جمه بيكديگير رسندنس جمله را برانگيرزانند واين خطاب بشئوا نند كه فراق في الجنة وفراق في اجير این قلک دوّار داین بوّنله ن عمردی بتاراج برمبید بد و دی بیج خبرند اردیمهُمردگان در آزر وی بک روزه عمرند تا تفصیر با بدان ندارک کنند دنمی تو انند یافتن و تومیافته وعمرضا قع می گذرانی وسروایه بهاد برمیدی، سروایهٔ آخرت عمراست دمایهٔ نیامت تقوى استماية ووزخ هواست ، وفت آن نيا مدكه ازخد من مخلوق با خدمت خالی شوی و وفت آن نباید که خود را باشی که در آنچه بودی جمه برخود بردی که *مرکن که* زاد وى تعويبت سراوارست اگربها ط تهنيت بيغكند بمه عالم ملك وكلك توشده گېرد بجاي گذاشته گېرآخر چپه، . . . - ابنجاق مېنترين درغم معده خو د ماند ه اند که نبا مد که ربهنه وگرسه ما نند بهیچکس نمی اندلیند که نباید که امشب خیم و با مدا د برنخیزم وانچه من جمع کروه ام دیگران بر دارند ، ای بر کابر عقل برخاسنه و برسرس خانه ساخته و برموج درباافگنده چون ناصیهٔ مک الموت ببنی مشیار شوی فر باج بر آرمی کم

باحسرتی علی ما قرطت فی جنب الله ، برج زنداینی دیدی که در زندان شادی در ت طلبدنوان زنداني منى كدفتاوى درزندان يطلبى من طلب ملم خيلق أعب نفسه ولم برزق بيج اسيررا ديدي كشهر باري طلبد، آدمي اسير فضا و فدر است داميري و شهرایهی می طلبد اینچ بنده را دیدی که خواکی طلبد اینچ خاکی را دیدی که خواکی طلبد يا بن التراب و ماكول التراب انت غداً ماكول ومشروب ، أومى تماشاى بوسان می کندیک ساعت بیاید تاتماشای گررشان کند. تا آن حسرات و زفرات بینی شاً مان جهان ورظلت گورامبرخاك شد و بيني خسرواز احبوس گورولحد شد و بيني ججمهٔ جبّاران بوسید و بینی سر بای مسرو ران درخاک شد ه بینی جوانان باحسرت در خاک خوارشد هبینی گیبوی عروسان درخاک بویید و بار ه شد هبینی ایشت زبین برغفلت است وتنم زمین برحسرت وادمی در وا دی پنداشت و تنای خودگم شده که امرون چنین تمنم و فردایهنان کنم ومرگ بروی می خند د و اجل برامل می خند د و تقدیر برتد مبیری خنده مرگ بر زندگانی می خند د٬۰۰۰ بیون عمر مخفر باشد مال بسیار چيهود چيان خانه گورخوا بر او دهجرهٔ زرين ويين چيهو دجيون نخت و کلا و و داينملکت حسرت حوابد بودجمع دمنع جبرسو دحول عمرو فانتخابدكر وتوفير خزانه راجيسو واكراواز المارت ببسرادم بشرق وغرب رسدوابل مشرق ومغرب بروى خطبه كندوجراغ بديوان وى ورندمان تنها بدكندن ودرگورنها بايينتن وحساب ننها بايد وادن بيت، يهمسر بلند اكيث دزين تو سرانحب مركت بالين نو ورنجراست كدمروى بين رسول صلح التاعليه والمآمد ولكفت بإرسول التدمرا ومیتی کن گفت کارکن دوروزیا دوشب را "گفت بارسول التد کدام روز و شب گفت آن روز را که ملک لموت درخانهٔ تر ورم پیهجان اِسّاون نر د آن شب كهمر دورا درگور نهندلبتر خاك بو دوبالين خشت دزيارت كنان مار ومور لو دو

کادکن آن روز را که ایت ده باشی پیش خدا وندحل جلاله نامه بیست توندانی که نزا بهشت ی فرستند یا بدوزخ و کارکن آن شب راکه درگر بخسی پس ازان شب نباتند یامدا دش فیامت باشد: ملابق جهان فه دای تیامت از با دشاه ورعیّت خاص و عام یا حسرت وندامت خوا بهند او دن و دست برسرمی زنند وخو و را ملامت می کنند نيكوكر وارمى كوبد واحسرتا تابيرانيى ببن نكردم وخيرات زمايدت نكروم وبدكروار كريد واحترنا بيرابدكر دم، ورخبرات كرجرتيل ميني مصطف عليها العلام أمر كفت بارسولِ المندج ما رسخن كُر ميده ازج ما رسم السخن بشند وامتا زا تعبركن اول بكوكه خراب ميكنندة نجاراكه شارا چار فزيبت ازباز كثتن بدو دوم بخثم مياريد د مخالفت ميكنندا ككس داكه تنمارا جارة نيست ازما زكنتن بدو سوم جهدكنيد يجبتن حبيزي كه لابدشهاست دحمت خداى وبخشت خداى بههارم چيزسي مطلبيدكه بالونخابيد ماند بسکین اوی بی خواست وی دربن جهان آمد و در رنج و ملا و نا کامی عمر سرر و و بحسرت از دنیا بیرون شد آ منش بیخاست وی بود و بودن بی کام ومرادوی آتش بيخاست وي چون زنداني كه ويرا بزندان رند و بيرون ارند ، محكا بيت، يا وشا مي بردنیک مردی را برنجانیدگفت^۱ ی نیک روزازمن بنن_{زا}ز من چیمجوانی گفت چگو نه گفت دى گذشت دين د توطعم ندايم و فرواه خوزنيا مد نوبدين يك زمان ازمن ميشيزيسني عمراً دی و نفس است چون نفس برسید کار باسری رسیداین چندین جوس در یک نفس ازسعاوت مرد ونست که دربن جهان نیکه نام برد و دران جهان رشکاری یابد، مر د عاقل كال داندكه خداى بهتراست كفلق والخرنت بهترست كه دنياعل وصالح بهترست كمنحة سنيرو مال وحآفل كسى بو دكر بداندكه ال مردآن بودكه بخور د د بهشت بدان برست از دو گیر اسلطان باک ببرد با فرزند باک ببرد یا نصیب خاک بدد، دست نهی در امدی ودست تهی خوابی رفت ، سیت مه

نگشت زنان در آمدیم از در تو آنگشت گزان در آمیم از بر تو حكامين إووالقرنين ازمشرق تابمغرب بسده ورظلمات بإدشابي براند جون وقت وفانش بورگفت دستم ننى ورمهنه كنيد واز تابرت بيرول آريدتا عالميان بدانند کهازین دنیا ومملکت بهیج بانونینتن نبردم وست تهی در آمدم و دست نهی بر**دم آلیست** كنزينه عادمان امروزيده درم بخرو خدا براعز وبل سفرشة است مرروز برسرعالميان الماميكند كي ميكويدين لم رجم نفسه لارجمه المدمركة برخد درجمت المحتد خداى بروى رحمت عکناد وفرشتهٔ دیگیر کرمیان را وعامی کند ویخیلان را نفرین می کندمیگوید بارخدا پاهر که بخور د و بخنند روزی دی فراخ گردان و هر کونمل بو د برخو د روزی و ی تنگ کن فرشته رنگیرنبگویدمال فلان کس را دا دیم وزن فلازا وا دیم وفلان را دولت دادیم و فلان را دولت دا دیم وفلان را معزول کر دیم، درخبراس*ت که شبانه وزی بیست* و چهارساعت است در هرسامتی حق نعالی شصد هزار را زندگانی می آفریند و در وجرومی آر و وشنعد رمزار رامی میراند وشعد مهزار راعزیزمی گرواند وشعد رمزارا ذليل ى گرداند و شعد مزار دا از خاك برميداد و و ترخت مى نشاند توله تعالى نقرمن من نشاء وتذلّ من نشاء

حکامین ، به فاه کیم جمع شدندگفته بیائیدتایی دنیاداین سرای حسرت و وشت را پجیزی مانندکنیم بعفت چیز دی را مانند کر دند اقل بسراب که در بیا با بها باشد مر د تشنه امید طبع و روی بند د پندار د که چیز بیت چون بد ورسد بیج نبیند بمهامیدش باطل شود و رئجن فعائع شو د چینین خداوند دنیا هزار امبد دار دیگی آنکه عموی درا زماشد نامنع صود یا در با بدی آنکه با او و فاکند و دیگر باوی موافقت کند دیگر و شمنان دی شاه تکوراین مدنیا غداد از بنها پیچ کنند ، و دم ماننده که دند باکب شور که پیچمنفعت کند و مراور امیر کنده پیس از دنیاکسی سیرنشود و از و نفستی بر ندار و ایمیوم برون مانده کردندنیا بد دمنفعت کند ، جمارم بمیخ تابشان باندگر دند کدمردم ازگر ما تا فته باشد ورزیرمیخ گریزند بهی چرن برقی برگذر داکن نمنای ایشان باطل کند بهجنین خداوند و نیا از فقروفا قد و رنجری عزل و ذل و فواری ول در وی بند ندبناگاه برگر دو وایشازا تا امیدگر واند بهجم بساییه بری شود کردن با دید شود بهجنین دنیاد وی می نماید راست برگرخوا بدکه شفتی برگیرد و به نماید داست برگرخوا به کشفتی برگیرد و به نماید داست برگرخوا به کشفتی برگیرد بیشت و گردند در نماید و بید و نماید و در کشار و ایش عرب بهیاد درخوا به میند کر برخت و فوال می دید و فوال نمانون در کشار و ایست و فوال که کربسته پیش وی ایست و موجدین خواب می بیند کر بین بینی بیندین قلحه بولوان و ایست و و و لی کمر بسته پیش وی ایست و جهندین خواب در آید ازین بینی بیند آن محنت و مید بین خوابی بیند بیند کردنش م در افتد و توجدین خوابی بیند کردنش م در افتد و توجه است خورد گرید ، -

در دا و در بناکدازان خاست انسست من کیست مرا برمرو با دیست بدست

در تربینهٔ اولاد

جها نکه ملاح فرزندان بسبب ما در و پدراست و بلاک فرزندان بسبب ما در و پدر
است ، و فرآن کریم میگوید یا ایتها الذین آمنوا و انعکم داهلیکم ناراً ای کسائیکر بخدای و
رسول ایمان آرید خویشتن و فرزندان را از آتش و و زخ نکاه دارید و رسول صلح الله علیه
وسلم گفت لعن الله والداعق ولده گفت لسنت خدای برآن پدری با دکه فرزندا بزاعات کنده
بیحندا نکه فرزندا نرا درخق پدران وصیّت کرده است بنزیبت پدرا نرا درخق فرزندان وسیّت
کرده ، عاف کردن پدر فرزندر اجبان باشد که و برا بهل گذار د ما واب شرع و برا نیاموز و
تابر پدرماتی شود و بهندارد که آن ماتی طاعتست زیرا که ادب نیام خته با خد و آن گناه

پدر است ، و اگرکسی خوابد که تربیت فرزند کندا و را از چفت آفنت بنگاه باید داشت ، آمل صحبت بنجم وشاعر دکیم که _{ای}ن فوم درامرشرع نها ون کنند آن وفت که ملمانی ایثان در روید در این میران باشدونها ون که دن مودی بود برست بداشتن و دست بداشتن سبب بر د که بر دلهاایشا گران بو د و آن سبب برد که تکی در دل آبد نغو ذ با نند منه و حبت ابن فوم آ متی عظیم است اللاماشاء الله از مزار كي سلامت نبا برساحلق كهضال شدند ازبن سبب، ووم ممنتبين بد کم بهج چیز درعالم از بهنتیس بد بنزنیبت و پانصدسال است که این مبیت گفته اند؛ -عن المرء لانسأل و الصرصت ربنه فانّ القربين بالمقارن لفيت دي زيرا كرطيع ازطيع بدز د د وبيا يموز د وبر نساد دلير شو د وشيطان بسرون آيد، سيرم مجالت ز**نان که** مجالست زنان برسببل د وام کو د کانرا ا زطیع بگر داند و از اُ دب دحروت وهمات دین محروم شو د و فرزندان برنگ زنال برآیبند . . . چهارم از نمر خور دن کاه وار د که سرّم ه افتها د شراخمراست و فرزندانرا بکو د کی نگاه بابدِ داشتن تا ببزرگی د ب یا فته بود چەن مكودكى دست باز دار دكى نوان يافتن ، چون لڏت څمر و بى نمازى كبلق كو دك رسيد فلاح مردوجهان از ورخاست، بنجم ازخواندن كنب پارسي كه ندبشر بعيث تعلق دار د مانند دیس ورا مین و کمت جا ماسب 'دلهراسف و و امنی عندرا که خو اندن این کنا بهرافی فی امست وبعنى كغراست ومردم نشنا سند وكمنزين آفت انست كدمروم مشناق شوند و در ول طلب آن پدید آبد وازی باز ماند وعمر در باطل بسربر د ... بنشننم اگر صلاح فرزند خوابد در حال کو د کی ایشا زا از نتم نگاه دار د جامهٔ اطلس و کلاه زرین وگوزهٔ سبین و انكشرى زربن كحبلهمروا زاح المسن كمترين أنت أن بود كه بحرام خصت دا ده باشد و دران بزه نز دیک بود وابشازا برمعصبت دلیرکه ده بایند، چون _{ای}ن نعنهامیتر خود تنبطان بيابد كويد ببكارمنشين غلامچه بايد زني بلابه بايد فلان وفلان طبع وزنفاضا هبد فرزندلطلب برخیز د فساو پدید آیدی تیج تدارک نتوان کر دن ، مهنّم کبونز با زی و

بربام منندن كدابن فاعده شؤمست الهمان أفتها مص خيزو برزنان سلمان ملكع مثووه شرع ازين تولّد كند - پى برس كە د ين يا بدو فرندان را ازبن بكاه داردموا فى كسى بود ، و ملامت آن بود که خانهٔ اور نجوابد و اگرمهل فروگذارد نساد رد نساد پدید آید و ان التونسیبق عربي ، اگر کسی گويد رسيته فرزندهيان بايد كردن تا ازين جله دور با شدگويم بد انكه ول كودك بمجومُرغ نعتل بذراست أكرصلاح يا بدببذبر د وأكر نساد مبنيد نيذبره والحيسب والصلاح بيدالله وتربيت فرزندان راشرائط است اقل آنست كمشيرفرزند [ما] سمسى دہدكه بإرسا ومصلحه و ملال خوار و خاز كن باشد زنى نصرانى بإ زنى نا بكار ند بدكه شير دادن غذاء وبست وطبع بدان مائل منود، ورسول الله صلى الله عليه وسلم مع كويد الرُّضاع بغيّرا لطبّاع ، ابن شرائيط نگاه بايد داشت ، دوّم آنست كه فهبرهٔ و مي كمبن د و نام نبکو سندعبدالله و احدمحدوممود و ابدبکر و عمرو ماننداین و نامها بیدنهمد خیله و ر شکه و د لفا و کلب د ضبّه و ذبب وگوسنند که این جنا با شد با فرزند، سوم آنست که و را پیش مغری بفرسند نا نخست فرآن بیا موزد که مبارک ترجزی قرآنست وسبب آنست كه تخست قرآن مي بايد نواندن الديش مشنول چيزي دير نشود و ملاوت قرآن باگوشت و پوست او بر آمیزد جیارم آنست که او را عربیت و اوب بیا موزد و قدری از نفه و احکام و نماز و طهارت و فرض مین که اس پنج رکن سلمانی است تا ور قیامت معذور باشد که ورخبرست که فروای قیاست فرزندان وست در وامن پدرال زنند و زنان در این سنوهران گویند بار خدا یا مارا احکام شرییت نیا موختند تا ما دوزخی شدیم از سبب حبل زیرا که خلق هبشت بسبب علم می مشوند و بدوزخ مجبل ، پنجم آگر کودک رسیده بود و برخواندن و اموخنن ویرا بنوازد و چنرسے بدیدو و مده کندتا ولش خش سود وآموختن كربيارے باوشالان بووندكه فرزندان را بوعد باء خوب

له فالباس مجله مي عبارت كاكر صدون بوكيا عده

مخماقبال

كلام منوجيري

(گذشته سے پیومته)

منوجیری کے کلام کی نوعیت است جوزاند ما ہیت سے عوبی شعرا سے محضوص میں ۔ اس سے فضائد میں دوش اِ فتیار کی متع اس سے فضائد ہر عوبی شعرا کا رنگ اس فدر چڑھا ہوا ہے۔ کہ ایک مصنف کا خیال ہے کہ باوجود کید سنوجیری میں تمام شاعرانہ اوصاف بائے جانے ہیں۔ لیکن ہم اِسے ہم عصر شعرا میں ممتاز خیال نہیں کرسکتے۔ کیو کمہ اس سے کلام کا موضوع عمومًا شراب، عبش و محبت ، موسم ہمار ، اور خیال نہیں کرسکتے۔ کیو کمہ اس سے کلام کا موضوع عمومًا شراب، عبش و مجبت ، موسم ہمار ، اور مدح و ثنا وغیرہ فرسودہ اور متبذل مضامین ہیں۔ جوع دفی ظم میں کمبٹرت سنعل ہیں اور وہ لکتفات اور تصنفی نہیں ہوروہ لکتفات سے ضالی نہیں ہ

گرہم اِس صنعت سے ندکورہ بالا خیال ہیں شنق الرائے نہیں ہیں۔ منوج ہی جیسا کہ اِس
کے کلام سے پایا جاتا ہے۔ فطرتا شاء بھا۔ جوکسی شاء کے حسن کلام کے لئے ایک خروری
سشرط ہے۔ وہ بجین ہیں ہی شکل سے شکل طرح پشر کسرسکتا اور ہروزن وزمین میں طبع آزائی
کرسکتا بھا۔ روابت میرتنی کاشی سے جسے صاحب مجمع الفصحاء نے بھی تسلیم کیا ہے۔ معلوم ہوتا
ہے۔ کہ وہ سلطان سٹو و کے دربا رہیں ملک الشعراء عنصری کے بعد شفس جگہ پایا کرتا متنا اور
دیگر تمام شعراء اس پررشک کرتے ستے۔ بلکہ صاحب مجمع الفصحاء کا تو یہ خیال ہے۔ کہ گوہ عنصری
کا تدبی کرتا تھا۔ لیکن شعرگو ٹی میں اس سے بھی اضل آن انا جا تا تھا ۔

له مجمع الفصحاء ملداوّل ص ٧٧ ٥ 4 لباب الالباب مبلد دوم ص ٧ ٩ 4 ١١منه

غلطی صاحب ملاصته الافکار کلفته بین کرمنو چپری عنصری اعمد مرسمایده و مرتبایات میرود م ا اور عسیدی کا ہم عصر مغاد اور در بار میں عنصری سے ہواتام در مربعیارت سے اور فرخی کے اس سے سخلے درجر پر مبٹیاکرتے سفے الیکن بیخیال باکل بے بنیاد ہے۔ کیوکر فروسی جوکر منوج پری کے غزنی آنے سے پہلے ملت ۲۵۰ اند میں مرحکا سنا - اس كامصاحب كيوكر بوسكتا مقا - فردوسي توسلطان محمود سي هي بيث مرح كا بفااور منوتهري محمود سے بعد مَرا۔ اس لئے فردوسی اور منوچېرې کا دربار محمود میں ایک رُوسرے کا مصاحب ہونا مرگز قابل تسلیم نهیس و

کچد ہولیکن ہمیں اس وفت صرف یہ دیکھینا ہے۔ کہ در مارغر فی

غروی در بار میں منوجبری اس منوجبری کاکیا پاید عاد تقریباً عام نذر، وسی اس بات استان اس بات استان اس بات استان است میں ہم آونگ میں۔ کے سلطان سعود سے دربار میں سنو جہری کو ایک امنیازی رننبرحاصل بفنا۔ اِس نے اپنازاد و ترکلام جومم کس مینجاہے مسعود ہی سے زمانہ مکومت میں کہا کیؤ کمہ روان سے تفریبا تام قصائد مسعوداور اس کے بعض دربار اول کی مدح میں ہیں ہیں کی وجہ سے مسود تھی اس پر بهت مهربان بتقا اوراسيمنصب نزخانى ماصل مفا يببنى جس وفت حيابتنا وربار ميس لإروك لوك الدورفت كرسكتا عفا جنائي روات شاه كاخبال ب- كه اس كاتام كمسوبه ال وروات إس ك مدحبه کلام کا صِله نظا - در بار میں اس سے عباہ و مصب پر اس کے ہم عصر شعراء اس رہے مدکیا کرتے

خا*بخہروہ ایک ماسد کے تعلق کہتاہے* سے ماسدال برمن مسدكر دندومن فردم چنیں عاسدم رمن ہمی مبشی کندویں زوخطاست عاسدم خوابدكه او چول من ہمى گر د د بفضل ماسدم كويدحرا رمن بيكب گفتار من عاسدم گوید ببردی دوسستانم رازمن

وادِمظلوال بده اےء فر أسيب والمؤمنيين بفسه دِحول سِلْكُفَدْكُلْ مِيشِ الْمِسْسِرودِين بر*که بهارئ ون*ق دارد نحب گرود سمیں كوژشتى چول كمان وتېرشتى چول كىيى ووستانرا خود برابر ولوداز وئے رخم عیس

اینت بغضهٔ شکارااینت جل راسین نیست با پرال بدانسش مردم بر نا ترین زان تو خواست دهرکس هم بنات و هم نیب روبها زاکرد با ید خدمست شیرع ین بازنش نامید کے برلط زجباً ک رامتیں بازنش نامید کے برلط زجباً ک رامتیں دوزخی هرگزیز مبیندروئے وہوئے حورعیں چول ترا شخص بعث است ومراشعر سمیں فی بول ترا شخص بعث است ومراشعر سمیں فی

ماسدم گوید چرا باشی تو در درگاهِست ه ماسدم گوید که اسبیب ریم و توبر ناتری -ماسدم گوید چرا نوانست د کمتر شعر من -ماسدم گوید چیب را تو فدست خسروکنی ماسدم گوید چیب را در مبنی گاه مترال ماسدا مرگزینه مبنی تا تو باشی روئے عقل ماسدا تو شاعری و نبیب زمن میم شاعرم ماسدا تا من آب درگاهٔ مسلطال آمدم

امک اورقصبیده میں وہ حاسد کو بیل خطاب کرتا ہے: ۔

برگفتن اندرانگس گو ما دې تو باست د ا میمر صطفا راگفتند کا بخسرال بد چندال دروغ و بهتال گفتند آن جبودال من کسینم که بر من نتوال دروغ گفتن ا می شاغر سبک دل بامن چه اونتادت بامن همی خجی تو واگه نئر که خیسسده بامن همی خجی تو واگه نئر که خیسسده چول روئے من بر ببنی بامن کمتی نظف وانجاکه من نب شمرگوئی مثالب من باباش و تمریمن یا دوست باش و کیک

باشد زرشت نامی باشد زبد عیاری باآن بهب بنوت با فرد کردگاری بر عیسا این مریم بر مربم و حواری نه قرص افنت بم نه با و وه چهاری پنداشتم کوهلت میش است و بوزیاری و نبال سبب رفائی چیکال شیرفاری مهال بری خب از نقل و نبیند آری نبراست کت نباید زین کار نفرسادی نه دوستی نه وشمن اینت سپید کاری

له ہارسے خیال میں اگر تمین کی مگر ثبین ارتباءِ معجمہ ہو تو زیادہ موزوں ہے بمکن ہے کر کا تبوں نے تصحیب کردی ہو ، ۱۷ سنہ کے حنین کی مگر انین معنی المروگریہ زیادہ ناسب معلوم ہوتا ہے ،

زرِاکه چوں منے را تزور گر شاری تز دیرگر نیم من - تزوبرگر تو باشی برماست ازوغلغل رخاست ازتوزاري ازمبر آنكه شعرم شهرا بدل نوش آمد از بهروو وشانی وز بهرمکیب دواری چەن تەنىم كەنەلەت كەتركىنى ومىنىر تا بازگشنت سلطال ا زلاله زارِ ساری وانى كدم م فتيم برور كيست منشه ختشم أيدك كأخسرورس كمن دكوئي اے و کیک آب در باازمن دریغ دادی اكنول كه ديد فيمسبروا زمن أميدواري اسے کا شکے حسودم چوں تو ہزار بودے چوں با دمبیش باشد مهہتر رودساری ماسدهمين باشد مهتررود سعادت چوں شاعران وگیر رخدشسسه کماری شا با رغم حاسب دخوا بم که من رهی را ایک اور میکہ وہ اپنے ماسدوں کی یون شکایت کرنا ہے :-ابا خواجه بهدامستانی کمن

كه رم حجمت ل كندا بنزك زہرگومٹ وزمرکتورے بذره نبیندایشه از مرفرے

منوجبری کے زمان میں قاربی استوچری کے زمان میں فارسی فطر میں عموماد وتبم کے خبالات كانتبع كيا جانا بقا . ايك جاعت وومقى جوشخصى

فراوال مراحاسدال خاستند

توكرحا فنط ونشيت باشىمرا

نظم كى دومخالف جاعتيں احوال سے سفلق شعرکها کرتی تقی - اور دوسری قومی اورسیاسی امُور میں اپنی طبع ازما فی کرتی تھی۔ نہلی جاعت کا قافلہ سالار عنصری اور دوسری فردوی تقا وسلطان محودك زمادة كك فردوس ك قدم بقدم جلنه والول كا دور دوره مفا بكين محمودكى وفات اورنا صرالدبن فاحپار کی تخت نشینی کے درمیان کے زمانہ میں فروسی کے مداح توہیت رہے ۔ گرکسی نے اس کی تفلید کا موقعہ نر پایا۔ ایرانی لوگ شاہ نامہ پڑھتے تو سفے گروہ عزنی نظم کو بمتعابلہ فارسی نظم کے حزیداں مرغوب خیال نہ کرنے کے مِلاو: فارسی نظم کے بھی اشنے دِلدادہ نه منفے . فالبااس کی وجہ بیمعلوم ہو تی ہے۔ کہ عزبی ادبیات کا ذحیرہ صرف ایسے علماء مک محکو^{د تھ}

جنیں اشعارِ عربیہ سے صرف إتناہی تعلق مغا کہ وہ کتاب وسنت سے لئے استشہاد کرسکیں اور وہ نود شعرے زیادہ مانوس ہونا اہم خیال نہیں کرتے منفے ہ

ا مُدُورہ بالامالات بیں عنصری کے متعلدین کے سیٹے رستھات مقارکیونکہ نخالف جاعت کا نائرزہ صرف خود فردوسی مقسا۔ منوجیری ضرورت وتتی کی بنا پرا بنچ استاد عنصری کا مبانشین

فارسی نظم کے سعتن منوجبری کامسلک

نقا۔ اس کے وہ جاعت عنصری کا سب سے بڑا علم بردار مانا جاتا تھا۔ وہ فارسی نظم میں عزائی لفاظ اور عزبی سفوا اور ضرب الامثال کے استعال کا بڑا حامی تھا۔ ہیں وجہ ہے کہ کو ٹی شخص جوعوبی نظم اور عزبی سفوا عوبی رسم ورواج اور تاریخ عرب سے ناآشنا ہو۔ منوج بری کے کلام کی تعرب کو تا تو بجائے خود اسے اچھی طرح سمجو بھی نہیں سکتا۔ فالبًا اسی خیال پر مذکورہ بالامصنت کی وہ دائے جو صدر مصنمون ہیں ہم نے تقل کی ہے۔ بنی ہے۔ جس میں وہ کہتا ہے۔ کہ ہم منوج بری کو اس سے اسپنے دانہ کا بڑا شاعران نے کو تیا رہنہیں ہ

منوتيرى كيبت سيقفيد يبافاظ موضوع وزبان زاب جالميت معونى تصيده كااملل منونه ہیں۔ مثال کے طور رہم اس کے ایک تصیدہ سے چند اشعار انتخاب کرتے ہیں ہ سكلام على دار اُمِر الْكُو اعِب تبان سيمثيم عنبرذ وائب پورِ مدرمنشور تو نیع صاحب كسُوْمُ الطَّلُلُ والدِّيارُ الدّوارِس منسام غوانى گرفته نوائح بساط عناول سپرده عناکب چن زار*کش*ته ومار ثعالِب سمن زارگشته دیا رسلاحف چومسير كواكب بدننگونه دمدم براندم تخبيب ازمقام صائب مهى الدروازغول ازعوانب شب بتره و با دغضبان فدند همه راه و بیراه خارمغیلال عقابان وادى بسان عقارب فتادا محميح حبثمن برقوافل عيول غرفه درخون لتمع ساكب

ورختال جوور ورمصاح انب زده خيمها دبدم اندرمجب ري گرازان چوطا وُس گروشارب خمیب برول آمده خوبروما<u>ی</u> ب بعل صناعك خم جعد كافر وخ خوب لامع سرزات لاعب ملسل فدائر سجنل زائب معنبرذ والمب عنس وعقائص چو توریب تنی میان کواعب خرامال مبت بمن ميان جواري زخورشيد روشن زاندركواكب زارواح صافى تزامذرلطابكت نگندم رمال وزمام بسبيم وأثهنت بالنخروا لنخروا واجب بنجت عميدول فرميدول مرابب ككروم اندرجهان لطائعت

اس فضیده میں صفون مسلسله خیال اور ذبان تمام امور میں شاعر کامیلان زیادہ ترعزی کی طوت ہے۔ عزبی اس قدر تابال ہے۔ کہ خواہ مخواہ مخواہ سنای آئائے۔ کہ شاعر کو کشون توعزی میں کی طوت ہے۔ اور البیا معلوم ہوتا ہے۔ کہ غزنوی دور حکومت کا کوئی شاعر زمانیہ جا بلیت میں عرب کا باشندہ ہے۔ جن اصحاب نے ملک الشعراء امرؤ القبس کے مشہور قصیدہ سے

زفائیلی مِن ذِکم ای حَبیْ و مَنْ فِل سِیقطِ الدِی کین الدخُولِ فَحَدَ ملٖ
کامطالعہ کیا ہوگا۔ انہیں بخوبی معلوم ہوجائے گا کہ شاعر نے اسی تصیدہ کے الفاظ وس انی کو
فارسی تراکیپ کے ساہنے میں ڈھال دیا ہے۔ اِس لئے اگر خالص ایرا فی مذاتی کے شعراء کو
منوچ پری کے ان اشعار سے زیادہ دلج بیں نہ ہو تو کچھ تعبب کی بات نہیں ۔ گر با این ہمہ ہم کسہ
سکتے ہیں ۔ کہ فاضل شاعر نے اِس میں ایک گونہ جدّت بیداکر کے شعرگو ٹی میں ایک اُور جدّت بیداکر کے شعرگو ٹی میں ایک اُور کے دور کون ج

ہر بچے را برکارے ساختند

مندرجه بالاقصيده كے علاوہ ايك دومرا تصيده ہے يبسىيں تشبيب تخليص - مدح .

اور مقطع وغیر، عن قصیده کے تام اوازم بائے جانے ہیں۔ بیقصیدہ بہتر انٹورکا ہے۔ ہم کچھاشعار نقل کرتے ہیں ہے تشاہر ب

الایانتگی خیب فرون ال کمپیش آمنگ بیون شدزمنل مبیره زدن دوه ال شیره زن زده الخشیس شتر بانال نمی بندند ممل خارشام نزدیک است اشب مه وخورشید را مبیم نقابل ولیکن ما دوارد قصب بالا فروست رآفناب از کوه بابل عبیال دو کیفتوسی بیس زازد که این کفته شود زال کفته اک

اس کے بعد شاعرا نیے محبوب کے کوئی کرنے کا ذکر تاہیں۔ اور اسے اس طمسیرے

خطاب كرتاب س

کرگر دوروز چینی زود زائل بری گردون گردان نسیت فاقل که کار عاشقال را نبیت حاصل نهدیک روز بارخوش مال بب ریداز نفره باران دابل براگنداز کعف اندرویده پپل چنان مرغے که باشد نیم سبل چنان مرغے که باشد نیم سبل براگ ماسدم گردی تو عادل برال گام که باز آید تو اقل نرواونجیت ازمن چین حائل فرواونجیت ازمن چین حائل وکیکن نبین در عشق کال ندانت من است بین منور من و تو خافلیم و ماه وخورشید نگارین من برگردو گری زمانه حال هجراست ولائد نگارین چومال من خپیں دید توگوئی بیل مود کمت داشت بیا مداونتال خیرال بر من مراگفت اسے میکا را جانم چردانم من کہ با ترائی تو یا نہ دو ساعد را حارل کر دبامن تراکا مل ہمی دیدم برکار تراکا مل ہمی دیدم برکار اس کے بدر شاعر اپنے مجبوب و تستی دنیا ہے۔جو آخرکارا بن کو اکبلا جودر کرمیل دنیا ہے۔ وہ کاروال سرائے کی طون نظر کرنا ہے۔ لیکن اسے کوئی انسان یا حیوان ۔ بیاوہ یا سوار دکھائی نہیں دنیا ۔ صرف اس کا ابنا و نسط ہے۔ جس کے انتیا وُل باندھے ہوئے ہیں۔ اور وہ گھبرایا ہُوا ہے۔ چنا نجہ اِس بِ بِ اس کا ابنا و نسط ہے۔ اور سوار ہوکر اسی راستہ پر جا تا ہے جدھر قافلہ والے گئے ہیں۔ وہ ایک لق ود ق گیتان ہیں سے گذر تا ہے۔ جس میں اِنتہا ورج کی سردی ہے۔ اور بہت سرد ہوا میلتی ہے۔ جو خون ک مبنی کر دیتی ہے۔ سنہری رہین پر روپہلی برف کے تکرشے پڑے ہوئے ہوئے ہیں۔ اس کے بعد صبح منودار ہوتی ہے۔ اور سورج کی گرمی سے بوٹ پیلنا شروع ہوتی ہے۔ اس کے اونٹ کے بورس میں کیچڑ کسی لیسلار ماوہ کی گرمی سے بوٹ باتا ہے۔ اور خوران قافلہ کو جا پاتا ہے۔ بواس کو بیل پاؤں میں کیچڑ کسی لیسلار ماوہ کی طرح جیٹ باتا ہے۔ اور خوران کا فلہ کو جا پاتا ہے۔ بواس کو بیل میدان ہیں تیجے لگائے پڑا ہے۔ وہ وُلور ہی سے اونٹوں کی گھنٹی کی آواز سنتا ہے۔ بواس کو بیل میدال میں تیجے لگائے پڑا ہے۔ وہ وُلور ہی سے اونٹوں کی گھنٹی کی آواز سنتا ہے۔ بواس کو بیل میدال میں تی ہے۔

الایادستگیرمرون منبل کچکت اسبی بادامت صل منازلها بکوب وراه مجسل فردد آوردن اعشی ببا بل معالی ازاعالی وزا سا فل

چرىنېمىرىنوست دوان عادل درآبدىيش اوسائل چوعائل دودازميش او بدر ډېرسائل ېمى نازو بىهىدىش مىرسىود درآيد پېش اوبدرە چې قارول شوداز پېش او سائل چوبدرو

اس کے بعد کہتا ہے ہے گرین بخیب خویش راگفتم سبک نز بچرکت عنبریں باواجب لڑگاہ بیابال در نورد و کو ، مگذار

بیبن درورد و وه مبدار فرودآور بدرگاه و دزیرم بعالی درگه دستورکوراست

مدزنح

ا نزیس ہم اس نصیدہ کے آخری سائٹ شونقل کرتے ہیں ۔ جن میں شاعرا پنے ممدو**ے س**ے جو و وسخا کا ذکر کر ناہیے ۔ اورایسے دعاوتیا ہے ۔ حب **کو اصطلاح شعراء میں حن فلب سمتے ہیں** بینی شاع بدورے سے ایک لطبیت پر ایر میں حصول مطلب کے لئے التماس کرتا ہے قصید وسے اَخری تین اشعار میں حس مقطع بھی پایاجا ناہے۔جس کامطلب بیر ہے کرفصید وکسی اسی بات پر ختم ہوجوبہت دکش اور ٹوز ہو اکرسامع اخرمیں اکتانہ جائے اور اگر نظم میں کوئی عیب یا نلطی وا نع ہوگئی ہوتو آخریں اس کی تلافی ہوجائے سے

وكراز فدرتت فحروم ماندم

الآنا بأنك وزاج است وقفري

تنت پاینده بادوحیثم روشن

د ارز و مرا درطب مِشعرت

خدا ونداس اینجا آمدستم بامید رنو وامیدمنفلل ا فاضل نزو تو نازند ہموا ر ' کمزی فاضل **بود تصافاضل**

گرم مرزوق فرائی مخدمت ہماں گویم که اعشی گفت وبل لبوزم ككك وتشكا فم انامل

الآمانام سيمرغ است وطغرل دلت ماكيره باووتخبث مقبل

دل تشاروطبع ابن منغبل

اس نصيد بيس شروع سے اخراک عربی عنصر تقریباً ببر شعریس پایا جاتا ہے ۔ اور شاعر عربی رسوم ورواج کا ذکرکرنے کے بلاو: عربی شعراء کو بھی یا دکرتا ہے بھی سےمعلوم ہوتا ہے كه وه كا في حدّ ك ان كے حالات سے باخبرہے ،

قبله والدصاحب بزرگوار ئذللذ ف ایک نعتیقعید ومنوییری کے اسی قصیدہ کےجواب میں لکھا تفاریس کی تثبیب کے جنداشعار ہم ضمون خم کرنے کے بعد ہدئیر ناظرین کریں گے ،

ورتقیقت عربی شراء ہی کو منوجبری کے اسالدہ رمبرخیال کرنا جا ہیے۔ جن ہے وہ لفظاً ومعنی استداد کرتا ہے۔ اور جن کے نقش قدم رہ چلنے

عزنی شاعری کا از کا گرویدہ ہے۔ چنامخہوہ ایک اور جگہ کہتا ہے ہے

چون نزامد حت کنم گویم که خود اعشای منم از سبکه اندر داسنم از چرخ بارد قافیب وه دیمی وزن شری استعال کرنا چا بهتا ہے۔ جوعوبی شعراء نے کیا ہے برال وزن این شعری گفت کرت البیشتی اعرابی کا ستانی اور اسی قافیہ ور دیون کا شائق ہے ہے بزیر و بم شعر اعشیٰ وقیس زنندہ ہمی زو بعنا بہب بزیر و بم شعر اعشیٰ وقیس زنندہ ہمی زو بعنا بہب وکائیں میزی عسی کے اس تصیدہ عربی شاعرابیشیں ہے۔ جس کا ایک اور قصیدہ عربی شاعرابیشیص سے اس تصیدہ سے قافیہ ور دیون میں ہے۔ جس کا

سَاَلْقَاكِ وَاللَّيْنُ مُلْقِي الْجِرابِ عْدابٌ بِنُوحٌ عَلَى غُصْنِ بانٍ

منوحپری کہتا ہے ہے جہانا جربد مہر ویدخُوجہ فی

چواشفنت بازار بازار کا فی

وہ میبر عربی شعراء کو بادکرتا ہے ہے

چوزدیک بارول صربیج النوانی راگردم ازمحنت این جهانی سوسودة بن علی الیمانی بشرین معانی و شیرین نبانی براشتر بسال کیئے از کلانی برختگری لونواس بن الم فی

بياقوت وبجادؤ ببراني

رسیدم نبزدیک و شعرگویان بامیدآن ناکنم خدمت تو شنیدم که اشکی شهرین شد بروخوا ندشخرے ابفاظِائی سیمے کاروال اشعرشش اوْن

شدیدم کسوئے طبیب ملک شد بیک ماعت اوگرد بانش بالگند

على بن براسيم از مشهر موسل بايد بنب داد از شب مزواني بدا دش بهب أنگاه رشیخیلیفه بواصل دوسه بدره از زبرکانی سوئے تاج عمرانیاں ہم ہبنیاں باید منو چیری دامغ نی و ، عربی شعراء کا ذکر صرف اس غرض سے کر تاہے۔ کہ اپنے مدوح کو یاد دلائے کہ انہیں ا نے مدوصین کی مدح کا کیا صله ملنار ہا۔ نشروع سے آخر قصیدہ مک عزبی شعراء کے نامول کی برمار ہے۔ ناکہ وہ ا بنے مدوح کو مبی ان مدوحین کی سی فراخ حوصلگی کی طرف توجّه ولائے ، اسی طرح ایک اورفصیدہ رجس سے ایک ووشعرہم او پنقل کر بھیے ہیں) ابن المعتنر کے ایک نصیدہ کے روایت و فافیر میں کہاگیا ہے ۔جس کاپہلام صرعر ریہ ہے سے وَ يَحْنُ بَنُوالْعِلْمِ ٱوْلَى بِهِ ٢ مزچیری نے میپردھا پر مہت عمدہ کرہ لگائی ہے سے چوازنىنېشب بازشد تابها فرومُردنىنسە بل محرابها سپیده دم از بیم سیاسخت بریث بده رکوه سنجابها . گلنده بزلفن اندرون *ناب*ها بمبخوار كالسب قى آواز داد بجئت ببم الهجوطبطك ابها ببأنك بخنتين ازين باب خوش منتم سبام آمداز نورے مرفت ارتفاع مطب البها ے وہ عزبی شعروشعراء کا اس قدر د لداو ہ متنا یکہ وہ ان کی تقلید میں شعر کہنے سیکھی سیرنہ وا منعز بكورا بزترين سلسلة بنثي عزى ازمیان خانږکنب، فروآونجیند بطللها نوحرك دندك وبرسم نلي امرُ والقبس وليبيوال الشي ويي نه برا لللال و دیارونه وحوش ونظبی ماهمه زنظم وشعرو قافبب نوحكنيم بونواس وبو مداد و ومليك بن لبشر بودويدوبودريدوابن احدبإ نتتيا ٱنگرُّفت السَّيْفُ اَصْدَقْ وَانگُوْنْ اَبْلَى الْهَوْلِي أنكركفت الذانتكاوالككفت الذانتكن

وانكه آمدازلوائح وأنكه آمدازهري شعرصان بن ابن کے شنید مصطفیٰ بلب و دندان آن شاعرکه نامش بالغه کے دعاکر شے رسول ہشمی خیرالوری حعفروسعد دسعيد وستبدأ مالقري احدمرس نداد کے دب رابد بردی

بوالعلاء وبوالعباس وبوسلبك وبوال گریدیج وا فرین شاعران *وجه فیرمغ* شاعری عباس کردو خرن کرد وطلحه کرد ورعطا دادن يشعر شاعرال بودفسوس

پونکەمنوچېرى ٧ ديدان مشروع سے آخر ټکء بي نظم وشعراءاورعزبي الغاظ ومحاورات سيريب اور

منوجبری کے کلام میں عزبی از

اس میں تاریخ عرب ا ورع بی رسوم ورواج کی طرف جا بجا اشارے پائے ماتے مہیں۔ اس لئے ب مل ندموكا - اگريم إن نام جيده جيده اموركي اياك فنصر فرست اس جگددين :-

بىلانىرقصىدكا وردوسراشعركاب

زنن دهېمې زوبېنابېپ والمخطئكا وأيت منهابها آخَذْتُ الْمُعِنْيَٰتَ مِنْ مَابِهَا بنان مسبيح ثيم عنبرذوا ئب چ برمىدرىنىتور توقىع صاحب وَالْهِينْتُ بِالْغَزِيَ النَّخْرُ وَاجِبُ وَقَدُصِ مُ حَقًّا سَعِيدًا لُعَوَاتِ وضاقت ميادين جنع ألكتائب كنى حله برخصم مِن كُلِيَّ جَايِبْ ماه شدن وآمدن راه رزان است بإغ يُراز مجله شدراغ يُراز ملّه شد

بزيروبم شعراعشلي وفنيس 9 - 4 وَكُأْسٍ شَرِيْتُ عَـلَىٰ كَنَّاةٍ لِكُنُ يَعْلَمَ النَّاسُ ٱلِّي اصُرُوًّا سكلامُزعَلْ كدارِ أُمِّ الْكَوَاعِيْ كَسُومُ الطَّلَالَ وَالدِّيارُ الدَّهَ الرِّفَا لِينَ نگندم رحسال وزمامخبيم شدم أرصحاري من اندرعاري بدال وفت كرابه ساكر دخيره توجول جبرئيل اندرائي زمالا ي ٱلْمِنَةُ مِلْكُ كراي المخزان سن كبك درى كوس واركر وقيفا منبك بإو

بمركفن شركه اللهُ مُسَيقِل یے نفظ تو کال ز ز کابل ہمی گو بم کہ اعشی گفت و عبل دل سِتّار وطسسيج ابن مقبل رفيع الشنان اميرصادن الظّن مبادک سائه ذی الطول و المن رؤبه وعجاج ودمك الجن وسيف ذوزن انطل وبنتارِ روال شاعِرا إلى بين وعبل دبوشيص والنامل كه بودندر قرن وال دوحتيان وسراعتني والسقاد توزن مر برا تا رور با رورسيم الملال ودين نونداني نوانداكه فيتى بِصِغينِكَ فَاجْتَعِيْن تثالهائ عُزَّه وتصوير الميء عَقْ باست رح ابن جنى و بالخوسيبوك با خاطر مبردو اغس اق لفظ ؤے باحفط ابن مغنزو بإصحبت اسب مرغ حزی روایت معبدکت دیمی تفيل التكاب وخعنيف العنان چوزد کی بارول سرت الغوانی موى سودة بن على اليساني بدهنگری بونواسس بن بانی

بهمی راندم تخبیب خویش چول باد *يچ شعر نوسٺ عرتز دخت*ال گرم مرزون نب مانی بخد*م*ت د بإدايزد مرا درنظسب شغرت ملی بن عبیب پدانته صادق جالِ مکسنٹ ِ ایران ونورال كُوجِرِيرِ وَكُوْ زِدِقِ كُورَ بِهِيرِ وَكُولِبِ بِيدِ كونطبب وكوامته كوخطية كوكميت ابن إنى ابن رومى ابن متنزاب فيض وال د وامرُ والفنيس وآل دوطرفه و فالغِه تابران آنار بنعرخ كشيشتن محريند باز من <u>بسے</u> دیوان *شعر تا ز*یال دارم زبر الم ١ أوروز برنگاشت بصح البشك وك مإنظم ابن رومي وبانست وصمعي بالكنثر مغتى وبإدانيث مطيع بإخطِّ ابن منغله وبأحكمت ولهبر بادرین صناعت مانی کند ہمی كثيرالثواب وقليلالعقاب رسيدم نبزديك توشعب رگويال شنبدم كه اعشى بشهريمن منند شنيدم كرسو في خطيب ملك شد

على بن براميم أرمث مروصل ببايد بببغب داد در شعرخوانی بداق کی شعر مقتاست ابوكشيص اعرابي باستاني غراب بينوم على عُصُن بان ساقبلُ والليلُ ملقى الحجَر اب وَيُ كَرْحَتِهُم خورشيد ابنورصوي الكِريم زمانه عليك عين الله زفرووس أمدندا مروزسُبْحَانَ كَلْنِتْ كَاسْرَى **ده** ۳ گل زرد وگل خیری و مبدو باد^{یث}بگیری سيم چول مزؤمجنول چهارم چول لب ليك ٧ ڪيرچوں عاشق بيدل دوم حوين جڪوشق سرد كرخلص اخطل جباره مقطع العشط ٨ كيم قصورة غائب دود كرم أحد اعقل جهال شناست ازخوشی بسالات الوری ٩ زبان واقحوان وارغوان وضميران أو ا نوائے قمری وطوطی کہ بارد مشست مے برسر نشدببل وصلصل قِفَانَبْكِ وَمِنْ ذِكْرِي سەرىگرىچون جرىرامدىچيارم چون أم اونى ١٦ كيهمجول مبل آمد دوم ما نند بي مشيعه سىدگرچول دل فرنون جهارم چون كف مؤلى ١٨ كيچ چول ديدهُ يعفوب ورگريو پي رُمْخ يسف ہم کمجے امِعین آمد در گرمین انتقب بین آمد سبحبل المتبن أمدحهب رم عروة الوتقي سيم حول حبنك والحارث جهارم مت وتحيلي ۲۶ کیجچول چشمهٔ زمزم دوم چول زمروًا زمر ٣ يكي نتجانيه آذر دوم بُن خانيه سنكو سسرد كرحنت العدن وحبادم حنت المأولى ۳۷ کیمیرول بشرلوادم دوم چن عمرلویکیے سيم و عيلي بن بدال جيار منشل جريلي زرياسين عروه بزرنسسترن سلمي ۳۵ بزرگ زند چنگے بزرسروبن نائے ۱۶ کیمی نیفوب بن اسطنی و دیگر دیسف چامهی سيم الوب مغيرهب ارم يونس متلى گفت لاَحَوْلَ وَكُا قُقَّةً إِلَّا بِاللَّهِ <u>9</u>0 سرزبال را بدوا بروے برا فتا دگرہ قُوْمُ وَالشُّرْكِ الصُّبِحِ يَادَيُّهَا السَّاعِمْ إِنَّ ۳ باده فرازآورید حب ارهٔ بجارگال تخِدهُ مُعْتَم طُوْبِلْ لِيمَنُ بِرِي عَكُّه يد ۱ نبيديشِ ن آدبشادي ركه اسى بنايرمنوچېرى (پنى وسيع عن دانى پربدى الفاظ فرز كرتا ہے ك

من لیے دوبان مسبرتا زباں دارم زبر توندانی خواند کہ هبتی بیصنی بنگ بیکیین کی دوبورٹ کی خوبی کے بنگ بیکیین کی وجرہے۔ کہ منوجری کا کلام درج کمیں سے غرنوی دو وکورٹ کے کام می نسبت زبادہ شکل ہے۔ ہم اور انتخاب بیش کرنے کر طوالمت سے اندیشیسی اسی پراکتفاکر نامنام سے خیال کیا ہ

دربارغ نی کے نام شواء اپنے مدوح کے مناقب بیان کرنے میں مبالغہ سے کام لیاکرتے سنے ۔ اور منوجہری ان کالیڈر بخا ، پروہنمبر

حاكم دفت كالمبعى حق

راؤن کا خیال ہے۔ کرعنصری - فرخی - اسدی - منوج پری - اور دیگر شعراء غرنوی کے قصائد اسنے ہی بنا وئی اور دُوراز قیاس تشبیعات سے مُربیں - منبنے دربار سلاجقہ با بعد کے شعراء سے قصائد تاہم تقارب

كے اشعار بالعموم سادہ قدرتی خیالات اور اندسے منصف ہیں ،

در مقیقت مشرقی شاعری میں عام طور پر ان تصائد کو نظر استخدان دکھیا جاتا ہے۔ جن ہیں ممدوح کو ان اوصاف کا قدرتی حقدار مانا جائے۔ جن سے وہ انفاقیہ طور پر تصعف ہو۔ غالباکسی ایرانی شاعر نے اس امر پر پینو چری سے بڑھ کر زوز نہیں ویا۔ اس کے قصائد بڑے پڑے سالفات اور خوشا ملانہ منابین سے پُر ہیں۔ جو غلو کی صداک پہنچتے ہیں۔ شلاً ایک جبگہ وہ ممدوع کو یوں خطاب کرتا ہے سے مغابین سے پُر ہیں۔ جو غلو کی صداک پہنچتے ہیں۔ شلاً ایک جبگہ وہ ممدوع کو یوں خطاب کرتا ہے ہے ایس جمال کر درائے تو خدا و ند جبال وال جہال من بھینیم کم برائے تو خدا و ند جبال میں بھینیم کم برائے تو کند ہم عدل است ہم جم خدا و ند کو خوا میں کہ انداز میں کہ انداز میں کہ انداز میں کہ انداز میں کہ تا ہے سے ایک اور حبال کر مرائی تو کند میں کہ انداز میں کہ تا ہے سے معدود کا کہ نہودست و نباشد از ملکتش ا بداللہ سے مدائی

مسعود ولك الله برورست و باست. الرسمس ابدالدست ر مداى ابن ملكت خسروز ما ئيدسادى است باطل نشود تاهسترگز تا ئيدسائى ايز دېم رآفاق باو داد و بحق داد ناحق بنوو آنجنسه بود کارنسدائی

ایک تقبید ، میں بدیں الفاظ نما لمب کرناہے ہ

ا سے میر جہاں ایز و بہر و بڑگیہاں گیماں برسمگارے و انم کہ زلسپاری
این مکت بمشرق راویں مکت بعزب اسے تو سزاواری آرے تو سناواری
ایک جگہ تام دنیا کو اس سے باؤں کی خاک سے برابر نبادیتا ہے سے
اسے ملک ایز دجماں برائے توکر داست
ہر جبر کر دا سے ملک سزائے توکر داست
عالم را خاک کون بائے توکر داست
عالم را خاک کون بائے توکر داست
ایک اور جگہ کہ تاہے سے

اس کے خیال کے مطابق دونوں جہان میں اس کے مدوح کا کوئی ہمسر نہیں سے

بروئے پاک ورائے نیکوفیل خوجی کا نوش ، نظیرا و ندائم کس جہ در کہ نیا جہ در عقیب ا

مدوح کی تعربیت میں مبالغہ کرنے کے علاوہ حن طلب اور دما کے مقام پر اِس سے بھی

بڑھ کر غلو سے کام لیا گیا ہے۔ ادر ممدوح کی درازئ عمراور بر قرارئ تخت و ملک سے لئے با تکل

منٹے نے طریقوں سے دُماکرتا ہے۔ حیدالیک شالیس ملا خطہوں سے

ہمی نابرزند آوا دلببلہ برئستانها ہمی تابر زند قب اوس خنیا گر بمزمر ہا بربیروزی وہبروزی ہمی زی بادلافووزی بدولتہائے لک آگینرو تخت آویز اختر ہا ایک اور مجکہ کہا ہے ہے

ہمی تاکہ خورسٹ بدرخشال برابد کندجانور قصد سوئے مکاسب

مباداسعادت رميش توغارئب تابركل برباز خروش ورشانست جوانصنل وتنش رائة تياس نكرانست بادابه خزال اندرحيت دا كلم خزانست مرگزایس مملکت و دولت یغما زود اس جہاں زرتگین خلفائے توکند ہمه برعمروتن وجان ولقائے توکند تانن سنبل بودجوزلف مجتد تابحيدگور درئىيسا پەغدفد باش مهشبه قرین مکب مؤید دلت نوى تن جوان وروئے مورد

مبادا ولايت زخنت توخالي ما نتلاً مه تاریم ور زر زائے کل نوش است عمرونن اورا نه قیاس و نه کرال باد بادار مهارا ندرحيدا نكرمهاراست یا شلّه ملکابرخورو کا مرا نی ہے کن اورسه شادیانه زی اے میرکه گردنده نلک ملک عرش جو برخیری مرروز ثنائے یا جیے۔ "اگل خیری بودیور و عے معصفر تابچردزنگ درسیب انه کسار باش مهبشه نديم بنسن مساعد لبت بمُ كف بجام وكوش برلط

تاطرب ومطرب است مشرق بامغرب است ىبنىئىس *نورىت*ىد دارمے نورمن بددار اورسه تاموتعد رادل اندرمعرفت روش شوو طالعمسعود مبش نحبت توطالع شود باشلًامه تاهمی بادبهاری باغ را رنگبین کند تدرتوسيسي كسن وكردار توسيشي كند ادرسه بارب نبرارسال مک رانقادیی الغرض مزردانتخاب باعث ِطوالت ہے۔ فرمیا ہرایک تصیدہ کا یہی حال ہے ،

تامین ویترب ارت و آل و استنارباد فرخ واميب روارج ل سيب ركتيب و تامنخم را دوجب م اندر فلك ناظر بود لمائر ميمول مسراز فرن تو لمارُ بود تا ہی اربب اری راغ دار ناکند بخت توخولشي كند گفتار نووالا كند دریخز و درسلامت و درممن و درمیار

ر باتى دارور

جواب النفسارا دبي

اخبار حقیقت لکھنٹو مورخہ ۱۱ رحولائی سے میں اوبی استفسار کے عنوان سے میں حب نے انتخار الشعراع الیجناب مولوی عبدالباری صاحب اسی کے شعر فربل کی نسبت م یائی ہے حیات شمع ہم سوختہ جانوں نے نظام ہیں اقامت ہے باطن میں فائی ہے جو کھنٹو کے دریائی مشاع میں ٹر معاکم ابتقا سوال کیا ہے کہ شمع کا عین تقیلع سے خارج ہے۔ اسکے

جو العنو كوريائى مشاعرويس برماكبات اسوال كبائه كرستم كامين تقطيع مسفارج م - اسك جداز كي كياصورت موگي و

ر یک سر می کا بحربزی شن اخرب ستنج میں ہے ، اور وزن مصرعه اُولی کا مفعولُ مفاعیلا " بیشوخباب اسی کا بحربزی شن اخرب ستنج میں ہے ، اور وزن مصرعه اُولی کا مفعولُ مفاعیلا ہے ۔ اور رکن دوم مطرح مفتح مفعولُ مفاعیلن ہے ۔ صدروا بتدا۔ اور رکن سوم و مفتح میں خرب واقع ہُوا ہے ۔ اور رکن دوم مطرح اولی متبع ہے ۔ باتی رہاع وض اور مصرعه ثانیہ کاحشو اول وضرب دعجن پیسب سالم ہیں "،

خرم میرے دُور کے رشتہ دارا ور بمولن جناب سیفلام منبین صاحب قدر ملکرامی اعلیٰ علیا

ا بنی تابل قدرکتاب قواعدالعروض کے صفحات ۲۵ - ۲۸ میں خرم کی نسبت یوں کر رفز ماتے ہیں بر یر زحان خرم صدروا بتدا ہیں وا نع ہوتا ہے ، علی الخصوص صدر میں ۔ نصیرالملۃ والدین عالیجناب محقق طوسی علیمالر حمدوالغفران اپنی کتاب معیارالا شعاریں اس زمان کو ان زحافات ہیں شامل کرتے ہیں ۔ جو اوا کل مصاریع سے خاص ہیں دگر خفش اس زمان کا صرب ہر میکہ جا بُرز جا نتا ہے ، جناب فدر محقق طوسی سے اس لیے موافق ہیں کہ وہ حضرت خلیل علیمالر حمۃ کے بھز بان ہیں ۔ جو موجد فن عوض ہیں ہ

تعرفیت خرم - اس کا شارزها فات مغرده میں ہے - جو وند مجبوع کرکسی رکن کے اول میں واقع ہوا ور دہ رکن صدریا ابتداء میں بھی ہواس وند محبوع کے سخرک اول کے مذت کرنے کا نام خرم ہے ۔ اگر بیٹل رکن خاسی میں ہوتو شلم اور سباعی میں ہوتواسے خرم کہتے ہیں ۔ رکن اعضب و اثرم ومونور کا فکراس محل پر طول لاطائل ہوگا ،

خرب جناب فدر واستے ہیں۔ کربے زمان اجماع خرم وکف سے بتا ہے۔ جب صدر
باصدروا بتداء دونوں ہیں کوئی السارکن واقع ہوجی کے اول ہیں وتد مجموع اور بعدہ دوسیب خیف موں را بسارکن عرف مین کوئی السارکن واقع ہوجی کے اول ہیں وتد مجموع اور جون بنتم نون کو بذرایو کمت موں را بسارکن عرف مامندی ہے۔ اس می سے مفاعیلن سے فاعیل گا فی دہنا ہے۔ اس کو مفول سے مذت کرنے کا نام خرب ہے۔ اس می سے مفاعیلن سے فاعیل گا فی دہنا ہے۔ اس کو مفول سے بدل لینے ہیں۔ اگر اس مل والارکن درمیان مفرع میں واقع ہوتو اس کی زکریب خرم وکف سے نہیں مانے بلکہ دو کفت کے درمیان تحریب قرم عامیل مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن شاعیلن مفاعیلن شخول ہوتا ہے۔ جو براروزن نون بذراجیہ مل کوئی کے ہے۔ لہذا مفاعیل مفاعیل مفاعیلی مفاعیل موجاتا ہے۔ جو براروزن مفاعیلی مفاعیل مفاعیلی مفاولی مفاعیلی مفاعیل

ان تعریفات سے ظامر ہے کہ خرب صدروا بتدا سے خاص ہے۔ بھراس شعر خباب ہی کے رکن سوم و منہ کو العراض صفحہ ۱۵ العروض العروض صفحہ ۱۵ العروض صفحہ ۱۹ العروض صفحہ ۱۵ العروض صفحہ ۱۹ العروض صفحہ ۱۹

بیان ضرب شتم بحرمزج میں تخرر فرانے ہیں کہ ، ۔

جولوگ وزن به نعول مفاعبلن معنول مفاعبلن میں حشو دوم کے معنول کو کھی اخرب انت میں ۔ و پخت مغالط میں ہیں ۔ کیونکہ خرب در اصل خرم ہے اور خرم اوائل مصاریع سے خاص ہے محاقال النصیبر نی المعیاد" الاسم پر اوائل مصاریع خاص بود اسفاط منتحک اول باشداز ذند مجوع محاقال النصیبر نی المعیاد" واعدالعروض)

جوع وضی که خرب درمیانی کو مرتبع خلیل و نقت ناجا ژنانسنته میں وہ مرابیے رکن کو تباوی ذیل بنا لیہتے ہیں۔ بطور شال شعرش خشیراز علیہ الرحمة سھ

کل در حمین نباشد سمزگک روسے او ببل گل مباہی ۔ عاشق برو سے او

بیشتر برمضان عشن کا ہے۔ وزن سالم اس برکا مفاعیلی فاع لاتن چار بارہے۔ اور شرندکور
عمس الدین نفیر کے نزد کی برمضارع اخرب مقصور ہیں بروزن مفعول فاعلان سفعول فاعلی ہے
علی رکن اول وسوم اخرب - دوم سالم اور جہارم مفصور ہے لیکن مذففین اس وزن ہیں صدروا بندا
اخرب اور از کا ان او اسطالینی حشووں کو کمفوت محبی یا سکن اور رکن چہارم کو قصور مانتے ہیں ۔ لہذا
ان سے خیال سے بوانی اصل وزن مفعول فاع لائے سفاعیل فاعلی سے بیدا ہوجا بیس تو سمج کہ جب
یین متحک ہوائی مصرع کے ایک کو میں یا دور کنوں سے انصال سے بیدا ہوجا بیس تو متحک وسلی
کو از روئے تحبین یا تسکین ناع کو ساکن کرنے یا نہ کر نے کا اختیار ہے ۔ اس محل پر ہر دوحشو کے
ورمیان تا ہے قرضت فاع لات اور میم اور وہ سفاعیل سے بحک متوالی ہیں ۔ لہذا زمان تخبین یا
تسک بین سے ہم درمیا نی کو ساکن کہا تو وزن فاع لا تم فاعیل ہوگیا جس کا وزن انوس فاعلائی فنول
موتا ہے ۔ اس صورت ہیں وزن تو وہی ہوگیا ۔ گر ترکیب کے غیر ہونے کی وجہ سے خرب درمیا فی
موتا ہے ۔ اس صورت ہیں وزن تو وہی ہوگیا ۔ گر ترکیب کے غیر ہونے کی وجہ سے خرب درمیا فی

ور ترج ہولیا ہ **وفع ول یا حفظ ما نقدم** عروضیوں نے ہزار ہاوزان رہائ میں سے چہیں اوزان خوش آئندکو متحب کیا ۔ اورخواجہ

حس فطان خراسانی نے بارہ اوزان کو جومفول سے شروع ہوتے ستے۔ ان کو دائرہ احرب میں -اورجوباره مععولن سے منروع ہونے تھے -ان کو اخرم میں داخل کرسے دائرہ اخرب و دائرہ اخرم مام رکھا۔ جناب قدران کے اس فعل کوسخت سہوا ورمغالط رمجمول کرتے ہیں۔ اور فرما ننے ہیں کر حقیقتہ اُ صدر دونو ف ارُول کے خرب ہی کیونکہ دونو ف ارُول کے صدیکے بیکن کفوف یا مفہوض ضرور لانے ہیں۔ اسلیے صدیکے ساتھ تبین ہور خرم کی سکل بیدا ہوماتی ہے۔حب رکن کمفوت کے ساتھ تعبیتی ہوتی ہے تورکن ٹانی مغول بن جاتا ہے۔ اس رکن عبق کولوگ اخرب مانتے ہیں۔ حالا نکہ خرب دوسیا نی اصولاً خلاف ہے اورحب رکن مقبوص سے ساتھ تحبین ہونواس کوشتر مانتے ہیں۔ گرشتر مبی کریب خرم کی وجرسے درمان مصرع میں نمیں اسکتا۔ اسی خرب و شترکے دھو کے میں لوگ صدر وانبداکو اخرم کہتے ہیں۔ چونکہ خرب وشتردرمیان مصرع میں نهیں آتے اُندا بول مانناجا ہیئے کر رکن ا غازمِصرع اور رکن مابعد میں تخبین ہوئی ہے۔ اسی سبب سے خباب تدر مفعول والے دائرہ کو شیجر ہ اخرب غیر خبی سے نبیر کر نے ہیں ۔اورمفعولن والے داڑ ہ کانام شجرہ انٹریب محبق ریکھنے ہیں۔ بنا بریں مصرعہ **جا می** سے چو گفتم باگل زجالت سخنے - کا جووزن مفعولن مفعول مفاعیل فعل ہے ۔ جناب قدر کے نزویک اس کا صدر اخرب ہے ۔ اور حضوا ول مکفوت محبق ۔ اور حشو دوم صرف کمعنوف اور عروض

اصل وزن رکن اول و دوم کا مفاعیلن مفاعیلن نظار کن اول میں زمان خرب لا نے سے مفاعیل بوگیا ۔ اب سے مفاعیل بوگیا ۔ اور دوسرے رکن مفاعیل بین کھٹ کرنے سے مفاعیل بن گیا ۔ اب مفعول مفاعیل کے درمیان دل ۔ م ۔ ف ، تین سیحک متوالی بائے گئے ۔ لہذا بیج کے متحرک میم کوئل جبیت سے ساکن کیاتو مفعول مفعول ہوگیا ۔ اس کو وزن ما نوس مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول کوئل بین کوئل بی

'نسکیین ایناعل مرتبن نخوک متوالی میں کرتا ہے۔ جا ہے وہین متحرک متوالی ایک کن میں

بيان تبييغ

تواعدالعروض صفحه ۱۷۹ بیان بجرنه جرس دیوان صفرت عرقی علیه الرحمة سے بیشور سه هوا می الله میشور می الله میشور بی الله میشور بی الله میشور بی باید انتخاب فدرار نشاه فرما نظی کرکے بانام مهری مثن اخریب سیخی بلا قید تون غنه رکھتے ہیں۔ کروگ اس مجرکانام مهری مثن اخریب سیخی بلاقید تون غنه رکھتے ہیں۔ بروزن مفعول مفاعیلان مفعول مفاعیل مفعول مفاعیل مفاحی اللانتخار میں مخروز مواجه تو میں اپنی کتاب معیل اللانتخار میں مخروز مواجه میں الله مفاول موضیات فیل المنظم میں مفاص لو دیہ اواخر مصاربے وال موضیات فیل مین مفیون الله میں مفاول موضیات فیل موضیات مان مفیل میں مفیون مان مفید مان مفید مان مواند موان موسیح نامند میں مفاول میں مفید مان ماند می مفید مان ماند میں مفید میں مفید مان موقع مان ماند میں مفید میں مفید میں مفید میں مفید میں مفید مان مفید میں مفید میں مفید میں مفید میں مفید میں مفید میں مفید میان میں مفید میں

حب زمان تبهیغ عرض و هرب سے خاص ہے تورکن نافی بعنی حسنو میں تبہیغ کا ہونا خلا ہن مسلمات بطہرا۔ جناب تورتبیغ و اوالہ و خرب و رمیانی کے عنت مخالف ہیں۔ اس لئے ہرا یہ محل برحتی الامکان ان کو تا ویل کی رحمت اسمانا پڑتی ہے جہانچ شعر مذکور عرفی کا وزن بجائے مفعول مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن خمنو کے مفعول مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن جناب تورتجوز فرماتے ہیں اور بچرکا نام ہرج مثن اخر بے کمفوف بتا تے ہیں۔ اس کے بعدار شاہ کرتے ہیں۔ و کمیسے کہ تبہیغ و خرب درمیانی کا مخبر مناسب ہیں صورت میں بھی تو خرب درمیانی کا مخبر الکیسا صاف ہرگیا الے کف ورمیانی کوکوئی مانے منہیں۔ بہلی صورت میں بھی تو

خرب درمیانی ماننے سے کف درمیان میں آنا تقا کیونکہ خرب نرم اور کف سے مرکب ہیں۔ اس بیان سے بعد خباب اسی کے شورے بہلے مصرع کا وزن مفعول مفاعیلن مفاعیل مفاعیلن حسب تجزیر خباب قدر قرار باتا ہے ہ

عالبهناب ببارسے نوالصاحب آن شیش عل کستو جناب آسی سے شعر کے مصرع اول کا وزن جناب شس الدین فی فرلوی کی رائے کے موافق منعول مفاعیلان -منعول مفاعیلان بخویز فراتے ہیں جس میں تبین وخرب درمیانی کا هیگڑ آآ پڑتا ہے ۔ اس وزن کے بخوز کرنے سے بعد خباب نواب صاحب ارشاد فراتے ہیں : ۔

اب صرف بیزنابن کرنا باتی رہا کہ اس علین کا اضافہ اصولًا جائز ہے یانا مبائز: اور حرف متحرک بھی موزون میں بجائے حرف ساکن وزن آسکتا ہے یا بندیں ؟ اس سوال سے ظاہر ہے کہ نواب صاحب اُردو و فارسی میں بھی شخصے عین کو متحرک بتجویز ذماتے ہیں ،

پھر تبیخ وسبب خنیف وع وض و فرب و شوک تعربیات سکفے کے بعدار شاو فر ہاتے ہیں۔
اب نابت ہوگیا کہ تبیخ مصرعواولی کے عوض ہیں لینی رکن آخر صرع ہیں جائز ہے ہینی مفاعیلن مفاعیلان ہوسکتا ہے۔ اور شوہیں بھی تبیخ جائز ہے یعنی سبب خیف ہوکسی رکن کے آخر میں ہو اس کے ساکن سے بہلے ایک الف فرہوسکتا ہے۔ جا ہم حشوبیں ہویا عروض و خرب اس کے ساکن سے بہلے ایک الف ساکن کا اضافہ ہوسکتا ہے۔ جا ہم حشوبیں ہویا عروض و خرب میں ۔ اس کے بعد تبین عور بیانی کے شواہد جاب نواب صاحب نے کام افول یا قاعدہ تبینے وربیانی میش فراسے ہیں۔ اور انہ بیں شواہد کو دلیل تبدیخ حشوی قرار دیا ہے۔ کوئی اصول یا قاعدہ تبدیخ وربیانی کام مرض تخریبیں نہیں لائے ۔ صالا لکھ اساتذہ کی تغریف تبدیغ ۔ تبدیغ در میانی کی مخالف ہو حیام شعر حباب اس کے نوبی کلام لمبل شیراز سے اساد لکھ کرکوئی قاعدہ نہیں بیان کیا ؛

جولوگ كولم عوض و فوانى سے واقت بيس - ادرانهوں نے كلام اساتذه كامطالعه كيا ہے وہ كورسطات چهارغا نہيں تبيغ درميانى سے الكارنہ بيس كرسكتے - كرفاعده واصول عرض انبات

معامیں بیان کرنا ضروری ہے۔ کیو کر صرف اسنا دو شواہد بیش کرنے سے معترض کو یہ کہنے کا حق ہاتی رہتا ہے کہ صاحب سندسے بھی سہویا تسامح ہوا ہے۔ خصوصًا جبکہ تعرفیت بسینے ۔ تسبینے درمیانی کے خلاف ہے ،

جناب نواب مهاحب نے تسبیغ کی تعربیت عام نرکتر پر فرائی جو مژنتین عروصیوں کی تعربیت سے سے تدرمغایر ہے ،

تع**روب تبدیغ نوشته نواب صا**حب - جرمدب خینف کسی رکن کے آخر ہیں ہو۔ اس مے *ساکن سے پہلے* ایک العن زیادہ کرنا پ

'نعرلوبن شبیغ محققبن سجرمبب خفیف که عروض و ضرب میں رکن کی تمامی پروا نع ہو ۔ اس کے نخک اور ساکن آخر کے درمیان ایب الف ساکن بڑھادینے کا الم تسبیع ہے ، ىينى بەزمان تېرىغ دوش د فرب سے فاص ئے۔ بلاقحقن طوسى عروض د فرب بيس هي غیرازنون غنه موزون میں ہویا وزن میں نہیں ملننے ینصوصًا حب کہ بحرغابیت درادی کو پہنچ جائے میونکہ کوئی رکن عروضی سباعی سے زیادہ کہیں - اور کوئی بحر سقد مین کے نزویک ٹن سے بڑھ سے نهیں - لهندالیک مصرع زیادہ سے زیادہ اٹھائیں حریث کا ہوسکتا ہے۔ سپ جریجریں کہ آٹھ ارکان مباعی سے مرتب ہیں۔ اگر کوئی ایسی بجروں کے رکن آخریں بھی تبییغ غیرازغنہ لائے توان کے زویک تعیل ہے، کیونکہ اصل برا ضافہ ہوجا تا ہے۔ گر نون غنہ کے سائنے عوض وضرب بیں تبدیغ کو مبائز مانتے **بہیں۔ آول تواس میں نفالت نہیں دوم العت ونون غنہ ان کے زدیک بنبرلہ ایک حرف سے ہیں** مولداورتبس رکن کی بیت اختراع متأخرین ہے فِلْلَ موجدع فِض کے زمانہ میں بحر ہزج مسدس معے زیادہ ندعتی میشن ہوجائے توگو ہا اصل پر اضافہ ہوجا تاہے۔ اس کئے بحر نبرج مثن سالم کو وہ الموزون كتيبي - بنارتاعده مذكور فخرزمان كاشورذ إلى عق كزدكي فيل ب- الرجرت بيغ . مووض وصرب میں اسپنے تحل رہے ۔ گرغبراز نون عُنّہ ہے سے

ب**يا اس أه كه در كلبن نولي مرخ زارانتاد و زافغان دل مببل صدا در مرغزارا فتأد**

یر براه گاہر ج نمن سالم ہے بروزن مغاعیان آٹھ بار۔ چونکہ عوض وضرب بین بینے کی وج سے مغاعیان آٹھ بار۔ چونکہ عوض وضرب بین بینے کی وج سے مغاعیان مفاعیان موانا ہے۔ جو کلمہ شانیہ ہے اور دس ارکان بیں سے کوئی کلمہ سباعی سے نیا نہ نہیں۔ چونکہ برخود ہی فائیت درازی کو بہنی ہوئی تھی لہذا یہ اصل پراصا فہ تبینے کی وج سے بڑا۔ جو محقق سے نزدیک بوعت ہے۔ اگرافتا و کی جگہ ابیبا کلمہ ہونا جس سے آخریں الفت اور نون غنہ ہوتا جسیے افتال تو عدم نفالت یا الف ونون کو ایک حرف مانے کی وج سے جاب محقق اسپنے مونا جسیے افتال تو عدم نفالت یا الف ونون کو ایک حرف مانے کی وج سے جاب محقق اسپنے زمانہ بین بھی اسے مائز تھونے ۔ گراس شعر بین تبین غیراز نون غنہ ہے۔ اس سے وہ است نامائز قرار وسیے بین کی اس سے تراز نون غنہ والے استاد کلام شعر ایس بھرات منت ہیں ۔ اس کے نبین کی اس سے تراز نون غنہ والے انسخار کلام شعر ایس بھرات منت ہیں ہ

تعظیم کا عام قاعدہ ہے۔ کہ حروف قابل صذف سے بعدوزن سے ارکان اس طرح معت بل موزون لاتے ہیں۔ کہ تحرک سے مقابل نظر کے مقابل ساکن واقع ہو۔ لیکن شعر ما بالنظر میں جناب نواب صاحب کو تقع کا عبین متحرک معلوم ہوا جو مفاعیلان کے نون ساکن سے مقابل فائغ ہوا ہو ایک ہوا ہے۔ کہ ذا نواب صاحب کو قت بیش آئی ۔ اور حباب آئتی سے اس کی نسبت استفسار کرنا ہڑا جنا بخ حباب آئتی سے اس کی نسبت استفسار کرنا ہڑا جنابخ حبناب آئتی سے اس کی نسبت استفسار کرنا ہڑا جنابخ حبناب آئتی سے اس کی نسبت استفسار کرنا ہڑا ہے۔ کہذا نواب آئتی فرماتے ہیں :۔

اب دوسری گذارش بہ ہے۔ راس بیان کو دوسری گذارش اس سٹے ذیا تے ہیں کہ ایک مسئلہ
تبین جو رمیا فی کا بھا جس کے نبوت ہیں صرف شعار لمبیل شیراز بیش کئے ہیں) کہ شع بفتح اول وسکون
ثافی و ثالث نارسی والوں سے بیال ہے۔ لہذا عین تحرک نہ انا جائے گا۔ اس کے ساکن ہی مجنے
سے تبین کے نامان بیدا ہو تا ہے۔ گر جو نکہ اداکر فاد و ساکنوں کا الیسی صالت ہیں و شوار ہو تا ہے۔ لہذا
عین کو متح ک پڑھتے ہیں۔ اور عبض اس کے بھی یا بند نہیں۔ عین کو ظاہر ہی نہیں کرتے ، بلکہ شمم
پڑھتے ہیں۔ گر تبدیغ تقطیع میں رہتی ہے ،
پڑھتے ہیں۔ گر تبدیغ تقطیع میں رہتی ہے ،

حب تغلیع کا دارد مدارحروت معفوظ برہے۔ اور وتت تعطیع متحرک کامتا ال متحرک اور ساکن کا مقابل ساکن ہونا وزن اورموزون ہیں لازم دواجب ہے۔ تو پھر شمع کو شم یا عین کو متحرک پولھنا بعضوں کا کیسے درست ہوسکتا ہے، اب ہیں جواب جناب آسٹی کی کسی قد رقوشیح وتشریح کرناچا ہتا ہو
الفاظ عربیجب کہ ان پرحروف جوازم نہ ہول۔ یا وقعت مقصود نہ ہو۔ یا ضرورت بشتری الاحق
مہموتو وہ زبان عزنی ہیں ضرور تحرک الآخرازرو ئے وضع ہوتے ہیں۔ لیکن الفاظ فارسیر موتوف لاکنر
ہی ہوتے ہیں۔ اس لیے اہل ایران الفاظ عربیہ کوجی اپنی زبان ہیں موقوت الآخر ہی انتے ہیں۔
مرمعطوت موسوت اور مضاف اضافت وعطف سے ل کر مؤکر الائن ہوجاتے ہیں۔ لہذا شع وجمع
مرمعطوت میں سائن ہو موسوت اور اردوئیں تا ہو کر موقوت الآخر ہی ہؤاکرتے ہیں۔ اسلیے
مرمعطوت کے الیسے الفاظ بھی فارسی اور اُردوئیں تا ہو کر موقوت الآخر ہی ہؤاکرتے ہیں۔ اسلیے
مرمعطوت کے الیسے الفاظ بھی فارسی اور اُردوئیں تا ہو کر موقوت الآخر ہی ہؤاکرتے ہیں۔ اسلیک
مرمعطوت کے الیسے الفاظ بھی فارسی اور اُردوئیں تا ہو کر موقوت الآخر ہی ہؤا اسے بھوں میں مفاظ کے ساکن دوم کوجو آخر لفظ میں ہو وقت تفظیع اس وفت بھو۔ اگر آخر مصرع میں دوساکن
میں ۔ توان دونوں کو ساکن ہی رہنے دیتے ہیں مصرعہ ابدالنزاع ہیں آگرچ عین شع دوسول
ملکن دربیان مصرع ہیں معلوم ہوتا ہے، گرنا و بیا وہ آخر مصرع میں ہے۔ جس کا ببیان آگے۔
ملاحظ ہو :۔

برصیح ہے۔ کہ خرب و البیغ در مبان مصرع مینی حشوبیں نہیں آتے ۔خرب صدر وابداکے سے خاص ہے ۔ اور نبیغ عروض و ضرب کے سئے۔ ساتھ ہی قافیہ بھی آد اخر مصرع یا آخر بیت بعنی عوض و ضرب سے حاص ہے۔ اہل عرب ہیں روبعت نہیں ہوتی ہے، ایرانیوں نے دوبعت ایکا و سے اس سے خاص ہے۔ اہل عرب ہیں روبعت نہیں ہوتی ہے، ایرانیوں نے دوبعت کی۔ اس سے ان کو تعرب تا فیم ہیں مہزار آخر "کی قیدر الرجان الم ہوجائے۔ اس سے ان کو تعرب کو شائل ہوجائے۔ اس سے ان کو تعرب سے میں مربون اچا ہیں ،

حب فافیہ کی تعرب فینی تنیداً خرمصاریج کی مطالع کے لئے اور قید اَ خربیت کی غیر مطالع کے لئے اور قید اَ خربیت کی غیر مطالع کے لئے سب تو جا ہیئے ۔ کہ قافیہ می حشولینی رکن دوم میں ندلائیں ۔ حالا انکر کبڑت اشعار تو اَن وَرِیْن می مرقوم فرمانتے ہیں مہ مرقوم فرمانتے ہیں مہ مرقوم فرمانتے ہیں میں مساعدوں کا ہدائی کی مرقوم ہیں کا مرقوم نیز تضارم مرم لقب ہے قال کی استیں کا مرساعدوں کا ہدائی کے ایک کی استیں کا

قرانی عالم اور میرم حتوبیں واقع ہوئے ہیں۔ مالانکہ بارتعربت تا فیہ بیٹل ان کا نہیں ہو اساتذہ کا امرین بن ایسے بحوش کے دجو جار بار کے حصول رتعتبیم ہوسکتے ہوں جن کا نام وہ مجور مسمطان جہار فاند رکھنے ہیں۔ ایک شعر کے دوشور بربع بالیتے ہیں۔ مربع کے بہلے صرع میں عرب صدروعوض اور ثانی میں صوف ابتداء وضرب ہوتے ہیں ۔ حتو کی گنا کیش بی نہیں ہوتی اس طرح حبب و ورسرا اور حیثار کن بجا بیٹ ایم وق اس طرح حبب و ورسرا اور حیثار کن بجا بیٹ ایم وق اور تعرب کو اسام مانے دہ گیا ہی کہ دوسر کا اور حیثے رکن میں شہیع کو اور تربیر سے اور ساتویں رکن ہیں خریب کو کونسا امر مانے دہ گیا ۔ بحور سمطات جہار خانہ ہی ایک شعر کو وشعر مربع مان کردوسر سے اور حیثے رکن ہیں تبیغ ہے آتے ہیں گرغیر از بجو ایسمان جہار خانہ بینی وا ذالہ و خرب درمیا نی کا کہ سال باہر ہے ؛

اس سے زیادہ تشریح کی میں ضرورت نہیں مجھتا۔ کیز کمہ بحور مطات چہارخانہ میں جہارقا نے لافا کشیرالوقع ہے۔ ان جارقا فیوں کی وجہ ہے ہیں جہاری زیادہ دلجہ پ بوجاتی ہیں ہوجاتی ہیں ہوجے۔ لمندا مصرع مابدالنزاع کی قطیع جناب قدر کی بخونی میں اساتذہ فن نے جا تُرکی بوٹ ہیں ہوئے۔ لمندا مصرع مابدالنزاع کی قطیع جناب قدر کی بخونی معموا فی معمول مفاعیل مفاعیل مفاعیل میں اس محل پہنیں انتابلکہ میرے نزدیک مجلی مصرع کا وزن مفعول مفاعیلان مفعول مفاعیل مفاعیل ہیں ہی سبداور سینے وخرب درمیانی بحر کے مصرع کی وزن مفعول مفاعیلان مفعول مفاعیل کا درمیان مصرع میں ہونا بیان بالا کی بنا پر ہے۔ اور صلح جہاد خانہ ہونے کی وجہ سے ہے۔ گران کا درمیان معرع میں ہونا بیان بالا کی بنا پر ہے۔ اور حال منا یا نہ ماننا یا نہ ماننا اہرین فن عوض کی تحقیق رہنی ہے مہری مجمد میں جو آیا کو معادا میں اپنی رائے پر مصر نہیں۔ اور میری تجوز کا فلط ہونا نہ عجیب ہے اور نہ بعید ہ

ستیدا ولادسین شادان مگرامی پرونسیه آمندیورشی اورنشل کالج لامور

مولاناحاتي كى كتب سوانح

اُردو مبیں نو عمرزبان سے برتو قع رکھنا -کہ اس میں اعلے درجہ کی بیاگرا فیاں موجود موں گی - ایک بے بنیا وخواسش ہے - خود فارسی کی ہزارسالداد بیات میں ایسی کو ئی مکمل بیاگرا نی موجود نہیں ۔جوجد بداصول سیرت لگاری کے معیار پروپری اُڑے - مولانا شبکی صفرت عرش کی سیزہ کی مشکلات کا ذکر کرتے ہوئے کھتے ہیں کہ ع

رَه بر رَم تَنِغ است قدم را

اور یہ خیال تام بیاگرا نیوں کے شعلق صادق آتا ہے ،

عن التراجيرا اپنی عمرے بہتے بین جارسوسال میں ایک زندہ لٹر بجرعقا۔ اس کی بنیا دھ اوت سے ان اور حقیقت برعنی مصنف جو کچھ کیستے ستے ، اس میں سب سے پہلے یہ دیمیتے ستے کہ ہم جو کچھ لکھ رہے ہیں۔ وہ کہال تک حقیقت ہے ، ہیں وجرہے۔ کہ رجال کی زندگیوں کی ٹلامش میں جو غیم الشان کام ان علمائے جرح و تعدیل نے انجام دیا ہے۔ وہ ہمیٹہ حقیقت پندوں کے میں جو غیم الشان کام دھے گا۔ ان کی لگاہوں نے سافت کے سائند سائند شالب اور مساوی کو میں دکھیا۔ بڑے ان کی انگاہوں نے سافت کے سائند سائند شالب اور مساوی کو میں دکھیا۔ بڑے اللہ عدیث اور قاضی ، لگا ، شیخ اور سو فی جو سائند کے ترازوس قرالگیا ہ

ان تمام مساعی کی غرض کیاهتی ؟ حرف بھی کہ ان حضرات کی حیثنی شخصیت ساسنے آئے۔ ان کی ظاہری عظمت ، ان کی اندرونی انسانیت کو بے نقاب ہونے سے زبج اسکے۔ ونیا کی نظر ان سے عبآ و تبا پر طبق متی ۔ لیکن اشہرے و تعدیل ان میرونی مظاہر سے گذرکر ان کو ان سے خلوت کدمل میں دیکھیتے ستتے ،

جرح وتعدیل نی ان کوششوں کی غرض اگرچہ بیاگرانی کے اصول کی ترتیب نہ تھی احدا *سکے*

مزب کرنے والوں کا مدھا بالکل جدا گانتا تاہم شخصیت حقیقی کی نکائن ایک ایسا عنصر تفایج ایک کمل بیاگرانی کے لئے شرط آولین ہے ، یقینًا ہمارے ان اکار علما آء نے اپنی اس تلاش وجہتو کے ذریعے سرز کگاری 'کے اس اصول آوکین کی دریا فت کرتے ہوئے آولین کا فخر حاصل کیا ہے ،

لیکن ناتاری فنتول نے جہال سلمانوں کی سیاسی قوّت کو تباہ و بربا دکردیا ، وہاں انسوس کا متعام ہے ، کہ علوم اسلامیہ بھی اس سائین بنقک سپرٹ سے خالی ہو گئے ، جو عہدا تول کا مخصوص وصعت مخال اس کے بعداسلامی ملکوں ہیں جو انخطاط آبا۔ اس کے ساتھ علوم وادبیات ہیں ہمی تصنع ، نباوٹ اور ظاہر بن زیادہ ہوگئی ۔ اور خینقت تقریبا نابید ہوگئی ۔ ان حالات میں بہات چندال تعجب کے فابل نہیں ۔ کہ اس زرین زمانہ کے بعد نہ صرف اُردو میں بلکہ اس سے سرختیوں بینی عزن اور فارسی ہیں جمی حفیقی اور کہ اس بیاگرا فیول کی تعداد بہت کم ہے ۔ ہما را مطلب بہنیں کی بین سے نبار اور ور برین باکل مرتب نہیں گئیں ۔ نہیں ۔ بلکہ ہم بیک ناجا ہے ہیں کہ راس طوبل عرصے میں سوائے اور میر بالکل مرتب نہیں گئیں ۔ نہیں ۔ بلکہ ہم بیک ناجا ہے ہیں کہ راس طوبل عرصے میں سوائے اور میر بالکل مرتب نہیں گی گئیں ۔ نہیں ۔ بلکہ ہم بیک ناجا ہے ہیں کہ دور کہ بیا گرا فیال 'مفقود ہو گئیں ۔ جن کا مقصد کسی موضوع کی حقیقی نصور گھینی ہوا ورجن میں فیا مرتب نہیں موضوع کی حقیقی نصور گھینی ہوا ورجن میں فیا مرتب نہیں معرف میں کی بیا ہم میں موسوع کی حقیقی نصور گھینی ہوا ورجن میں فیا کی میں موسوع کی حقیقی نصور گھینی ہوا ورجن میں فیا مرتب نہیں موسوع کی حقیقی نصور گھینی ہوا کی موسود نے تمام خدو خال کے الفاظ کی صورت نہیں جاوہ گر ہو ب

اس تلی حقیقت کے الباب بے شمار ہیں۔ لیکن سب سے اہم بر ہیں۔ کہ کم پر تیکی رکھے کے الباد اور تیاب سے اہم بر ہیں۔ کہ کم پر تیکی کی البد اور البات ، میں تقلید اور تنبی کا مرض پر یا ہوگیا ، قوم اور تنب سے روح آزادی کیسر جوٹ گئی۔ زندگی کے اندرون و میرون میں ایک نفاوت پیدا ہوگیا ۔ اور حتبقت ، بناوٹ بین تشکل ہوگئی تقلید کے مرض نے تنفید صالح کو معدوم کر دیا ، اور حق بہتی کی حکمی عقیدت نے لے لی ۔ نتیج بر کم معاشرت ، اوب اور شخصیت کی تقید میں وب فراروے وی گئی ۔ اب اس حقیقت سے کے اِلکار ہوگا۔ کر جب شخصیت کی تقوید میں سے نام بریت کے درخ ورخدار کو نکال دیا جائے ۔ تو وہ شخصیت حقیقت کی ترجان نہیں ہو کہتی ۔ ا

یبی وجہ ہے۔ کہ بیاگرافیوں کا جو وفتر عظیم ہمارے پاس موجود ہے۔ ان میں تلاش کرنے

یر بھی کوئی زندہ اور حقیقی بیاگرافی نہ ل سکے گی ، جو کچھ ہے ، پاتو اولیا اللہ اور صوفیا کے کام کے مناقب وخوارق سے لبریز ہے ۔ یا باوٹ آبوں ، امیرول ورسیر سالادوں کے رزم و پکیار کے واقعات ہیں ۔ جن واقعات ہیں ۔ یا بچر شاعوں اور اور اور آبوں کی بے مصرف زندگی کے بے منیجر حالات ہیں ۔ جن کے ساتھ ان کے اشعار نبیر تفتید کے درج کرویئے گئے ہیں۔ اگر قاریئین گستاخی نہ تحجیس تو برعض کروں ، کہ اس نگار فانہ بے منی میں ایک نفسور بھی الیسی نہیں ۔ جس کی شخصیت " بیرعرض کروں ، کہ اس نگار فانہ بے منی میں ایک نفسور بھی الیسی نہیں ۔ جس کی شخصیت " زندہ ہو موکر مہیں ابنی طرف متوج کر سکے ، اور جس کی ظاہر ہے کے اندر سے کوئی " را نسانی نفسیات " جلوہ گرموں کے ،

غرض به کمنا غلط نهیں۔ که تمام مرا کی زبان اُر دومیں کوئی کمل پر جام موص عدد میں کا کہ کا بدیا جام ہوں ہوں ہوں ک کی کتاب موجو دنہیں۔ خود پورپ میں بیر شعب مہمت پُرانا نہیں۔ تا بہ اُردوج رسد مسر سید احمد خال نے مغزی ذوق کو مهندوستان میں رواج دینے کی جو کو شششیں کیں۔ اس کی بلات وہ تعقب اور منافقت مغزی جیزوں کے سعلت نہ رہی۔ اور میلاوہ دیگر اگر رکے علوم واد بیایت مھی ان سے متاکز ہوئے۔ چنا نچہ خود بیا گرانی 'کے متابی ہی مرکم میں کہ کی میں کہ ان کے لکھنے والوں نے مغزی اصول ومبانی پر اپنی کتا اور کی بنیا در کمی ہ

اس کے باوجود یے محسوس ہونا ہے، کہ بیاگراتی سے معنی صنفین کو وہ کا میابی نصیب مہدیں ہوئی جو ناریخ کے منعلق ہوئی۔ اس کی وجہ فالبّایہ ہے۔ کہ بالے اکثر سوائخ لگارو کا مطالعہ ادبیات پورپ بہت کم مقا ، نیزودان اصّول تنقید سے گہری دا قفیت کھنے تقے ۔ جن کی بیروی کا ان کو دعو لے نقاء مزید براں پیکمان کی مشکلات نا قابل عبور ظیس ۔ سب سے بڑی رکا وٹ جو اس سلسلے میں بیش آئی۔ وہ بیقی ۔ کہ صنفی بی جو مشرقی روایات سے منا تر سقے ۔ اور در اللہ اسی ماحول میں تربیت باکر نیکلے سقے۔ جلد جلد اسپنے گردویش سے اثرات کوزک زکر سکتے سقے اور انہیں اپنی ماحول میں تربیت باکر نیکلے سقے۔ جلد جلد اسپنے گردویش سے اثرات کوزک زکر سکتے سقے اور انہیں اپنی ماحول میں تربیت کی انتزاج کرنا فردی مقا بیس طرح تمدن ومعاشرت ومعاشرت ومغرب کا انتزاج کرنا فردی مقا بیس طرح تمدن ومعاشرت ومعاشرت ومغرب کا انتزاج کرنا

اہی تک پر نصار نہیں کرسکے۔ کہ آبا ہمیں فالص مغربی طرزوروش فتریا کرلینی نیابیے۔ یامشرق ومغرب کا امتیزاج کرناطروری ہے۔ بعینہ اسی طرح ادبیات میں ابھی تک پر نیصار نہیں ہوسکا۔ کہ ہمیں اسی علوم وننون کو خالص جدید نقید کے تراز ور توانا میا ہیے یا نہیں۔ بیرمالت آج بھی موجود ہے۔ جہمائید اس ونت جبکہ ابھی ملک میں جدیدا نزات کے نفوذکی عمر بہت کم تھی۔ اورجب کہ مغربی ازات کو قبول کرنے کے لئے ملک بہت زیادہ آبادہ نہ تھا ہ

جو کچے مندرجہ بالاسطور میں لکھاگیا ہے۔ اس کوصاف کرنے کے گئے صرف الکی ہی مثال کا فی سے ۔ جدید تنقید کی ایک بڑی شرط بہ ہے۔ کہ سوائخ لگار اسپنے موضوع یا مہیروکے کیرکھیڑر پر کمنے وقت جمال اس کے عاسن کی تصویر نبائے ۔ وہاں بتقاضائے بشریت اگراس میں کچھیوب اور کمزور میال مجی ہوں۔ نوان کو معبی بلاڑو ورعائت طام کرے۔ تاکہ موضوع کی لیری شخصیت ہمارے سامنے آجائے ہ

اسی ایک اصول کے تعلق ہمارے ایک عالی ترین صنعت کی رائے مشرقیت اور مغربیت مے درمیان ہم کو لے کھاتی نظراتی ہے۔ عالا نکہ ہمارا مصنعت "نتینگر کا المم اور جرح و تعدیل کا رہنا "قرار دیا جاتا ہے کمولانا حال نے جب سرسید کی لائعت جیات جا وید کھی ۔ قرمولانا شبلی نے اپنے ایک مکتوب میں اس کے متعلق یہ رائے طاہر فرائی ۔ "حیات جا وید میں مولانا دحالی انے سید صاحب کی یک رُخی تصویر دکھائی ہے ۔ اکٹر لوگوں کا خیال ہے ۔ کرکسی کے معاب دکھا نے سید صاحب کی یک رُخی تصویر دکھائی ہے ۔ اکٹر لوگوں کا خیال ہے ۔ کرکسی کے معاب دکھا نے نہا ہے ایک میں ہیں گیا جا بداتی اور محمل خیالی اور برطینی ہے ۔ لیکن یہ اگر جمع مو ۔ تو موجودہ اور وی کا مذاتی اور علمی ترفیاں سب بر باد ہو جا بیش ۔ برا شیائی شاعری میں کیا برائی ہے ۔ سوائے اس کے کمی ترفیاں سب بر باد ہو جا بیش ۔ برا شیائی شاعری میں کیا برائی ہے ۔ سوائے اس کے کہ وہ محض وعولے کرتے مقے ۔ واقعات کی شہادت میش نہیں کرتے مقے ۔ بہ سوال حیات جا ویدکو دلل مداحی محبت اموں ' ب

مولانا بہتکی نے بہاں جورائے ظاہر فرہائی ہے۔اس سے بہملوم ہونا ہے۔ کہ مہروکے معائب وکھانا "'ننگ خیالی اور" بولمینتی" نہیں۔ بلکہ یہ یورپ کے "نداق اور علمی ترقیول کی اصل اور بنیاد ہے۔ نبزید کہ جہاں یہ وصف موجود نہو۔ وہاں بیروکی" تصویر یک رُخی ہوجاتی ہے۔ نظرات ہے۔ نظرات کے ۔ نظرات ہیں۔ اور جہال تک ہمارا خیال ہے۔ مولانا نے اس اصول کی ہروی کی اکثر مجلموں میرکی شیش ہیں۔ اور جہال تک ہمارا خیال ہے۔ مولانا نے اس اصول کی ہروی کی اکثر مجلموں میرکی شیش ہیں کی ہے ہیں۔

کین ہی مولانا شکی منا قب عمر بن عبدالغزر کے ربی ہیں اس طریقی سوائ کا ری کو قریب دہ ۔ "زبارہ قابل اعتراض ۔ "بلکہ خطراک "خیال کرتے ہیں ۔ آب کا خبال ہے ۔ کہ " قلیم طریقہ صرف سکوست کا مجرم مقالے لیکن موجودہ طریقہ در حقیقت خبانت اور خداعی ہے جو وا تعکم کئی سے راص دور سے "ب

اسی کیب شال سے واضع ہوجائے گا۔ کہ ہمار سے صنفیبی، مغزبی اصول تنغید پڑل میرا ہو نے میں س ورجہ مذبذب سختے - وہ ایک طرف اس کو " لورپ سے بذات اور علمی ترفیول اُ کی بنیا دِ قرار دیتے سننے ۔ کیکن دوسری طرف اینے ماحول کی رعایت سے اس کو قابل اعتراض گر بلکہ خطراک بھی سمجھنے سنتے ہ

یر زبان اُردو کے عظیم النان مستقت شبلی کا حال ہے۔ جس کی تصنیبفات دوسرے الفاظ میں گل سروایدا دبیات اُردو ہیں ہ

اُردوسین معاصرین کی لائیٹ کی کتابیں خصوصًا زانہ زیر تبھروبیں بہت کم ہیں ۔جس کی جم بیمعلوم ہرتی ہے۔ کی صنعتین میں وہ اخلاتی جُراُت موجود نہ تھی ۔ جومعاصرین کے محاسن ومعائب بیان کرنے کے متعلق ہونی جا ہیٹے ،

ہاں اسے عظیم الفیان کام کی مشکلات سے عہدہ برا سونے کی عرب صرف مالی کے مصصد میں آئی۔ یہی وجہ سے کہ سم اردومیں" فن سوار نے لگاری کی اماسٹ کامستی بھی نہیں کو سمجھتے ہیں ،

عام طور پر تاریخ ادب کے مصنعین نے اُردو میں باگرانی کیصنے والوں کی ننداو دوحضرات

کہ ہی محدود کھی ہے۔ بینی مولانا حالی۔ اور مولانا شبلی۔ لیکن ایک تثبیت سے ہم اس تعداد کو بڑھا کر جار کک سے جاسکتے ہیں۔ بینی ان کے ساتھ شرّر اور مولوی چراغ علی کے نام بھی شامل کئے جاسکتے ہیں اگر چرصیح معنوں میں مولانا حالی ہی ایک ایسے بزرگ ہیں۔ جنوں نے اپنا اکثر وقت اور اپنی اکثر قوج موانخ لگاری کی طرف مبذول کی پ

ہم ہیاں ان کتابوں کی ایک فہرست پٹی کرتے ہیں۔جوعام طور پُر سوائح * کے سخت میں شمار کی جاتی ہیں ہ

مولاناحالی ۱۱، حیات جاوید

(١) يأدگارغالب

رس، حیات سعدی

مولاناشکی رہم، مولانا روم

ه، بيان خسرو

ربسى شعرالعجم

د4)سيرة النبي

رمى الفاروق

د في المامُون

دن الغزّالي

راا)سيرزة النعمان

مول*يي چراغ علی ۱۷*۷) بی بی باجره نه

دس، اربہ فبطبہ

 شرر (۱۹۷ سوانخ بزرگان دین (جومضامین شرمین بین)

ان کنابول میں سے حیات جا وید ایک خالص بیاگرانی ہے۔ یادگار غالب میا تبسیدی جات بعدی است بعدی ہے۔ بادگار غالب میں سے حیات جا ویر ایک خالص بیاگرانی ہے۔ یادگار غالب میں ہے۔ بلکہ زیادہ سیحی بات یہ ہے۔ کہ ان پراد بی تنقید کے بلید میں تبصرہ مونا جا جیئے۔ اگر چہر سوائح مولانا روم کو خود مولانا شبلی نے سلسلۂ کلام میں شارکر نے ہوئے اسے فلسف اور علم کلام کی کتاب قرار دیا ہے ، اسی طرح الغرالی سلسلۂ کلام یک گامیہ کی ایک کردی ہے۔ اور سیزہ النعان سوائح عمری کے رنگ میں فقہ اسلامی کی تاریخ ہے ،

سیزة النبی ، الفاروق ، اور المامون ، ریخ کی تنابین بین کیونکدان کا اسلوب از سرتا با تاریخی ہے۔ اور خودان کے مصنف نے ان کو تاریخ "قرار دیا ہے ؛

سب ان مالات ہیں ہمارے سلنے اس کے سواکوئی جارہ کار نہیں۔ کہ ہم بادگار فالب - حیات سعدی وغیرہ کا ذکر میوائے ہیں کرنے کے بعد ان گواد بی تنعقید کے تحت ہیں ہی لامکیں - حیات سعدی وغیرہ کا ذکر میوائے ہیں کرنے کے بعد ان گواد بی تنعقید کے تحت ہیں ہی لامکیں - اور ان کے لئے وہی صولِ الفاروق - میر والنہ کا اور میر والنہ کا میر وہی شیات کے لئے ضروری ہے ۔ باتی رہی الغزالی اور میر والنہ ان انہوان ہوان کے بر میر رہی الغزالی اور میر وہی شیات کی سے نظر ڈالی جائے ،

 مولانا نبی کا کام اگرچہ نازک ہے ،لیکن کئی ومدواریوں سے آزاد بھی ہے ہ

تا ہم ہمیں یہ دکھنا ہے۔ کہ ہارے صنفین فرداً فرداً این کام میں کس عد تک کا میا ب ہوئے - جوفرائض ان پر بطور سوائخ لگار عائد ہونے ہتے۔ ان کی ذرر وار بول سے کہاں کک عہدہ برا ہوئے ۔ اور اس فن کے اصول و قواعد میں سے کن کن ناعدوں عمل بیرا ہوئے ۔ یا کہن کن نشرا کُط کو محوظ نہ رکھ کے ۔ اور کیوں ؟ ہم سب سے پہلے مولان حالی کو لیتے ہیں پ

الطاف حين حالى انصارى معلائه ميں بائى بت بيں متولد موٹ - بدام معنی نيز ہے - كم اس بنگار خيز مقام كى خاك سے ابك اليئ تين اور خاموش خفييت كا نهور تواجس كى خاموشيال اپنالدرايك انقلاب نيمال ركھتى نغييں ، اگرچہ ہم علمائے بور پ كى طرح ماحول كے ازات كى مهر گيرى كے مبالغ كى مدتك فائل نهيں ہيں - ناہم بدبات كسى مذاك بدبي ہے - كمكئى باربندوان كى خدمت كا فيصله كرنے والے مقام بانى بت سے اگر كوئى زنده ول الحقے كا - نواس كى بصبيرت اور نفيات ميں اس مزيدين كى انقلاب برور تاریخ كے اسانى كا كچھنہ كي جصد خرور موگا ب

ماتی کی زندگی کے وافعات کو تیفصیل بیان کرنا ہمارے مصدی باہر ہے۔ مختصراً بیکر مالی کندیم خالص مشرقی طریق پر ہموئی -اور انہوں نے چیدمروجہ ورسی کتابیں فدیم طرز کے اساتذہ سے معدیں ،

اس زمانے میں دہلی کا تی پوری آب و تاب کے سائق جل رہا تھا۔ جواس و کورمیں مغز بی اور مشرق تعلیم کے انتزاج کے اصول پر عامل تھا۔ حالی حب پہلی و فعر دہی گئے۔ تو انہوں نے وہاں مشرق تعلیم کے انتزاج کے اصول پر عامل تھا۔ حالی حب بہلی و فعر دہی گئے ۔ تو انہوں نے وہاں مجبی و ہی قدیم درس ا بنے سامنے رکھا ۔ انہیں جد بدطرز اور جد بدخیا لات سے اس درجہ بنید مقا کہ انہمہ سے از ارکرتے ہیں ۔ کہ میں بنے اس زمانے میں "و ہلی کا لیج کو انکمہ سے دکھیا تک نہیں "۔ کسے معلوم مقا ۔ کہ جد بدطرز کا اتنا نیا لعت کسی نہ کسی دن اُردوشاع رسی میں خود مبھی ایک جد بدوشن کا علم بروار بوگا ۔ اور عقا تد میں معقول رہنی کا نقیب بن کر شہر لیٹہ رمیر ہے گا اکر شمئہ قدرت اسی چیز کا نام ہے !

مع ۱ میں جو قیامت صغری بریا ہوئی۔ اس میں مولانا حالی وہی میں ہی قیام پذیر سقے۔ اس عہدیں غالب، فوق اور شیفتہ برم شعر وسخن کے لئے باعث زئیت سنے، مولانا حالی ان کی صحبتوں سے فیض یاب ہوئے۔ کیکن وہ سب نیادہ شیفتہ کے رنگ میں رنگے گئے سکلا اور سادگی جو مولانا کی نظم ونٹر کی جان ہے، نواب شیفتہ ہی کے انڑسے ہے۔ حالی خود کھتے ہیں کہ غالب عام طور برلوگول کو فکر شعر سے روکا کرنے سنے، کیکن ایک آدھ و فعر میری غزل سن کر انہوں مجھے مشن سخن کو جاری رسے کا منور و دیا۔ حالی نے یادگار غالب کھے کر مزرا کی اس اسا دام تربیت کو وہ خارے وہ حال کی ایک اور رہنا کے لئے باعث فرہے م

مولانا حالی کے اسلوب نظم ونٹریس و اتعیت ، سلاست ، اور عیقت کا عنفر کسی حد نک "عربیت"، اور عرب شاعروں کے مطالعہ مزون منت بھی ہے۔ جن سے گراننغف اور حن سے کلام سے والمان دلیجی مولانا کی ابتدائی زندگی ہیں ماؤب توجر رہی ہے ، مولانا کی اکمث ر تضابیف بیں بہیں عربی اشعار ، عربی خربی الامثال ، اور عربی حبول کا استعال با انکلف نظراتا ، منون کے طور رجیات ماوید بلا حظم ہو ،

مآلی کی زندگی بیں وہ سال ایک انقلاب انگیز سال بنا یہ بکہ وہ نواب مصطفے خال کے ہم اہ پہلی و فعد سرسید المحال سے ملاقی تعلقہ اور دوچا دمونے ہم تعلق میں دفعہ سرسید ہجا طور پر اس فخر کے مستخنی میں - کہ حوال کے واڑ ہا از میں آیا - ان کے ہی رنگ میں ڈوب کر نکلا - اس کی کیفہت خود حالی ہی کی زبان سے سنیئے : -

"چندروزاسی تردّد میں برحال رہا۔ کہ ایک قدم آگے پڑنا مقا۔ دوسرا پیچیے ہٹتا مقا۔
ناگاہ دیمجیا۔ کہ ایک خداکا بندہ جو اس میدان کا مردے۔ ایک دشوارگزار رستے میں
داہ نورد ہے، بہت سے لوگ جو اس کے ساتھ جیائے مقل کر پیچےرہ گئیمیں
بہت سے ابھی اس کے ساتھ اُفتان وخیزان جیاجا تے ہیں۔ گر ہونٹوں پر بیٹریاں
بہت سے ابھی اس کے ساتھ اُفتان وخیزان جیاجا تے ہیں۔ گر ہونٹوں پر بیٹریاں
بہت سے ابھی سے جہرہ بربوائیاں اُڑدی

ہیں۔ لیکن وہ اولوالعزم آدمی جو ان سب کا رہنا ہے، اسی طرح نازہ دم ہے۔

نہ اُسے رستے کی تکان ہے، نہ ساتھیوں کے جو وٹ جانے کی پرواہ ہے، نہ نزل کی دُوری سے کچھ ہراس ہے، اس کی چونوں میں خضب کا جادو معرا ہے، کہ جس کی طون آنکھ امقاکر دکھنا ہے۔ وہ آنمیس بند کرکے اس کے ساتھ ہو لیتنا ہے۔ اس کی الیک لگاہ ادھر بھی پڑی۔ اور ا بناکام کرگئی۔ ببیس برس کے تنقیلے برس سے نہ تنقیل اس کے ساتھ بیس بر پر سے شنہ دکوفتہ اسی وشوارگزادرستے پر پڑسلئے۔ نہ بین جب کہ کماں جاتے ہیں نہ برمعلوم ہے۔ کہ کیوں جاتے ہیں۔ نہ طلب صادتی ہے، نہ تعدم راسنے ہے۔ نہ مدتی ہے نہ ناملال ہے، نہ صدتی ہے۔ نہ استقلال ہے، نہ صدتی ہے نہ اضلاص ہے، گرایک زبروست بائذ ہے۔ کہ کھینچے سے جالے جا اس کی ایک ایک و نہ وست

س ول که رَم منودے از خوبرو جوانان ویرمینہ سال بیرے بروش بیک لگا ہے "سلھ

انگوعرب سکول بی مدرسی کے وقت سے آخر کر تک وہ مرسید کے بداح اور فیزی کا رہے ، اور باخون بردسی کے وقت سے آخر کر تک وہ مرسید کے بداح اور فیزی کا رہے ، اور باخون بردید کہ جاسکتا ہے ، کہ نہول نے اپنی زندگی میں جوگراں فادر کملی فعدات انجام دیں فی ہمرسید مرحم ہی کی خریک و زغیب کی وجہ سے سرانجام ہوئیں - مولانا کی شاعری نے اگر جہ بہت سے سے شیول سفی میں ماصل کیا ہے جن کا ذکراس سے پہلے آچکا ہے ۔ ناہم مستحد سے سے سے نظیر نظم سید تصاحب ہی کی فرایش رکھی گئی تھی ۔ بہر حال اس مستحد میں کسی کو اختلات کی تخابش نہیں ہے ۔ کہ ما آئی نے جو کچھ لکھا ۔ ایک جذیرہ فوجی اور میں سے سٹائز ہو کہ کہ اور میں مقدس بزرگ کا پیداکر دہ مختاج

ىتېدمخىرىجىدالتىر

ويبال أداب والنجاعة للمروالوذي

کتاب اداب الحرب والشجاعة جيباكه اس كے نام سے ظاہر ہے علم حرب برايك تسنيف ب ج ج كامصنف شرافي محدين مصور القب بمباركنا ومعروف بفخر مرتبر قرشي ہے اب کی طرف سے اس کا شجرہ نسب حصرت ابو یکر صدیق سے ملتا ہے اور مال کی طرف سے امیر بلکا لکین سے جرحا جب كبير البيكين كے بعد غزنين بين تخت نشين موا ، مشربین مرف او آب الحرب کوسلطان عمل الدین انتش کے نام ریعنون کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب سن بعث اور ساسات ہے کے درمیان کھی کئی جواتم ش کی حکومت کا زماند ہے ، اسى معتقف كى تار سى مباركتا ہى موجود ہے ادر جھيے كى ہے اس كے ديباج میں معتنف نے اپنااورا بنے خاندان کا حال مفعل بیان کیا ہے ، تناب اواب الحرب ابھی تک طع نہیں ہوئی۔ رہونے فہرست مخطوطات موزہ برطانیوں ، ۲۸ بعد راس کا حال فصل دیاہے وال وکین چا ہے۔ آیند وسفحات براس کتاب کے گیارمویں باب کا اكترحصة درج كباجاتا ہے -اس سے كتاب كے مصنايين اور صنعت كى طرز تحرير كا انداز ه م وجائے گا مصنع نے بت سے صطلحات فن حرب کا امتعال کیا ہے جو کتب لغت میں نہیں ملتے اسی طرح و و پنجاب وسرحدی صوبہ کے متعد د حبخرا فیانی مقامات کا ذکر مرتا ہے جوساتویں صدی ہیں موجو د تھے گران کا ذر حفرا فیائی ادبی یا ارتجی کتب ہیں ہم تک نہیں بنچاہتن رائش میوزیم کے نسخہ زبینی ہے ،اس کوح اشی بیں آ کے نام سے موسوم کیا گیا ہے، برنسخه غالبًا سولمویں صدی میں لکھا گیا تھا۔ اچھا نسخہ ہے مگر افلا ماس میں بہت ہیں ،مقابلہ کے لئے ایشیا ٹک موسایٹی بنگال کاننے انتعال ہواہے جو ب کے نام سے لوثی میں مذکورہے اس نبخہ کامفصل حال آیونات کی فرست ہم مے مبر میں دہاہی دہاہیے، ا اس منتف کی بھی تعنیفوں میں بظاہر درمیر بجائے مدبر وکھا ہے کا اسکے سنب میں اختلاف ہے ول معتبر

يسے كروہ ده ١٥٥ سے ١٩١٠ كى حكران را

اس نسخ بین بھی اغلاط بہت ہیں مگر دوز نسخوں کے مقابلہ سے بعض عبارتوں کی تھیج ممکن ہوگئی گئی ہے ملکن ہوئی گئی ہے ہوگی گولیعن مقامات دو فر بین مخدوش ہیں۔ ایک ٹیسر نسخہ انڈیا آمن کے کتاب خانہ میں ہے مگر تادم تحریر اس نسخہ تک رسائی نہیں بہوئی ،

الحسیر میں بار و محمم بار و محمم

اند فضیلت و خامیت برسلامی و آواب کالستن این که هر یک چیجهای بجار آبد و خامیت سر یک چیست (۹۹۰) میریت و فضیلت نمیست کرتسر

انداختن را از بهرآنگه علیه سلاحه آبان خاصیت دفضیلت نیست کتیر انداختن را از بهرآنگه علیه سلاحه آبا و خمن نباشد (، ۹ ب) کارنتوان لبت نگر نیرانداختن که (،۹ ب) بروشمن سبوان انداخت و برشکاری و بر پرنده و بر بدف و برخواس و بر مهر چیخوا بی بتوان ز د و در زیج حال بریکار و بهل نبیت وضعم را از {دورا دفع توان کر د و بز د و در صار با قلعها وجنگ جا یها این سلاح بکارشود و نیرناوک و عدرک و ملخک و افتات و انگرنگ و نبیم دانگ سنگ و جوال دوز و نیم جوال دوز بهمه بایت حصار است و در این جا بکا با بکارشود ،

وسفراط کوید: اگر تیرانداختن و چوگان زدن ترجی بهنر نمیت بهین بس کند که اندا مها رخم کند دبند بارا بکشاید و گوشت تن مردم را سخت کند و بیفز اید و چهر را روش کند و دست و بای را راست دورد و و با و را بیا سوز د و گرفتگی را بکشاید و مردم را دلیر کند و آر ز و با و شهوتها را برا نگیز د و بهت را بزرگ کند ا فقو ر وا با شد که تیررا تقدیم خوانند و کمانزا تدییر و بیکان را مرک پران و در فشان ا

له آ: با ، تقیی از روی ب ، که آ: برخاس ، تعیی از روی ب تصادری بی با ایس و هه آ: افک ب: رفیک شکوک رست ، که ب : بیبتی ، که آ ؛ کنند، ب شل تمن ، هه آ امر د تقییم از ردی ب ، که آ: درا انتیم از روی ب ، و مرحانی و مرحانی و مرحکی را تیراز نوعی باید و برخان از نوعی دیگه تا کاری گر آید و اگر نه

منابع و باطل با شد تیرانداختن ، و درین معنی استا دان در نیراندازی کتابها که ده اندوشرح
آن بازگفته چنانکه تیرز د و را پریان ما بهی پشت و غلوله باید ، و از ان جرش را اجهین بکیانها

باید ، و از ان سیر حوجین و سیرخوشت و میرنی نیزه و سیر بخی و سیر کرگ و سیرخدنگ

د مه وی را پکیان مو د و و دی باید ، و تیر رتبا بی و صار را پیکان غلوله ما بی پشت و سه سو باید د تیر

خشان و بنگ فاک و برگستوان جا کمی دا پیکان بیانی سپاناخی و برگ شید د تیمانی بیلک و ربط

پر باید ، و پوشیده را و برگستوان آئین را نیرخدنگ دیا کلک و بیکان بیلک و شیر

كمان

برجیند نوعت: چاچی و خوارزی و پر و بنجی و غرنیجی و لو بوری و کروری و بهند وی و کو بهی المکان چاچی و خوارزی کو تا به خانه المکان چاچی بیشتر آید و ایل ماورا النهر بدان کار کدند ، کمان خوارزی کو تا به خانه و دراز گوشه با شد و زه از پست ، سپ کنند و نا تا فته گره زنند و زه سطیر با شد و نیزود نگ بهم سطیر بود و برسیان خرد و از پست ، سپ کنند و نا تا فته گره زنند و زه سطیر بان و گرانی تیراد کمان بهم سطیر بود و برسیان خرد و از خرای نیاید و تیراز ان رو دسبب سی پی پیان و گرانی تیراد کمان بر و کرانی تیراد کان بیروانی و غربی و لو بوری و کر و ری بایت تیراند از ان بخته اراست و کمان کو بهی و رکو به باید و بیاب به و بی باید و بیاب به و بیاب باید و براز او بای بیان و کرانی تیراد و کرون بها به و بیاب به و بیاب بید و بیشتری مورد بیان بیراد و کرون بی باید براز و کرون بی باید و برند و خربی براز و کرون بی بیران باید و به ند و بران باید و برند و خربی براز و کرون بی که در بین و خربی بران مان بیاب که که ند و بین باید و به ند و برند و خربی و برگ توان و رئیس که در و خربی که بیران بیاد و به ند و خربی و بیان می بی که در و برند و بیمان که بی که بیران بیاد و به ند و خربی و برگ توان و رئیس که در و برند و بران میاد و بیمان که بیران بیاد و به ند و بران بیاد و به بیمان که و برگ توان و رئیس که در و بیمان که و بیمان می بیمان میستری بیمان که بیمان که بیمان به به و بیمان که بیمان که بیمان که بیمان به به بیمان بیمان به بیمان به

له شبری دانباران_ی دببروج و پنجه گیر کنند *و تمامت از نتاخ نیخروبزگری کنند و پیچ* چوب نیا شده نبک آیند و باشد[،] و کمان مندوی از بی نیزه باشد و ز ه کمان مهازیست بی نیز و باشد دنیرنیک دور زودامااز نز دیک زخم سخت آید <mark>و نیر مهند وی</mark> رامیثنز شاخها باشدكه دركزه د؛ وجنبان د؛ اكركس ازان زنم يا دجين نير كمشند بيشتر ميكان ببب شاخها بماندو ورکشیدن آن نبیک رنج مبینند و بیشتر زهراً لو وکنند و میکان اہل کومبیا ندمهزشان بیشراز (۸ وب) تخوان با شدو آن چنان با شد که هراشتخان که یا بنداز ک**او و کا دمین و** - (۸ وب₎ درازگوش ازانتخان ساق ازمردار دُکشتان تا زا در کمینرخرو مزبلهاء تباه بسیرورند دستخوان کیچرب با شدزهر ناک باشد[عوق علی برآیدازان برشل *بیکان بنز*انشندو در ک^{ور}ه نهند ومبركا ه كهنخوا مبندانداخت سرآن برجابيي زنندنا نطرة ازان جدا شو دحون كسي إزان زخم یا بد وازان استخوان اگر د. آدمی بماند رمبتل زمیر مار با شد زخم را پار ه کنند و بجهیند تا اندک چیزی اُگرحیه برشل کالی با شد میرون بهشند ٔ ۳ نکا و بینها با شد که آزان سخم ِی خوانندُ اگرکمی را بدست شود بخرر د زود به شو د اما هرسال بدان وقت که زنم خرر دو پاشد بازان با دبیثور و و آنکس دانبیک برنجا ند واگر در آن وفت که زخم نور و ه با شد از همجامعت کژن وحبغرات دستيخور دن ميكاه ندانثه وبلاك شود ونا دندان ادمي واسخوان اوسباه نشدهاست امبدست كه علاج كنند وجرهى د مهند نيك شو دوم ركاه كرسياه شدة نكس بلاك شو دوآن له آب شیری تا : بندگر ، بنجه کمیز که آن که و ، ب ، کرو ٔ بیلفظ شکوک کرد تم منی کمان شک چرپ در قمیدگی د چرخ نگ خت اواز فرېنگ آنندراج) ہے شايد وه مراه پروانگي طرون ميں دوكر ونها دن وزيروكن شاندن مي آيا جي ايا كرن چكى نبىت فرئىكا ئندراج يس ب - نوى از نبرو پكان با خرد كله كذا در سردوننخ معلم نيين بيكيا لفظ ہے چنبیدن مینی حتن دخبر کردن دگرفتن ہے مگر میاں جنبان بظاہر کسی آلے کا نام ہے بھہ ہے : زمبر آلودہ لاہ آ ' كرميان ، ت، كوميايه ، شه ب: انتخيان ، شه آ: كشّا برّا اب: كشّار آن ، كشيار كمين كشة مغربين ، فحد آيس يه بعناك كما ب مرون بسباني بي ليم ازروى ب، شه ازروى ب، شهب كرو، الله ب بنجدى كالمعنى بریج نائحند دگذراید سی کند ادر آبالحرکات ب : جری بظاهر به مهندی نفط جڑی ہے کسی خاص جڑی اوٹی کا المغملی کله ت: معالجت ، طله ت: شیر، لله ت: دار: ، کله ت: جیزی

بيكازابد إن [بد إن]خوانند

وتیر با ما و راء النهر وخراسان وعراق بیشتر خدنگ باشد و مبید و خدنگ نیک دور نر و دبسب گرانی امانام دار باشد، و تیر مبید بسبب بی راست رو د نازک با شداگر ذمی سخت تر رسد تیر روه و می بھند نیجی تیری دور (رفو) تر دسکتر و کاری تراز کلک نباشد امانیک نیسته (۹۹ وُ) ه وجه شده باید و کالبدز د و تاب کشیده ، اگر تیرانداز نیک با شد و کمان مبلند و تست بهرام بداند و بربیل به بین وخود لیو لا و زند گرزر د و

ببرتبر

از دنب کرگ و عقاب یک آید واگرینی در پرچرخ و تنابین دموش خوار و لکلک

و کلنگ در خاب و خروس و بط وظیواژ و لوتیمیار وشتر هم خرم رواباشد و تیری را که بر برنده

کر درخت باشد بریکان ژوو بیک دوشاخ باید تا در شاخ باریک سخت نشو دواگر براخ

دسد ناخ را بسرد و تیراندا زباید که این دفایق را براند و در این باب شاگر دی کرده باشد

د بیاموخته و ات و گشته که اگر جایی تیرگر و کمانگر نباشد نیر راگز ، براند (نشآنها و سوراخ و اندکر و

و بیکان شها د و نیر را بیگر دو تاب کشیه و اگر کما زاگوشه بگر دد و یا خانه بایت دیا در آید آنش

دادن و بازشدن براند و در و بستن و پیوند کرون براند و چهار مبند بین براندا و اگر

جایی خرده رای و در زکند براند بست ،

به مین مستوند. دانتاوان هرکمانی را د وزه و مرزجی را دوانگشتوانه نهاده انداگه کمی خطاافتدوگری بجای او بایشد؛ و

انكثت وانه

چند نوعت غازی وار ومیری وار وترکی وار اما بهترین غازی وار با شرتار انگشت

طه از ردی به این متالب سه آن با به ب شاستن الله آن شدرغ آنفیم از روی به اهمه آبیل ب مشامتن الله در به ندار وعه آزگره بالد، ب شاستن عه به داند نهاد، فه ب : بر عله آن بارا ب : باز) عله ب اخیره الله ب : دکر اسله ب : مرس ،

نوند که هرکسی نیراندازی (انتاو) نباشدا

[نبيرا

واگر بر دَدُه (۹۹ ب) انداز دزینها برک نیمنداز دکه یازه نمبلدویا بمان میمکرد (۹۹ ب) روه یاخلل افتهٔ واگر تیراندازی خوا بد که برنیراندازان کبید کندنه همکان خوداز پست گرگه ساز د هر گاه کرتیراز کمان کهزه از پست گرگ با شد میرون فرسند چون آواز آن کمان بهر کمانی که رشد که از پیت گوزن دنیایه کام خواسب با شد جمله نگه آث^ه،

واگر تیر ری^نتاب گر وانداز د دران کوشد تا مگر نیرخهم را بنوی چرهی نواند کرد تا دور زو د وبلغی از تیر با درگریس ماند

ونيرآماج راپركان مو دو دى ليسيده وڇهار پر بايد دانداز ۀ نه مثث تيرا نداز بايد لقبل بعفى ازاننا دان از زيغل ناسرانگشت سابه بايد ولقول بعبني از مركتف تامر إنگشت ميا نگئ وبقول بصى مرد ومشت ببني گيرد ومر برسر بنداز سرارنج راست تامير ارنج چپ به بيماً يه؟ اندازهٔ تبران فدرباشد، وحمّم اندازان بیک چربه نیرضم ملک را بکشته ومصاف را شکسنهٔ اند چنا کدامیر بلکا کبین که از ایس حاجب بزرگ البتگین با دشاه غزنین شد و جهار سال مک رود وتُسَرِسلطان بمین الدوله محمَّد غازی بزراننه قبر بم اکد کاننب ومولف تماب راجه ماو**رگان** باشد برفت وقلعت گردیز را محفر بکرو و موفق رابشار دا در؟) چنا فکه عادت روز کارست تر کان دران جنگ آنتگی میکردندامیر ملکا مکین (۱۰۰ و) از حتم لشکر بیاد و شدیسترجی درمی^{واو} ۱۰۰۰ و له نقط درت، تله بین چاندران درنده، تله آب بشکر درنب، لبشکند، تله کذا در مرد دنیخ بهای کمانی که، هم بتعکم و تانيرورك قدة بربت، بتشريمن، كه درب ندارو، ٥٥ دميري رحيات اليموان لميع مسلسلت ١٥٠١ يرب ، وا ذ عمل وترمن دنبه راى ذنب الذئب ، على شي سن الملاعي وخرب بها تقطعت جميع اوقا رائنم التي تكون على الملاحي ولمسمع لهاصوت وان أتخذ طبل من جلده وحرب بهبن طبول نشققت الطبول كلها في آجرب ببعرب شه آبنا يد العيم اردى به له نقط به علم تبرا ندازان شدين بول في الكين كاسال علوس و در اورسال دفات ١٠١٠ ديات ١٠٠١ حاب الى حكومت ، رس ربى كر واكونافر في اس كاسال دفات ١١٩٨ ويا يها وروي عكون ی سال رسلمان محود می ۱۷) اینتگین ۲۵۲ پیش فرت بر ااسے بعداد اسحاق آدایی بادشا وجرا بیر دیگا کمین سک نقد ت بسعود ۱ همله بر بروقف جمار کاملاب داخع نیس ہے ، تک برجمی، تباق میس ن

حكايت

ببعد براسمه ازردی ت

کرد، تیری بیا مداز دان فلای او فرود آویخت یخشان گفت : ای فرزندان منزوه مرشهاراکه مردان ممردند زنان تیرمی اندازند ٔ مله حله کنیداسپاه فایق دل یا فتندهمله کدند درحال شارستان بستدند ٔ ازین گفتیم که بداندازی کنابهست مسلله همه

امیر طغرل بک دحیفر به یک گفتندی که ما بسبب مکیو بتر میر بهز میت بخراسان تدریم و م نچنان بود که بنجا را دبیمی است که آنرا خرامتین گویند و آن ویه از ان نیرانداز انس^ن غزّان را بران ویبرحرب افتیاد ، اسّا دی بود نیراندا زکه اورا عبدالصمد کمانگر گفتندی ٔ غزان غلىبه كر دند ـنمز و مك مدكه ور وازه بسنا نهند وغارت كننا و تركمانی بود حرشن ایشیشه درِ باغی بکنده بود وسپرکرده وامیرطغرل وینچری ورمیش او ایستاد ژنیری بز دازین در . بگذشت جوشن این را برسیه نه تا مدبیشت بیرون شد تر کمان میفیاد طعزل و حیزی (۱۰۱۰) - ۱۰۱ لا بگریختند در چغری گفت، هرکه وی را زنده باکشته برمن آر داورا مبیت مزار درم بدم، غه اجه ام شومانی گفت ، این استا د را از بن حال بپرسیدم گفت: بران در سوراخی بو د المفتاب ربیت ترکمان لردانه ن موراخ در افناؤن باریک اندازی کردم نیرور این ىلەت، برة، رئين، شەت، يلا، كە مىغنىڭ مىرسان دەن ھەارىيت كەبرىكە داگر دىنىر بزىمگ بىشند دفرىرىگ كىنىد لاچ، نع بهبي، همه لوقى دوالنرس خراسان بن ماله على المالي المالي المالي المالي المالي المالية المالية المالية والعد مندرجيتن ١٧٨ يك فراح يي واقعه برا، شه ب: حراشين، يه وبي كأ فدس يعابن سينا كامولدتها الكرب الانساب ين اسكو طُوئِيثَنَن اوْرِجِم البلدان مين (٢٠: ٧٧١ ير) خُرِمَيثَن ضبطكيا ہے ، كه شُومان والنجروكے حبزب مين ايك فكحه ہے من كو يمورك زبانديس صار شاكان كت سے اور حماريا صارك بي اس كانام فعال بي اس كو حماري كتين عمين كامام شومان سعمر والوعبد التدور برعدالله بمراشوهان بهن المقب بزين السالحين بوكي نست محاني في نگع**اہیے کہ دیم**یں الملک نفر (آفاتی) ین الجهیم لخاقان کاستا ذمیعم تعایفروا ، ۴ بب فرشن*بر ارلین ب*یرل صوحه، بسمالی

مرت دو تعلیدل کا فکرکیایے ان میں ایک اللہ میں وت ایک اور دور الرعبداللہ محد فکور میں ماس فات

یں سفرمنیں ویا محرش الملک کے زمانہ سے اس کا نمانہ تماس میں ^{ہم س}تا ہے

سوراخ انداختم انعر و مكذشت ايشان بينداشتندكهن تيرجم از دردو بهم ازمرد كذاشتم فرع و بولِ ایشان ازان بود ^د س وفتی علی کمین بدر کمر قندرفت دجنگ کرد؛ شارستان بگرفت ور آمد؛ بدرا ^بهنین ربيدا سنادى بروتيرامداز كداورا احدخيا طاگفتندى سياه بدراتهنين [رسيد] وبرخاست م بیا مدهر جنگ بایستاد ^ر ترکی لو د که اور اکر کیوغ گفتندی ^ر زر هی پوشید و وجوشنی زبران پرشیده وخو وزی مادی برسرنها و ه ومیری برگرفته [،] و درمپش علی گلین سه چهار هرزار غلام تلیخ و فراحیلی کشیده ی مدند عسر قندیاں بدر ته بنین بیرون آمدند ،استاداحمد تیروکمان اَدْ ثَاکَر ﴿ بِسَد ، تیری به بپیرست ، توکیوع پای نبشیبی فرد بهادنسرش از بپر بپر برسهنه شداستاه تير برحيثك خووز د ازخو د وازسرش بگذشت انگوكيوغ بينيآ دوجان ليم کر د 'جلهمر قندمان حمله که د ند و درشهر سرکه در ون آمده لو دند بېرون که دند هرو مان ۱۰۰ ۵،۱ب، شهرا زشادی بانگ کروند واین چنین بانگ نادرا ۱۰۰ انهرزبان اندیونی نحوا نند ا على كُين بغارا بازر فت سبب تسكستن تشكر ورمتن شهرى ازغارت ورمتن چند مزارسكمان جوان از کشتن آن یک چوبه تیر لود والنّدالموفی واکرکسی گوید که یک مرد هزار

ک علی تکین حاکم بخارا بیک نمانیوں میں سے تھا، دو بغرا خان کا بعقیجا اور طنان خان کا بیبائی ، اور سلطان محدد غزندی اور تفدرخان کا محاصر نفا ، ۲۵ کے آخر با ۲۷۹ کے تشروع بیں فرت ہڑا

دو كميس انسأبيكل بيديا آف اسلام! : ٢٩٤) محمد دادع كين كي اطائيون كاحال سلطان محمد دهن به دبيعد

پروکیس ، کمله ۱۲ جند تھی از روی ب، که جریب تفادیمی شرا در رئی طاکی شهر کارقده سزار جریب ۱ س شهرک اندر دنی حصر شهرستان کارقد الم ۱۳ سبزار جریب تفا ، جامع محداد و داخته شهرستان کے اندر تفا ، قلعہ کے دوآ بنین در داخت تقے ، وکیمیس کرستان می ۲۸ م عقم ۱۲ کوکنوع بشش من انگر جل کر آمیں ایک جگہ کوکنوع ایک جگہ کوکنوع کھا ہے برجال بنا م شتبہ سے بھی بند ار سے آداد شاد انھی جند دی ت میں آب کوکنوع اکر می کوکنوع را بای بثین فرود نهاد کر آبوکنوع کی اور جائے اور در النم بان است ایک میں اور در النم بان است است است است اور در النم بان است ایک ست اور در النم بان است ایک ست اور در النم بان است است از ست ایک ا خودرا تیرانداختن و میشناکردن، دجای دیگری گوید ا<u>رموا وارگبراوان نزمواخیژ مین</u> آن رکبواهینی تیراندازید وسواری کنید^{(*}واگر تیراندازید] بهتر از انکه سواری کنید... منبغ

راجمشيد بيرون أورده است دان كفايت دكياست ادلوده است واورادرين باب رجبله ابل عالم منت است د صد سال در ان کر دنا اس از کوه و کان برون آدر داوتیغ کر دن فرموه و رعب و بهبت شمشیر بیش از دیگرسلا حماست و سلاح به ۱۰۱۰ مبارزان ودلادرانست وسلاح خفنذاست تانلرزاني دبيدا دنكني كارنبا بدبست كمنطعا فتد وبشكنه واكركسي كويد كهازمبان مزارمروسلامت بيرون آمدم وبيج كس كردمن نيارست كشت جزشمشيردارنبوده باشدا ميغام بولميالسلام ميفرها بدكالجنة تتحت طلال السيوف بهشت ورزيرسا يُتمثير باست وبهيب اوبيش است جنا نكه بحلوسلاحها ولايني وملكي مجرزمد چنین گومیند کدابن ملک و دلایت را بشمنیرگرفته ایم ، اماتيغ چندلومت چيني و روسي ونزنري وروي وفرنگي ديمياني وسليماني و دشابي وتقلل وبهندي وتتميري جملته فهاءنام دارنداما از بهنيبغها بهندي بهنزوگو سردار نروبرنده تر آيدوان چندنوعت برالک و تراوته و رومندماند تقررز و مأن گوسر پرکملاکی آزابسب بسیاری بندمون در یاخوانندمینی تر وطرا بعث ترازیم ته ینها باشد سله زردي ب، سله اخرري ب: فرزي سه آ مدالي ب شل متن الله اي شه ا كشيري ، هه ا: براكب ب: برامک، فرونگ اندراج میں بوالد بربان اس کوفاری لفظ کہاہے اور کھاہے : فولاد بوم روار راکو یندعمواً و پیخ وشمیر را خصوماً، الله لفت میں نہیں ہے شاید بندی مخطر زادتی ہوس کے معنی تیزرو کے ہیں افعہ کا رد دہنیا ، ب ارد منبیا ذرجی لدا د جرردار باشد کداراتی شیرونخور را زند و مبنی کوشر شیر نیز آمده ، روی معی اسکو کلها ب را با مُن گاس کے زویک روب با ای ای ہے ، ہ ب تفرز گرا محصف رتبر بر لفظ لفت من منسب شه آ، مان گوهر رنگس، ب مان کوهر رنگس، ظاهر مین بدایک می لفظه به گوا مط صفور گرام الفظ حدث ب بر بینون لفظ لفت مین بنیس مین ه و درمیان شکر وخز بینه وز را وخانه بادشایی بکی ازان بیش نباشد و دیگر باحب ری و سورمان و تور مان باشد و دیگر باحب ری و سورمان و تور مان باشد و در تیج ولایت نیخ پرالک و ترا و ته و روه پینا و موج وربانبا کر در زمین مهند و نتان و این تیغها برنده و ترا زنبغها رویگر با شد به انچرا بنها هٔ یک نزند (۱۹۰۶) د دیگر تیغها چرایست اگر تو شرب نرگهند زخم نیک آید و در زمین خراس ن و عراق بنیته نیغ باشر می باشر می باشد و در آسیب رسیدن و زخم زدن کم ها میکند،

ودر مهندوستان نبغ دیگرت که آزابناه خوانندو آن مصنوست آنهنگران او بیرون آورده انداز زم آنهن وش و فقره کنند ولبیب نفره فراخ گو بهرایدواگربان بیخ زخی رسد آن زخم کم فرایم آید و پرالک و تراوته و مان پرکس و مقربایت کم شیخرو در به در کابی با دشا بازاشاید سور مان و گورمان افغانرا بیشتر باشد، و در به دونتان میمشر و در به در آنهگران امنا و با شند و مصارفیت که آزاگورج خوانند بر لب ایب سند نزدیک کد در آنهگران امنا و با شند و آنهنگران امنا و با بین بر و روانیک گرم کندو بل ا به با بر در را نبیک گرم کندو بل ا بر است بتا بدو دیگری و ایجیب بتا بدیس در گل گیرد کیشا بز و زر آنها در کور ، نهد د بدمد براست بتا بدو دیگری را بجیب بتا بدیس در گل گیرد کیشا بز و زر آنها در کور ، نهد د بدمد براست بتا بدو دیگری را بجیب بتا بدیس در گل گیرد کیشا بز و زر آنها می کند و دار و د بدگویم او برشل برگ خرما که بر درخت با شده بینان پیدا آید جون چون چون و ناود با شده جمله را نگان و همکران و مر دمان قبایل بهوس ببرند و زخم بهن دبس بزند و آید ،

سلاح تر کانست (۱۸۰۷ب) وکسانی کرجنگ به نیزه کنند؛ و دراز تراز تمشیر (۲۰۰۸) برای این کاربها ده اند، و لژبدان کر ده اند نا در وفت زخم از بینا نیفتد و زنم ادبسبب كرشي گران ترويران ترايد كه اگرنيزه را خطايي افتد ولشكند جون نيزه ه وتبغ كار توان كبت ،

ناچخ سلاح با دشا باننټ که جم دوست را شاید جم وشمن را ^۱ د وست را از دمروً ناچخ زنند وبجاى گرز كاركند ووتمن رابروي ناج زنند جاي سمثير كاركندا

سلاح عيار ميشگان وجان بازان و دز دانست، سلاح مندوان دنی باکان وغدارانست^ی ،

تنل وژوپلن

سلاح بهندوان وافغا نانست وكساني كربهتمغ دارندوبم شل وزديين كدجون ببندا زنداگه کاری نباید بنم شرجنگ کنند'

سلاح بها د گانت وکسان کرسپر ج و گرده دارند و بر ور با محصار با شند،

اله ب: قلاجول ، مسلم المراجع بمعنى تبرزين بي "وان حربداليت وسنه واركه وربيلوى دين اسب بنداد ... شِيعَ اللاى تُغنة ع زيوه دهين ما يرخ ده في بكر دن براز بركر دن لن الله التي اكتاره الله ب: ببكان دغذ اران است عدم شائن كاس في بغة كان دياب اوركها ي كمايك سلاح كانم اله به زكره انظامر كرده معنى ييزي مدور وكردا ونیزه و خشت و دور باش و حربه سلاح جاندارانت و کسانی که نگاه بانی باد غابان کنندو دشمنا زا از (و) دور دارند،

بيزه

سلاح تر كان و اعرابيان است وسلاح بيدارست چون برگرفتي ورحال کارنوان بست[،] بابت مواران برگشتوانی است داگر کسی گوید که یک مرد سرار سوار را برد و براند جز نبزه وار نباشد و در عرب مردی وزنی نیزه باز بودند نیزؤ سمُهُری بمرونسوبست ونیزه کر دَنین بزن وسر د ونن از مجله مبارزان نامدار (۱۰۵) بو دند و در بحرین در پری است که از انحط خوانند نیز و خطی بدان جائ سوبت ا و در خراسان وعراقین بیشتر نیزه از چوب بید کنند و آزایی بسیار زنند لوس سراری دخلفه رلږدن رانیکت بدانچیمبکست و سرسلاح کرمبکتر در حنگ یارمی كُرْرٌ "باشد الرُزم از سرسان و بن نيزه برابر وبازين زندزم نيك آيد اما أكر خوا به که مردرا بر دار د و ایاززین بر باید ناب نبار د و بشکند و در وقت کار مردسرا يمه شود وفرو ماندا اما يرج نيزه بهتر ازكن نيزة بهندوستان نيت انجرزالاست وميان بركارنيايد برانجه گران و دراز ديجان آيد وسوارببب گراني زحيرشود اني نیزهٔ مادهٔ میان نهی نیک باشد به انچه مبک باشنه ^{به} ولرزان و پیچان نشود[،] اگرسوار 👚 ه_ا چابک باشد داین علم نیکو بیاموخته با شد و میدانها و آور د با بداند چون میدان ملوک ورستم واسفنديار وأفراسياب ومبيدان اميرالموشين على بن إبي طالب كرم الشروبه له جاندار : سلاح دار' ونگهیان جان سلاطین که بهینشه بانتمشیر در خدمت سلطان حاحز ومتو حیها وافريك اندواع، له آ: عرابيان ، ب مثل متن سله ب: بركستوان ، مله آ: تعب ، ب شامتن ، هه ، یاری کم تر ، ب، یاری کمرتر ، له درت ندارد،

د نبیرعوام [رصی الله عنها] بهم سوار را برلوان واشت و بهم از زمین قافر ر بود و در حمله مرکاری کند اگر آمری ایر میلان پیروز اید و بینچ کس برو برنباید اگر شانگ گرگ ؛ سوراخ کند و برشته در زیر سنان مبند د و برمصافی حمله کند بهمه بشکنند و از و مبز لمیت شوند

سبرونبردين

سلاح دلیانت و بران (۱۰ م) جنگ کندسار و غ سلاح چربانان و گله (۱۰ م) بانانت کمتنی مهم دلیانت و بران (۱۰ م) بانانت کمتنی مهم در بانان شده به بانان و بران در ۱۰ می بانانت کمتنی مهم در در در برانان و براه بیان در براه بیان در برای بانان و براه بیان در در در در در در براه بیان در برای بیش ملاح در و در گرانت کار در سلاح تقا باشت کاند کمی می سلاح گرو در گران ملاح و سیاحانت کرد و در در در برای می می بایت کرد و با بک و خود شکن و بل کا کمینی بابت کرانیت کرد و در در در در و و برکسانی که کار بندند کرج شن و خفتان در در و و جدورک دارند و برکسانی که کار بندند کرج شن و خفتان در در و و جدورک دارند و برکسانی که کار بندند کرج شن و خفتان در در و و جدورک دارند و برکسانی که کار بندند کرج شن و خفتان در در و و

شمشیر دار د و بیج سلامی دیگه ندار د تهام با غد و بیجی نفهان اندر و نبا غد ،

خالد ولید روزی بنز دیک عمر خطاب رصی الله منها در رفت عمرا دراگفت با

خالد جه گونی ندر نیز و گفت نیکوسلامی است ، وغن را بدواز دور نفر توان کر دوانه

خریشن بازنوان داشت ، اما خطا بسیار کند ، گفت جه گویبی اندر نیز و گفت پشت و

پناه مروست و لیکن خیانت بسیار کند و چون چهار انگشت سان ا داز ضهم بگذشت

بیناه مروست و لیکن خیانت بسیار کند و چون چهار انگشت سان ا داز ضهم بگذشت

ایمن شود و مرونا ایمن و مرکس بران قدرت ندار د ، گفت میگویبی اندر شمشیر گفت

له تر: سلاح عدة: صلاى عله تر: "ا

مله آ: دست انصیح ازروسئ تب ابدرست بعنی وجب است کرکشادگی پنج انگشته یک کعن دست بارشد و بتازی مثبر خواسد

م. فهرست اول اسار سلحه وتعلقات نها

انگشتوانه ۹۹ <u>۴۰۰۰ ترکی وار</u> ۹۹^{۱۱} عذرك ٢١٤ المسيككك سیسوی ۲۰ نیسسیوی 46° 19°4 لمنك بولادی ان'۔ فلولہ - فانى وارىئى يىرى وارىك ٢٧ ''_ ناوک ٢٧ '' باحرى رتيني ٥٥،٥٠ ۲۵٬۳۱۶ سامی شیت روز مو دودی ۴۵ - مودودی بركستوان حامكي والمهنبن 'ناوکی ۱۲'سنیم جوال دور ۲۹ شمندوی ۸۴، لىپىدە جيارىر ، كا __ برانی ۱۲۰۰ بغلطاق ٢٥، بلکاتگینی ۸۰" تنیغ چینی م یا'۔ خوری را'۔ بناه رتینی مندی ۵۰، روسی را ۱۰۰۰ رومی را ۱۰ ننبر ۲۷ " تبرزي ۸۶ " سلیمانی رائه شاہی رائه بوق اليها، تراوته رنتیغی ۲۷۱، علانی را ۔ وزنگی رائه بيل ۸ 2' ___امنين ۹۹ 91760 کشمیری را[،]- مندی ۲۷ یرالک دنیغی، م^{یان} ۵ م^{یره ۱} تورمان ۲۵٬۰۲ يرتير ١٩ ' ١٩ ' ، سياني م تير ۸ و پیکان - برگ بید ، ۲ '-ا بيتاب ، ٤٠ - بيتابي ١٩٠٤ اجراصه ٨٤٠٠ بطهابی لمه بهیک درشت پر - جوال دوز ۲۹٬ – اجوش ۲۷٬ ۲۵٬ ۸۶۳ حسار ، ۹۵ ـ فدنگ جيورک ۸٥٣٠ ٧٤ ''___بيك سياناني الله ١٤٠٠ - حابك ٨٤٠٠ ۴'- تتماجی/ '-وانگ سنگ ۲۴ " چشکې خود ۳ دانگ دوبیک دوشاخ ۱۹"

المناس يحى . ٢٠٠٠ كلند ٨٠٠ چوبین یه ۲۰ خدنگر اکمان پروانجی ۱۲ شه عاجی ۱۰ شوشک را سرگ را ب کروری ۱٬۰ کوئی ۱٬۱ – گرده ۲۷''- نینیزه لوېوري *رر٠- م*ن روي رر٠ كمرشمشير ٥٥ ساروغ ۸۲٬ سورمان رتنغي/ ۵،۲ ت برام وده اشل ۲۷ ساببعد مان گومېرته مگس دتين به يا" ۵۵' قراچو لی سائ قلاچری ىقىردىنغ) ⁹دى المع درياد تيغي مه الأهما كارد مين نایخ سی، ۲۷ ببعد كالير و وه، نبیزه ۷۷''شخطی ۷۷' ر دبنی ۷۶' كاره ٢٤١١ میرود ۶ ^۱۵: نیم نیزه ۶ ^۱۵: " 49 " 4A 05

جهاربند 19^{۱۱۱۱} حرببر عا خشت الما خفتان ٢٤، ٨٥، خود يولاد ٢٩٠٠ خور کن ۸ ۷ ۱۱۱ وشنه ۲۷ دورماش ۷۷ دلوارکن ۸ ۱۴ رومینا رتنج) ۲۷ ۴۵٬۰۴۵ ۴۵٬۰ ره ١٢ ٩٠ ١٢٠٠ ۵۰ بید، ۲۸ زیررکابی ۵۵' زوبين ٢٥٦١، بعد سپر ۸۵۰ - تی ۱۲۰۰

فهرست دوم

الفاظِمتفرقه

بدرست(ته وجب) و مهابعد، بیدار رسلاح) ۴۷۷، ۵۷۴ آشنا کردن و شنار دن به یا باری<u>ک انداز اع^{ود ،} باریک ا</u>ندازی ۲^{۷۳ ،}

زمرناک ۲۴ سواران رگستوانی ۷۰ شارستان الله سريم عادى ساية غيوركيوغ سيُّ قطه د= کش ۱۸۲۴ کاری گرد= کارگرا ۲۴ کالی ۱ ء برنج نائینة و گیندنا) ۸۴" کرگ (و کرگدن) ۲۷۵ کشتار (۽ زخي ،مردار) ۸۰ گرفتگی ۲۲ ربه، گرواندختن د تیران ۲۰ گوشه گرد بدن رکمان را) ۲۹ ۱۳ لعب تواری ۵۷ ۹ في ماده عنا، في نز يميا،

بلد ۲۵۱

اوريطر

يركردن رتيرط ١٩٣٩ دون پیچیدن (حسار را) ۲۱ سو^ر ناب كشيرن ربير، 19^{11.} تباه دمزمینه ۴۷٬ تيرآمرن ركمان ١٦٤٠ جری رجوی ۱۹۳۰ جنگ حبامی ۲۶۰ چرب (تنغ) ۵۷، صاغتررلودان ۱۰،۲ خابنه ابیستادن د با در آمدین) کمان ۴۶ خزه کردن صابی ۹۹ ۱۵ خشک رتیغی ۵۵ ۴

خفته رسلاح) مهاع^{ع)}

و که دو حالور درنده ، ع

تحفي ۵ ١١، بيد

منتقيد وتبصره

المواکٹر میدانٹد مساحب لکچرار تانون مین المالک ۔ جامعہ عثما نیرمبارکباد کے مستحق ہیں۔ کرانہوں نے اُردوز بان میں برجیو ٹی سی کتاب لکھ کر اس مضمون کے اُردوذ خیرہ کی نبیاد رکھی ہے ہ

ڈواکٹرصاحب چونکر جامع شانیمیں قانون مین الممالک کے استاد ہیں۔ اس واسطے انہیں اسپنے کچروں کے واسطے نوازش کی کے کم کچروں کے واسطے نوٹ تیارکرنے لازمی سننے سلم دوست لوگوں پر ڈواکٹر صاحب نے نوازش کی کے ا اپنے قمیتی خیالات کوکٹا ب کی صورت دے کرشا کٹے کر دیا ہ

 ک طرح کئی اورلوگ اس مفعون کے ختلف حقول پر عُمدہ عمدہ تصانیف لکھ کر ملک کے ساسنے بیش کریں۔ ڈاکٹر حمیداللہ صاحب نے ابنی کتا ب کو دو حصول بین تقسیم کیا ہے۔ پہلے حصد میں جو ۴ مسفعات پر شاہ ہے۔ تا ذن بین الممالک کے اصولول برجبٹ کی گئی ہے۔ اور بقیہ جوقت کتاب میں اس قانون کی عملی صورت بیش کی گئی ہے ،

اصول کی بحث بین اگریزی اور امریکن علماء اور حکومتوں کے نظروں سے متماء کے نظروں سے متاثر ہیں۔ اور اس بیں اگریزی اور امریکن علماء اور حکومتوں کے نظرون لکری طرحت زیادہ توجر نہیں کی گئی ۔ یہ الیسانعنص ہے۔ کہ جس کی انجیب کسی الیسی کتا ب بیں خاص طور پر ببت زیادہ ہے بچوکتانوں بین المالک سے علاقہ رکھے۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ عموماً تام کتا ہیں بھال کو ٹی اصول بیان کیا گیا ہے وہاں اس بات کی کومشش نہیں گئی کہ اس میول فیزید بڑی حکومتوں کے فیالات بھی بیان کیا گیا ہے وہاں اس بات کی کومشش نہیں کہ کسی بحث بیں سب سے زیادہ قابل غور بھی بات بوتی بیان کروسیے جاتے ۔ مالا نکہ فانون بین المالک کی سی بحث بیں سب سے زیادہ قابل فور بھی بات بوتی بیان کروسیے جات ہی اس کی تربیم و تنہ بنے کا اختیار ہوئی المائن فیل میں اس کی تربیم و تنہ بنے کا اختیار ہوئی الملائنوں سے اس کی تربیم و تنہ بنے کا اختیار ہوئی اللہ تو کو بی ہے۔ اس واسط سلطنتوں کے باہمی بیل جو کی اقانون سے اور اس سے بنانے یا اس کی تربیم و تنہ بنے کا اختیار ہوئی الملائنوں کے باہمی بیل جو کی اقانون سے اور اس سے بنانے یا اس کی تربیم و تنہ بنے کا اختیار ہوئی المائنوں کے باہمی بیل جو کی اقانون سے اور اس سے بنانے یا اس کی تربیم و تنہ بنے کا اختیار ہوئی الات کا ذکر بہت ضرور ہی امرے ب

مصنف سے بن باقوں پریم کو اصولی اختالات ہے۔ ان بین سے بندایک کا ذکرکر ویالازی ہے نیٹ صفحہ ۳۲ پر فاصل صنفت نے تخرب فرایا ہے کہ ہر خود فتا رسکھنت اپنا قانوں بین الممالک نود بنا تی ہے " یہ الیسانظریہ ہے۔ کہ اگراس کو درست ماں لیاجائے تو قانوں بین الممالک کی جواکٹ جاتی ہے۔ قانون کے صول الیسانظریہ ہے۔ کہ اگراس کو درست ماں لیاجائے تو قانوں بین الممالک کی جواکٹ جاتی ہے۔ قانون کے میں بین باہمالک ہے جورکہ کمل آزادی نہیں دی جات ورزس کی تبدیل تونیخ میں کہورہ قانون بین الممالک کے سی ورزکسی نافون کا قیام ناممان ہے کہ میں الممالک کے بین ماممالک کے خود در در سرے مالک پر عائد کر دے۔ تانون بین الممالک می با بندی کو از خود در در سرے مالک پر عائد کر دے۔ تانون بین الممالک می با بندی نہیں تام مسلطنتوں کا ایک ہی جوراس میں کسی ایک سلطنتوں کا ایک ہے جا وراس میں کسی ایک سلطنت کو از خود زیادت یا تبدیل با تنہ بی الممالک کی پا بندی نہیں بیسوال کہ بعض وقت کسی خاص جد برکے ماتحت سلطنتی کسی خاص امریس قانون بین الممالک کی پا بندی نہیں بیسوال کہ بعض وقت کسی خاص جد برکے ماتحت سلطنتی کسی خاص امریس قانون بین الممالک کی پا بندی نہیں بیسوال کہ بعض وقت کسی خاص جد برکھ کا حقت سلطنتی کسی خاص امریس قانون بین الممالک کی پا بندی نہیں بیسوال کہ بعض وقت کسی خاص جد برکھ کا حقت سلطنتی کسی خاص امریس قانون بین الممالک کی پا بندی نہیں بیسوال کہ بعض وقت کسی خاص میں میں میں میں میں میں کسی خاص میں بین الممالک کی پا بندی نہیں ہو کہ بیسوال کہ بیسوں کی بیاد کی بیادی نہیں ہو کہ بیسوں کی بیاد کی نہیں کی بیاد کو نہیں کی بیادی نہیں ہو کہ کو کسی کی بیاد کی نہیں کہ کو خود کو کی بیاد کی کی بیاد کی کسی کی کی کو کی کا میں کی کی بیاد کی کو کی کی کیا کہ کو کی کو کی کو کی کو کو کی کو کی کی کی کی کی کی کی کو کی کو کی کو کی کی کی کی کو کی کی کی کی کی کی کی کو کی کی کو کی کی کی کی کی کی کی کی کو کی کو کی کی کی کو کی کو کی کی کی کو کی کی کی کو کی کی کی کو کی کی کو کی کی کی کو کی کی کی کو کی کی کی کی کی کو کی کی کو کی کی کی کو کی کی کو کی کی کی کی کو کی کی کی کو کی کی کو کی کو کی کی کی کو کی کی کی کو کی کی کو کی کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کی کی کو کی ک

کتیں - اور شابہ بننازے پراپنے رو تیرکواس صورت بیس بیش کرتی ہیں ۔جس سے معلوم ہوکہ انہ بیرا صوا قانون سے اتفاق نہیں ۔ سوالیے واقعات کسی عام قانون کی ہئی سے فلاف دلیل نہیں ہیں - بلکہ ان کی شاالیے ہی ہے جیسے کہ ہم اپنی کلی مدنی زندگی ہیں روز مرہ دکھے در ہے ہیں کہ گمراہ اور مجرم لوگ ہر روز سبنکڑوں کی تعداد میں قانون بلی کو قوٹے نے اور اس کے فلاف علی کرتے ہیں جبیلی ان تام باتوں کے باوجودا ج کہ کسی شخص سے میرو سے نہیں کیا کہ مجرموں کا اقدام جرم اور قانون کو قوٹر نا خود قانون کی ہتی کا منافی ہے یا اس سے مراد سے کہ مجرموں یا قانون شکنوں سے لئے کوئی الگ سلسلہ تانون ہے ،

مقولم منزوکی بجث کے سلسلامیں تخریکیا گیاہے کہ شمالی اور جنربی امریکہ کی آزاد ملکتیں مقولۂ منزو کے تخت ممالک متحدہ امریکہ کے اور خود جنوبی امریکہ کی آزاد کلفنتیں جس سے ہمیشہ انکاری ب بیں حکومت برطا نبہ نے ہمیشہ انکاری او تباب یا بہلے میشی کے سائند ایسارہا ہے ۔ کہ اس کی بناء بریہ کہا جا اور نہ ہی خود ممالک متحدہ امریکہ کو اس بات پراصرار ہے ۔ کہ رافظم امریکہ کی دوسری آزاد کلفنتیں کسی طرح سے ممالک متحدہ امریکہ کو اس بات پراصرار ہے ۔ کہ رافظم امریکہ کی دوسری آزاد کلفنتیں کسی طرح سے ممالک متحدہ کے تخت بیں ۔ اس اصول کے بیان کرنے میں نامنل مصنف نے ممالک متحدہ امریکہ کی سیاسی پالسیسی اور قانو فی دوس طیا پوزلیش میں فرق نہیں کیا ۔ بہ بات بالکل اور ہے ۔ کہ اپنے مفاد کے بیش نظر جموریہ امریکہ سے مہینہ براعظم امریکہ کی آزاد سلطنتوں کی آزاد دی کو برقرار رکھنے کو اپنا سیاسی فرض میں میں نامنہ ماکہ دور دوسرے ممالک امریکہ میں کوئی رئنہ ماکم دما تحت قائم ہوگیا ہے ،

اس طرح اور تعبی کئی ایک باتیں ہیں۔ کہ جن میں تمہیں فاضل مصنف کی رائے سے اتفاق نہیں ; ان تمام بانوں کے با وجود کتا ب ہیں بیض خوبیاں بہت قابل قدروہیں ۔ اُر دور بان میں یہ پہلی کتاب ہے۔ کہ جس میں موجودہ قانون میں الممالک کے تذکرہ کے ساتھ اس کی سابقہ تاریخ کا بھی ڈکر کیا گیا ہے اور اس میں مسلمانوں کی سیاست کے وہ ازات جو موجودہ قانون میں الملکی سے مبلے میں مُدمو ہے ہوں انکا تذکرہ کسی مدنک کیا گیا ہو۔ یورپ کے علماء کا روتہ عام طور پر بر رہا ہے کہ انہوں نے موجودہ فانون میں لیکی کالیداس سے متعلیٰ کا فی او کی رہا ہے۔ صرف دو باتیں الیبی ہیں۔ جن سے متعلیٰ محققین ہیں اکٹر انتظاف رائے رہا ہے۔ اول کالیداس کا ذائد۔ دوسرے بعض نظیس جواس کی طرف نسوب کی جاتی ہیں۔ ان میں سے دوسری بات سے متعلیٰ تقریباً آخری فیصلہ ہود کیا ہے۔ زمانہ سے متعلیٰ انجی آک دورا میں ہیں۔ ہندوستان کی روایت سے مطابق اس کا زمانہ کہلی صدی قبل از سے گئیے۔ لیکن لور پی فضلاء السے مجھی صدی سے تاب کا زمانہ جو گئی صدی سے کھر تا ہے۔ ایعنی ما فران گیت کا زمانہ کی تا ہے۔ اور انپان بیتی مقرق ہو این کی دوایت کے دور سے مقتین سے اس کا زمانہ جو کھی صدی سے کھر تا ہے۔ اور انپان بیتی کہ خوالد کو جو بیسی کرتا ہے۔ جس پر دور سر محققین کرتے ہیں۔ فرق صرف آنا ہے۔ کہ آخر الذکر الجب ہیں اور کی ماجیت کا سراغ لگانا کو جو بیسی کی ہت کی صدی سے منکر ہیں۔ اس سے ان کو سی اور کی ماجیت کا سراغ لگانا ہیں ہیں ہوتی صدی سے منکر ہیں۔ اس سے عہد سے میک کتب کا ضمون اور طریق شاعری کالیداس سے مگر ونش سے ایک سے دایک صدی سے ہیں ہوتی شاعری کالیداس سے محمد سے ہدت رکھتا ہے و

ایک بات بیں اور طرض کرنا چا بتنا ہوں ۔ دہ بیک منسکرت کے جوالفاظ اس کتاب بیں آئے ہیں ۔

ان براعراب گاکران کا صحیح الفظ الل برکر دینا جا ہیئے عقا۔ بعض الفاظ جواردو زبان بین شہور ہو سیکے ہیں جیسے کرماجیت ۔ ان کو اسی صورت میں رکھنا جا ہیئے تا ۔ وکرم آدتیہ رصفحہ م الکھکراس کو نا قابل شناخت بناد با گیا ہیے ،

برکتاب اُردو نٹر بچریس ایک قابل قدرا ضافہ ہے۔ اور دگر سنسکرت ہندی معنفین پرانسی ہی کتاب اُردو نٹر بچریس ایک قابل قدرا ضافہ ہے۔ اور دگر سنسکرت ہندی معنفین پرانسی کتابیں اردو زبان بین کلائی جاہئیں۔ بلاشہ ہندوسلم انتحاد کو پیداکر نے والے اسباب و ذرائع بیس ایس کی اور بیات کامطالع کمبی ایک زبر دست سبب اور ذرائع ہے۔ جبیاکہ مال ہی ہیں بونٹی کانفرنس کے موقع کہتے میں جانوں اور پائٹی اس کی اور پائٹی کا اور پائٹی کی کھنبیت فرمحض اوبی بلا موشل اور پائٹی کی ایم بین کرمتی ہے۔

رڈاکٹر ہنارسی داس جیمین-ایم-اے نہی-اسی داس جیماری امر استورستان کی (r). A monograph on Moslem Caligraphy by M. Zia-ud Din _ Lecturer in Islamic Studies, Visva Bharati santi NiKetan Visva Bharati Studies no. 7. Pp. 12 + 72.

بینظوم رسالد دفارسی، بطرزُنتوی گویا فیزج آست طلین تصنیعت خطوم عصامی کادیباجہہ، اس میں عصامی اور اُس کی منظوم اینے مندوستان کاعال یا گیا ہے۔ رسالیس دو دیبا ہے بھی ہیں۔ ایک فارسی نثر میں دوسراانگریزی ہیں' سیصاحہ کے قول کے مطابق عصامی کی نسبت عصام حاجبِ نیمان بن مندرثاہ جبر میسے ماخوذ ہے معلوم نہیں یہ اُن کا اپنا قباس ہے یا خود عصامی نے اس کا ذکر کیا ہے۔

بهرحال به دکن بین پیدا ہوئے اور مصلے میں انہوں نے ملاء الدین سن شاہ کے مراب مامی فنومات کی مراب مامی فنومات کی تاریخ لکھی جس میں ملا ان مجمود غر لوی سے ملے کر اپنے دیائے کی حال دہرے کیا۔

سله و پی کی مصامیا و لائتی نظامبا خسروش ہے جس سے مصامی دمنی کار کے طور پر مال ہور مکتا ہے۔ عصامی کا نسبت مصام دعلم) کی طرف ہمی مکان ہے۔ تعریب کی انساب سمانی اور لبا اللہاب موطی میں بینسبت ، کورنہ ہیں ۔ ایک ہی گھرانے کے متعدد کر کی نبیطا میں اقم کی وزیر سی میں بیاتی تعملے کا نسخت ہے میں کا مصنف عبدالملک ہوسیان میں اللہ میں میں انسان میں اورن رحوم کا ویکد وفرست کی استان معمل کی موجد کا مصنف جال الدین مصابی ہے افرمت کو تقا ۱: ۲۹۸) جوافیا ہو مبدالملک کیرولوا ہے ، عبدالملک کا دادا ۔ مرسے میں موجد کی کمی القصار بیٹ تھا 4

فتوح اسلامین کا ایک خواند یا آفس کے کتا شخار میں ہے اور ایک نسخ دیر آباد وکن میں مولوی ممد فود کے کتا جب خانے میں بنام اِن واؤ نسخول سے مزیصا و موصود نے اس نادرکتا ب کو مرتب کیا ہے ، امیر ہم کہ مدلاس اور نورس اس کتاب کو طبیح کرا کرائی ہی کہذہ ٹار کر حیابت تازی بھی سردست عصامی نامر کے ذریعیت عصامی حصامی حصامی ہے۔ وُن اکوروشن س کرنے کا سہراسد لوشع کی کوئشش کے سے جہد

عمای ہے دُنباکوروٹناس کرنے کا سہرا سیداوٹنے کی کوئٹش کے سیستر جمان ہوں ہے۔ در معموم معموم معموم معموم کا نوب ہے ہو ۔ ابر ہے ہم

مولاً نا نے اس کے علاوہ کچھاً ور ترجوں کا بھی ذکر کیا ہے حضہ اُردو میں ایک ضمول جنوان سیت الدولہ صلاقی پر وفیت تریل الرحمٰن صاحب کیم ۔ اے کا "عربی کا تعلقات بنطینی سلطنہ ہے" واکٹر حمیدالت صاحب کا اور تعلاقالدین تلجی کی میرت و درساک "سیرسارج الدین حمصاحب کیجار تاریخ عباسی ختمان ہو کا ہے۔

انگریزی کے شفیقی زیا دہ تربائنیٹنفک مضامین ہیں، جرجامُع غُمانیہ کے اسا تذہ کرام کے کھیے ہے۔ ہیں۔ ڈاکٹر لویر جسین صاحب کا کیمضمون"نا درشاہ کا حملہ اور فِظام الملک کا ثالث بالحیز ہونا" نہا دیسے ہیں۔ اور محققا نہ ہے ۔

جامع عنمائیہ تحق مبارک دہے ہیں کا ایسرج اور دیخیتی ملمیہ کے عنی ہدیے ہی لے ہاہے اوراس کی ساع جمیلہ سے مکی زبان میں فاہلِ فدراضا فدہور ہا ہے ۔ بنجاب ویزیسٹی لائبرری

سله اس نسخ کاصال فرست مخطوطات اندایا کامل ص⁰ه چرو یاست مرتب افرسنشکے ذو دیکے عصامی خاب وہی فواج عبدا فلکس عصامی ہے رجس کا وکرمیز جمرنے اپنی فررست صفح ا ۸ درکیا ہے۔

(١) - اسلامي طب :- از سباب ابن مطهر قاضي عين الدين رمبر فاروتي ، ضخامت ٧٠٤م مفحات سار ٢٠١٧م قیمت غیر محبّد ایک روبید ، مجدر ایک روبیهِ چار ۲ نے - طلنے کا بہتہ بمن رج ہاؤس ، عابد ملنہ نگھ نظی بازار حرکت ابو ، دکن علم طب کی جوخدات مسلمانوں نے کی ہیں ،طبی ونیااس کے احسانات سے عمدہ برآ نہیں ہو سکتی۔ عربون يالمنك اول كي طبق خدمات بردنيا كى بيشترز بانول مين اليفات موجود بين، اور مزيد كوششيس بربيداري بن چنانچه مختلف اہل فلم تختینی مقالے نکھتے رہنے ہیں اور لعض کتا ہیں توضیٰ مت اور معلومات کے اعتبار سے بت بندورجه رکھتی میں۔ یہاں ایک اہم فرانسیسی کتاب قابل وکرہے ۔ فرانس کے قابل مؤلف صرح مُعاتِ کم نے عربی مرطب كاريخ برايك نهايت مبوطات ب Arabe Arabe كاريخ برايك نهايت كان المعالية ئتاب ببرس میں افتصلیم میں طبع ہوئی اس میں عرفی کلم طب کے ناریخی النقار پر زنیب وار بحث کی کمئی ہے ،او چیفلیہ نواس' ننام مصر مغرب ادراندلس غیرو حکماء کے حالات رہم تنصرہ کیا گیا ہے عربی زبان میں آواس موصنوع بر مکبرت کتابیں ملمی اور مطبوع من بين نيرمال ي بين حدادسا مي كقلم عده وصفى كالبك مخضر كُرمنيدرساله ما شامرب في العِلوم الطبية الكيام ہے بیروت سے المسال ایم بوا ہے۔ گرارو ازبان میں اس موضوع پربہت ہی کم سرایم موجود ہے بیکن چندا بل وفق حضات کے اس جانب توجہ فوائی ہے ، اورا مسئر مستریکی پوری ہو تی نظر کر دہی ہے جانچ بختاے علی افریقی رسالل بیٹ تشا نِوَقَانَ طَلِب عرب بِيصِهَا مِن شايع مهونے رہتے ہيں صورت على كرُوئى باہمت ابن فكم عليب اوراس موضوع پرا بک جا مح كماب لكهيس فناصَى رُمْبِوفاروتى صاحب بهارمے مشکريے مے شخص بہر كرا پ نے اس مفرورت كومحسوس كرتے ہوئے اردوادب بيس اِیگرانفدرکتابِ تابیف فرمانی ہے کہ تاب سلسار کی خری کوری توقرینیں دی جاسکتی گراس باب ہیں پہاکامیا . كوشش صرور بهے كتاب كى بهنيت اور فدرو فعيمت كا اندازہ اسَ امر سے بخو بي لگايا جاسكتا ہے كہ التّی مؤلف فے آپ کتاب بیں ٤٨مضامين تعلم عظايا ہے اوراخصار كے ساخة بهت سى مفيد علوات بكيا جمع كردى بیں كتاب كونین مقتول میرتقتیم کیا گیا ہے احصته آقل (ارصفحانا ۱۸) میں عرب و دیگر ساطین اوراطبا دکی طبی مساعی کا ذکرہے بعض اسم مضابین فوج ذيل بيل ,علم طب كي ابتداء طب ابّام جاملتيت مين ، بني أمية اورطب ،طب خلفائے عباسيه كي سيا دت ميں ،ويدك كي تنقرنارتغ ، ملم ویدک کی کنابوں کے ترجیے، طب اسلامی آل ساسان کی سررینی میں 'جوبیہ دورمیں طب کا اعجازالیس میں طب، مَسْری طب، عدفوربیس لحب، و حقد و م (از صفی ۱۳۵) پس شانی مند کے بادث و اور اور اور اور اور اور کافظے نداویس اور صقه موم (از صفی ۱۳۷ تا ۲۰۷) دکن کے حکم الوں اور دکنی طبیوں کے حالات پرتل ہے بحصة دوم بین لطنت مغلبة کِ کے حالات المبند کئے گئے بین اگر حقید میم میں چندا کیدے حاصرین کا ذکر عبی آگیا ہے ،

کتاب جابجا مفیدُعلومات سے لبرزہے مؤلف نے کتاب کی تالیف میں بہت محنت کی ہے اور مؤلف کامقصد یہ ہے کہ ایک بین بہت محنت کی ہے اور مؤلف کامقصد کہ ہے کہ ایک طرف تو طب کو ایک فران کے اسلامی کی وفعت کو گول کی نظروں میں دوبارہ پیدا ہم جائے اور دوسری جا نہ جساحبان فن کوان کے اسلاف کے کارنا مے متاکر گولی جائے۔ دوران بحث میں بعبض نادر طبی تخطوطات کے ذکرنے اس کتاب کی دوران کا میں اور بھی اضافہ کردیا ہے بام موحوب طابقت ہے کہ ملی تحقیقات کے ساتھ ساتھ کتاب کی دی بھی ہے اور تنف اور ارمین فن المبار عمت کی تھیاں آلات چراحی کی لی جادت ، شفا ضافوں کے قیام ، اور اطباء کے مالات ورمائے گئا ہیں میں ، بادوجد ان خوبوں کے کتاب نمایت مختصرہ صوردت اس بات کی ہے کہ اس موضوع پراردو ہیں مولم اور جا اس کتا ہیں تھی جائیں کا

تاریئن کرام سے پُرزور خارش ہے کروہ اس کتاب کا ضرور مطالع کریں آناکہ ایک طرف فومو لفت کی حوصلہ فزائی ہوا ور دوسری جائب ب علم الب کے باب بیرم ملمانوں بالخصوص ہندوت فی سلمانوں کی گرانقدرا دبیش بہا خدمات سے آگاہ ہوں۔

علم الب کے باب بین سلمانوں بالخصوص ہندوت فی سلم نول کی گرانفدراور بیش بها عندمات سے آگاہ ہوں -**عبدالقبوم** - میکلود عربب ایسرچ سٹود شرخ باب ایسر کی سٹود خراب ایسر کی سٹود شرخ بیاب ایس نیسر کی لاہم ا

(ع) ۔ الموسی (یادگارولی) بابت خورواد سهم المصلی :- الموسی طلبہ باینورطی کا رئے جیدراً با در دکن) کاملی وادبی رسالہ ہے جیلیس نمبر باد کارونی ہے جو تبغیر پیششن دوصد سالدا دم بیختہ سید محدولی اورنگ آبادی انتخاصی بدولی شایع مواسے جویا دیوارولی منا نیے کی تَرْيَب، بندا بس ملى الح كى زم اوب كام ن سے شرع او يي اور آبك محب منتظر بنا و كي كى جوجا معظمانيدو ملى الح سيعن سانده يترا هنی اس میلس نے حید رآبا دوبرون جیر رکبا دے *سر رآور*ده اب^{اق}ام کواس موقعه پرهلی کانت وزما دن کی دعوت دی اوفیخلف حبامها ت کے طبید افی غیر بید بانی طلبهت ا_لدو شاعری میں ولی کارنبز کے مو*ضوع پر م*انعتی صفایین <u>لکھنے کی دی</u>واست کی اسکے علاوہ کوئی اردو کے خطور قا اورق بنضاويك بن يش كامنهم كيا وبومود في كابيلاجل صعدات أواب الدهنك بدادر به فوي إوم جهار شنبكوليه بيحث ام منعقد معوا سب كيده ابش كاافتناح كياكيا اسك بعاصلاس مبراطرات بندس فتلعنارا مبلم كي بيادت برسع كي يفظهر اوهفاك نائع كئ وبرے دن کا اجلاس ہم بجے شیحے سے ۱ ایجے تک رہا اس کی صدارت اواب مددی بارجنگ بهادر نے فرمائی بدولی کی کرامت سے کمنیں کروفات سے دوسوسال بعدا بینا بنائے وطن سے خراج تحبیب فی صول کیا نج برف اص مخبراس دوروزہ کاروائی کی روکداد سے توجیب مقالات نظمول اور ۱۷ مامنی ت پرٹ اس ہے اکثر تھالے وکن کے ڈیند پا پیڈھون ارباب قلم کے نوشتہ ہیں اور و لی کے حالات اسوانے حیات۔ ا کے وطبیت شاعری اور ملامذہ نیز اسکی بیت کے بگر بدوں رکا فی ترفیٰ ہو استے میں طبیعی سے ساحب تو میداد رفعاد مطبیب صاحب بیام ' اور مولوی مخدوم فحالدین صاحب کظیر کینے مشر بخیل زاکت اوا واسلوب بیان کے کما ناسے ارباب ذوق سے خراج مختیبن مول کیگئی نمایش میں تقریباً پانسر کیفوطات جوزنامتر کرنی زبان سنے معلق رکھتے تھے منظر خام رہلائے گئے بھے ان میں سے ۲۵ سنخول کی کیک فهرست جنمایش سے دوروز قبل مک وصول مو بھے من شامل روئداد المناہے بافی کتا میں بولد میں میں فیرمتی سے درج فهرست نهو سکیں قدامت كے بى فاسىشنوى فوت زنگ نوشد مناسا يول بيد الماك و بديع الجال از مافواسى فوت كال الماق بى مواند الما وجى فوت كالكالية ادر وله بن المرابن نشاهم إدر شتر تعضيله من ما بن وكريس نمايش من أيك وقعي أنساوير ويديم وجديد مي ما مايقيس حن ميس العبين فطب شاييه، و عا دل ثابیاوران کی مبگیات صوفیطوله پار. خانوادهٔ آصفیدان کے درباری عائدین اورشمزاد کان کی تصاویرٹ ماخفیں ہندوت ن میرشاید يهدامونعد برائن برب بياني رنايش دكن فليات كيكي ب-

یں مار ہم ہم ہم ہم ہم ہم ہم ہم کی میں میں ہم ہم ہم ہم ان کو ہم اساندہ کی یادگار منانے کی رہم گو جدیدہ گرہنا بیت مہارک ہے اس سے ہم میں معجو وجدان ترتی پاناہے ۔اور بیداری کے کانارسیدا ہوتے ہیں میججو وطن پرستی اسی کا نام ہے اس مغرب زدگی کے دور میں انسی اقربات کا بروی کار آنا نہایت مبارک قال ہے ۔

اسی کا نام ہے اس مغرب زدگی کے دور میں الی نقربیات کا بروی کار آنا نهایت مبارک فال ہے۔ رسالہ ہذا نهایت اعظاکا قدر رحیاہے جابجا بلاک کی نصاور سے تعداد میں چومیس ہیں اس کی دکھٹی میں اور اضافہ ہوگیا ہے بکھوائی جہائی نهایت نقیس ۔ نیمت فی پرچہ عبصر ملئے کامیتہ: وفترالموسی سٹی کا رکجے حیداآباد (وکن) (حافظہ موشیرانی پروفیسراد قبل کا کہ وال

اسم ایمنت طر دسد کے لئے دکھیویں میگزین بابت،گست ۲۹۳۶) جَوَّاس بن نَعْظُل 4: ۱۵۵، ۱۵۵، ۲۰۸:

جَوَّاس بِن نُعَبِمُ الشَّبِي 1: ٨٥؛

جواسبن نعيم (احلبن المجيم بنعم وبن نميم) المعروف بابن ام نهاس

: 47:19

جُوْدًا بنة بن عبدالمحمل بن عبدالله بن الجاح ١٤: ٩٥؛

جُؤِيَّة ١١٨: ١١٨؛

جَوِيَّة بن عامُدُ النَّصْري ٨: ٣٠٢ : ١١١ :

7

حانم - الاظهر حانم الطائي

ابوحانم 1: ١١١؛

حاتمس من عَيَاش ١٠٠١٠

حاتمالطانی ع: ۱۹۱۵)، سر، بر (وی ، برع، ۱۲۰ ۱۰۰۰، ۱۲۲۰ ۵:۱۳۰

4: 141, 141, 441, 461, 7:-715, 144. V: AV 161. 6.

ا : سكا، ١٩١١ كا: ٢٨٠ ١٠١ ١٠٠ ١١ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١٠٠ ١

:4 m + 4 m + 6

مانىمىن مُنْرِك 9: ١١٥؛

حاجب بن حَبِيب الأسكى 11: ١١٩؛

حاجب بن دُبتيان ١٠٥٠، ٩٥؛

حاجب الفتبل ١٤: ١٢٠٧؟

حاحب المائرني (اوالمؤني) سور: ١٥٥، ١٨٨، ١٤١ (٢٢١)

حاجزالسكروى ١١٠٠ ١٢٢، مم ١٠٢٢؛

حاجة بن الجنفل مر: ٢١٦: (فلج العروس مم: ٣٢٨ حاحبزبن الجعبل)

حاحيرين الجنعين الانردى الله ١٠١٠ ، ٣٢٣ ، ٣٣٣ ؛

حاجزين عوت ٩: س (٩)؛

الحادرة الغَطَفاني (هونُطُبُة بن ادس) ٤: ٨ ١٩١١ ١٣٠٠ ك: ١٦٨، ٩: ٩ ٢٥٩٠٥

1444: 1A'11+10

الحارث 19: 200:

الحارث بن امية ١٠ : ١٩ ١٠

الحارث الجبرهُمَيّ ١١: ١١٠١٠)؛

الحارث بن حِلْزَة (: ٢٠١ م، ١٨ مس، ٩١٩ م، ١٠١ ؛ ١٠١ ، ١١٠ ، ١١١ ١١٥ ، ١٩١١م ٢٥٥٠)

١٢٠١١٠٩ : ٨٠٠٢١٠٩ : ١١١١ م ١٠٠١ م ١١١١٠٩ م ١١١٠١١١١١١

€: هوا، ۸: و٠١، ١١٠ ه۲١ اه١، ١٥١ عام، ٢٠١٠ و١: هدا، ومر، ٢٠٠٠

• إ: سام مرا مره وهم الماسل معرا • مرا الماء ١٠٠ مرا المعرا) المرا

الحارث بين قالدبن العاص ١١٩١ مه ١٤١٠

1447:17 1417:14

الحارث بن خالد المخزوم الع: ١٠١٠ ١٠: ١٨ سام،

Al: -4. P |: 07: +7: +7 +7

إلحارف بن دُوس الإيادة سرا: 10:

الحارث بن نره برانع نسبى ١١٠؛ ١١٠ ك ١: ١١٩؛

الحارث بن طفيل 19: ١٩٨٠

المارث بن ظالم المرِّق ١١٠ ٥٨ ، ١١٠ ؛ (الحارث هاء عهم من كجيم عن)

الحارث بن عُبّاد من ۵۰۰ ۱۹:۱۷ ۱۹:۱۶؛

الحام فبن عمرو _ الخطيم الوسلى

الحارث بن مُصَرِّف (هو الوصر احما لعُفَيْلي) ك :٢٨٠ سرا ١٩٠١م ١٩٠١ : ٢٢٠

الحارث بن وعلة مم ا. ٢٠ ، ١٥٠٠ و ١٠٠٠

الحارث بن وَعُلَةُ الجُرُمِي إن ٢٠٥ (؟) ١ [: ١١١؛

المارن بن وعلة الذُ صلى 1: مهم، 1: هم الم ١٠٥٠ مم ١: ١٥٥٠

حارثنة بن مبل ٨: ٢٤٨١ ١٨ إ ٢٠٠٠

الحارثي ١١: ٨٠٠٠ ١٩: ٩٠؛

بالن حائم مرا: ١٥٠١

حباب بن عمّام السُحكيثي ١١: ٢٩؛

ابن حُبُناء النَّميعي ٤: ٢٨، ١٥ : ١٩٨، ٨٠٨ (؟) ٢ ١٥٥١٠

• וורשי איאי פו: גרויואי או: פאי פויאיאי

حبيب بن أوُس مم ١١ ٢٢ س؛

إبن حبيب الننبياني 4: ١٨٨؛ (سرا: ١٠ ين شعرال حبيب الننبياني كم مانم سوت

وبرحبيب الشبباني سواوس ، مم ا: ٢٣٦٠ كا: ١٨٨٠

حبيب من عبل الله الهذالي - والنظر بوالاعلم

المحبيب الفَشَابُرِي ١١٤: ١١١٠ ٢٤٩؛

حبيب بن المرزي مم ا: ١٥٠١ ٨٠ ١٨ ٠٠٠٠:

الوحبيبة النئيباني 11: ١١٨، ١١٠ ١٣٨:

حُبَيْنَة بن طريف العَكُلِي مِل: ١٨٠ 9: ٢٢٩؛

الحجاج (: ١١١ م ١١١ م ١١٠ ١٠)

ابوالحجاج ١١: ٨٨٨ (٩)؛

حجر ۵: ۲۰۹؛

حُبِّرِينِ عَلِيلة ١٤: ١٥٥٠؛

عُجرين خالد (احدى بنى فيس بن تعلية) 9: 444، 11: 494؛

حَجِل بِي نَصْلَاهُ (قامرس مين حنظلة ع ، 19: ١٢٠ ؛

حُجِيَّة بن المُصَرِّب ١٠ ١٥٠ ؛

حليراهبدبي قميئة من بي تيس بي قطبة) ١١٠ : ١٣٨،

ابن حلَّاق الصبلى ع: ٥٠٠ ؛ (برناطه بوسوبل بن حداق العبلى)

in.c chaditat ida :15

حُذَيْفة بن انس دُهْذَيّ : ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠ ١٠ ٢٨٤ ٨ : ١١٩ رو؟ ١١٩ ٢١٧ ٢٠١

الحِصَام ١١: ١١٣؟

الرحرب بن عَفَيْلِ الاعلم الجاهيليّ سم: ١٨٨،

الحرَّقة بنت المغان بن المنذر ١١: ٢٣٦، ١٦: ١١٣؟

(کی مانری ۱ : ۲۰۰۹ ، ۲۰۱۹ ، ۲۳۳۲

خُ مُلَة بن حَلِيم مم ١:١٣١؛

حة مُلة بن المناس - ملافطه و الدنر سبير الطائي

مُرِي سِ مَمْرَة ٩: ١٠٠؛

مُحَاثِيثُ مِن جِبلة العُدُن مِن ٥٤٠ مه (؟) ٤ ٢٣ م ٢٥)؛

حُرِيْنِ بن مريد الحنيل ١٨: ٨٨؛

مَ نَيْتُ مِن عَنَّابِ النَّبِهُ إِنَّ الطَافَى مِعْ: ١٩٠١ - ١٩١١ - ١٩١٩ - ١٩٠١ - ١٩٠١ - ١٩٠١ - ١٩٠١ - ١٩٠١ -

(معجم النسع ١ ودام زباني: عناب كربجائ عناب)

الوصَّرَابة الوليد بن حِبْنِفة ٨: ١٨ ر؟) ١٨ (٢٩٠٨؛

الرجيزام الْحُكْلِي كن .٠٠٠٠

ابى ام حَزُنَة ٢ : ١٥٠ ؛

الحنائين الكِذَافِيَّ هـ وعمر د بن عبل وُ هَبب ١٠:١(٩)

الحنابين اللبنى ١٥٠ ١٠٠١ (١)؛

رامان المان الما

דדייים: בסיותי שוו תפויף פוי שאי אדיי

حُسَّان بن حَنظلة مم ا ١٠٠١ :

حُسَّان مِن مرسِعة الطاني معلى: الم م ؟

حَشَان بِن سَنبة ٢ : ٨٨٨ ، ٩ : ١٣٣٠ ؛

حَتَّمان بِن بَعِلَ العَنْبِرِي ١١: ٢٩٨ ؛

الو الحسيماس مريم ؛

الحسور من عُرْ فطة كا: دم ١٠ ١٧٨٠

الحسن بن مُزَرِّم دِ 1: ١٢٠١؛

الحس بن هاني 1: 194،

حُسَيْل بن سُجَحُ الضَّيِّيِّ ٨: ٧٤ ؛

الحسین من مُطبِرُ الاسَدنی مع : ۲۲، ۲۲، ۲۲، ۲۱۸ (۱۲۱۵ : ۹۳، ۹۳،

حُصَيْب الهُذي ع: ١١ ١١ مع و

الحُصَين بن بكبرالتركعي ٤: ١١٠ ١١٠ : ١٥٠

الحُصَابُن بن الحُمام المُسَرِّى 6: ١٨ مم ١١١٠ 114: 14 (5) (1: 1Al)

1447:14

الحصين بن القعقلع ع: ٢٥٣، مم: ١٨٨٠

الحقيبيّ 11: ١٨٣:

حُفْرُ مِيّ بنعامرالاسلاي : ١٠٨٠ و ٢٧ س 44: 1m, m1m: V

(1) . WHI + 7 1: 14 . A: OLM (1)

حطام المُجاشِعي ٥ : ١٩١ ، ١٨ : ١٢٣

الحُطَم الفنبستي ١١٩ : ١٢٩ (١)؛

المُعلِينَة ان والم، الماء الم

المناهم المعارف المعارف المناول المن

حَفْق الأُمَوِق • (: ١٣٩ ، ١١:١١)؛

ابن ابى الحُفَيَق سما: ۱۰۰، ۱۹۰۵: ۱۰۱؛

ابن أمّ الحكم ١١١ ؛ ١٩١

الحَكُم الْحَضْرَ فِي سِ ، ٢٠٧٩ ؛

الحكم الخُسُرِيّ (: ۲۷۸ ، 11: ۲۲۹ ، ۱۱: ۱۰۷ ؛

المحكمة بن عَبْلَ لِ الأَسْلِي ق و: ٢٨٤؛

لَحُكُم بِن مُعَيَّةً ٩ : ١٠٨؛

حكيم التريلي 19: ٨٠:

مُكِيم بن مُفْعَب ١١ ، ٢٩٨

41: 216, 61:14 . 4: 701;

الحكول (ابن عمالواعي) ٢: ١٨ (١):

عَلْمَلَة بن قيس بن أَشْيَكُمُ 4: ٢١٤ ١٢: ٣٥٣؛

ابن هِلَّزَة -- المراحظ برحارث بن حلزة

مهاد الراوية 11:00 (٩٠):

بنت الحارس 🗘 : س۷ دی، مهم ۱ : مهرس ۲۰ : ۲۷۰

چَاس بن قبيس بن خالد اللتاني سرز: ۲۰۲۰ 🛕 : ۲۸٪

الحُمام بن الدُّ هَبُقِينِي 4: ٨٥؛

حُمُهان دُوالغُصَّة ١١: ٨٨٨ (و):

حَمَٰن للهُ رَعُمُ النبي (ص)] ١١٠ - ١١٩ ؛

حُمْنَة بن سِبْضِ ٨: ١٥٢ ، ١٩٩٨؛

حمل بن حارث المعاربي ١٤٥٠ ١٤١٠

چینیل (۱) ۱: ۱۱۹ و ۱۹۰ م : ۱۱۰ دس مع : ۱۲۹ م و ۱۲۹ م

1: -4 : 44 . . va : 6 : 74 : 14 : 0 . 1 : 164 : 744 . 6 : 704 :

ال: ١١٦ ١١ ١١: ١١٥ ١١ ١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٥ ١١٠ ١١٠ ١١٠

وع: سس، ٢١٤ عه، ١١٠ ٢١١ ٢١١ مهر ١١٠ مس، 1 ١ ١٩٠ ١٠٠٠ مس،

راد، المان المان

۱۱۹۶ ها: ۱۹۰ و ۱۱۰ ۱۱۰ ۱۱۱ ساله ۱۹۲۸ ۱۹۲۸ سال ۱۹۲۸ سال

٧٠١/١٧٥ (نيز ملافظه بوحكمينه)

حَمَثِيد بن ابى شِعاد الشَّبِيِّ ﴿ : ١٧٧٨؛

ابعِ كُذُبِلِ الطاقي 4: 1 991؛

حُنُدُج بِن حُنْلُ ج المُسْرِّى ١٠٤٠ إ ١١٨؛

منش بن مألك ١: ١٥٨ ١٥٠ و: ٣٨٢!

كُنْظُلَة الخيرس الي مُ هُدم مم : ١٠١ (١٩)

حَنَظُلة بن فاتِكُ الاسكرة في 13: ٢٣ ؛

حُنْظُلة بن مصبح مم: ١١/١٢: ١١٨ الم

حُنيّ بن حابرالتّغلبي ١٨: ١٨؛

الحوَّدُونَ مَة ١١٠١٩ مم إ: ١١٥ هم إ: ١٩١١ ١١٠ كم ١٠١١ م

جَبَان بن جُلْبة العُمار ، ١٨ و ١٨ الم

الوكتان الفَقْعَسِي ك: سوسر (؟) إ

حُبّية بن خلف الطائي مم: ٦ ؛

الِوَحَيَّةُ النُّمَكِيْرِي (٢٠م ٢٠٠ م ٢٠٠ م ١٠٠٠) ﴿ ١٢٤ ١٩٨٠ ٢٠٢ م

المعران المان ال

· 4341.000 AMINAPI

ابن خاريخة ١١٠ ه ١١٠

خارجة بن فِيَ إِمَا لَمُسَرِّى ١١٠ ١١٠ (١٩١، ٢٩١)؛

خاله ۱: ۱۳۱۸؛

خالد بن حجفربن کلاب (اولکلابی) م : سمع

: 444: 11

خالد سن حِنّ ركن ١ سم ١ : ١٨٤ (٥)؟

ام خالد الخَنْعُ وَيَّة م: ١١٠٠، ١٠١٠ ١١ ١٠٠٠ ١٤ ١٢٢ ٢٠

· 40:14

خالدىن ئُرُمُنْدِ الْمُلَا لَيْ ١: ٢٠١٦، ١٠ : ١٠١٠ ٥ : ١١٠١ ١٥٠ ١٠٠٠ خالدىن نُرُمُنْدِ الْمُلَا لَيْ ١: ٢٠١٦ ، ١٠٠٠ م

117:12 . MER (14 - MY E 1: 14 1: 14 1: 14 1: 14 1: 14 1: 14 1: 14 1: 14 1: 14 1: 14 1: 14 1: 14 1: 14 1: 14 1:

(14.:19

خالد بن الصَّقُعُبِ النَّهُ لَى ١٤٠ : ١٧٢٠)؛

خالل بن عاصر و: ١٠١٠ ١٠ (مقا بمركب ناج العروس ١٠٠ ٢٨)؛

خالدىن عنبة الهالى كا: ٨٩؛

خالدىسى عَلْقَمَةُ الذَّامِى مِم: ٢٠٨ ، ٢٢٧ ، ٨: ١٨٩ ، ١٨٩ : ١٨٠

ابيخالد الفّناني 4 : ١١٨ :

خالد سن فكيش رسى مُنفرِن س طَريبين) إلنَّا يمي أو التعيبي ٩ : ٢٠٨٠

14 101 164 1 1 1 1 2 2 1 CA 1 1

خاله الكانب (ابوالهيمم) سال: سرس،

خالد بن مالك الهُذُ تِي سم: ١٥٩؛

خالد بن الوليد ١: ٢٠٨١ ك: ١٨٦١ ١١: ٢٥٨١ ١٠ ١٨١٠

تَعَبَّاب بن عُدُزِيَّ ١٤١٥ ام ؛

خبيب بن عربي ١٠ ؛ ١١٣ / ٢١٨ ؛

هُتُيْمُ سِن عَدِي كَل : ١٨ : ١٠ ١٥ ، ٢٠٩ (؟)؛

حِنْ الش بين لنبسر (الومالك) - ملاحظه والبعيث

خِلَ اش بِن نُرَحَ بِرُالعامدي ٢٠٥ ؛ ٢٠٥ ، ٢٩٩ ، ٢٠٩ ، ٢٠٩٠

---- 114:10 11.4.4.1 m . + m . + m + . 1.4.1 0 1: M.

(+14:19 · +12:1A

خُلِي يُج بن حَبيب ١١٨ ؛ ١٢٨ ؛

ابن حَلَّان ١٠٠، ١٥ (؟) ؛ ريْز الما خطر بو إب حَلْ أَنْ)

خِلْ ام الاَسلى ١٠١ : ١٠١٠

الحنائ مين عصرو 4: ٠ ١١٨ ؛

خِدانش بن نرهير ١٠٠٠ : ١٠٠٠

الموض الله (حوثي نيل سن مُستَرَة) الهُ أَن لي ا: ١٨٠١، ٥ ١٥ ١١ ١ ١ ١ ١ ١ ١٠

هد، سال، المدا، سسط (نی)، اسس، الما، ماا: علی سیم النه الماد الما، الماد ماد ماد ماد الماد الم

1197: 4. 11411.7

خِي استُنَة بن عَمْم والعكشِيقِ 4: ١١١٠؛

اجن الحيَّاع 19:١٩؛

خرع بن سنان الغساني مم : ١٢٩؛

خِنْ نِي ١٠٠٠ ٨ : ٢١١١؛

الجيئن اخت طرفة ١٠٠٧ بم ب

خِرْنَ بن عُبْعَيَة ٢١٩:١٢

الحِيْرُ نِنْ مَبْتُ مُقَالًى ك: 2.

خُرَبْهِ مدس فأنكِ الاسدِي ك: 44 م إ

خُوزَن بن لَوْفانَ السل وسى ١١، ١٠٨ (؟)، 11: ٣ (؟) ١٨٠٨ ، ١١ (١٠٠٠ م

عا: ٠هسرو)؛ عا: ٠هسرو)؛

خُرَيْمَة بن مانك بن نَهْيِ ١١: ١١:

خُرُ كِيمة بن نَهُم الله ١٠٥٥؛ (أكب بي نخردونول كي جانب نسوب كيا كياب، ولدت

مین فعلی معلوم ہونی ہے۔ آغانی میں میں آئ طرح وونو محنلف نام آئے میں۔)

اجة الحسِّ ١٠١٠ ١٤٩؛

ابن خُسْرم ١٠: ١١م ؛ (نيز الم خطم وهدل منة من خشم)

الوالخشَّاء • 1: 201 (؟)!

خِصِيب الفَّمْرِيَّى ١٠: ٢٤٠ ٢٤١؛

خَصِيب المن كي مم: ١١٨١؛

الخضرى 📭 برسوم:

الوالْحَضُ يَى البَيْرُ وُسِعَى موا) : ١٨٠ (الحَضْ كَ بِجائے الحَضْ ي بِطِيعنا جا جينے) ، ١٨٨ إ

خِطام المُعَا شِيعِيّ : ١٩١٩ ، ١١ ١٩١٩ ، ١١ ١٩١٩ ، ١١ ١٠ ١٠ ١٠ ١٩١٠ خِطام المُعَا شِيعِيّ ا: ١٩١٩ ، ١٩١٩ ، ١٩١٨ ، ١٩١٨ ، ١٩١٨ ،

(بزرملا حظه بوح علام المجاشعي)

الخَطَفَى (جُدَّج، بير) مم : ١١٠ م : ١٢ م م م ١١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ؟

الخطم الفنيسي ١١٠١ ١١ (١)

١ بن الخطبم -- ملاحظهو قلبس بن الخطيم ا

الحظيم النميمي رجاهلي) 11 : ١٦٠

الخطيم الضَّيابي ١١ : ١٥٠١؛

خُفَاف بن عبل قبيس (من البراجم) 4: 41

خُفَات بن سُنُ كِنَةَ السُّنَوِيّ ﴿ ٢٠٨١ / ٢٧٩ ، ٢٩٨ / ١٩٥٠ م : ١٩٥٠ ١

חששים בחדי שו האי דם יחוי מייחי ווי בחי ודים

ال: ١٥ مرد مرا: مرد مرا: ١١١ ، مرد ١٠٠٠ ١٥ ١١٠ مرد

מישי דון אאן נייבון: דאוי אן: פאי און מאוידו

: m. m. r x m : p .

خُلُف مم: بسويم ؛

خَلَفُ الرحمر ١٠: ٣٨٥ ١١: ٣٨٣؛

خلف بن اسعاق البُهُرانِيّ كا: سه ١٠٠

خلف بن جميل الطهوى ٢٠١١؛

خلف بن مان م ۱۰ و ۱۱ س

(44.14 d.14 mg: 10

رم خَلَفِ الْخَنْعُمِيَّةِ 1: ١٦٠ : (بين شعر م : ١٠ سر ١ سر الم خالد الحَنْعُمِيَّة كَانَ مُعَلِّد الله الحَنْعُمِيَّة كَانَ مُعَالِد الحَنْعُمِيَّة كَانَ الْحَنْعُمِيَّة كَانَ الْحَنْعُمِيِّة الله المُخْتَمِيَّة الله المُخْتَمِيِّة الله المُخْتَمِينَة الله المُحْتَمِينَة الله المُخْتَمِينَة الله المُخْتَمِينَة الله المُخْتَمِينَة الله المُخْتَمِينَة المُحْتَمِينَة الله المُحْتَمِينَة المُحْتَمِينَة الله المُحْتَمِينَة المُحْتَمِينَاء المُحْتَمِينَة المُحْتَمِينَة المُحْتَمِينَة المُحْتَمِينَة ا

خُلِيْمِ الاُعْيَوِقِ ٢٠٠١٨ ، ٢٠)؛ خُلِيْلِ البَشِكْرُقِّ ١٠: ٢٧م ، ١٩: ٣٦٢

المار بال بالماراء وألا البار

: 11m 14 1 1 1 4

الخليل مم: ١٠،١٠ ، ١٤ ١ ١٩٠٠؛

الخليلس احمد ١١٠ ٢١٣؛

خمام بن زيد منالهُ الميرُ بُوعِي 1: هم،

خُنافِر ۲ : ۲۵؛

الخُنْجُ، سِن صَخْرِ الأسكرة كا: ٢٢٥؛

خنگ ق سن ایاد ۲، ۱۹۰۶

:494,44.1174,14.

خُوَّات مِن جُبَارِ ١٢:١٢ / ١٤ (١)؛

خُونيلة الرياضية ٨ : ٨٧٨ ؛

خُولِيْلِينِ ١٠١٠، ١٩؟

خُونُلِيدِ مِن مُسَرَّة الهُذِي لِي -- ملاحظه والوخمان الهذالي -

خُومُيلِهِ سِ فُوفُولِ الكلابي [: ٥٨ كم : ٢٤]

المُنيْرِيّ اليهودي - ملافظ مواليهددي الخيبري

العِضَيْرَة : ١ ، ١٩٩٠ علم : ١٢٩٠٠ وم : ٢٦٢١

2

الدَّاخِل سِن حَمَام الهُذَ لِيَّ سِم: ١٣١ / ١١١ / ١٥٤!

١ بن داس له -- الاخطم سالمدابن داس له

ابن دالان الطائي ٨:١٨٠٠

كتَّان اللُّهُ سَبُرِي ٩: ٣ ١٥)؛ (يَرْ للمَ خطر والله سبيري)

السُّنَّ بَيْرِيّ أ: ١٠ ١٣ ، ٧ : ١١٥ ، ١٩١٨ ، ١ ، ٢٧ (يينغر 1 : ١٩٠٠ (يينغر 1 : ١٩٠٠

بردبان الدسايري كيطرف منسوب هي

إبوالدَّ عُد اح ك : ممر ، 11 : 1 . 1 ؛

الورَخْتَنوُس - المنظم ولفنيط بن نُهُ رَاسَة

رَخُتَوْس بنت نفيط ١١٠ : ١١٠ ، ١١٠ ٢٥ ٢٥

دَمّ اح بن نُرزعة ١١١:١١١؛

دُيَّة بنت ابي لهب ١١٠٨؛

الورُسَّة الهذلي (١٠١٠)

ابوالده اداءليكُنُبُرُ ٨: ۵ ١٧؛

(بوالدس داء مُنْبِسَمَةً ١٤٠٨: ٨٠٠١؛

دِرْم بن زيل لانفاري سل ٢٥٥١ ، ١٤: ١٣٠١؛ دُدُنيْل ــ مودُرُيْد بن الصِمَّة

ואיט בתענט אן: מ מן ישושי שרי ון: שאן 144.:14

درمبيدين القِيقَة (: ١٠٠٠ ١٠٠١ ١١٠٠) ١٢٠١ ١٢٠ ١٩٦٠ ١٩٦٠ ١٠٠٠

א ישרדי די גוי זפוי מפוי ביישי פשי שדאי

4:404) VIA: 6:744: 01:444: 444 (5), 674: 11: 474:

الواللُّ قَلَيْش ﴿ : ٢٨٠ ؛

وُكُنِين بن مَ جَاء الفُتَيْمِيّ السّعدى إ: ١٩٨١ م م ٢٢١٠ م ٢٢١٠ م

פיששי אוי בווי בווי שווי בוי בו אי בו בי 1:4:4 01:614:41:01:41:41:01:01:14:14:

4(5)04:14:194

ابودلامة سرابه

دُلَمَ) الِوَثُمْ غَيْبِ اوا لِمَ ثُمَغُبُـةً) الْعَبُشَيِّ ٢١: ١٥٥ هـ ١٥: ١٩ م ٩؛ ابن اللهُ مُنِنَة [1: ١٠١١ : ١١ : ١١٠ : ١١ ؛ ١١٠ ١١ : ١٩٠

ابن التُعَيِّنَةِ وهوميل مله بن عبيد لله والدمينة الله) ١١١٠ : ١٩١٠

اسِ اللِّهِ نَّبُتُ التَّفَعَىٰ ٥: ٨٨٨ (٢)؛

دُهُبُل ١١٤ : ١١١

إلودَ هُبُل الْجُمْحِيّ ٤: ٤٠٩ ، ١٨١ ، ١٠٤ (١) ، ١١٧ ر؟ ١٤٠ : ١٢١ ، ١١٨ ، 4: ١١١ مراك ١١ مهد ١١ : ١١٠ ١١ ١١ مهم ١١ ١٠ ١٠ ١١ ١٠ ١١ ١١

١: ٨٨(٤) ٣١٠ ١٩ ، ١٩ ١١٠

دَهُلَب دِن قُرُبِع س: ١٢٧٨ ٨ : ٢٩٥٠ ١٠٠١ ١١٠١١ ١٠٠٠ ١

1(5) 444:14

الله هناء (امرأة العجلج) بنت مشِّحُل هـ: ۱۵،۱ م. ۲۰۲، ۱۰،۱ ؛ ۱۲،۸ ؛ ابود واد---- ملاخطهوا بودواد الإبادى

ابودواد الایادی ۱: ۲۰۲۰،۲۰۲ ، ۲۹، ۵۲۳، ۱۸۳، ۵۵۲، ۱۸۳،۲۰۲، ۱۸۳،۲۰۸،

אבון וידי אחרום אווי שווי באווי אווי באווי באוי באו באי ידי באי

מפון ישון ידי דוש דושו בדשו ממאן בים זא באישומים ווידדי

سا، سارا، کم ۱۲، سا ۱۱، ۱۱۱، ۱۲۱، ۲۲۸، ۲۲۱، ۲۲۱، ۲۸۰، کم ، سا، ۲ کم ، الم

P: אווידוו זשוי - בוי בבשיותקיסו: אתי שפוי פדץי יששי

معر، ۱۵۹، ۲۲ مهر ، ۱۵۹، ۱۵۹ مر ۱۵۹، ۲۸۹ و ۱۵۹، ۲۸۹ و ۱۵۹

שוי פרץ אן: שמויקרץ י הרץ דותי מדשי דשי מששי

دُوَادبن ابي دوادس : ۱۲ براين شعر ٨: ۲:۱ برابودوا دي جانب سوب -

ابوروالرُّ واسيى - الاظهرىيزىيدىن معاوية

دُودَان سِن سعل الاَسَلى 19: إ٢٠ (١٦)؛

النسياني ١٠ ٤ مرم، ١٠٠٠ م ١٠٠٠

الجذم الغفاسي 1: ١٣٠٠)؛

ابوزَّة المهن لي ۲: ۲۹۱،۲۸۸؛

ذِرُ وة بن خَجُفَة (كذا) الفَمُوق م: ١١١ خجفة كى بجائد حجفة ؟ ١٥٠ م. ١٠٠٠ وقد من المار مُجفة) ١٥٠ م. ١٠٠٠ وقد الم

ابن زمريج --- ملاحظم وقليس بن زمريج

ذَكُوُّان الْعِجُلِي ١٤٠٣؛

ذُكُلُ سِن فَرُبِحُ ١٠ ١١ ٩١١ ١٩٠٠)؛

دوال صبح العدن وانی ۱۰ مرا، هم ۱۰ مرا، ۱۰ مرا، ۱۰ مرا، ۱۰ مرا، ۱۰ مرا، هم ۱۰ مرا، ۱۰

: mym : p.

ואן ישאן יף אן יף פסף ושבא ישבט יף ביין אף די מף מף מף אין אף שוקידשקי אם אי דדקו דגקישן: גץיעשי גםי -די פדי -ףי שףי אף דף יויאיו ווויזווי שווידשוי גשוי גאן שבוי גפויסדוי ידרוידים ידים ידם י ידי ידי ידי ידר י דרטי לרטי לרן ילטלי הואו אןשים אן אין יאן ומן ים פין דמן יאמי אף אים פין יואי ידאו אדאיםדאי ששאי אוא או אף אי דים יאיםי יאיסיאי יגרל יגסל יגטל ילאו יאיריגי יוחס יוסר וועט יות. מישי וששי פפשו שלשי אל שו בלשו יאשי ואשי אואי פשאי יישיואי אם אווי שאוי פאוי גאוי פיזי אואי דאאי פפץי 🕰 :-איואי א بداد هدمه بالله بالمار المالا الملك ويلمه ويلمه الملا لالله ד פשי ישי וואי דו שי שי שי דו און אוי ושי ששי פשי פאי ישי ישי יאוי יפוי איאי די אי אי אי אואי שואי שאאי אאא יופאי אפאי אראי المرا، 140، 164، 164، كاما، كاما، علاما، 144، 164، ן: וו פאי דאי בפיון יפאי איוי אווי פווידווי פאוי ישויוםי ۵۵۱، ۱۸۱، ۱۹۱۰ - ۲۲، ۲۲، ۲۲، ۱۹۲۱ المه، ۱۹۲۰ ۱۸۲۰ ۱۲۳۰ I HAY GHAY I HAY THIS IN O I HAY I HAY I HAY I HAY

سام، مره، ١٠١٠ مه، ١١ م ١٠ م م ١٠ مما، مما، محا، محا، محا، יארה נגאר יגאל יגלט יגלט ילהי יאולה יגלי וליי יועט יועי יובר אישי גושי פושי - בשי אדשי גדשי וגשי פגשי ופשי וואי ב: יוי ווי 11. 41. 41. 41. 41. 42. 64. 64. 61. 6.1. 41. 411. 711. 411. בווי איןוי שאוי שאוי אסוי אסוי אסוי ואוי איווי ואוי איווי שיאי وابن ، بهد سسها وهه به ۱۲۸ مهم، وبه وابه هوب، سرس ااس اهس דדשו דדשו אמשו בדשו דיאושלאידלאי מזאושאיודאי פראי שבהו ספקו בפאי פפי בי שויאוי בוי אוי ואי אאי אם פפי ודי אדי דדי אדי ידי אדי ידי אמן ואוי ואוי אאוי אאף phrihma ihma ihav ihav ita itr ita <u>it</u>. Ita ibu ibu אדץ י אי או בתזו דף או שישי די שי דשי שאשו עסקו שסשי אסץ אמשו מרשו ארשו ף ששו יאשו דאשו דף שו מיאו איאו משאו ון: אי אי או דדי אא ייין יפון דאוי פאן יפון ופון פפון אדו المع، ومعرو ومعرو بحصر عصر عدس ومدر المعرد والمروال פזאי דדאי בזאי פזאי לובם ופקיבה זפי אם דמי אתיף תי فالمد الملد جسار المل طالما بالماء المل بدلما الالم حمايالم אישיו וושי יאן דאשי אשאי יאשו ופאי שפאי אדאיפדאי عممه ممه ومسر عهم المه المرا المرا و المع المه المرا المه المرا ال

وع، هرم، سوق، عو، بدر، سال به الله بدال دسال بالله بالله ساله ساله الم ופוי פפוי דפוי פגוי פגוי יפוי דיקי גיזי קוץי גוץי יץ יקיאשל ששון ששון שאון א און שאון באשו דם שו אדשו א באו אדאיי וחשי פחשי אף שי פף שי דף פין שיאו איאו ודאויא איזאאי דקאי שאי שמי ודאי פשי ודאי פאאי אפאי אף אי וו ביקוידוי וץי אןיקןי ושי ששי אקי ברי וף אלי אראי · +11 19 + 1/2 + 1/4 + 1 פוזי זוזי ידאי קאץ הדין ודין וקץי דקץ ו בקץ בפץי هاس، عاس، ماس، واس، عبرس، عسس، ابم س، بمعس، ۱۵: م، سس، 114411 - 1774 1100 (6. 140114) (144 124 114 H) HAMILAM وعدر وودر وور والهاء والهر سداس وحسر مهم سرراهم الوسر المها + 1: 71 . 14 . 14 . 14 . ארשי דששיא אשי דאאי ושאי אשרי ٨١١٠ ١٨١ ١٩١١ ٢٠٢ ١ ١٩٠٨ ١٩٠٩ ١١٩٠ ١٢٠ ١٩٨ ١٩٨ יוראיודל יואט יוסף יויה יטט ידל ירל יוא ילי יול : וך יותיה مها، ۲۰۹، ۱۳۱۰ - ۲۰ مرم، ۱۳۸، م ۱۳۸، ۱۴۸، ۱۴۸، ۲۰۸۰

العد الما، الما،

۱۳۵۱، ۰۰۲، ۱۰۰۲، ۱۳۰۲، ۱۳۰۲، ۱۳۰۱، ۱۳۰۱، ۱۳۰۱، ۱۳۰۰، ۱۳۰۰
۱۳۳۱، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۰، ۱۳۰۰، ۱

١٤٩٠(١) الم ١٦٠ ١١٩ ١١٥٥ ١٩٢ ١٨٠ ١٨٠ ١٨١ ١٤) אאוי פווי ווןי דמן מאלי ופן אפן ז אלי אישיאותי פזשי אדשי ויאי פיאי וואי ואאי אאאי אאאי דאאישאאי אחויםאוי דאוי אדוי פשוי ופוי אלאו מזאי ודאי ודאי ודאי משאי 444444 . 444 . 444 . 444 . 444 . 444 . 444 . 444 . 444 . 444 . 444 . 444 . 444 . 444 . 444 . 444 . 444 . 444 . ساا، والدرجين سسان مها، عواء عداء لجار، مداء <u>الما</u> ، وعاد سما المار ١٥٠٥ و١٠١ و١٠١ و١١٠ و١١٠ و١١٠ مسلم ١٠١٠ و١١٠ المار المار المار سهما ويمما ، بهما ، احما ، بحما ، احما ، موم به موم ، وما ، 14 סיאר אפן יוד יול יוד ידי ווי דו יון דו זו ודי אינס די ניים 14 י אן וי רוו ספוי ארוי משוי מון ויץ מפץי . ואי פשעי ·1441 74.4V יאו׳ דפוי שפוי ודוי אדוי מדוי מאי אפיי אפאי פפאידאי 7771 6771 777 147 1711 VALIALIAN 117 1147 4.4 14-11-47 541 147 7 441 1447 7 441 1-41 644 1444,40V

יואי וואי דואי דואי לאי לפאי לדאי ושאי אי אי שאי שאי שי ١١ ١١٠ ١٥٠ ١٥٠ ١١٠ ١٩٠ ١١ ١٥٠ ١١ ١١٠ ١٩٠ ١٩١ ١٩١ ويم] ، . هاد ۲۰۲۰ ، الم مالم (خ) ، سلم بر ۱۸۱ ملم ، دمر ملم به ملم به ۱۸۱۸ פפין זומי שפשי ודש י פתשי - יאי איאי דואי פשאי תשאי ١١١٤ ١١١١ ١١١١ ١١٠٤ مرد ١٨١١ ١٨١١ ١١٠ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١٤٠١ ٠٠٠٠ مرس د سر ، سرما ، سرماه المساه ساله ساد ما ، ما ، ما ا ، ما ا ، ما ما د ما، الما ملا، مريمة ، كه بمما ، ملا ، مما ، مما ، دل در المرا در در المرا در المرا در المرا در المرا در المرا در المرا د פאוידוי פרוי פתוי יפוי דפי ודר מוץ באן ידרו פרוי ארץ ידרו פרוי ١٠٠١ ، ١٣٠١ ١٣٠٠ ٤ ١٣٠٠ ١٣٠٠ ١٣٠٠ ١٣٠٠ عمر عمر عمر المهام פראי דאשי מאשי פואי בדאי יאאי ובאי ופי אן: בשי פעי ١٩١١ ١٩٢١ ١٩١١ ١٩٥١ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٩٥١ ١٩٨١ ١٩٨١ יו יפאי ופי אדי פאי ףףי איוי אווי שקוי דפוי ידוי קףוי שוו אלאו ופלו העלו פעזי זותו עותי להלו ילאו ילאוא (HI4. H-1 LAI) 611-111 VAA (171 H-A. H-A. H-A.

ابن ذِی کِبام ۱۸:۱۳۲؛

ابن ذی پُزَنَ مانظه موسَبُعت بن ذی بَیزَنَ مراسندن شهاب ایشکری (۱: ۹۸۲؛

١٨٠:١٨ مبتريب عُنبل مبد

الساعش 10: ١٨؛

التراعي، ابا، الما، ال

פתי דף בווי שדוי אדו י פישי מישי אושי אץשי אזאי אאשו שאשו אאשי דפשי שדי דשמקשו ..אי שואידה ماب، سبب، معب، بهب، ااس، هبس، سهم، سهم، ابه، اسم، الما، ١٨٧ ، ١٨٧ ، ١٨٥ و ١٨١ ١٨٩ ١ و ١١ ١٨٨ ، ١٨٨ ، ١٨١ אואי פואי יאאי דפאי עפאיעעאי יפאי אפאי פפאי ין: בי אוי בוי אן באי דיוצי אזי אף דיוידואוי דפוי אזוי אתו וף)י היץי פאי אן יודן פרץי פאיתא 145-16-4 (4.0 1444) 44 114 144 145 40 4 14: 14 144 1 1144 (16) 110. 1144 (39 (3) 144 144 14. 144: 14 1464 1441.44. 1477 1441 1441 1441 1441 14.0 114.1141 בפוי אפןי בדיו דשו דשו ודדי מבין ופפין מיא ושן: שואי מם י שדי אתי ידוי דדון יאוי אוו במוי גדוי דבוי אתוים די אפיוף די אי אין דער ים ישים שיון ואשי די אי אואיאל שמאו אן: 1.10 10 ישי דאי ואי גפי אין יאאוי פואיגפזי 141/1.9/1.1/2010 14: 10 140 · 1 44 14 1/24 1/24 תאושידוג ון ישוץ בגן ופן יצושו וששיוא שי אץ אי 112. 117 1141 11.4 14127 171: 17 1401447

الهاهب (هونهم لأبن سِرْمَان) 4: ۱۲۵ (١)؛

ابوالوتبس العان في (هوعُبا ولا سِ طَهُفةً) ٢٠٠٠: ابوالوتبس كريجاً

الوالتُّرَبْسِ بِمِمنا بِإِهِي

ابن ير فع المن لى - الخطير عبد مناف بن بر بع الهدن لى

ترتعان ۱۵: ۱۲۳،

تربُعِيّ اللُّ بَنْرِيّ و : ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠١ ١٠ ١٠١؛

برنبيّ بن مبيعة ١١: ٢٩ (١١)؛

برنجيّ النوبيري ٩: ١٨٥ ؛

ابوالتُونَبُسِ التَّغُلُبِيّ (هوعُبادة بن طهفة المان في) ١٤٠ ١٢٠ ١٢٠ ١٧٠

י דיון ישוי שן: ישוי שן: ופוי מו: דיין ישוי שאוי ארץ

(نيز المنظمهم الوالوثبيس المان في)

ابوالربيع ١١:٨٥١؛

السربيع سن ابي الحُفينَ 11: ١٥، ١٥ ، ١٨ ، ١٨ ؛ (نيز المحظم وابن ابي المحقين)

السربيع بن نهيأدا لعبس ك ، مص ، سم ا ، ١٩٩ (؟) ، مم ا ، ٩ ، ١٩٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ . ١٠٠ . ١٠٠ . ١٠٠ . ١٠٠ . ١٠٠ . ١٠٠

الربيع بن صنَّبُع الفَيَاسى ١٠٨٥ ١٠ ١١٨ ١١٨ ١١٨ ١١٨ ١ ١٢٨ ١

: W: Y.

الربيع الكامل سوا: ١٩١٩ (؟) ؛

١٠٠٠ بى ربيعة - الافطر وعمرس ابى ربية

سربيعة الاسلاى ١٤ به ١٥٠ ٢٠٠٤ : ٨٠٠

ربيعة بن الحبَحْلُ ما المُهُلُ إِلَّا ١٠١٣ ١١٨٥ ١٨٤ ١٤٤

مبيعة بن جَمُل اللحياني ١٤: ١١م؛

مبيعة بنجشم ١٩: ٢٣٨ (١)؛

مهيعة التَّرْنِي ١٠: ١٣٥٣؛

م ببعة بن مالك ملافظهرا لمنبل السعلى

٧ بيعة بن مَفْيُ وَم الفَرِيق م : ١١٦٠ ٥ : ١١١١ ٨ : ٨٥١ ١١١٠ ١٠

אף אין ברי יו: אם יין דאין און: סקים ף אין און אף איתא

سهم، ك إ: ١٦١، ١٠٠، ١٥٥، ٢٥٤؛ ونيز الخطيرة بن مفروم)

مبيعية بن عُمَّام بنعام البكرى ١٩١٠؛

الهمال (هوعم وبن النعان بن البراء) 11: ممرا؛

برداءبن منظور کا:۲4؛

ب دانالکلی کم: ۱۱س،

مَرَدُ اخ (اخونفَق بن كلاب) 🛕: ١٣:

الورزمة ١٠١١؛ ترينين بن لفط دكذا مم : ١٨١؛

عُرِ نَنْیِدُ مِن مُرَمَبُفِن العَنْزى ٢: ١٠٩٠٣١ ، ١٠٩١ هـ): ٢٩١٤ (١٠٩٠ الما ١٢٩٠) المنافق اورا بن سرميض)

ر سننبر بن مرمبين الفنوى • 1: ٢٩٤؛

ر فاع بن فبس الاسدى - المنظم و رفاع بن فبس الاسدى التَّقَاص الكُلِي ١٤٠٠ ١١١ ما ٢٠١٠ (؟)؛

السافاع العاملي مم: ٢٩٢؛

رفاع (اورفاع) بن فليس الاسساى 9: ٢٩١١مم ١:٢٣٣؛ ١٠١١، ١٠١١ ، ١٠١١ ، ١٢١٠ ، ١٢١٠ ، ١٢٠ ، ١٢٠ ، ١٢٠ ، ١٢٠ ، ١٢٠ ،

: WZ.: 19

مُ فَيْحُ الْوَالِبِيِّ ١٠٠٠ امرٍ،

مَكُما صَ بَنَ اللَّهُ مَبْرِي ع: ١١١٠ ٤: ١ م ١٢١٠ (١٠ ١٠) ١٠٠ مَكُما صَ بَنَ اللَّهُ مَبْرِي ع: ١١١ ١٤١ ١٠٠ م

الرَّمَّلُ علامظهر ابن مُبَّالَة

ابن مُرَمَتُنِ (وفنبل مُرَمَنِيس) العَنُبُرِي مَم: ١١٩، ١٥: ١١٩ عل: ١٨٩٠ الماد ١١٩ على العنابري ١١٠ ماه؛

ابدر واحدة الانصارى والانطهرعبد الله بن رواحة

م وُبة (بن العِبَلَ) ا: ۱، ۲۱، ۲۸، ۵۰، ۲۸، ۲۱، ۲۱، ۲۱، ۲۲، ۲۳۵، ۲۳۸،

المعابكم مادرهم ومعرو وعلى السررهام المحمد وعمر المسامط אםשי אפשי אבש יויא ישיא ים א י יאא יואא יא אא אואא ומץיאם אי ב באי הדאידיץיץ: ביםוי בבי הבי- היףףי שאן י אם אי זם אי ז מאי דראי מדא י משאי ומאי אמאי אף איף לף איייאי אואים ואייראי יאיי אם אי אם אי אם אי אואי אראי אדאי שוא ופגאו פגאו פגאו ארי מקאי מהאי שן: שיאיף ו אויאוי יאין אי אי אי אי אי אין יאי א אי ארי ארי ארי ארי ארי אויאוי ף. שוו ודשו שרשי שם שי ודשי אגשי ודשי בא אושאי אלוף אלו אי הסי אן: סויםן, לקי אין נפו ייי ווקוי אווי אינו אילי פשל ואא איזאי ובלי ובלי אף ליאף לוי אין אלי אלי אלי ואלוקאקי האת או או איי או או איי אקו ואיי ואקו באין ואיי באין אקי ٣٤١م، ١٨٠ م : ٣٦٠٠١١ . ١١٠ ١١١ ، ١٦٠ ١١١ ١٩١ ١٩١ ١٩١

יוף בדין פרין אישי בישי בישי ודשי אבשי דףשי ١٠٠١ ١١٨ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ (٩) עוןיאן י אחן י אחן י אחן י אחן י אחן א אין וואי שאון ואי שאון פאאוףאאו אפאי ב: גזי ישו דשי בדי וביתב (?) יאדוי 444.444 1444 144.1414 14.4 1144.14. 11871184.181 ושין אשין באין באים פאי גפץ יודי פדי בדיוביי דפשו מפשי ודשו שמשו ממשי פפשויים ו שיקיפוקו سام ، ١١٠ ١١٥ ١ ١٥ ، ١١٠ ٥١١ ١١١ ١١٠ ١١١ ١١١ ١١١ 1/1/17 1177 1170 117. 1/14 1/14 1/1/ 104 101/10. שאי אאן דמין דמין דמין ושין אמין דמין אמין אשין שאין פאין דאין א באו בפיוייקו איף ו ואיבידו ידי יום יון יון יון פו ידי פו ידי פו ידי ודי בון 11.4 11.21(.411) 1.10141.121 1.114.)12.11 4.11 ٥١١٠ ١١١٠ ١١١٠ ١١١٠ ١١٠ ٠١١٠ ٠١١٠ ١١١٠ ١١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٥ אוץ ' אשן ' אאן יאסן יוסף יושי דיין דיין אוא سرمرا ، ١٩٠ م ١٩٠ م ، ١١ ٤ ١١١ ، ١١١ ، ١ مم ما السلم سرسام ، משאי. אשי אאשי אאשי דפץי מפץי דפאי שפאי

اور ل کالجم کرین

جلدمه عدد البتاه فروری مرسوا عدد البه

فهرست بمضابين

, ,					
1	مضمون لكار	مضمون			
٣	صونى تخرضياء الحي كوزنث كالبح جھنگ	کلام منوتپری	1		
19	سّبد مخترعبدانتدایم-اے طوی لٹ	موللیناحالی کی کتب سوائے ۔۔۔۔۔	۲		
DY	سيداولاتويين صاحب شادال بلكرامي	ترجمها دبیاتِ ایران سنست	٣		
24	پرونسیرطافط فیرمحمود صاحب شیرانی	راسااورا بوالفضل	٣		
4,	* واکٹر شیخ مخرا تبال معدب بم - آبی ایج وی	الحوادث الجامعه في المأته السابعه	۵		
20	واكثرون تنكه صاحب ويآد ايم لي	بابا فريد شنج الراهيم-اور فرمديثانى	۲		
7	اواره ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	تنقيد وتبعرو	۷		
40	موادی علیقیم ایم کے میکاودعرب	اسماء شعراء -جن كاكلام اللاب	^		
44	ربيرچ شلووث بنجاب يونبورسطى	یں درج ہوا ہے ؛			
عيلاني الككرك ريس لابورس إبتام منش نفام الدين ريشر صاب ورابوصديق احرضان في البيار كاليوموية الله كا					

نوط : حقيمه هوف فريك إيشين موسايلي كم مرول بيل الفيم ميونا سيم .

اور ل کالے مبکرین

اغراض ومفاصد اس رمالے سے اجراسے غرض ہیے۔ کدا حیاور دی علوم شرقیری تحریک کو سنسكريت، عوبي، فارسى اورنسيي زبانول سيم مطالعيس مصروت بين ٠ مستسم مے مفاہین کا ثنائع کرنامففووے اکشش کی مائے گی کہ اس المہیں ایسے مفهامین کنتالیه بمول بچصنمون لیگارول کی ذاتی نلاش اعتِمتنی کانتیجهول غیرزبانول سیصغیرمضامین كا رحم بهى قابل تبول بوكااوركم ضخامت كيعض مغيدرسك يمي باتساط شائع كي مائيس كي م رسالے کے دو حصے ایر رسالہ دوحسول میں نتا بع ہوتا ہے صباول عربی افارسی اپنجابی اور و ت فارسی احسد دوم نسکرت بندی بنجابی ریجوت گورکمی ابراید حسرالک الک بیل سکتاب + وْقْت انْنَاعت ْ و لِيرساله الفعل سال ہيں جار ارسني نومبر ، فروري مِئي ،ٱلسكن بين شائع ۾ گا فبمت انتنزاك الله چند جعه أردوك لئے عمراور الله علیہ سے پنده دا فلر سے قت <u>وصول ہوگاکسی سا ہی کے س</u>مالہ کے نہ بہنچنے ٹی کا میٹ سالہ ثالیج مونے کی تاریخ سے ایک اہ کے املا د فترمیں پہنچ مانی چاہیئے۔ ورنہ ایسی نشکایت پرغور نرموسکے گا۔ یہ ایک ماہ کی مدت فروری مُزی پُتمبر اورنومبرك أخرس شماركرني جاسيته ﴿ خطوركتابت ورسل زر خريدرساله سيصقلق خطورتنابت اورتزيل زرصاحب برليا ونثل كابم كنام مونى چابىئے مضامین كے تعلق جار مراسلات الدیٹر کے نام تصبیحنے چاہئیں پ محل فروحت 📗 برسالها درمثیل کالبج کے دفتر سے خررد اِ جاسکتا ہے ، الم تظرير که احصه اُردد کی ادارت سے فرائض نیس می شفیع ایم اسے اور منطل کالبی سے تعلق ہیں اور بیر صدر کا مرکز اقبال ایم-اس- بی-این وی کی ا مانت سے مرتب مونا ہے ہ له چنکراکسن مین الی بندمونا سے -اسلتے بنبر مجبورًا جون با تمبرس شالع برتا ہے ،

كلام منوجري

(گذشته سے پیسته)

مسمطات منوجري البني كام ساكك كمفرش شاعر علوم والبيا وراكثر عجب قانبول اورساده الغاظ كالمتعال كريك بدوا تسكيم مولاوه اس في شرك في كرية في كالدر غالبًا ورسي بها فارتني م جے سنے مطای شرکه اسے ۔ نظم خدر بندول رشقل ہوتی ہے۔ ہر بندیس جو مصر مع معتقبیں جہم نافیرہ نے ہیں یا بہلے اپنچ ہم فافیرا ورحیٹا ایعنی افری پہلے بند سے امخری مصرع کے ساتھ ہم نافیرم زا ہے بنوج پری و سمط کا ط الماكياب اوراسيخورهمي النات رِفازتها جنائج كمتاب سه طاؤس مدبح عنصرى خواند و درّاج متمط منوحيري ان مطات مین و دری نفی افعات کے میان کرنے میں الکل ایک نئی طرز انتعال کی ہے ایک ستط میں اں نے اگوروں کی لی کی نشوونما سے بے کرشراب تیا رہونے تک کے خامختلف تنیّرات اونٹبیہ کے سرار میں مااک یا ے انگورول کی لی کواکیسال اورانگورول کواس کی شعقد مٹیبیاں فرارد بایٹ باغبان ان مٹیوں کو دکیر دکھیر کولئے اغ موماً المب اوران كواكثر وكليف كے سفت انارتبائب انعاقًا اسے خدروز سے لئے اکسری سفرر جا بارٹر اسے والبی رُو مونا ب كرسينيول كيوبصورت چرول كارنگ ساه ركياب - اوروه تام كى تمام عالم بوكئي بين رخبره كى وجس بجهل بولكي ببس) يبعلوم كرك السيحنت صدم مهنجينا ب اوروه كمان أرتاب كربر الكياب برماش ہیں۔ لڑکیاں عذرکرتی ہیں نیکن وہ ان کی بات برلیتین نہیں کرتا۔ اور ان کے سرکاٹ ڈالیا ہے یسی بیرایہ بال افر نظم کک جلاما تا ہے متل کر شراب تمار موماتی ہے ، اس طرز کا کطف نظم کے بإسف سے ہی ماصل پر کتا ہے۔ اسلے جند تنتخب شوردی ناطرین کئے ماتے ہیں سے شاخ الكوركن وخركال زاوب مسكم نهاز ورونباليدونه بررو نعني ہمەرازادىيك دفعەنىش ونەلىپ ىنەورا قابلۇ بودونەنىپ ريادرىسے ایں بین اسال فرزند زاداست کے كهن دردے مجرفة متواتر مذ تب چول بگه کردىدال دختركال مادرىير سىر بودندايكايك جيسغيرو ح كب

کروهنال مادرلبتر سمه از مسترحریه منخوش داومرال بچیکازا دنه میشیر ىنىشغب كردندال بچگال نەمىپچىنىنىپ ر بجراً گست دویدی کر ندارو شغبے بچگانش بنمادند تن خوکسیس راکب نه جهیدندور جب مندازال بنرخواب گر در وندسری محکم کروندر قا ب میانگیسره کردند بزنگارخضا ب داد نئال رزبال برئيسسند شرابه بيروكلاب نشدا زجانب شال فائب روزي وشي گفت بندارم کال دخترکال آن من اند بچو**ن** اوچو*ن گروچون تن ب*ی تناب اید مه البالشندېرېن رزوميم ان بن اند د د فروس من سنايشال ضوار بي ند دریں باغ دریں **خان و** دریں مان مِن امذ وارم اندرسبرشال سنركثيده سيي در پد کبشا د و بدان دخترکال کردنگاه میرچ ن رنگی مربک را دورویشے میاه مائے جائے بیتابال مگول زئیرہ واہ مجرِئر مُرخ چوخوں و سجّہۂ زر د جو کا ہ سرنگونسارزىترم و رُوتىيىت رەزگن، ہر کیے است کم حسابل ور ارب رز بال رابدوار وسد برافت وكره معن كفت لكيون كولا عُوَّة وكلا بالله ابی بلائے بھیکاں درجنی من آمدہ زہ مہرابتن مشتند بیک شب کہ ومیہ نبیست کیست تن مسیان برسگال ایدر به اين حنيين زائيه باست نديجي سرسعنيه وختران ِ رزگوسیت در که اسبه کنهیم مانن خویش پرست و بنی آدم ندهیم ما ہمدر سراستن خورسٹ بدوہیم ماتوا بنم کداز خلن حہاں ور جبیم

نتواتيم كرازماه ومسسناره برميسم ۔ زافتاب دمہ مال سُود ندارد ہرسیاے روز مرروزے خورشید سب بدبر ا نوشیتن بزنگند برتن او سب ا چول شب آیدر و دخورشید از محضر ما امتاب آید و برصیب پیدد سیر ا وین ووتن دُور جگر دند زبام و دیما ممنديني كس ايس سبے ادبال را ادبیا

منوية برى كالبك النظم كالمرك بالأنظم منوية برى كالبك التنظم المراب المنظم المرابي منوي وم المراب ال الشرخوارك اوروروزه وغيره الوركا عام وكركرتاب، وهمام چيرول مثلا مجبوب زبن موضوع ازين ، بادل اسبب ، انار وغيروسب كومال خيال رتا ب الله ب

داندشكش خوروك خوردك سركنيد وزنكى يجيخ خفست بهر كب چون فار

باننلاً مه كب رخترود شيره بدوزخ نهايد للاجمه استن وإلا بمه سميار

خم نشراب کے بارہیں کتنا ہے سے

بهو اکبتنال است کم آوروه پیش بوخره کبنال بهن فسد ت مرے

اس نے زانداور موسم کو بھی حامل قرار دیا ہے۔

زامة مارل بجراست ولابد نهديك روز بارخويش مارس

ادرسه بازجهال خرم ونوب ليستاد مروزمتان وتبسب مال زاو

زمین اورمرغان حمین کے متعلق کہتا ہے ۔

ناک پنداری بهاه ومشتری البنن است مرغ بنداری که س**ت** اندر **گستال ن**یرخوار

آل ميك گويا چرا شدنارسيده چول ميح وال در ميانو ميجول ريم جار داشت بار

ارش ك قطرت بولول كريول ك بي سك الله دوده كاكام ديت مين م

واک قطرهٔ بارال سرگا ہے بنگر سے بطریف بُلُ اسٹ گفتہ برسسار

واندر سربرستان بشيرآمده مهوار بچولپتان پرروئے ورمال رات ہرروز ایک بخیر دیتی ہے ۔ باسش معرو تيريش كرزن شبكيسو فرومنت بدامن كروارز نےزگى كە برىشى بزامد كودك ينب ارى آل زن ایک اناد کے ہال بین سواتکا یال پیدا ہوتی ہیں سے واندر مشكم حامله مشته لبإنست س ان نارتمهیدول بزن حامله ماند ما در تحبیب را یا دولیب رآرد یاسه وبن نارج اادرسيصد بحيا نست زيراكرسابي فنناه دوانست أكورما إلت ووابهت عجبنيت عيبش جزار بغيست كألبتن كشة اونيزكم دخترك نازه جوانست بين وكالمنت المبنن جوك خروال وي تقِيّه بينج بزونوشتارانت زراكه گرابستن مريم بدال بُدد اي دختررزراندك سي دختروانت ر والبسننئ وخترانگور بجانست للبنتى وخرعمال بركب راؤد اس سے بال بادل میں حال ہے۔ سحاب ساجگون شته بلبزع كمروح بلي كناراً بدال كمنت بشاخ اغواطابل الغرض تقرئياتام ديوان ايسے خيالات سے بُرہ

منوجبری کی فوت بیان منوجبری کی فوت بیان غیرمولی ستی معلوم ہوتا ہے۔ خواہ وہ چیز طبعی ہوشلاً وس قرح کا خموریا موسلا دھار بارش کا زول وغیرہ اورخواہ مصنوعی شلاً سیمع یا قلم یا خم یا شراب وغیرہ بیمال نباتی اشیاء کے بیان کا ہے۔ مثلاً سیب ۔ سنگترہ یا نارنگی وغیرہ ۔ جہنا پنج حیند ایک مثالین قوضیح متعام

ای تصرخب ندکه بناکرداسال باغرفهٔ فرددس بغردوس قریات چوں قدر قوعالی دچوروٹ قرکناده چوں مهر تونیکو می چولم قررزبیات چوبش مهراز میندل وازعود قراری نگش مهرازگورویا قوت میں است ابش مهراز کو روز حیث میجویال فاکش مهراز عنبرو کا فرعبیل ست راسی طرح ایک خم شراب کافرکویس کیا ہے ہے

چنیں خواندم امروزوردفترے کرنداست جشیدراو خرت سفالیں عوصے بمبر فعدا سے برخدا سے برخدا سے برخدا سے برخدا سے برخدا سے برخدا سے برتنک بجر سے برخیا سے

آفرین ذال مرکب شدیندن و رخش سف الموسے مادرش وآل مادرش را مجموم شوے گاہ بر رفتن چو مرغ و گاہ چین چوگو ۔۔۔ گاہ بر رفتن چو مرغ و گاہ چین پوگو ۔۔۔ چول نشکال بر ہوا و ہمچو طاؤسال بکو ۔۔۔ ہول نشکال بر ہوا و ہمچو طاؤسال بکو ۔۔۔ ابر سیروبا دگرور مد بانگ و بر ن جب کو مکوب و سیل بروشنخ فورد در اہ جو ۔۔۔

چنکد برگھوڑا بغیرزین سے ملاعقاس ملے اخریں کتا ہے سے

ایر بنی اہے مراداداست بے زیں شہرایہ اسپ بے زیں انجبال ہاشد کہ ہے دست سوے

سائندہ اشعار میں دنیا کی بے تباتی اور انقلاب روز گار کاسمال دکھلاہا ہے ہے

جهانا چه بد مهر و بدخوجهانی چواشفنه بازار بازارگانی بدر و کسال صابری اندروتو ببدنا می خوش هم دا سانی

بدرونسال صارمی امدرولو مستبدمای خوش هم دا سای رسم منابع با د

بهر کارکودم نزا آزمالیت سراسرفریبی سراسرزبانی و گرازمایین صدبار دیگر هانی همانی همانی مهانی مهانی همانی

غمين ركس أكمش غنى ركني تو فرورك أنكث تو برزنث في

ین و ن بس می رویو سستر مردوی به می دروید سی می این این می این می این می این این می میک می میک می این این می می میک روز ویران کمن کارمارا

جب رورورِ آن می قرارا است نشر می که بیک روروریان بی بر

ستانی همی زندگانی زمردم از رادرازت بود زندگانی

بزرق توایں بارغرّہ تکردم ' گرانجیں و توازہ سیٹ مجوانی

ایک نصبیده میں ملاوع آفتاب، مواسے حلین ، تجلی سے تھینے ، کوک، موفان باران اور

سلاب وغيروامورطبعيكانظاره بدبس الغاظ ميش كياب

مرازالبرز برزوقرص خورست بد چوخوں الوده وزوے سرز ممن

بروارِ حب راغ نیب مرده که براعت فزول گردوزرونن

برآمد باوازا تصائے بابل سبویش خارہ درّو بارہ آگئن

توگفتی کر مستنیخ کوه بیلے فرود آرد ہی اعجار صدمن

زروئے بویہ برفاست گردے کہ گیتی کرد ہمچول خسب براد کن

تجبّ برزال ازمين برق كركوك ينى الركب روثن

جنال امنگرے کزکور وُ تنگ بیروں کشدر خشندہ ابن منال امنگرے کزکور وُ تنگ

چان اہمکرے لاکورہِ ملک مستب بیروں *مسکدر مسکدہ ہ*ارہ

خروے برکثیرے تند تندر کردے مردال کردے چو موزن

کنرکوه اندرفتا دے زوگر دن برزبدے زمن از زارلہ سخنت و گفتی ہر زمانے ژندہ سیلے برزاندزرنج لشِگاں من فرو با رید با رانے زگردوں چناں چل برگسو کل باردز کمشن ز مېروامسىيلها برخاست برئو دراز اېنگ ويحپيان وزمين كن نازشا مگابل گشت مهافی زروئے امسال اربعکن

مندرجه بالااشعار بهار مص حنيال مين نهائت اعطيابه محمين ، اس سے برموكر وضاحت کے ساتھ ایسے امور کا نقشہ کھینچنا نامکن ہے ، اسی طرح موسم بہار کا ذکر تقریبا تام شعرائے ایران نے کیا ہے، لیکن جو قدرتی تصور پرمنو چری نے مینچی ہے اس کی شال متابّزین و تنقاین میں سے سے بن نہیں آئی۔ وہ صرت مل وبیبل کے ذکر پر ہی اکتفانہیں کرنا ۔ ملکہ دہ مین كومراكب ورخت بهيل ، بيول ، يتي ، شاخ ادرتام قدرتى چيزون خصوصًا پرندول كى طرف متوجّر ناہے، جنامخ ایک مطکے دوبند فاحظہ ہوں جوموسم بہار رہے سے

روئے گل سرخ بیا راستند زلفک شمشاد به بیرامستند كبكال بُركوه بتك خاستند لببلكان زيرستانواستند نامئے زنال برسرشاخ جبن ا الموكال گوش يرانب راختند زاغال گلزار به برداختند با تزكان چكل ونسن رهار

فاختكال مهبرنبشا مستند طوطيكال برمحككان نالتضند گورخران مینهاسیا ختند بے ولکال وریٹے ول انفند ایک اورسمط کا بھی نہی حال ہے۔ منونہ یہ ہے سے

بي نتنه كميارز مبيم كخب رند كبكال بازاركربكوه لمندند جزخار بنال جائكه نودنه ليندند برميلوازين نميربدان نميه بدندند برماعظ سيتهنبغار برندند جول جزع رسينه وجول لسدر نبتقار

ایک اورسط کا ایک بند ملاحظه بوست

چک زخارخ درخت خوشین آوخیه زاغ سبه بردوبال فالیه آمیخته اربهاری زدُوراسپ بر انگیخته وزیم اسپ سیاه لؤ لؤ تر ریخته در دین لاله با در خیب و بنیته بینند مشک سیاه ریخته و در نیس

ایک قصیده پیس بازش کاسال د کھلایا ہے ، کہی ویسی اور کہی موسلا دہار۔ الاب کی سطح

پراس کے قطرے گرکر مختلف شکلوں کے بلیلے پیداکرتے ہیں سے

آل نظرهٔ بارال بین ازابهگیده گشت سربررگ ازال برگ برآنار آونین چول ریشهٔ وسنارچر سنر یا بهجو زرجدگول یک وستوس اندرسبربرسوزن یک وُلوئشهوار بهجول سرپ تان پریود شعوال واندر سرپ تال برسنی آمده مهواد بربگ کل نسرس آن طسرهٔ و گیر چول نظرهٔ خوس برزنخ لعبت فرفار وال داژ با بنگراندرسنسر آب سرگه درآل آب جید قطرهٔ امطار

اسی طرح کسی چیز سے مبایا ہیں وہ عُر نی اور جبلی کی طرح محض عام یا بیچیدہ تشبیعات واستعارات کو جمع نہیں کر تابلکہ وہ ہمارے سامنے اس کا صحیح صحیح مرقع کمینچ دنیا ہے، چنا پنچر مدوح کے

وال دارُهُ آب بسان خطریکار

محورث کی تعرابت میں کہاہے ہے

بول مركزر كاراست القطره بإدال

حَبِذَا اسبِ عَبْلَ مَرَبِ تَازَى نَزَاد نعل او پروین فشال وسمِ او فاراً کن چوں نباخ ندراتش چول عفاۃ اندراک چون نعائم در بیاباں چوں بہائم روز رام زین وخوش عنان کوش خرام و تیزگام شخ نور دوراہ جوے دیل بروکوہ کن رخش ہااولا غروش بدنے ہا او گندرو ورد ہا اوار جب کو جو دکترت کے وہ باکل نئی اور مرکب ہوتی ہیں۔اس کے الفاظ نصیح اور شبیعات دکش اور مُوزّ میں <u>،</u>

منوهری نے تعبض قصیدے کنز میں کے ہیں۔جن میں مدوح کی تعرافیت استعارات کے سیراییس کرتا ہے۔

موپر00

شلاً سے

نعبان آنشین دم روئینه استخال آتش نهاد خاکی و معمور دودال پوسته درموائے توہم بپرویم جوال دلواست طارلع تو و با مُوت بم عنال لیکن ترا بفرط رطوبت بود زبال چول دشمنان خسرو کیفسرو آسال

ا سے پکرمتور محسد در والکایل روش درون و نقبد انگرم و اژ خان مهواده در فضائے توہم دیو وہم رپی خاک ست طینت توم آ آب ہم مزاح محروری و تو دفع حرارت کئی بآب دراک و اتشی زول گرم و حبثم تر

جهم ما زنده بجان وجان تد زنده به تن عاشقی کسے وکیکن بہت مشوقت گئن چول شوی بیار بهترگردی انرگردن زدن دشمن خونشیم مهردو دوستندار انجن سمنچ قد برسر بنمادی در دلم دارد وطن ا کے ہنادہ برمیان فرق مان خوشیتن کوکبی آرے ولیکن آسمان تست موم چول بمیری آتش اندر تو رسد زندہ شوی تومرا مانی بعینه من ترا مانم درست سنچیمن بردل ہنادم برسرت بینم ہمی

مندر گھرذیل نصیدہ بھی شمع کی حبیتان ہیں ہے سے حبیبت ال شخصے چوز تیں سرو و چول سیس بدن خولشتن سوزان وگریاں وگدازاں ہم چو من

له رضا فلی خال کا خیال بے کدیتھیدہ منویری کا نہیں کیونکد دوقعیدہ در ۱۳۳۱ در ۱۸۸۰ ایک ہی مجود قافیہ س ایک ہی مفون پر ایک ہی مفون پر ایک ہی سامون پر ایک ہی شاعر سے جمیب معلوم ہوتے ہیں۔ اس کے خیال میں غالبًا برفعیبیدہ رافعی نیٹا پوری کا ہے او فعلی سے منویری کی طوحت منرب ہوگیا ہے و بحی العقعی اعلی میں موجری کی طوحت منرب ہوگیا ہے و بحی العقعی اعلیٰ میں مناسب

باغ اوزم سلاطيس جائے اوصدرست سال

باراوزريس لاسل بيخ اوسيبس لكن

منحة چون خبسبه مندی زبانے وال زبال

ہرچہ بہ برند سپنداری کہ بہ محوید سخن

غرنوی دَورکے شعراکی زبان اور موجوہ فارسی شعراء کی زبان میں عقوراما فرن ہے۔ چنا پنجر شاہ نامر میں بے مثار الفاظ لمیں کے۔

جویا تو متاخر بن کے ہاں بالکل متروک ہو گئے یا ان کی صورت یامعنی میں کوئی تبدیلی ہوگئی ۔ اسی طرح منصور پر مرساد معرب میں اسران انداز معرب میں میں بازن کا اس انداز میں مران ا

طرح منوجری کے کلام میں بھی الیے الفاظ عام ہیں۔ ہم حیند الفاظ کی فہرست ہدیئہ ناظرین کرتے میں۔ اور ان کے معانی بعی کھتے ہیں۔ گربیرصرف بطور منونہ ہے: ۔

لفظ معني كماز شراب نوز پېنوز زی رسی خاك لاد وتنمن كامقابكرزا ميارجاركرون نهار ستثرث ميثاق مثاق کایل كتفث باره مرہم دارح شاخ جمحياخ تسرون معشوق سغترى بيلاب ہلن حش کش نوش شتر بهيون مثطب ميان تلوار ير (مشدو) نحتوك ر ا بو بدمعائن عيب ر آژب گهواره گواره ننار

معنى	لفظ	معنى	لغظ
موشياري	ہڑریاں	استخذال	ستخول
مبرند میخ این	کرنا	واب	עע
كريمنظر	·طلبيع	دروغ	مخرفة
نشایه	برجاس	توند	خربت
زر	رنگ	گوارنده	نوشجه
_			
) خوبیری ۴ همام دمیر مسامهٔ اسام	ع من من الدين مثاله المنهد من المناب مثاله	صنائع وبدائع سے ا شعرائے فارسی سے ورگشت ازمن آل معشوز	صنائع ومدائع
ل فالحظر نبول :— المدين السيار	م مهبل برجها چرجپارساند. م ،	ے سراھے قاری ہے۔ ویگڑٹ میں زمر کی روز ن	نخنس و
بارمی را سنگ بردل) مسوق + نهادم مس	, , ,	
	/		لع ت وُنشر مِرْب تنه بور مرابع بر
	دست أووجام أووكلك	نبسداُهُ وگرزِ اوُ	
	گاهِ جُوُد وگا وِ زُم وگا ہِ ح	ن وگان می د گاونت د -	كا وِ ضرب و كا وِ طعر ميسور .
و پین و دراز	تیروفربه وزار و توی	و و کتف وجبهه وساق	باخلام گوش و مبلو و میار
,			تنسين إلصفار
۔ پنن وحنیاک آغاز	خوش روومخسن سم د ماک	ئاه دل و تيزعنا <u>ل</u>	ره بروشخ شکن ور
ت ب ایمو پر واز	خوش روومخت سم دماپکه شیردل بیل قدم گور مک	يه دو و کوه تسسرار	برق جبربا دگذر بو
332,21			مراعاة النظير
ا انگرینان	فاخته چول مؤذن وآواه	شاخ وزختال <i>رر</i> کوع	
ייייייייייייייייייייייייייייייייייייי	بچی وری و اورا		ردالعجزعلى الص
, V ₁	فرواً دیخیت ازمن چ _{ول} ه	را نمسأ ل <i>ى ك</i> ردباس	
کا.ل • رفدا	مردادیت ارن پون کندر زانعان فند د		اورسه افاضل
فالحس	كرزى فاضل بود قصبوا	دووه رويد بهوار	

اور:- درزغن مرگر نباشد فراسب راموار و گرجه باشده و صیل اسب آواز فن محمع :- مجلسه سازم بار بطوحیک و رباب و باریخ و بهی وزگس و بانقل و کباب حسن التعلیل : - سانی مهی زندگانی زمروم و از یا ورازت بود زندگانی سیافتر الا معلود :-

ہرگزایں دخت بسودان تواندعرب

سحاب سامگوں گشته طبنی مامگوں صُلیٰ سددگر چون ل زعوں جہارم چوں کھنچوسیٰ

بوسعد بن ابوالقاسسم بن ناصردین ناصحت راگوگزاد وحاسدت راگوگزار مردوسوزانیم و مرد و فرد و مهر دوممنحن لالهٔ نعمال منشده از ژالهٔ باران نگار

> نیست مرانیزدگر بار بار بردل من تخسیت مکنار نار مانده انال می تکسینو نخوارخوار بنده مهوا خواه و و فاوار دار منبر بیش آورو بردار د ار دل شده زازارول آزار زار

نه یکے ونہ دورندر وہنتاد وروابیت مع تقسیم :-

بارضت اسے دلبر عیاریار دوزخ رختان توکن گشت حیثم توخونخداره و سرطادوسے بنده وفادارو بواخواه تست دادکن اسے کودک و بردار جر اسے تودل آزاروکن آزرد ول

دُوقا فنتبين :ــ ساقى ماكهامشب ساقى *بكار*باشد ؞ زاں دەمراكەزگىش چۈرگ امارباشد

مے دہ حیارماغ تا خوٹنگوار باسٹ زيراكه طبع عالم بم برحيار باست مم لمع رابه بندسش فرزاره واربابث تانه خروش باسشد تا مذخمار باست بد نے نے دروغ معنم ایں چیشارابند بارك ينبيدخوردن كماز مراد باث تام قصیدہ اسی صنعت میں ہے ، موسقی وترتم-برخیز ہاں اسے جاریہ ہے ذرکان بالیہ الراستركن مجلسه ازبلخ تاارمسيسنيه أمد خسنه مهرگال حبثن بزركت حسدوال نارنج وناروارغوال أورداز سرناحيه اليستبحصاري شغل وكرنداري مجلس چرانسازی با ده چرانیاری حبم ازنده بجان وجان توزنده بتن اسے نهاده برمیان فرق ِ مان خونشیتن نوروز بر نگاشت تصبح ابرمشک وم تثالها في عزّه وتصور بإئے مے چراشفته با زار با زار گانی جهاناچ بدمهرو بدخوجب نی سلام علادار أيم الكواجب بتان سسيرهثم عنبر ذوا ئب مهمى ريز دسيان باغ لؤلؤ با بزيور بالسميمي سوز دميان راغ عنبر بالمجمر با اس كے علاوہ اوربست سى مثاليس جمع كى جاسكتى بيس ب

ادر الخرض منوجبری کا کلام واقعیت اور فصاحت و بلاغت کے لحاظ سے بے نظیرہے اور یکی محمد میں وجہبے کہ دہ ایران کے فلک خوری پرایک زشندہ ستارہ ہے جو انشاء الله الباد کی وجہبے کہ دہ ایران کے فلک خوری پرایک زشندہ ستارہ ہے جو انشاء الله الباد کی حرب کا ۔ اگر اس کے حرف اس کلام کا انتخاب کر کے جو لمبعی امور شگا یاد ل ، میلاب ، ہوا ، صحوا ، میلی مجبول اور جانوروں کے نغوں وغیرہ پرشل ہے ، ایک مجبور تیار کیا جائے تو وہ ایک قدر تی فلسفیان شائع کا ایک اعلی نصاب علوم موجوع ۔ اگر چاس نے کوئی شنوی شہری جو ہماری قرت بیان ہیں بہت مدر کا این اس کا کا کا جائے ہما کہ تو ہماری تو تربیات کوئی جو کہ جو ہم کہ بنیا ہے کہ ایک صاحب واست کوئی جو ہم کہ بنیا ہے کہ ایک صاحب واست کوئی جو ہم کہ بنیا ہے کہ ایک صاحب واست کوئی جو ہم کہ بنیا ہے کہ ایک صاحب واست کوئی جو ہم کہ بنیا ہے کہ ایک صاحب واست کوئی جو کہ برا ہماری کا درو)

منتنبه ل

اختلافات قرأت كى فهرت

ہم صدرُ معنون ہیں لکھ سے ہیں۔ کر منوجری کے کلام کی اشاعت بہت عام ہمیں ہوئی۔ اگرچہ وولت شاہ کا خیال ہے۔ کہ دیوان منوجری ایران میں عام طور پشا گئے ہے۔ گر ہاری نظر سے صرف بنین مطبوعہ المیرشین اورا کی تلفی نسخد گذرا ہے۔ ہم نے وعدہ کیا تھا کہ اخیر ضمون پر ہم ہمینوں مطبوعہ المیرشینوں سے اختلافات قرائت کی فہرست بیش کریں گئے۔ چنا بخر پہلاا میلائین مطبوعہ ملمران ہے۔ جیسے ممیر نوا حسن خوانساری نے محکما کہ میں مرتب کیا۔ دور سراا میرش مطبوعہ شہد ہے۔ جوسے کا کہ میں طبع ہُوا۔ اس سے شروع میں ایک تاریخی دبیا چہ اور آخر میں جرمنی ذبان میں بے جاتھ کھا کے میں طبع ہوئا۔ اس سے شروع میں ایک تاریخی دبیا چہ اور آخر میں جرمنی ذبان میں بے را ترجہ اور نوٹ موجود ہیں۔ یہ بہترین المیلشن خیال کیا جاتا ہے۔ المیلشن کیا ختلافات مشہد نا کمل ہے جس میں صرف بہلے میں بہترین المیلشن خیال کیا جاتا ہوئا ہے۔ المیلشن سے جس میں صرف بہلے میں بہترین المیلشن خیال کیا جاتا ہوئا ہے۔ المیلشن کے فتلافات کی فہرست دی جاتی ہے ، ۔

منهدا ليدين	طهران البيش	ته و البيس الليثن
بمدويده رعبهرا	ىېمە دىيەه زعنىرل	قصیدط ہیرس انگلشن شعریط ہمہ دیدہ زعبسر م
گل دورويرچونال مهرا دروريکرا	گل دورويدچ نال چ _ا قرادردوكريا	الما على دوروحنان جن معر فاردوربكر ا
برشاخ	ورماغ مه	ھ رشاخ
زبیانگارستان	<i>زىيا ئىگارىتال</i>	ش نیکوبهارستان
كراذال	<u>ענוט</u>	خرامال
بخاورم	بخاور بإ	<u>الله</u> بإخرا
برحكم نو	برحكم تو	۱۳۰ برطم نو قصی دی
2	-	بصب ڈیم ۔ <u>ہے</u> چن

بتن پرین	بنن <i>ببرز</i> ن	يك يميرين
وبإنش	وبإنش	سے دبائش
	آبِ الگور	9 1/
	فذم	يظ قدح
	چنگش	قصيد و ١ ين مل ^ي تريس
	ٹواب است	يث صواب است
خفقان است	خفقان است	قصيده برقان است
عيب تنش ابن است	عيبش حزاين نبيت	<u>۴۰</u> عیب بنش این است
رگ را	رگ را	يلام شربان
بىرول زود	بيرول زود	قصید ^{یم} غائب نشود
زلف	زلف	قصیره جعد پیر
مصر	روم	یا معر
كمند	كمند	قصیرُ ^{اا} کمان عظ
ور کار ہاء دنیا	باكاربا وعقبلي	قصیدهٔ ۱۲ ورکار باء دنیا سا
روزگار	ر و زگا ر	مصل توبهار
<i>52.</i> !	بزدال	عام ایزو
بادبهاري	بادبهارى	قصیدهٔ ۱۲ باغ بهاری
اختيار	أفتياس	قصید ⁹⁷ اعتفاد <u>ست</u>
زىي آ <u>نش</u> ىلىند	زیں آنشے سیاہ	قصید از ود آنش مایند میراند
زال میغ	چرِل مینج	قصیدُ ۳۱ ازمیغ تریخ دستا
درت	تهستني	قصیدُ ۱۳۳ راح <i>ت</i> کے

ہم نے طوالت کے خوت سے صرف چندایک اخلافات براکتفاکیا ہے۔ ورنہ فہرست اخلافات نفز میاس سے دس جیسے زیاد لمبی ہے و

مبدده بإده

تنتمه ب

تنط کیاب ز الم بيسه واده ادرا ورا وتكيسه الإ كشيد ۱۳ ۲۶ ماه رویان است ماډروان است المرز ربانش برگل وبربار فإ بكل برباز القول على القول على اليرس زندبات زندخوال زندبات وزندخوال بقول وعل ا پہم 'کردی اور ُ زنیسو'کے درمیان واوُحیا ہیئے تبخداري م^{رس} بخاری اه رگل سرخ لنگلٍ سرخ دواند دواننر

فسجي	خ نعلط	ا مغ	مهجيح	bli	مه سطر
ت درمیان دائوزباده کرو	,	31	مرکز:	برگز:	
••					
الاهبى بصعنك		7.	ؠؙؙڋ	پو <i>ۇ</i> و نە	
ورمبان واؤبرهاوم	'او' اورادہ پر سے	%	بتش ازصد	بشصد	
		10	نرمعذورم	•	
مادب	باوبير	14	011.	ch.	27
روزے	اروز	1	منكزُ		,
ساري	سپاری	119	وباكر	عاكرد	11
نشابنی سپر بینی		173	ولخوابال	ولخوابن	450
	ا کو اور کل سکے وہ م	11	رميان واؤما ببيني	ولُ اورْرستم کھے،	75
	فنعيران	1750		گرچنو	
	المرتكئ سح بعداست	140	چوننن جونن	~نايس جندس	40
المتأركستر	متركنز	177	بند	نهند حرکت	12
بىي ن بىين	مبنتى	182	حرکات	تركيت	
منتهد	مهد	11/4	خورشیدے	<i>خورىش</i> ىد	٨٣
منشوق ومشوق		1.1.	الجدراؤكلمن	الجباروكل من	11
	اودمإنش	1941	وتن نوشي برسين	نونن عمى ويثى برمين	1/2
با ترت دبیاوه ا	بإ توسنت بهيار،	" {	كش خرام وتبيروام	•	/
نتزسيد ڪ	بېرىدى	184	جوزا	פנו	91
زنت	رشنی رشنی	و١٢٥	1		
ر ت اگر	ء گ			زباده کرو ۽	,
<i>7</i> '				. 22	

14

فلجيح كبِيرُ اورُخوشُ كے درمیان از 'برهاورُ زرتميني ازرتمبني بهما وسبّی در مها صنبتداله مهم صنبتداله ورون اوركروه كے ورميان واودالو ہنی مُنبتهٔ العدنُ اورُحِبارمُ کے درمیان واُوحِابُ تشوكه مُبِے ورو' اور ووم س بزند مُسرُ اوُرہیلو'کے درمیان واؤ ڈالو كسے دا محس را 'وگاہ میں واؤ زیادہ ہے از جوي جول زمين براكب بوفلمول زمين بوقلمول ر آوکین بحيكان را مُدورُ اور بے ند'کے درسان ہم' طِعادُ برروبزد بحيكال نزميج نعنبر سبحيكان ونذنفير نفرمودى مرا نفروو چُول زائد ہے ربإثال د بإنشال ورخوش 144 رزخوس ۱۹۸ برحید ۲۱ برحید برجير /12 ښاوه

(۴) فرو

زنیغ و رکبنیت حزیں شدمارہ رواشا وِ توٹ اگرود و کے

التلمى نسخه ديوان سنوجيمري مرحوه بنجاب يونيورشي لائبرري صغير ١٣١٧)

ده، فرو

عجب ول بنگ و خوارم زمر گذیشت تیمارم آلگونی در مگر دارم دوصت دیا به به گرگانی آلمی نویست دیا به به گرگانی آلمی نویستی المی نویستی نویستی المی نویستی المی نویستی نویستی نویستی المی نویستی نوی

د ۲ نصیده ۳ ۸ کاای*ک شعر*

قلمی نسخد میں قدمبیدہ ۱۳۸ کے دسویں شعر سے آگے بیشو زائد ہے :-وال مرَّفَکِ لِط بہجو ن حاتنی کا فذر براہت لبشاخ در مہم نبل وہم عنصل دائش سفر ازن

w sales

منوجبری کے مروین کی فرت

ر ۱) ابسعيدلطان سعودين كين الدوله محمود نور نوى و

- ٢١) تشمس الوزراء احمد بن عبدالصّهدوز ريبلطان مسعود غزنوى 🛊
 - رس خواخيفىل بن محدالحسينى ،
 - (٧) فلك المدالى امير منوجهزين فالوس بن وسكير ولمي ،
 - (٥) ملك الشعراع كيم الوالفاسم حسن انتخلص يبنصري 4
 - (١٤) نواجرالولحس احرببض ميندي 4
 - (٤) نواج على بن محمد »

رم، خواجه احدوز ريسلطان ،

ره) خواجرابوالعباس ،

والمرسبيهالار مشرق على بن عبيدا شدالشهير بصادق ،

داا، نواج محكد ۽

(١٢) خواجه الوحرب مِمْ نحبتبار ﴿

رسار ابوالحسن بن على بن موسى عمراني ،

ر۱۲۷ خواجها بهل زورنی دبیرسلطان مسعود ،

ده، ابورسيع بن رسيع د

(١٦) اسدين حارث بن منصورا مام حبليان و

(۱۷) خواجرخطبر ۴

(۱۸) خواجه طام را بومنصور په

(١٩) خواجهمبدسلطان وزريبلطان سعوو ه

(٢٠) شاه ابوالمنطفر 4

(۲۱) نواجرفلف 4

اتنا ئے مضمون میں منوجری سے تصبیدہ پر تنقید کرنے وقت ہم نے وقدہ کیا تھا کہ اُفر مفہون میں ہم قبلہ والدنما حظ بزرگوار کا تصبیدہ بیش کریں گئے ۔جوآپ نے منوج بری کے مندرج ذیل تصبید کے جواب میں کھا تنا ہے

الا باخیگی خیرسد فروہل کم بیش آبنگ بیرول شدر منزل چنا بخد قبلہ زرگوار کا قصیدہ درج ذیل ہے:-

الاا ے ساربال بریند محل سے مشدخور بیشبدر ام کل منزل

سبك بردارسراز بالش خواب كهنالال ست مرسها ورقوافل ولم زانسروگی از کار رفته است سرت گردم مشو از جاره فافل بگلباًنگ مدی کرش نوائے کم ہندصبردل برواروازول نشستن فايغ ازول^{رَّ} وميدال وزوناخن بدل ياومت زل توقف رامشل دانى حبرارم فبارخاطب رممول دحال درب منزلکهم آرام جال نبیت منخبی کن زمام سیر عاجل عدلمي گوبزن بايشتېمن شپت سنجمل سپسيكر جوزا مماثل بزجر سأنخ وبأروح منرن فال سينديش ازوعيب تبلخ عادل مرابا وعدهٔ عرقوب مفرسیب نیارم نابیمپیان ممالل نلک درالتماس مهلت آمد دادم میدمد درگوشش آمار^ی ومے چوں شوقم اُمد کا فیسرا براواز جرس گوید کر عجس لُ سسدايا ندر تكلبن عنادل خرامانند در مُکٹ رکسکال لمناب خيمه دا برين تمب ل دربي كمسار وطرن لالهزارش درى وادى منم حضر ر وخضر وكك ذون هالبور في المجاهل مهارِ عَلَيْهِم وروست مِن نه رفيْم كُرنهُ ف اللهُ كَافِلْ ره باربک و ناریک بیابان سنر ران سنگین گرگام صادل ببانء وميمث زلازل بزنگ گورِ ظالم تبسره وَتَكُ

ك محمول راكب وحال مركوب ١٢ منه

مله سائع وبارج کدابل عرب بدان فالل نیک و بدمی گیزند ۱۲ منه

لله مائے فاکروبر انداختن - ۱۲ منه

سه مهلت ده ۱۲ منه

ظلام وبرق وعرسب روابربإطل من واین حکیررنج راه و بازل ح چنوش باشد سنب فطع مرال بدیوان ازل مخسب رالاما کل سروسسرطفنه بزم اواثل چودراً باست فرآنی فواصل وجودت برزنے دربردو کل لک کے آمدے برسجدہ مائی برول رفت از حدِ عالى وسافل روارے کا می*ن جبر*یل راہل بصدر لامكال خواندش كه اززل تضارأ مختنش فتصيب إحاصل نزادش بآلب ازآلودگیها چوابیکش دیکا ننداز جناول جمبل الوجيسب والخصائل للمحفل خوش لقاشيرين شمائل زب كان عطائجسب روال بهارخاطرستس نزل ادا مل برتيغ جورگردول بادب سل مننوب كيب كيتن لي وسكائل

مغاك وتل وتبم دزو وسيلاب بىإيال مى برم و*شت وج*بل را ببوئے وال بار دانوازے توبزه أنكه خلافش تفسب كرد متريخب من أرائي جبنيش نوروحدت راسم غوش صدوت آمد قدم را دوش ورق بنوفي يحرمبرث سركر الهل أدم فرازنسي خضرا برآمد تکاوررابر آگ می راندورراه كبشف سركنه واست بيجل قدرسر برخط فسلان رائش بلحاز نوم محفش أفسد بيند بخلوت فانئ مطلق هكوالله ول ووسنش زفيض لايزالي سرورسينهاش نازستيبال كيه كرخنج ش نضخوروات بدامانش درآوزل گول بنت میقبان سینی گذرزمقب ل بدرباك كربرون الماكت له خاصنّه ١٦٠ منه المم الانبيار ١٢ منه

بطوفألكا وأشوب حاوسث بساحل برشدن كارسيت مشكل پروتا آشیال کے مرغک زار کرور کنج ففنس مانداز حبامل بعرض حاجتم كستاخ سائل مشهنالإ دوعالم بإركالإ نشاندستم خيخل اندرخائل نهال سوق تو در گلز سبینے ومدازخاك من شكل انابل شارشوق سرش رابس ازمرك فرائض حلها ي وردت نوال بودورو تو فرض عين لارسيب بزرنگگول کاخ مغرکنسس نيابم مبنز بدرگاه توموثل دوصد نفرس فرت انخواجركمين گزینم دُگریے پر توعیبال دل از *در کس*ال پرواخت**ا**ینک يشغض غيريادت نبيت ثناغل سواره می برد حول باونگسی مبون عمر بيصوت حلاهل محزيده بهره عمرم حو مگذشت تكنش ريروب سيم خطّ إ طل عجب كربشكي مسيك ريساعل كسے كۇ باسىپ دريانشىند بحكم وحي لأتتنف زريزوال بجال مي يودهُ ہمواره عامل زبذل لطت تكشتى سبرئو بويشون برزبال متيرا والحدل نبود کے گریدانٹد دست یاکت مُجَاناياك المي بِنْهُ غَاسِلْ خَلِيْنِلَ ارْجِعَا يَوْمًا فَفُوْلًا الىمايننغ شبرالرواحل سَفَانَاالدَّهُ رُكَا سُامِن ُجَابِح فَهَلْ بَاقَوْمِ مِنْ عَنْبِ الْمُنَا هِلْ فتمنابر ق طَيْهَة مِن بَعِيد فَأَنْجُكُنَّا عَنِ الْمُزِّعِلِ النَّهُ وَامِلُ سَقَانَا مِنْ نَدِئ كُنْ يَوَابِلُ فكتاأن ورنناهاعطاشا

سله انثاره بذوالحزيصة وخارجي -١٢ سنه

بجق ہردونور حیث برمران شخیخب وقیم برمایل چوبرسب م ازیں در فینارخت سرا فرازم کن از امیب ان کامل چوروارم مبیب ران فیامت هجرون نام^س عصیال حالل زىبول يَجْعَكُ لُلُولُكُ أَن شِيدُبُّ لِمَارِدُورُ هُسِيرٍ وَلَيْلِ بگوشم در دمند با قُرَحُ كِتَابُكَ للسنب له زوزا موالِ نوازلُ الشمار و مند با قُرَحُ كِتَابُكُ فَا سنت ما له زوزا موالِ نوازلُ بفرنامرا أزادس زنب أنش جب بلال چوخواندم مکاعَنِ تَعُوُ ارْجِيْرِسم که ورميشِ است منز لمائے اہل هم از لطف و توسيب دائم كروحي مبرزم سفله طبعال نبيست نلزل زنیزگب کلام من عنیث رو نسون سامری و سجر با بل و مے جُز نکتہ دال کے برداند منعام ابن وائل راز با قلنَّ دگر ہنگام آن آمد که نازند خراعه ٔ(ادگال ورزم عب اتع منوحيرى گرازابران زمين است مستحجب نبودر ننچانش مفن بل منوهپری نبامث جیرو بامن ندار د جوز طب جوز ماثل بلے اُدبود ور تا ہج مسعود ت^{ک م}نم خرفہرہ وارافت دہ درگل وك زانجب ككم مّراح رسوكم ووصد مسعود راسنجم بناك زنین جودِ اُو می نازم امروز ' بعیز دولتِ انعام ن ل

لوط - آخرے جہات شعر نبلار ہے ہیں - کر بنقبید ومنوجری کے جواب ہیں کھا گیا ہے۔
اور بیک منوچری سلطان سود کا درباری شاعر نفا ۔ زکر سلطان محمود کا جبیا کہ ہم اصل مفسون ہیں
اس موضوع پر بالتفقیل کو بیٹ کرآئے ہیں ،
صوفی محرضیا والی گوننٹ کا بیجمنگ

له حواوت ۱۱منه سله مرد سے است غیر خوبیج ازا بل عرب ۱۱منه سله وعبل خزاعی شاع نسبیت مشهور ۱۱منه مله سلطان مسعود فازی غزنوی ۱۴منه ،

مولاناحاتي كى تتب سونح

حبات جاوبد

(ملسلہ کے لئے دکھیویی سالہ نومبر¹⁹⁷مہر)

فیات باویداری ایری ایمان سے حیات سعدی وغیرہ سے بیدائی ہے لیکن ایمیت اور قدرو تیمن سے خیال سے ہم سوائے عمروں ہیں سب سے بیدائی کو لیتے ہیں۔ کیونکہ اگر جا بنگ کہ روزگار فیمن سے بیدائی کو لیتے ہیں۔ کیونکہ اگر جا بنگ کہ روزگار فیمن سے بیدائی کو لیتے ہیں۔ کیونکہ اگر جا ابنی بی ملک وقوم میں بیان بی ملک وہ اس سے میان سے میں اس سے میان اس سے میان اس سے میں میں بیان اور خوامر ہے ہے۔ کہ جن بدگ ایول اور خلط فیمیوں کے فیمنل اس فطیم و میل شخصیت کی بزرگی جلوہ عام پر نہ اسکی ۔ وہ آہستہ ہیں بیرگ کیون امر مانے رہ جا تا ہے ۔ کہ ہم پر انی لکیر سے میٹ کر اس گرال قدر نصنیف کو اس سے اصلی رنگ مین کیمیس ۔ اور انصاف اور شین کی کوئی ہا ہے میں کے اس کے اصلی رنگ مین کیمیس ۔ اور انصاف اور شین کی کوئی ہا ہے میں کے اس کے اصلی رنگ مین کیمیس ۔ اور انصاف اور شین کی کوئی ہا ہے میں کے اس کے اس کی کوئی ہا ہے میں کہ فرزندان عصر نے اس سے مینان جورائے ظامر کی۔ کمونے اور کھرے کوئو بریکھ کر میڈ فیمیل کی از ان سے بیدا شدہ میرون طوری کا ا

سرتبدا کیمفال رجن کی لائف حیاتِ جاویدکا موضوع ہے ایک جامع اوصاد بیخض تھے۔
ان کی زندگی گوناگون مثاغل اور بہنگا مول کا مرکز اور ہزار ہا عزائم اور مهمات کا منبع رہی ہے ۔ لیس ایک ایسی متنوع اور گیک و ہزار مودا از زندگی جس کی جزئیات پر عبور صاصل کرنے سے لئے نصف صدی کیک ایسی متنوع اور گیک و ہزار مودا از زندگی جس کی جزئیات پر عبور صاصل کرنے سے اگر چہنو و مرس یہ جب پورے ایک و و کا اندر بھر میر مرس یہ جب بدر کھی جاسکتی ۔ اگر چہنو و مرس یہ جب

پیلے پہل ان سے ان کی لائف کی ترتیب سے شعلی ذکر کیا جا گا۔ نواکٹر فرمایاکر نے کہ میری لائف میں سوااس سے کہ اور بھی بیاں کھیا ہیں۔ انگر سے کہ اور رکھا ہی کیا ہے۔ اور رکھا ہی کیا ہے ' انگری کون نہمیں جانا کہ مرسید نے ان بنطا ہرا کسار آمیز کیکن کر مقیقت الغاظ میں اپنی ٹاندار زمدگی کا نقشہ کی کھو کہ ان مطاب مرسید نے ان بنطا ہرا کسار آمیز کیکن کر مقیقت الغاظ میں اپنی ٹاندار زمدگی کا نقشہ کی کھو کھا ان مطاب سوااس کے کیا ہے کہ ان کی لائف کا ابتدائی زمانہ بشریت کی کمیل میں گذرا۔ اور آخس می کھیت دہیں ابسر ہوا ،

دہی ، مذہب اور قوم کی فلاح و بہود کی کٹی کٹی میں ابسر ہوا ،

بس ایک دیسے تحق کے مصنے کی ومرواری آئی آسان اوراس کی تنگی سے انتلائی ، پہلوٹوں ہیں مصفانہ کا کہ انتہاں نہ اللہ کے بہلوٹوں ہیں منصفانہ کا کہ انتہاں نہ اللہ کا کہ اللہ کا کہ اللہ کا کہ کی پہلو ایسا معا فرت ، تعلیم سیاست ، اللہ کی کا کوئی پہلو ایسا معا فرت ، تعلیم سیاست ، اللہ کی کا کوئی پہلو ایسا نہمیں ، جس پر اپنے خیالات نے فیالات کے ور لیئے بے پایال کو سمیط نہمیں ، جس پر اپنے خیالات نے فیالات کے ور لیئے بے پایال کو سمیط کولوں کا کہ وہر وقت کہ جس شخص نے جا لیس کرتا کہ تعقب اورجہالات سے نہ ختم مہونے والی جباک جاری رکھی ، تقلید کی جولاکا ٹی محمد میں کی بنیاوگئی ، جورسوم صدیوں سے جابی آئی تعین کا مان کو باطل کیا ۔ جن عقاد کا ن محمد میں کہ خوب کا رخ کیا گئی تھا۔ بدلائ ثابت کیا ۔ کو وہ فرع بھی نہیں ۔ زمانہ مشرق کی طوب مار باتھا تو اس نے مورٹ کا رخ کیا نیتج بیکر کہی میں وہن میں مورٹ کی طوف برآ وازیں کا فرب سے میں خوال میں وشون وہن وہن وہم تھا۔ وازیں اکھی دری تیس کے خوال میں وہن میں مورٹ کا ور وازہ کھو لنے والا اس مین کا خرب سے دیں خاص وہ فاجر ۔ میکر صری کا فرب سے دیا تھا لوت ایر نراع ایر ساتھ والا اس مین کا فرب سے دری تیں مورٹ کی بین کا ور وازہ کھو لنے والا کا خرب سے دری تیس وفاجر ۔ میکر مورٹ کا فرب سے دیا تھا لوت ایر نراع ایر ساتھ والا اس مین کا ف

یہ بارگرال ما آلی نے سربر اٹھا یا۔ اور اس کی ذمر دار اول سیما سیانی سے ساتھ عمدہ برآ بوکر ایک ایسی نصنیسٹ بادگار محبوری ۔ جوسوا مخ تکاری سے فن بیں بیلی منظم اور با قامدہ کتا ب کمی جاسکتی ہے ، مولانه سے قبل کول گریتم نے ہی اگریتی زبان میں ایک لائف کسی قبیبی اس سے متعلق برا سے متعلق برا سے متعلق برا سے فل ہرگئی ہے۔ کہ وہ ایک عمل بیاگرا فی مونے کا وعوسے نہیں کہ ہمکتی ۔ اسی طرح ماجی اسلیل خال رئیس و تاولی کی تخریب سے نمشی سراج الدین صاحب مالک و نمتی جود موہی شدی نے لائف کی واقع ہیں والی ۔ اور بہت صد تک اس سے سے میٹر بیل جمع کر سے اس کو ایک خاص حذ تک ورت میں کیا ۔ کیکن وہ شاکن زبر کی پ

مولانا حاکی نے ان وونوں سوائعمر فول سے محاسن دمعائب سے فالڈہ انتگایا۔ان کی خوبوں کو اپنی کناب میں جذب کیا -اور ان کی کمزوریوں سے احتراز کیا ،

مولآنا کو سرسید کی لائف کلمنے کا ٹیال پہلے ہمیں اس وقت پیدا ہوا رحبکہ وہ کا تج کی بنیاہ کو سیفے سیفے ۔ اگرجان کا حال ابھی کالٹی ہی رات کے جاند کا ساتھا کہ کسی نے وکھا کسی سنے وکھا ہی رات کے جاند کا ساتھا کہ کسی سنے وکھا ہی ملک میں ان کی فدمات کی قدر سپدا ہو گئی تی واس زمانے میں کچھ سوال مرتب کر سے برائے جواب مولانا نے مرسید کے پاس روائ سے لیکن انہوں نے لائف سے خیال کو پہند نہیں کیا یعنی دوسرے وگول منے میں میں رائے دی کر مرسید کی لائف ان کی زندگی میں کمامنی مناسب نہیں ۔ بینا پڑھ بیارادہ موثوب ہوگیا ہ

کیکن برارد میمیشد تولانا کے دل میں موجود را ماور افزار اس سے میں اس فیلا میں فیلا میں اسی غرض سے قبار م کہا۔ اور اس وسیع فرخیر و معلومات سے فائد و انتقابا ہو وہاں موجود منا ۔

نیز مشی سراج الدین صاحب کا سودہ میں حاصل کیا گیا۔ اس کے علاوہ اس وسیع اور مصروف نیز مشی سے حالات کو جمع کرنے سے سے ملی گرفیمانٹی ٹیوٹ گرنٹ ۔ تہذیب الافعان اور سیوسات فرندگی سے حالات کو جمع کرنے سے سے ملی گرفیمانٹی ٹیوٹ گرنٹ ۔ تہذیب الافعان اور سیوسات کی جمروف ان اور اس سے میانات ، انگریزی اخباروں ،

موانی اور خالف ریمانوں اور مدر ان سکے خوار ورضا صدر کا ایک جون پڑھا ، اور اس سے میندمطالب کا استقعا کیا گیا۔ اور ان کا بخوڑ اور ضالصد کال کرجیا سے جاوید کے اور اق میں بند مینیدمطالب کا استقعا کیا گیا۔ اور ان کا بخوڑ اور ضالصد کال کرجیا سے جاوید کے اور ان میں جند کردیا ریان کی کردیا ریان کی کردیا ۔ واک میں مونا کے اگر اس تیا مذخبرے

کومرتب کیاجاتاتواس کی وسعت کااحاط کرنے کے سنے کئی خیم مبلدوں کی ضرورت ہوتی ، حیات ِ جاوید دو حصول مین منتسم ہے۔ پہلے حصّہ میں زندگی کے عالات اور کا زنامے بقیدوزتیب تاریخی درج سنے سکتے مہیں-اور دوسرے حصے بیں کارناموں پر شہرہ کیا گیاہے اوران کی مجموعی فدر قیمت کا اندازه لگا یا گیا ہے۔ کتاب کے مفصل مضامین کا اندراج اگرجہ بیاں بہت نامناسب خیال ندکیاجاتا۔ نیکن اس کو موجب نطوبل اور بے صرورت خیال کرتے ہوئے۔ اس موقع پرنظوانداز کیا جاتا ہے سرید کی زندگی کے تعلق ہم نے گذشتہ اوران میں عرج برالکھا ہے،اس کا مافذ بهت حد مک حیات ما ویدی ہے نیز سید عماحب کی زندگی خود اننی ستغنی از تعربیت اور ان سے کارنامے اسننے بالاا زتعا رہنے ہیں۔ کر بہال ہم اس کو حذف کرتے ہوئے ا*س کے لئے مع*افی چاہتے ہیں <u>اوریس</u> نسنيت سيم فنصد اصلى ليني حيات باويدكى تنتيدكى طرف متوجّر موت بين و اَبْدِهَنْدُكُون ، انسكوبيَّد يا برطانيكا بين بياكراني كي نعريين ان الفاظمين كريني من "Biography is a faithful portrait of a soul in it's xaventures through life." ینی ''بیاً گرانی'' موصوع کی ہو ہو تسویر ہو ۔ جو کمل ہونے کے علاوہ ختیفت پر مبنی ہو'۔ اور اس تمام نصورکیشی میں منتہائے نظر صرف صّدانت کی زجانی ہو۔ پیراس سے سلٹے صروری ہے كەسظا ہركى نقاشى كيےساتھ سائقە مائىۋەرەنىۋى كى اندرونى شخىيىت ور" انغرادىت بىمى يورى سفا ئى ئے ساہھ نایاں کی جائے پ

ان صفات بارگانه کی طرح بعض اوراوصاف بھی الیے ہیں۔ بوسوائے لگار کے لئے بیجد ضروری ہیں۔ بوسوائے لگار کے دفیت اخلاقی جُرات کا جُوت ویتا ہوا ور بیرو نی اڑات سے بالکل ستائز نہوتا ہو۔ موشوع کے معائب اور کمزوریاں دکھانے میں اسی طرح واقعیت کا خیال رکھے جس طرح محاسن سے بیان ہیں۔ موشوع کی تفصیت کی تصویر شمی میں واتی رجان کو وضل نہ دیتا ہو۔ اور مِذباتی ، سیاسی ، اور ندمہی محرکات سے وہ ہیروکو وافعہ اور مقیقت کے وضل نہ دیتا ہو۔ اور مِذباتی ، سیاسی ، اور ندمہی محرکات سے وہ ہیروکو وافعہ اور مقیقت کے

فلات نایال ندکرے ۔ سوائے نکارکا مقصد محض یادگار ہی نہ ہو کیونکہ اس عیب سے باگر آئی کی الہی بیاگر آئی کی بیاگر آئی کی بیاگر آئی کی بیاگر آئی کے بیار سے گرجاتی ہے۔ اور سب سے آخری بیا گرائی بیائے مصنف اس کو اسلوب بیان ، ترتیب ، اور واقعات کے من انتخاب سے ایک ادبی شاہر ایک بیائے یہاں بیتا ورخالف آزاد محا یہاں بیتا ورخالف آزاد محا اللہ اردی کے بیاں بیتا ورخالف آزاد محا اللہ اردی کیا جا با جے جس کا خلاصہ بیال وردی کیا جا تا ہے ،

یہ بالکل قدرتی بات ہے۔ کرسرسیدا حدفال کے تمام کاموں اور کار اموں کی طرث ان کی الائف کی اجھائی اور برائی کے تعلق شدیدا ختا ان پایاجا تاہے۔ اگر جہان کے فدر دانوں کی الائف کی اجھائی اور برائی کے تعلق شدیدا ختا ان ہے۔ اور اس وقت بھی پیدا ہوگئی عنی۔ تاہم چنکہ سید صاحب نے فرمب ، اور سیاست دونوں میں آیک جدید خیال اور "دلبتان کی بنیا در کھی ہے جس سے اصولا ایک گروہ کو دبانت وارانرا ختالات میں ۔ اور اب کے سام سے اس کے متعلق المار دائے میں تعدرتی طور برتم تعدر کر سے واسے حضا ان دوگر و موں بہن فقسم موسے کے متعلق المار دائے میں بھی قدرتی طور برتم تعدر کر سے واسے حضا ان دوگر و موں بہن فقسم موسے کے متعلق المار دائے میں ب

ہمیں سب سے پہلے نو و مصنف سے خیالات سن لینے چاہئیں کر انہوں نے اس گناب کی صنیعت بیں کیا خاص اصول مدنظر رکھا۔ اور کو نسے آواب اور توا عد ہیں ۔جن کی بیّر دِی ضوری مجمی گئی۔ حیات ماوید کے وہیا چہیں مولانا حالی فراتے ہیں ،۔

"الرحید مهندوستان میں جمال بہرو سے عیب و خطا کا معلوم ہونا اس کی تنام خوبوں او فرضیاتوں بہ بانی بھیرو بیا ہے۔ امہی وہ وقت نہیں گایا ۔ کرسی شخص کی بیاگرا ٹی گرمیکل طریقہ سے کھی مائے اس کی خوبوں سے سابقداس کی کمزوریاں میں دکھائی جائیں۔ اور اس سے عالی خیالت کے سابقداس کی لغزشیں مجبی ظاہر کی جائیں ۔ جہنا بخداسی خیال سے ہم نے جو دوا کیک مستفول کا عال اب سے پہلے لکھا ہے۔ اس میں جہال تک ہم کو معلوم ہو کیس ۔ ان کی اور ان سے کام کی خوبیاں ملا مرکی ہیں۔ اور ان سے معبور دل کو کمیں شامیس نہیں گئے دی ۔ لیکن آول تو

ایسی با ٹیوگرانی مپاندی سونے کے ملتع سے کچھ زما وہ وقعت نہیں رکھتی ، ، ، ، الخ کین ہم کو اس آبا ب بیں اس شخص کا مال کھینا ہے جس نے جالیس رس را رنعقت ۔ اور جہالت کا مفاہر کیا ہے ہم ہیں وہ پہلا شخص ہے جس نے ندیمی لطريرين كمناهين كي نبياد الى بدارس لفرمناسب بيد كرسب سي بيلهي كى لاثف بیں اس کی بیروئ کی بانے ، اور کنتہ علینی کا کو ٹی موقع اِنقہ سے مزجانے دہاجائے ۔ اگر جیہ سرتبرك مسوم بوف كالزيم كودعوسط ب- اور نراس ك ثابت كرف كابم اراده ركفت بين . كين اس بات كابم كوخور ومين نفين سب - اورمم چا ست مين - كه اورول كوبعي اس كالقين ولانس كن مرتيدًا كونى الم حانى سي خالى نه نقا - اوراس كفي ضروره يكمان كم مركام كو كننىمىنى كى نُكاه ست وكيما جلئے كيونك سيج ميں اور صرف سيج ميں بيكراست ہے -كرجس قدرليس میں زیادہ کر بیکی جاتی ہے۔ اسی فدراس سے جربرزیادہ آب زناب سےساتھ ظاہر ہونے ہیں ؟ بمراس طول اقتباس کی معافی جاہنے میں ۔ لیکن اس کی ضرورت اس سلے میٹی کی اپنی تصنيف سينتعلق خورصنف كابيان زياده وقيع سمحاجا باكرتاب -اس بصحقمتي اور معنى عهارت میں مولانا صالی نے سوائے عمری کا نظریہ ، اپنی مشکلات ، بہلی سوائے عمراوی سے نقابص اور موجود وتصنيف كالسول كاربيان كردياب يسب كاخلاصرير ب و- ہے کہ ہارا احول امبی تک یورب کے رفعل طرز سوائے نگاری کے لئے سازگار نہیں ہے۔ اس سلف اجمى وه وقت جهيس أبار كرسوانع مرى ورك طريق بر مكمى ماسف ، ۷- مهلی سوانحعمرنوی دلینی حیات سندمی اور بادگار خالب ، می*ں صرف محاسن ظا سرسیف*ییں س۔ حیات جا ویدمیں مکتھپنی کی نبیادر کھی گئی ہے۔ اگرچپرسرسیدنے جو کام کیا -اس کی نبیاد سچائی پرسے -اس کئے سوان لگار کا فرض ہے کہ اوروں کو بھی اس کا بقین ولاً ہیں ۔ کہ وہ جو کیوکرتے تھے۔ سچائی کے ساتھ کرتے تھے۔ بہرمال ان کے خیالات ، عقاید ، اوکامرب یر کمنه خپنی ضروری ہے ہ

سطوربالاسے بین ظاہر ہوگیا ہوگا ۔ کہ مالی ، ہیرو کے معائب ومحاس کی کمیسال ب نقابی کو ضروری سمجھتے ہیں۔ علے الخصوص سرسید کے متعلق اس پڑل کرناضردری ہے ،

اس میں کچیشبه نهیں که جہال تک مسرسید کی بیرونی زندگی اور خارجی دانغاننہ کی تصویر حاتعلق ہے۔ حیاتِ جاویدایک ما مع کتاب ہے۔ پہلے ذکراً چکاہے۔ کہ سیدصاحب کی اللف پیدایش سے كروفات تك بركويلاكيب لورى صدى كى تارىخ بيد مهارامصنف فاندان اورخاندانى ماحول سے ابتداکر تے ہوئے ان کی رحلت تک اسپنے ہیرو کے مسامتد سانتد سفر کرتا نظر آیا ہے۔ ادرا مل نتانی کُ مصروفیت کی زندگی سکے کسی کا رائد کھے میں کہیں ہی سب نے نہیں جہڑتا ۔ سبد ساحت بی کے ساوات سے ایک معزز گھرانے میں متولد ہوئے۔ ان کی طفلی کے وافعات ، خاندانی روایات ، شرقاً دمی سے رسوم ورواج جن میں سیرہ ماحب پرورش پانتے ہیں ۔سب سے سب پوری سلاست، اور پاکیزگی سے ساتھ مصنف سے قلم سے نسکے ہیں۔ بھرائس دور سے گذر کر عنفوان شباب کا رنگہیں زمانه *ا مجاناہے ۔* اس میں والدہ کی زبروست ^بگرانی اور ترزین کا نقشہ کمینجا گباہے ۔ تقریب ہمامتٰد كى حزئيات كاحال بتانے سے بعاقعاليم كامفصل حال بتاياكيا ہے تعليم كى فبود اور إبنديوں سنے گذرکر جوانی کی لغزشوں اورزنگینیوں کا وکر آباہہے ۔اوران عیش ونشاط کی مجانس کی تفاصیل بیان کی ہیں بین عام طور راس زما نے سے نوجوان زندگی کی بہاری گذار اکرتے سنقہ۔ جن سے متعلق خود سرسید فرماتے ہیں ۔ کہ ہم بھی اس رنگ میں مست تنف ایسی گھری نبیاد سوتے منف كه فرنتنول محميمي المفائح نه الطفت منته" ليكن دفعتَّه برست بعبا في كا انتفال مروباً المهم جس سے سربید صاحب سے خیالات میں ایک انقلاب پر ابوجا تا ہے۔ اور اب وہ پر انی شونیاں مولويت اورزېرىبى تىدېل بوينىگىتى ېي 🗧

ہرمال ہمارا مصنعت سیرصاحب کی زندگی سے ہم وور سے منعلق نهایت دلحیب اور بُرازِیُّوْ جزئیات بیان کرتا چلا جا تاہے۔ اور نهایت خوبی سے اپنے موضوع کی شخصیت کی تدریمی رفتار ترقی کا حال قارئین سے ساھنے رکمتا جا تاہے۔ اس ہیلی منزل سے بعد آباز میں۔ شروع ہوتی ہے۔ اس کے ختاف مداری کی ساری نفصیلات متیا کی گئی ہیں مختلف ملازمتوں کے دوران میں کارکر گیوں کے واقعات ہیں جُن کے ساتھ میں اس کے ختاف میں اس کے ختاف کا ختابیت نازک و ورمقا۔

پرری جامعیت کے ساتھ مفصل لکھا گیا ہے۔ فتخبور۔ وہلی۔ رہتاک ۔ بجنور۔ فادی پور۔ بنارس میں گئر محمد کا کہ میں سید ساتھ بسلسلہ ملازمت نشریت سے جانے ہیں مصنف ان سب مفاقا کی ساتھ ہیاں کی خدمات اور فرائض منصبی کے صالات مشری ولبط کے ساتھ بیان کرتا ہے اور اینی عبارت کو افتاباسات کے ساتھ مروط کرتا چلاجا اس کے جو اس کے ساتھ بیان کرتا ہے اور اپنی عبارت کو افتاباسات کے ساتھ مروط کرتا چلاجا تا ہے ج

چونکرکتاب کاپہلاجھتہ ان کی زندگی سے موٹے موٹے واقعات کا فاکہ ہے۔ اس سے
انہوں نے اس تاریخی زریب سے ملازمتوں سے وکر سے سانڈ ساتڈ سیدصاحب کی تصنیع فی
کومت بنوں کا ذکر بھی کیا ہے۔ غرض اس طرح صالات اور انران اور ماحول سے بدلتے رہنے
رجان کی ابنداکماں سے ہوئی۔ اور کس طرح حالات اور انران اور ماحول سے بدلتے رہنے
سے ان سے رچیان بیس بھی اہم انقلابات آتے رہے۔ گویا ہم جام ہم انتخاب الاخوین اور
شخفہ من سے جوسید صاحب کی ابتدائی تصانیف ہیں۔ آستہ آسند بلند ہوتے ہوتے ان کے
سانہ خطبات احدید اور تفسیر القرآن تک بہنچ جاتے ہیں۔ اور سید آسا حب کی ان تبدیلیوں سے
اسباب اور کو کان خارجی بھی تدریگیا ہماری سجھ ہیں آنے جانے ہیں ہ

مندرجبالاسطور میں بیز وکرآ کیکا ہے۔ کہ صنعت نے سید تساحب کے ماحول کے اڑات کا مفتق مال کتا ہیں ورج کرنے کی کوشش کی ہے۔ بینا وانت طور پراس زمانے کی معاشر رسوم ورواج ، اور اوضاع واطوار زندگی کی ایک ناریخ سی بن گئی ہے۔ جو اگر جو بایگرا فی کے ساتھ گہرا اور لا بنیف تعنی تونہیں رکھتی۔ لیکن بیایگرا فی کی کمیل کے لئے بہرطال متدات میں ساتھ گہرا اور لا بنیف تعنی تونہیں رکھتی۔ لیکن بیایگرا فی کی کمیل کے لئے بہرطال متدات میں سے ہے۔ جیات جا وید کا ابتدائی حصر جس میں سیدصاحب کے خاندا فی مالات تعلیمی واقعات اور شرفاکی سوسائٹی کے قصیمیں۔ کتاب کی افادی حیثیت بیس بہت اضاف کرتا ہے ، اور شرفاکی سوسائٹی سے قصیمیں۔ کتاب کی افادی حیثیت بیس بہت اضافہ کرتا ہے ،

اگرچهاس سيعض نقائص مبی پيدا ہو گئے ہیں جن کا ذکرا کے علی کہیں آئے گا۔ لیکن اسس ے ایک فائدہ یہ ہوگیا ہے۔ کہ موضوع کی یوری شخصیت جمال کے کہ اس کے مظاہر کا تعلق ہے کمال صحت کے ساتھ نایاں ہوگئی ہے ۔ گویا حیات جا وید کے اورا ق میں ہمیں سرتید اپنی غطیم و جسیم بزرگانشخصیت سے میت نظر آنے ہیں -ہم و کیمیتے ہیں - کہ بھی سرسّبہ عار نوں سے کتبات پڑھنے سے جینیکوں پرلٹک رہے ہیں ۔ اورمولاناصہ ابی گھبرا مانے ہیں ۔ اور ان سے چہرے کارنگ منتغیر ہوجاتا ہے کہمی فدرکے رہاشوب نتنوں کے اندرٌ نامحمود خال ہے ساتند الجينية وكمعانى ويتيامي كيعبى سطر برثيرن فارن سكرثرى حكومت مند كيسانة اسباب بغاوت مهند <u> سے متعلق پر چوش مباحثہ مور ہاہے کہ بس سائنٹیفک سوسائٹی کا سنگ بنیا در کھا جار ہا ہے کہ میں</u> خطاب احديب كالمي الله فورحرام موراب وخطون مين كهاجارا مهدا للموف فاجمى بيم كرخطبات كے لئے رقم متيا كرو" - بير تهذيب الانطاق ميں نوم ولك كے خلاق كى اصلاح وتہذیب سے پنگامہ برورضمون تھبپ رہے ہیں - اورمولوی ابداد علی اور علی شخش فال کے ساتد معارضے ہیں ۔اب وہی سرتی میں کے ملی گدشہ کالج میں حیضے میرتے وکھائی ویتے ہیں۔ اورٌ زندہ دلان پنجاب ٌ ہے روپہ وصول کر رہے میں کچھ وقت اور گذر تا ہے ۔ کہ سمیع اللّٰد خال سے تُولُو مَیں میں کرنے ساٹی ویتے ہیں ہم خرمیں ہیں نہ خاموش ہونے والی زبان سے برالفاظاوا ہوتے ہیں۔ کر"اب وہ وقت قریب ہے۔ کہ ہیشہ رئیب ہوگا۔اس کئے خاموش رہنے کی عادت والتامول" - تأانكه ٢٠ مارج مث يُرك يرسياب مبتم "سبروناك كروبا عامًا ہے 4 اس کےبعد قوم ، ماک ، ابنائے وطن ا در حکومت کی طرف سے جومائم ہوتاہے ، وہ پوسے پورے اقتباسات کی مکل میں کتاب میں درج کیا گیا ہے۔ تاکہ اس جوش وخروش کی گمرائی اوروت كا اندازه موسكے مجواس نامور بزرگ كى وفات كي غم نے بہنائے عالم ميں بيداكيا و ک ب اووسراحصد اور معی جامع داکش اور رازمعلوات ہے۔ سیدصاحب کے

ا وصامت ومحاسن ،ان کی خدمات ،ان کی تر کوب کی سبرٹ۔ ان سے اخلاق وعادات اور تصنیبیف ف

الیف کے طریقے اور وگر سیے شارمباحث ومفاہین ایسے ہیں ۔جن ہیں سید صاحب کی شخفیت اور سیرت ماحب کی شخفیت اور سیرت بہت مالیاں کی گئی مفصل اقتباسات جوبض جگہ طبیعت سے لئے بار میں و سوائح کی جامعیت کو قایم رکھنے کا متصد اور اکر رہے ہیں ،

سرسید نے اپنی زندگی ہیں ندہ ہم، معاشرت اور سیاست کو اپنامرکز توجہ نیا ہے رکھا۔
حیات ما ویڈ منی طور رپائے زیانے کی سوسائٹی سے نلب ودیاغ اور معاصرین سے رجھان فدہبی و
انسنی رہیں ایک طرح کا تبصرہ ہے ۔ بیک ہمارے سامنے ہیں احول کی پوری صورت نمایال کرتی
ہے۔ جس میں سید مساحب نے اپنے بٹن اور تحریک کی ابتدا کی اور اس صد کا اسکو زور کمیل سے آرائشہ میں کرویا ۔ جس میں سید مساور ہم مورم ہوتا ہے۔ کہ کویا ہم اس زیانے کی سیرکر رہے ہیں ج

جدبدگایی جو خالص فنی نقط نگاه سے کمی جاتی ہیں۔ان میں ان افزات کا سراغ بھی لگایا جاتا ہیں۔ ان میں ان افزات کا سراغ بھی لگایا جاتا ہے۔ جنہوں نے "ہیرو" کی زمینیت ، وجحان اور جاعتی شور سے بنانے بین کوئی حصد لیا ہو۔ اگھ خالص فنی خیال سے ہم شاید مآلی کی اس کتاب کواس معیار کے بطانی کمل ثابت در سکنگے لیکن اس میں کے چھ شک نہیں کہ ہمار سے مصنف نے اپنی اس کتاب ہیں ان افزات خارجی اور ان سے عمل اور روِعمل و کھی جدت حسد بھی کا میاب کوشش کی ہے ۔ خاندان کا افر رہیں والد و کی تربیت کا افر اسیاسی وفالے اور ند ہی الخطاط کا افر اشادی کا افر المیوں کے اساب، غوض بے شارخی کا افر المیوں کے اساب، غوض بے شارخی کی حراب کے جو بھی جو نکھ حاتی کے اساب، غوض بے شارخی کی افرات کا حیات جا و بدیس السی مل جائیں گی جن سے سی جو نکھ حاتی کے زمانے ہیں لورب کی اور بیات کی میراغ کا تائے۔ اگر جو حالی کی جدت منہیں ۔ لیکن چو نکھ حاتی کے زمانے ہیں لورب کی اور بیات کی وساطت سے اس اصولِ نصنیف کا علم ہندوستان میں صنفین کو موجی نظا۔ اس کے کا میب ب

ایک اور ضروری سوال ابھی ہاتی ہے۔ اوروہ یہ کہ مولانا صالی نے جوتصور سرتبدکی بنائی ہے کہا وہ ان کی کمل اور موسوتصور بہتے جگذشتہ سطور بیں ہم لکھ اکٹے بیں۔ کہ حیات ماوید

جمال کمشخصیت کے مظام کا تعلق ہے۔ ایک جائے گئاب ہے ۔ نیکن اس کے اوجود ہیں اس ہیں ہے بیان سے بیان ہے کہ برسر سنید سی شخصیت سے سائھ سائھ ان کی نفسیات سے بیان سر نفص نظر آتا ہے ۔ کہ برسر سنید سی شخصیت سے سائھ سائھ ان کی نفسات سے بیان سر نف سے اکثر قاصر دہی ہے۔ اس ہیں سید صاحب سے مشن ، ان سے کارنامول ، ان کی فلمات اور ان سے مشافل و فرائن پر ایک مفصل تبعی و فرور سلے کا لیکن نشر سے سے کہ و وفال نایاں سے کہ موتا ہے کہ موتا ہے ۔ ور اصل اس کا سبب میعلوم ہوتا ہے کہ ماتی کا نفصد اس کی بہت کم کوششش کی سبے ۔ ور اصل اس کا سبب میعلوم ہوتا ہے کہ ماتی کا نفصد اس اور کمان مک اس میں کامیاب ہوئے ، لیس جمال تک غرض و فایت اصلی سے جث ہے ۔ حالی اور کمان کا سال ہوئے ۔ لیکن نشر بیت " کا بے نفا ب کرنا مذال سے مقامد میں مقا ۔ ندا انہوں نے اس کی کوششن کی ہ

اگرچہم ضرورت سے زیادہ یورب اوران سے اصول تنتید کی نقائی کو پند نہیں کر تے لیکن برایا متبار کیزود ما تی نے اس طرز سوارخ لگاری کو سرا یا ہے۔ یہ کہنا ہے جانہیں۔ کہا گربزی زبان می معدہ سوائخ عمر و ل بیں بڑے بڑے ہنگا مول اور موکول کی زندگی سے بین السطور بیس مصنفین کو گربتر ہے "کی جو زنگر ینیال نظر آئی ہیں۔ اور لبنٹری محاسن و معاثب سے جو خصائی ان نظر آئی ہیں۔ اور لبنٹری محاسن و معاثب سے جو خصائی ان نظر آئی ہیں۔ اور لبنٹری محاسن و معاثب سے جو خصائی ان نظر کی میں ان نظر کی ہیں ۔ وہ انہول نے بوئے اپنے موضوع سے میں اور ذاتی "زندگی کو زیادہ نایال کیا ہے۔ سرجان سٹر جی نے ملکہ وکٹور ہیکی جو لا گفت سے ۔ وہ ہمارے اس خیال کی تائید سے سے کا فی ہے۔ حیات جاوید کے بلسلے بین ہماری سرخوی سے یہ تو نع غالباً مدسے بڑی ہوئی موٹی مغرب لیندی شمیمی جائے گی ۔ کیونکر یہ نشر طرخو دو لا نا کے زویک سوائح لگاری کے لئے ضروری ہے۔ یہ چیز لویر پ سے لامت لیندول "کے اس طربیقے سے جدا ہے۔ وہ عیوب سے بی بی بختا اعلان وافشار فرکر تے ہیں۔ اسی طرح یہ صفرت فرا معمد بھر المعمد بھر المعرب نے بیا اعلان وافشار فرکر تے ہیں۔ اسی طرح یہ صفرت فرا معمد بھر کے جد بیطر لینٹر ہوئے نینسن سے میں بختا کی سے میں میں ہوئی کا کہ میں کے اس طربی کے اس طربی کے اس طربی ہوئی کو کہ بین کو کہ کے کہ کے کہ بین کو کہ کو کہ کو کہ کے کہ کو کہ کی کو کہ کو کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کی کو کہ کو کہ کی کو کہ کو کہ کی کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کی کو کہ کو کہ کی کو کہ کو کو کہ کو ک

حقیقت بہ ہے۔کرکتاب میں اس کو ظاہر کرنے کے لیے روزمرہ کے وہ وا فعات یا

بخی خطول سے وہ میگفتہ اور بے ساختہ لکھے ہوئے فقرات جن ہیں کا تب اپنی ذات یا خودی یا انجامی سے غافل ہوتا ہے۔ بہت کارآمد ہوتے ہیں۔ سنجیدہ نظریں اور با قاعدہ سوچی اور بجبی ہوئی گفتگوئیں جن کا تعلق زیادہ نز انسان کی سوئل و مر داراز بہلک زندگی سے ہوتا ہے۔ وہ لطف نہیں ہیدا کر سکتیں۔ جو را بو بط زندگی سے بوتا ہے۔ بتر ہتی سے مرسید سے خطوط بھی بہت مرتب ہو را بو بط زندگی سے بوتا ہے۔ بتر ہتی سے مرسید سے خطوط بھی بہت مرتب ہو مالک عند اور بُراز متانت ہیں۔ اور ان سے بھی ہما رامت صدیورا نہیں ہوسکتا۔ اس سے بظا ہر مولا آنا حالی کے لئے ایک جائز عذر موجود ہے۔ کہ ایک ایسا شخص جس کی زندگی مرابا متاب ہو سے بنا ہو مرتب ہو اس کی لائف ہیں بہ آب ورنگ آئے تو کہ ال سے بہ کہ مین اگر مہیں معاف کیا جائے۔ نویے عض کیا جائے کہ کہ سے مرتب ورنگ آئے تو کہ ال سے بہ سے فیل کی متانت سے فیل کی میں اور جو برخی میں ورجو برخی ہو ۔ اور وہ جوش بیان اور شافتگی ہے جس سے مآئی کسی حد سے دیادہ کسی اور جو برخی ہیں جو سے مآئی کسی حد سے دیادہ کسی اور جو برخی بیان اور شافتگی ہے جس سے مآئی کسی عد سے دیادہ کسی اور جو برخی ہیں جو سے مآئی کسی عد سے دیادہ کسی اور جو برخی بیان اور شافتگی ہے جس سے مآئی کسی عد سے دیادہ کسی اور جو برخی ہیں بو

نرصرف بیکر سید کی زندگی کوان ولیپ ذاتی اور بیشری طرئیات سے پُر بطف نهیں بنایاگیا بلکدیہ بی ہے کہ ایسی طرئیات میں بھی بہت کم! لوکہ ارش کی الابف اف سکاٹ اور باسول کی الالف اف جانس کی سب سے ٹری خونی یہ ہے کہ ان ہیں روز مرہ کے معولی واقعات سے زندگی کے خاکہ میں خوبصورت رنگ بعراگیا ہے لیکن مآلی کی کتا ب ان بیل بوٹوں سے بہت مد یک خالی ہے ۔ بیکن مالی ہے۔ یا شا مُدعنعوان شباب کا مال ۔ بیک تُک پُرلطف ہے۔ اخلاق وعادات، اور طرز تصنیعت و تالیف کا باب دکش ہے لیکن فصل نہیں ہ

اب جہاں کا افلائی جُرات " کا سوال ہے ۔ مولان آمالی اس وصف سے ایک بہت بڑی مدت کے میں اور تصانیف بیس بھی زم مت ۔ مدتک منصف ہے ۔ اگر چوان کا عام لب ولہجہ اپنی معاشری زندگی میں اور تصانیف بیس بھی زم مت ۔ • کیکن صدافت کو نمایال کرنے اور موضوع کے عیوب کو ظاہر کرنے میں اپنے عام اسلوب سے ما تحت انہوں نے اکثر مقامات پر افلاتی جُرات کا نبوت ویا ہے۔ نبودان کا مسر سیآ حدظاں سے سے انہوں نے اکثر مقامات پر افلاتی جُرات کا نبوت ویا ہے۔ نبودان کا مسر سیآ حدظاں سے سے سے ان کے مشن میں شامل ہوناان کی تحریجات میں ان کی ہم نوائی کرنا اورسب پرستزادیکر ان کا ایک ایسے ختلف فیہ موضوع کو اپنی تصنیف کاموضوع بنا نا اسس کا نبوت ہے ۔ کہ ان ہیں صدا کو نمایاں کرنے کی اطلاقی جُرات میں۔ اگرچہ احول " اور فضا "سے مرعوب ہونے کا نعو اقرار کرتے ہیں اور کر سے ایک اور کرائے کی میں۔ جہال ہمیرو کے ایک عیب یا دور کرائے کی میں۔ جہال ہمیرو کے ایک عیب یا خطاکا معلوم ہونا اس کی تنام خوبوں اور فضیلتوں پر بانی بھیروتیا ہے "،

مولانا شبی نے حیات می و بد سے متعلق جوت دیز کمت حینی کی ہے۔ اس سے ساتھ انف ق یا اختلان کرنا نو محض اصول و مبانی سے معیار پر ہوسکتا ہے لیکن ان کالب ولیج قدر سے خت ہے سے سات جا وید کو میں اصول و مبانی سے معیار پر ہوسکتا ہوں اور و ہی غیر کمل " ۔ پھر فرمات ہیں "حیات جا ویراک میں لا گفت نہیں ۔ بلکہ کتاب المنا قب سے میں اور اکٹر کو گول کا خیال ہے ۔ کہ سے میرال مداحی ہے " بھر ارشا د ہوتا ہے"۔ بہرار شاور بلینتی ہے " ۔ اگر اس آخری نقرے سے بیر ظاہر کرنا مقصو کے سے میر ظاہر کرنا مقصو کی سے یہ طاہر کرنا مقصو ہے ۔ کہ یہ مولانا آجا کی کو خیال ہے ۔ تو یہ واقعات سے خلاف ہے۔ کہ ویروں کی خیال ہے ۔ تو یہ واقعات سے خلاف ہے۔ کہ ویروں کی محصفے مقع ۔ اور ان سے نزدیک محاس سے ساتھ معائب دکھیا نے فروری ہے ۔ کریوک ہوں کے ساتھ معائب دکھیا نے فروری ہے ۔ کریوک ہوں سے ساتھ معائب دکھیا در این کرنا ہوں سے دیوک ان سے دوراک ہوں ہے ۔ کریوک ہوں سے انہوں نے دورانہوں نے انہوں نے بال اس بارے بیں مشرقیت صرور آدا ہے۔ آئی ہے ۔ بو اس کا نمایاں الفاظ میں وعو سے کیلئے۔ بال اس بارے بیں مشرقیت صرور آدا ہے۔ آئی ہے ۔ بو اس کا نمایاں الفاظ میں وعو سے کیلئے۔ بال اس بارے بیں مشرقیت صرور آدا ہے۔ آئی ہے ۔ بو مولانا شکی کے نزدیک راور بہار سے نزدیک میں) ایک خوبی ہے پ

کیکن دکمینایہ ہے۔ کہ وافعی موآن انے اس اصول کی پابندی کرتے ہوئے سرتید کے محاس ومعائب کا بپّہ برابر رکھا ہے۔ اور ان کے ذانی کیر کیٹر کے علاوہ ان کے پبکک کیرکٹر کی فاسیوں کو بے نقاب کیا ہے ؟

اگر معاصرین پر صنبه داری ادرگروه بندی کا الزام درست بعبی نابت موجائے۔ تو موجود بسلبس جو اپنی عصبیت بیں شاہداس فدر شدید نیمول - حالات کِندشتہ کا سبحے جائزہ لینتے ہوئے غالب کسی رائے رہی جہتے ہیں۔ اس مرسید کے شہری ان کی تولیات سے فوائد اور نقصانات ، ان سے ندہ ہی خوالات اور سیاسی عظاید کا مرسید کے مقالات اور سیاسی عظاید کا مل اور روِعل ہمارے سامنے ہے۔ والات سے مطالعہ سے بعد ہم بھر کی ہمارے سامنے ہے۔ وہ ہو ہمو نہ تقی ۔ اور ان ہم سی سے تعدید اور عجب کے میٹن کی ہے۔ وہ ہو ہمو نہ تقی ۔ اور ان ہم سے عقیدت اور عجب کے مدان اقوال عقاید عقیدت اور عجب کے مثال کیا گیا ہے۔ اس سے زیادہ تعجب خیز بات یہ ہے۔ کہ ان اقوال عقاید سے سے جو تا ویلات کی گئی ہیں۔ ان سے خلا و بھی قوم سے شعورا ورضمیر نے عرصہ ہوا۔ بغاوت کے دیکے ویلات کی گئی ہیں۔ ان سے خلا و بھی توم سے شعورا ورضمیر سے حوالات وعقاید سے ملاحد کی احتجار کرتے ہوئے قوم سے نور کی احتجار کرتے ہوئے قوم سے نور کی آجہا ہوگے وہ کی خوالات وعقاید سے ملاحد کی احتجار کرتے ہوئے قوم سے نور کی آب نئی ماہ کھولی ہوئی کی ایک نئی ماہ کھولی ہو

کیکن ان سب باتوں سے با دجود ہم کمیں گے کہ مولانا حالی نے صبراقت کا وامن ہاتھ سے نهيس جهورًا بوگا - ان كا اعطيمعيا رِزندگي ، ان كا پاکيزوا فلاق ، ان كي ساده اسلاميت سب اس بات کی شا بدہیں۔ سیبصاحب کے ساتھ انہیں جوفلوص مقا۔ ان سے جوش إسلامی اور حت فوم سے ان سے ول میں جو ولوام محبت پیدا ہونا تھا ۔ان سے کارنامول اور نمالغین کی فیدا ورجہالت كاجداثران سيخلب بريوناتقا -اس كانقاضا مقا- كمه وه اسينے محبوب ٌ رہنہا كيے نعلق باول نخواسته مبى كوئى ابسى بات نەلكىمىيى جى_لىين ان كى نىبىت ا ونىعل پەيشىيە بىوسىكە - ھاتى كىچەتۈنىضا ا ور ما حول سے مجبور منتھ -جہال میرو سے نقالیس سننے کی لوگوں کی عادت ہی نہیں کچھ انہوانے تنفتبد کے ایک اُصول برِضرورٹ سے زبادہ عمل فرایا جس کو اپنے" مومنوع سے ساتھ دلچیبی ا ور ہمدردی کما جاتا ہے سی بقول ہدی من مرحوم ایک شریف نے ایک شریف ترانسان کی بمدر دانه سرگزشت که می ہے" مولانا مالی نے سید صاحب کی جن باتوں کو سرا ہا ہے ۔ اور حراب شا فی معاملات میں ان کی جنبہ دارس کی ہے۔ ان میں واقعی مولانا کی ویانت داراندرا سے مہی ہوگی ہوا کے مکان وزمان کے اس و تنفر کی حا^ات ہیں نہیں وو**نوں بزرگول مساختلات کرنے کی گسست**نا خی کرنی پڑے ، ہماری مشرقی عقیدت کا تقاضا ہے کہ ہم سرسیدادر مولانا مالی دونوں بزرگوں سکارناموں پر کست میں میں سرسیدادر مولانا مالی دونوں بزرگوں سکارناموں پر کست میں میں مرحوم اس ہمدردانہ سرگزشت کے اوران کو وا غدار نہ بنائیس کیکن افسوس کہ بورب سے ہم لوگوں کو جر ایان بالغبیث ہوگیا ہے۔ اور بورب نے بس میں بنائیس کیکن افسوس کہ بر میں بنائیس کی بیاد دیا ہے ۔ دہ مجبور کر راہے کہ توم اور المک کی داشیون میاحث ومعالمات ہیں میرو سے معنی کا مول سے اختلات کرے ،

سید معاصب کی زندگی میں بیض واقعات اسیسیس جن سے ان کی وات ہمیشہ سے بدگمایز ب اور فلط فهمیوں کاممل بنی ہمرئی ہے۔ اور شمل یہ ہے۔ کہ حیات جا ویدکی تا دیلات اور بیا ثابت کے با وجود وہ فلط فنمیاں مک میں موجود ہیں۔ اگرچہ بیمبی صحیح ہے۔ کدمرور زماند سنے ان میں سیعین کو تجرب کی روشنی ہیں صاف کر دیا ہے :

بعض اختلانی مسأل جوابرالنزاع میں - ووہیمیں ؛۔

- ١١) "آيام ندروين سيدصاحب كاطرز عل و
- ٥٧٥ ستيده احب كأمغزنى تلدّن كورېندكرنا وراس كيعض بهلوول كو افتتيا درلديا 4
- دس، سَیدَ صَاحب کا مذمب کومعقد لات سے تابیح کر دینا۔ اور لعیض ایسے عقابد کا انکار جوسلمات بیں سے سختے - اور لعیض کا قزار جو دینایں پہلے موجود نہ مختے ،
- اس، سیدصاصب کا آخری عمریس سید تحمود کے ہاتھ میں کھیلنا اور پرانے رفقا سے اختلاف، ٹرسٹی بل سے وافعات +
- دھ، ستیصاحب کا انڈبن ٹیل کا گرس سے آگگ رہنا۔ اور سلمانوں سے ملئے الگ سے اس مکمت علی کا وضع کرنا ؛

ستد صاحب نے آیام فدرسی جوطرز عمل اختیار کیا۔ اور شلح بجنور میں بغیول سے جس طرق سے صف آرائی کی۔ وہ باغیوں کے نقط زنگا ہ سے تعیناً قابل ندرت نفاد اور اب می جولوگ اس لاائی گونیا وسٹ سے زیادہ کچھ سمجنے ہیں۔ دہ سند مماحب کی کارروائیوں کو احیان میں سمجیتے لیکن جمیں بیال اس سے بحث نہیں۔ ہم مولانا عالی کی اس رائے کے ساتھ الفاق کرتے ہیں کہ سید صاحب نے بیات کہ باغیوں کی سید صاحب نے عاقب نہیں کے خیال سے نہایت و بانٹ وارا نہیں ضروری مجا کہ باغیوں کی مخالفت کی جائے۔ لیکن یہ عذرات اس بات کو جائز نہیں بھراتے کے سید صاحب "ارائے مکر شی کے بار میں محمود خال رئیس مجنور کو تاجمود خال "کہ کر کیاریں پ

سید ساحب مغرب اور مغربی برت کے اس درجہ دلدادہ ہوگئے سے کہ نہ صوف اس کے مظاہر سے ان کو دہیں گئی ۔ بلکد اس کی سیر طب کے بیٹی عائش سختے ۔ سید صاحب نے اس مجبت اور والبنگی کی وجہ سے جو "لباس و ملعام و مکان اور طرز ماندو بود اور طرز معاشرت وغیرہ "اگریزی طریق پر اختیار کرلیا نغا ۔ خالی اس گوتعلیم یافتہ ترکوں کا طریقہ "کستے ہیں ۔ مالائکہ حیات جا و ہو تیں پر اختیار کرلیا نغا ۔ خالی اس گوتعلیم یافتہ ترکوں کا طریقہ "کستے ہیں ۔ مالائکہ حیات جا دراق ہیں ترکوں کی محبت کی کوئی اور مثال نہیں ملتی ۔ یہ اس بات کی شہا دت ہے۔ کہ مہرو سے بعض عیوب یا بعض خصالف کو اچھور نگ میں بیش کیا گیا ہے ۔ مالائکہ منہ دوستا نیوں نے جس سیع ہیا نے پر اب مخربی تقرب امر حینول قابل اعتراض نہیں رہا ۔ لیکن بوئکہ اس زمانے کی سوسائٹی میں یہ طریقہ بود و ماند لین دیدہ نہ جمعا جاتا تھا۔ اس سائے مالی نے اس مجونکہ اس نیا نے کی کوشش کی ہے نہ

سه حیات ماوید - ص ۲۲۳ ،

سیرصاحب نے ندمب اوعمل کی جنگ یا اگا ہم مصالحت کے سلسلے میں جواجتہا دات کئے مبن - ان سے شعلق صرف اتنالک**سنا کانی خیال کیا گیا ہے "۔ اگرچ**یہ رہنہ بیں کہا جاسکتا ۔ کہ ہمرسُلہ مختلف نیہ کی *نسبت ہو کچہ سرسبد نے لکھا ہے۔ وہی میعن* ہے۔اور سرایک اختلات میں انہی کی رائے صائب ہے۔ لیکن مسلم جہال کہیں مولانا مآلی نے سی کمزوری کا ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد ایک بڑی سی کیکن کھر کمزوری کومحاس میں نندیل کرنے کی کوشش بھی کروی ہے۔ سیدمیا ك اكثراجتهادات سيمالى كوشدىداختلات نفا - اوران كنزديك سيدماح فيلطى بينف لبکن اس کوظاہرکرنے میں حشیم اوپشی کوروار کما گیا ہے۔ان تمام عالمات میں صالی یہ فرماتے ہیں کراس سے ندرب کوسائیس سے حلول سے بھاناسفصود مختا لیکن نصف صدی گزر میلنے سے بعد میں کون کہ سکتا ہے۔ کہ ندب سائنیس کے علوں سے بھ گیب ۔ ہاں ہم میں مغرب بیندی ضرور سیدا ہوگئی - اور ندیب کود کیمنے کے لئے مغربی زاوی کا ، اختبار کرلیاگیا ؛ اسی طرح دسی زبانوں کوذر بعبنعلیم نبانے اور علوم مشرقیہ کو زندہ کرنے کے مثلے میں مولانا عالى في سيرصاحب وابك ايس رنگ سي سين كيا هيد جو آج كيد احدا نهين معلوم مونا و سید صاحب اخری عمیں سید محمود کی رائے سے بے مدمتا أثر ہوجاتے سے " قانون مرسلیان کے سلسلے میں سید ساحب نے جس ضدا ورسختی کا ثبون دیا ہے۔ اس سے کا لج کے و فارا ورشهرت اورخودان کے سکون ول کو ہدت صدر میں بنچا ۔ انہوں نے اس لی کومنظور کرانے کے لیئے جوجائز و نا حبائز طریقے اختیار سکتے۔ وہ اس ماہیل القد شخصیت سے شاندار محاس سے ہیو میں زبیا نہیں معلوم ہونے۔ نواب و فارالملک جو تبد صاحب کے زروست مّداح کیکن اِس بل

"كر مرت اسى پرتناعت نبيس كي كمي - كروت سے بى كام نكل سكے - بكراس سے زياد كار الى الى موت سے بى كام نكل سكے - بكراس سے زياد كار الى الى موقى سے اور سيد مساحب في ود تحريبي كو بي ہے اور سيد مساحب في اس كو تعنی

كمعاملة بين الصفالف كله- الكرمفاط مين للمنظمرك

بھی نہیں رکھا۔ کوئی وقیقداس بات کے لئے اسٹانہیں رکھا ہے۔ کررائے وینے والے سیفر فرور کے وقی میں رائے وینے والے سیفر فرور کے حق میں رائے وین والوگا یا ہے۔ کراگر وہ سیفر میں میں اسٹ وین کے عمدے سے سیوسا حب مرف کرٹری کے عمدے سے بھی استعفار دیں گے۔ بمکر جو درسے سطاق اس وفت تک بٹوا ہے۔ اس سب کو ملیا میسط کرکے رکھوں سے " الخ

ان دنوں ہیں سید ساحب کی طبیعت بیں جو کمزوری اور ضد بیدا ہوگئی ہی۔ وہ سیال تک شرطہ سکٹی تھی کے "اب جو آپ سے فلم سے نان کل گئی۔ توخدا ہی ہے ۔ جواس کی جگہ ہاں لکا ایک ۔

ان تمام تنازعات ہیں مولانا مالی سید صاحب کی و سابلک طبیعت "کا اقرار کرتے ہوئے اُن کے طرز علی کوسی حد تک استحسان کا لباس بہنا ناچا ہے ہیں۔ اور فریا ہے ہیں ۔ کہ اگر فرض کر لیا جائے کہ تسرسید کی رائے اس بابیں خطار منی ۔ توجی جب ٹرسٹی بل نا عدہ کے موافق پاس ہو چکا متا ۔ تو کا لیے کے ہوا خواہوں کو اسے سرر رکھنا چا ہیئے ۔ موا خواہان کا لیے کے ہوا خواہوں کو اسے سرر رکھنا چا ہیئے ۔ موا خواہان کا لیے کے بارے میں جوارشاو مؤا۔ روست اللین سید صاحب سے متعلق ہم کیاتھی رائے تا کم کریں ۔ کہ اس سٹور وشربیں میں اب کانے ۔ باغیر حق بجانب!

صالاتکہ وانعات بیہی۔ کہ اس زبانے بین خود مولانا حالی سید صاحب کی مخالفت بین ووسرو سے ساتھ شرکب عقف ۔ اوران دنول کا لیج کی اصلاح کے تعلق جوسلسلیر ضابین اخبارات بین لکھنے کو سے اسلام کی نام مجی ان بین مرتبات میا وید بین جو پاس اوب بلحوظ ہے۔ ووشرقی عقیدت اور خاطرواری کا پہلو سلتے ہوئے ہے ۔ چے

·ام نیک رفتگاں ضائع کمن ما جائد نام نیکٹ برنسرار

ایک لحاظ سے بیمی قابل داو ہے!!

له وقارحیات - ص ۱۸ - نواب وقارالملک ایک خط +

سیصاحب نے ، ٹرینٹیل کاگرس سے سلانوں کو من جیث القوم الگ رکھا ۔ گویا ورحقیقات
انہوں نے رسبر صاحب نے ، سلانوں پر بہت بڑا احسان کیا ۔ ایک فاردار حجاڑی ہیں جو تا یداوروں
سے لئے وزون باردار ہو۔ ان کا دامن الحجیے نہیں دیا ﷺ اگرچہ آج بھی اسلامی سیاست کا رجان ادھر
ہی ہے۔ لیکن اب ہواکا رُخ تبدیل ہوگیا ہے۔ اور حالات ہیں اس قدر انقلاب آگیا ہے۔ کہ سیسے اللہ کا ماری خانہ صیاد
کی رائے پرویز ک قایم رمنا فمکن ہے مضر ابت ہو کی ونکد اب قراسیرال قض سے نیم خل خانہ صیاد
انشیان بہتند سے مصدان حکومت سے مند پر قدم رکھ دیا ہے۔

مولانا مالی پراس فاص معاملہ میں معبی بطور سوائٹ لگار ہم سازایہ اغراض ہے۔ کہ انہوں نے سید صاحب کی اس رائے سے لئے اپنی طرف سے جو تا دیلات میش کی میں پیمام ان کے ڈائس سے فارج بختا ہ

اس تمام بحبث سے بعذ متیجہ صاف ظاہر ہے کہ مولآنا حالی نے سیصاحب کی بیلائف آگرچہ مفصل اور تمام حالات کی جامع لکھی ہے۔ اور کسی نیسسی جگہ وئی زبان سے ان کے طرز عل اور سالے کی نحالفت بعبی کی ہے لیکن ہے" ہمدروانہ" ۔ بلکہ" بے صدہمدر دانہ" اور بعض جگہ سی تا ویل کی وجہ سے واقعی" مدلّل مّداحی" معلوم ہوتی ہے ہ

یه سیج ہے۔ گر تنقید "کاملی قطع و بر بداو تنقیص نہیں۔ بکد ہمدر وانہ تنظرہ کیاں ہمدروانہ سے مطلب بر ہے۔ کہم موضوع "کو اس کے ماحول اور خاص حالات سے مجبور باکراس کی شکات پر ہمدروی سے نظر والیں ۔ اور اس کے اعول اور خاص حالات سے مجبور باکراس کی شکات پر ہمدروی سے نظر والیں ۔ اور اس کے نقط لکا وکو سمجھنے کی کوشش کریں۔ زیر کہ وونقا لیس مجد آم طور پر نمایاں ہول ۔ اور ان ہیں شبہ کی گئائش نہو ۔ ان کی بھی ناویل کریں۔ سیر محمود صاحب کے مساموت اور مولانا حالی کی اس کے متعلق ناویل بلکہ خامونتی ناقابل ورند نے میں سید صاحب کی مساموت اور مولانا حالی کی اس کے متعلق ناویل بلکہ خامونتی ناقابل ورند نے مول آنا نے جیات جا وید سے باب "ریفار مین ناز میں سید صاحب سے صلح ، مجدو یا رفار مر ہونے کے متعلق جو کچے لکھا ہے۔ وہ وقالین کیگاری نہیں۔ بلکہ وکالت سے راض ۲ میں ۔ ۳۸۹۔ ۳۸۹)

اسی محبت سے جوش ہیں فرمانے مہیں ''۔ علمائے سلف ہیں سے سنی شخص نے عام اصلاح کا إراوہ نهیں کیا رص ۱۷-۴) حالا کم مسلمانوں کی تاریخ اس کی نز دبد کر رہی ہے ہ

مسلمانوں کی انگریز کی بلیم حاصل کرنے سکے تعلق جونحالفت بھٹی۔اس کی ایک وجہ میہ قرار دينيس كمبليان ابندائي التداسي شاعبت اسلام سيحس لك بي كيف اورجهال مباكرد بميتثني صورنول سے سوامبعی ان کوغیر ما اورغیر فوم کی زبان کیھنے کی طرب آوج نبیب ہونی 'رص ۲۹۹) آب فرات بير كه" وطبغيمن البت جونيره سورس سان بي متوارث جايي آتي تقي - ايب المبني زبان کوسکیسنه کی ان کو ا**جازت نه د**ننی کمننی " رص ۲۶۷) حالانکه <u>ایران ،مندوستان او مین</u> کی شالیس اس بات کو ثابت کرنے سے سنے کافی ہیں ۔ کرسلمان جہاں گئے ۔ انہوں نے کچر عرصہ سے بعد ملک كى دسيى زبانول كواينايا - اوران مين وسين لغريجر بديكيا- مان اس كليدك كيوستثنيان بهي من <u>ہم حیات</u> جا وید کیے معنوی محاسن و نقائیص سے موازنہ سے فارغ ہو کیجے۔اب صرف یہ وكميسنا بانني شب كه اس تصنيف كي ظاهري خصوصتيات كيامېس؟ اوربيكهان نك ابك اد ني تصنييف تراردی جاسکتی ہے ہیں لیطور عبسترضہ بیرعض کردنیا ضروری ہے۔کہ بورپیس رجس کی ہم اعلانًا یا عمَّا تقلیدکر سنے ہیں نیحادا نزار باللسان نہرہ) باگرانی کاموجودہ رجحان بیہ ہے کہ باگرانی کی خوبی میں ۲۶۰ وسن کا بهرت زیادہ حصہ نہ میں ۔ بلکہ اصل چیز جو ضرور مات میں سے ہے۔ وہ یہ ہے۔ کہ موضوع کی واقعی اور قبنی تصویر پنجی جائے ۔ا وراس میں صدانت کا پورا خیال رکھا جائے لیکن اس کے ساتھ یہی اننا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ موضوع کی ہو بہو تصور یا نے سے من بسرطال قلم الفاظ اورزيزيب الفاظ كي معى ضرورت بوتى سبع- البند بي سيح بي كرتصنيد عن كواكب ادنى نشأ بركارنبان كے كے ليے وافعيت اور صلاقت كاخوان مين مونا جاسيتے ،

اسی خیال کے مائفت ہم انبا فرض مجینت ہیں ۔ کر حیات جاوید کی ظاہری نصوصیات بعنی ترزیب مضامین ، اسلوٹ بیان ، اورزبان کا سرسری جائز ، لیلیں ۔ اگرچیر ورمضموں ہے جس کے منطق اُردو ادب سے سروخین بہت کچوکھ مجے ہیں ۔ کہذا اس سیلسیلیس ہمارے لئے ان کی خوشر پنی شاید چیدال

مبوب نمجی جلئے ہ

حیات جاوید ایک موبل اور خیم الیف ہے۔ اور ہوسکتا ہے۔ کہ یضخارت اُس صد سے ہے۔ اور ہوسکتا ہے۔ کہ یضخارت اُس صد سے ہے۔ ہوئے ہوئی عقیدت کے منون ہیں اور کے وقت عقیدت کے منون ہیں ۔ کہ ان کی مساعی سے سر سید کی طویل اور کُر ازوا قعات زندگی کے مفصل حالات ہمیں ل سیّے ہیں۔ ہوموا تع بوجر معاصر ہونے سے انہ بیس حاصل سقے۔ یا جو نظالان کی اس زمانے کی تاریخ ، ماحول ۔ ہوموا تع بوجر معاصر ہونے سے انہ بیس ماصل سقے۔ یا جو نظالان کی اس زمانے کی تاریخ ، ماحول ۔ اور علمی او بی اور سیاسی سر گرمیول کے متعلق تھی ۔ وکسی بعد بیس آنے والے کو قدرتًا حاصل سنہ ہو گئے۔ کہ سیدصاحب کی لا ٹھن کا ہیش بہاؤ خیر و ہمارے سکتی تھی ۔ اندرین حالات بیر مبارک بات ہوئی ۔ کہ سیدصاحب کی لا ٹھن کا ہیش بہاؤ خیر و ہمارے اور بیس پیدا ہوگیا ہے ۔ ملک ہیں حالی کی ذات اور ان سے کا رنامول سے تعلق جو خوشکوار کو پہی نشو و نمایار ہی ہے ۔ کہا ہم اس سے بیر توقع رکھ سکتے ہیں۔ کہ کوئی فاضل حیات جاوید کا مخص تیا کہ کہ دوراوب پراحسان ہوگا ہ

حیات جاوید کے مطالعہ سے باوجوداس کی ضخامت اور طویل الذی ہونے سے ایک طرح کا فائدہ ضرور ہونا ہے کہ اس سے سیرصاحب کی لائف کا حال زیادہ فضیبل سے ساتھ فرہن تین میں مہوجاتا ہے لیکن اس بات کا کچھ جواب نہیں ۔ کہ بعض او خات میں ملیے اور بے ور بے اقتباسات بار فاطر ہوجا نے ہیں ۔ اور اگر ان سے مضابین کو سمیٹا جاتا ۔ تو شاید زیا وہ و لکشی بیدا ہوجاتی ب

کن زندگی کے واقعات اور کارنامے رعلمی - مذہبی - سباسی گن کے سے بہلے حصے بیں سیرصاحب
کی زندگی کے واقعات اور کارنامے رعلمی - مذہبی - سباسی گنائے گئے ہیں - حصد ووم میں
انہی کارناموں بغصل تبصر سے ہیں - اس رنیب اور تقسیم سے کرار، اور طول بدیا ہوگیا ہے - اور بیر
بعی ضخامت کو بڑا بنانے والاالی عنصر ہے - اصولاً تو اس تقسیم پرکوئی اختراض نہیں ہوسکتا لیکی مالیاتی میں اور بی اسیاسی، اور علی تنظیم کا عنصر ضور ورت سے زیادہ واخل ہوگیا ہے رجو بجا سے خوو

بہت قابل قدر ہے) ہ

اسلوب بیان کی خصوصیات وہی ہیں۔ جو ایک لمبی کتاب کے لئے ضروری ہیں۔ نقرے سا دولیکن طویل ،بیان منطقیانه اور مدلّل ،تخریسے صدافت' خلوص ،همدر دی ،اور یک رنگی ظاہر ہورہی ہے ، ہر مرببر لِگراف سے مولاناً مالی کی شخصیت ملوه گر ہو رہی ہے مصنّف کو اپنے "ہہرو" کے متعلق جو گھری وا تفییت ہے۔ اس کا راز ہر مرسطر سے انشکا را ہونا ہے۔ اس لیے تعیف بعض بیانات میں مصنف کا اضطراب تفصیل اور جامعیت کے لئے چھاک رہاہے ہ کتابیں سید ساحب کی علمی ،او تی ،سیاسی ،اور مذہبی سرگرمیوں کا ذکر ہے۔اور اس سلسلے میں کئی موفعوں پر خالص فنی اور اصطلاحی مجدث توحیص کی ضرورت پڑی ہے کیکن بلانسنو تروید كرام اسكتاب كدانهول في اسبخ عام اسلوب كو الفرسية بين حيورا ومي سادگى ، ومى باكيركى ، و ہی متانت فایم رکھنے ہیں۔ نعب رالقرآن سے تعلق جو تنفید و تبصرہ ہے۔ اس میں خالص دینی امسطلامات كأنانا ناكزيب يكين كوشش بهي ب كرولكمامار الب أساني سي عمامات مولانا کی ملمی اور ہلک زندگی کی سب سے ٹری شان یہ ہے۔ کہ ان بی خود لین دی بالکائن ہیں ۔ ترسيدكي لانعن مين من كي سائد عمر كابهت ساحصه انهول في بسركيا - اس بات كي مشيارموا قع تقع كروا ۔۔ سیدصاحب سے کارناموں سیمنس میں اپنی شہرت علمیت اور ٹرائی کاصُر رمبی ہو کییں کیکین سوائے چندشاذ مقامات کان کااپنا ذکراس منجم کتاب میر کمیں نرمے گا ،

 تديفيين مآلى كررون مين بهت كم إنى مائيس كى ،

سلاجانا ہے کہ مولانا مالی اپنے اسلوب بیان ہیں سرتریک عقد تقے۔ اور خالبا یہ زیادہ فعلط نہیں سیر منا کی تحرید وسی مالمانہ صفائی نہیں بھی مولانا مآلی کی تحرید وسی مالمانہ صفائی نہیں بھی مولانا مآلی کی تحرید وسی مالمانہ صفائی نہیں بھی مولانا مآلی کی تحرید وسی اللہ اللہ میں تاریخ بال سی تحریل اور خیال آل آئی، بات کم اور خیارت مولی خالی بیائی اور مالوں ان کی کتاب اس شعر مولی کیا ہے سے اور مالوں کی کتاب اس شعر مولی کیا ہے سے اور مالی کی سے آئیو اپنی نہ باز تُو مندوں بہر فرنف بنہ عالم اگر شریا میں مالی کی سے آئیو اپنی نہ باز تُو

حیات جارید بی بولانا کاطرئر فریشری ہے۔ بشکا ایک واقد میان کرتے ہیں۔ بھراس کی نشر کے اور توجیہ کے گئے بہت ساوقت صروف فراتے ہیں جس سے ان کی بیک تبلیغی ٹریکٹی ہے لیکن نیفض میر مرف حیات جاور بدیں پایاجا تاہے، اس معالمے بین حیات معدی اور بازگارا در مقدمر شروشا عری بیعیب ہیں۔ کیونکہ و بال ہمرو کی صفائی پیش کرنے کے لئے انہیں انٹی بے قراری شمیں +

موجود فضنیف بین آب فاص بات بهت نابال بدراورشا بددوسری تصانیف بهی سی مذکم ابن بی مذکم ابن بی مشکر بین اور فضنیف بین اور ما اول و من اخلاق مشرک بین اور اور و بین بین اور اور اور و می اور بهدردی قوم را بعدات بین جس سے بین انحفری یا دگاری اور بینی بن جاتی ہے لیکن بیجیزاس زمانے کے ماحول اور کتاب سے مقدد سے طابق ہے کیونکہ اس مدکے اکثر مستقد اسی طرب عل سے بابند ہیں 4

مآتی بی جوش بیان کی کی ہے ۔ کی بی ماحب کو مقت کے احل میں دکھاتے ہی لیکن نام وافعات کا ذکراس سکون سے کر رہے بیل گویاکہ وہ ایک قوم کا خنیت سا اضطراب تقاییس نامور شخصیت کی سوائے کے لئے وہ بیات ہم کو خات کی نقریب پر صرف معاصرین کے مرا ٹی اور مائنی تقریر وں اور وہ بیات ہم اور زبان قلم مارے شدت غم کے بعض رسمی الغاظ سے آگے نہیں بڑھتی وہ گردوں پر اکتفاکر تے ہیں۔ اور زبان قلم مارے شدت غم کے بعض رسمی الغاظ سے آگے نہیں بڑھتی وہ گذشتہ سطوریں سائل کی جن کم زور یوں کا وکر کیا گیا ہے۔ ان کے لئے ستثنیات تاماش کی جائتی بیات کی مائنی کے بیار کیکن مرکمید کے لئے ستثنیات تاماش کی جائی جی کی کی دوری ہے ہ

(ترحبه)

ادبيابابان

اران فی الحال جادؤ تق اوبیات میں اکثر مالک سے بہت پھیے ہے۔ ووسر مالک میں مرور د مہور سے ادبیات نے توع پیدا کرلیا ہے اور اسی پر تو توع سے تمامی طبقات ملت كى روحول كوا بنامنح كرليا ہے . اور سرمر و وعورت طفل وجوان و بيراوراميروغرب سب كوراب پ<u>ڑھنے</u> پر نبا دیا ہے۔جو باعث زقی معنوی افراد قوم ہوگیا کیکن ایرانی میختی **سے ما** دُہ اسلا**ت سے** قدم مامرر تصنيكو ما برسخ ريب ادب جانت مين - اورغموً ما وبهي جومبر استبدادي سياسي ايراني جو دنيا میں شہورہے۔ دربارہ ا دبایت میں وکھیا جاتاہے جنا بنچ جب کوئی لکھنے والاقدم انتقاماہے۔ تو اس کی نظرصرنگ کروہ ادبا وفضلا پیخصرتنی ہے۔اورا دنی توجیجی دوسرے کروہ کی طرمن میں تی تی ہے۔ حنیٰ کہ وہ لوگ جومتھوڑا بہت ککھنا بڑھنا حاستے ہیں اور ساوہ وسبقے لکٹف عبارات لکمہ پڑھ سکتے ہیں ۔ یہ بی نیش نظر نہیں ہوتے مختصر ہے کہ دیا کسی اوبی کے باس مک نہیں سینگتے ، اس میں شک نہیں۔ کہ بیٹ افغصوص ایران اسی سلطنت کے لئے کہ جہال کی جہالت وحدم امتنا، سرطرح کی ترتی گروہ مردم کے لئے انع ہے بہت زیادہ سرایہ انسوں ہے کیبوکمہ وه لوگ جعلم و دانش سے بسرور محت بین ۔ اور سالک سالک حقالین روکر راوکس فوت وغذا رُوی میں نہک ہیں کیکن وہ اشخاص کہ نجوا ، ھے مرکا لانف ام مبل صب اصل میں شال ہیں ۔ اگر كونى ان كى فكرنه اوران كى يرواه نكري - توية اقيام فيامت جبل وذلت ونادكى مين جيان وسرر دان رسی سے ،

کر میلک مترد میں است میں کے خیالات باعث نامیس تعلیم موی جبری موسے ہیں۔ بعینی ارباب علم دبنیش ونصل و کمال کو بین طور رئوا۔ کہ عوام میں مرانب علم دبنیش ونصل و کمال کو بین طور رئوا۔ کہ عوام میں مرانب علم دبنیش ونصل و کمال کو بین طور رئوا۔ کہ عوام میں مرانب علم دبنیش دربال کے دبنی کا دبنی کو دبنی کے دبنی کے دبنی کر دبنی کے دبنی کر دبنی کے دبنی کو دبنی کے دبنی کر دبنی کے دبنی کر دبنی کے دبنی کر دبنی کر دبنی کر دبنی کر دبنی کر دبنی کے دبنی کر دبنی

آرابیانہ ہو ۔ اوراہل فضل بیخیال کریں کہ آخر کا رخو دعوام خوبہیائے علم کو سیمو کے اس کے سیختوبیل سے در بیے ہوں سے ۔ اور کسی پر لازم نہیں ہے کہ اسپنے اوقات عزرزکوان کی اصلاح میں صوب کرے ۔ بیگرز ابیانہ بین کہ عوام اپنے آپ اس نیم کے خیالات ہیں پڑیں ۔ اگر یہ ادعا مبنی تھینیت ہو اور ابیانہ بین کہ عوام اپنے آپ اس نیم کے خیالات ہیں پڑیں ۔ اگر یہ ادعا مبنی تھینیت ہو تے سیجائے اس کے کہ تقریباً دونیصدی ممی پڑھی کے اس اور ہو گئے ہوئے ۔ سیجائے اس کے کہ تقریباً دونیصدی ممی پڑھی کے اس اور ہو گئے ہوئے ۔ سیجار سے مولی انتخاص اعمان یو جو المائی ہو تھا دیں سے نہیں ہر طرح کے اسباب حاصل ہیں سے ہمار سے مولی انتخاص اعمان وزرگان و تجاریس سے نہیں ہر طرح کے اسباب حاصل ہیں میرمین اب کہ ایک شخص ایسانہ ہیں کہ ایک مہید نہیں اپنے اوقات کا تحصیل نوشت وخواند ہیں صوف کرے اورکور سوادی ہی بہم بہنچا ہے 4

فلاصد بيكهار سي لك بيل ارباب فلم ونت تخريمو مًا عوام سي صرف نظر كريست بين -اور اسى انشاء فامض اورعوام نفهم كالمتبع كرنيب لل وجودكية الكم تندنه كى بونبور شيول بن كرحن كے سرزشة رقی ہا تھالگ کیا ہے انشاء سادہ و بے لکلف اور عوام فهم ہی کوتمام اقسام انشاء پرا مننارکیا گیا ہے۔مالانکہ اس ماک کے لوگ مدرسول کے پڑھے ہو گئیبیں-اورانشار محل سے سمجینے ہیں چندال عاجر نہیں بر پر بھی انشاء سادہ ان *کے نز دیک شخ*س اور ممدوح ہے۔ اور لکھنے والے بم شیر کوششش کرنے رہتے ہیں کہ جہال کک ہو سکے وہی زبان را مج اور معمولی جیے لوگ کوجہ و با زار میں بولتے مہیں۔اسی کو تعبیرات و اصطلاحات متداولہ سے ساتھ ىباس اد بى مىي لاياجائے اور لكات بعنى سے ارا*ستەكر كے تخرب*يس لاياجائے - حت<mark>ے كومك</mark>م المنتهج ممى كونش كرتے رہتے ہيں كداہنى تصنيفات اور تخريات كوجهال كر موسكے زبان سادهيں لكىيىن علاوه ازين بنيتر علماء طالب كي مجاني مناين كوبرايد حكايت بين بان كرت بیں ۔ چنا بخے عالم ونجم شہور **فلامار اوان** فرانسینی که زمانه موجود ہے شہور ترین علماء میں سے بع بهت مصلاً أل مهم علم بيت وتجوم ورباضي كوبطورا فسانه وناول باين كرنا ب -اوربر ناول فی الحال اکترز باؤل میں زیمبر سیئے ہیں۔ اور دنیاان سے تعبیض اور بہرومند مورسی ہے

عالائكه اگروه چاہتا تو صرف اپنے ہم سرطما و ففلا كوطرف خطاب قرار د تیا اس صورت ہیں اس كا وقت كم صرف ہوتا لیكن اس كی صدا اگن چند علما د سے كان كس پنچنى جن كو مخصوصاً ہیں ت مرخوم سن خلق خاطر ہے ۔ مالا كمه اس وقت اس كی آواز تمام د نیا ہیں گو رنج رہى ہے ۔ اور كروٹروں بنی نوع انسانی كی جانیں اسراطبیعی اورادراك حن بے نها بیت افرنیش سے آشنا ہوكرلذت لي. ہور ہی ہیں •

جب کسی کی توجه ادبیات حالیہ وَرُکستان پر ہو تومکن ہے کہ نظراو کی میں کثرت افسازکو ،حو فے الحال رکن اعظم ادبیات ونگستان ہے۔ اس بات پرمحول کرے کدا دبیات ونگستان خرابی وقصانا کی طرن جارہے ہیں۔ درصور تیکہ بے شک وشبکسی زمانہیں اور دنیا کے سی حصہ بیں ترقی ا دبی ہواب فرنگتان ہیں ہے کہ بی نہیں ہوئی تنی - زندگا نی اہل فرنگ پرا کیک سرسری نظروا لئے سے بھی برامر ببت واضح بهوجا تلہے کہ کتاب مین شل جیری کا نٹا۔ جراب اورر وال کے ان کے لوازم جیا سے بوگئ ہے۔ بے شک اس کا عدہ ببدب انشاء کا صورت افسانہ و مکایت میں آماناہ ہے ، ا نسانہ سے علاوہ منافع مذکورہ کے دوسرے اہم فوائد میں صاصل ہونے ہیں۔ورضی شان لگوں کے کیے جنبیں کسب معاش میں روزانہ زحمت انٹیانا پڑتی ہے وفت فرصت انشاء رومانی مدرسه كاكام ديتاب كيونكم البياوك مدرسربس جاكراك معلومات كي كميل نهبس كرسكتي وفي الحال روزبروزتر فی پذربیں -اوربنران کادماغ ہی اتنا ہوتا ہے کیلمی او فلسفی کتابوں کامطالعہ کرسے معزنت ماصل کریں یکرافسانہ زبان شیریں اور طرز دلکش ولذت بخش سے بہت سے لازم اورمغبد معلومات ہم کوسکمه آنا ہے جس سے دماغ اور جان کو نازگی اور ذرحت ونشاط حاصل ہو تی ہے۔ جانبہ و معلومات نارنجی باعلمی مهول بافلسغی و اصلا فی 🗼

علاوہ اس کے ایک قوم کے لوگ جواختلات خل وکار دمعاشرت کی وجر سے ایک دوسرے کے حالات خیالات جنگ کہ جزئریا بنے شسست و برخاست سے بھی نا واقف ہونے ہیں انسانہ آیک دوسرے کے حالات سے وافف اور ایک دوسر سے کے نز دیک کردنیا ہے ۔ مثلاً ایک شہری نہیں

مانتاكددېبات سين دون دولها كي كمرس طرح جاتى ب -اوروسياتى كونهين معلوم كمنسمركى عورتبی دن کیسے بسرکرتی ہیں۔ بہال کاکٹھ سرکے ففرا راسی شہرکے اغنیا ہے کاروبار سسے اوراس کے بیکس متمول اور بڑے لوگ افختوں اور خادمول کی زندگانی سے بے خبر ہوتے ہیں۔ بہان کک رخودہارے ایان میں بڑے بڑے شہرول کے رہنے والوں کے کان کک الب دوسر كے اوضاع واخلاق وعادات كے حالات نهيں پہنچة ہيں مِثلًا ہوسكتاہے كہ مابشنگان **قوجا ن** جانتے ہوں کہ طران میں بقرع یکونکو تی ہے۔ اور باتوں کا قیاس اسی پرکراو۔ افسانہ ایک توم کے گروه بلئے ختلفہ کو ایک دوسرے سے اکا ہ اور آشنا نبا دتیاہے۔ شہری کو دہیاتی سے۔ ملازم *حکومت ک*رتا ہرسے۔ کر دکو بلوجی سے قشقا فی کا گیک سے۔ بابند نشریعیت کو صوفی سے مصوفی کو زر شی دانش پرسنت، سے۔ زروشتی کو با بی سے مللبہ کو پہلوانوں سے سیجبری والے کو ہازاری سے نزوبك كركي مزارول اختلاف مغائرت تعصب آمييز كوجو بوجه جهالت ونا دانى وعدم اشنائى ايك دوسرے کے درمیان بیدا ہوئے ہیں دُورکر د تبااد رشاد تیاہے۔اسی طرح جو کوگٹتام اقوام و ممالک کے حالات تدنی واندرُونی ورومانی سے وافف اور خبردار مونا جاہتے ہیں۔اور کتا کی کی نهبس برهناچا ہتے ہیں کی حصوب زندگانی سیاسی وفوجی ایک ملک وقوم کی اور وکھی لطور ناقض وناكافى بنا قى بېرى فراغ اورط ئن مونا چابىل كو ئى طراقية اس كمك ولمت كے حالات معلوم كرنے كا اں ملک کے افسار پڑھنے سے بہتر نہیں ہے جبیا کہ فے لحال شکا کوئی خان کر دیجنسی ڈاکٹوہ میں وسطاکر دِستان میں رہاہے۔اقساز کے وسلیہ سے بہت کچے حزمیًا بہعا شرت ورموم المِل " انس لینڈے واقف ہوسکتا ہے۔جو دنیا کے سرے پر وسطِ بحراونیا نوس میں واقع ہے! د^{می} ن جے کہ اب مک وہاکسی ارانی کا قدم نہینجا ہو۔ اور اسی طرح اس کے بڑس ؛ كه سكنتهير كركسى نوم ولمّت كميم حالات إخلاقي اورخصاً ل مخصوصه سكير وكما <u>نوسم لئ</u>رُ افسانہ سے بہترکوئی امٹیہ نہیں مرسکتا بیا بنے دور بیٹر سے اس روسیہ کے بیجا ننے کے لئے تونستونی ادر دوستونونکی کی تناول سے بیشنے سے بہترکوئی رسینهیں ہے۔ اس طرح

آرابکشخص ارا نبول کوماننا چاہے تورر کی کتاب حاجی بابا اور جنگ ترکمان اور قنبرلی مصنعنہ کا ونٹ کومینو سے بڑھ کرکوئی چیز نہیں ہوکتنی

یر دائر کممات وتعبیارت محمدود ہونے ہی کاسبب ہے کہ اخبار جوفارس کوکتابیں برم کے حاصل کرتے ہیں با وجود بکر اس سمل زبان کی تحصیل ہیں ابک مدت دراز صرف کر ویتے ہیں میرسی جب ہم سے فارسی بوستے ہیں۔ توہم ایرانیوں کو ان کی فارسی بر ہے ساختر مہنسی ا جاتی ہے مثل عثمانی کو ان کی فارسی بر ہے ساختر مہنسی ا جاتی ہے مثلاً عثمانی کو تعلم زبان فارسی ان کے ملاس میں لازمی ہے۔ انہیں چندا لغاظ دوست اور معنوقہ سے سعنوقہ سے سعے معنوقہ سے سعے معنوقہ سے سعی معنوقہ سے اگر میان میں لگا تا ہے۔ باس کی ضرب وست چروہ تو بہا سائے پرمک او سن برو رفقی علی کملاتی ہے و

میں خودائی عثمانی ترک سے ماجس کو ہزار ہا اشعار ولیان شعرار ایران کے زبافی یاد تھے
ہوجوداس کے سم مجبور ہوئے کہ اپنے ساوہ مطالب کو فرانسیسی ہیں ایک دوسرے سے اوا سمئے
کونکہ اس کی فارسی ہم اور ہماری فارسی وہ کمتر مجتنا ہمتا ۔ اس کا سبب نظا سرہ نے کہ السبی کتابیں
جو زبان مال دائج میں کھی گئی ہوں ان سے ہاتھ میں نہیں ۔ جن سے وہ فارسی کیمیں ۔ اور
ہمارے انشا پر دازعو ما ابنی کسرشان سمجت ہیں کہ نظر میں گوھیں ۔ اور اگر نظر کل منا ہمی جا ہے ہیں تو طرز محرکی کا سال سے قدم باہز میں رکھتے ہ

باربیرو و مدینا ارشه ورکنشن فرانسی تنگلات میزرا فتع علی آخوند کے زعبہ کے مقدم میں کسی الیے کتاب کے نہر نے کے بارہ میں جو زبان فارسی مولی میں کھی گئی ہو۔ اور اور و پین طالب علموں کو فارسی سیکھنے میں کام آئے کیلئے ہیں ،۔

خودا بل مسنرق سے درخواست کرنا چاہیے کہ ایک نو نہ اور سرشن اپنی زبان رائج کاہا کے لئے مہیا کریں کی فیمین سے درخواست کرنا چاہیے کہ ایک نو نہا ور سرشن اپنی زبان رائج کاہا ہے سے مہیں گری نیز بان رائج کی سی طرح سائٹر تیب سے اسٹا ہے۔ یہ کی نفرز بان رائج کی سی طرح سائٹر تیب نہیں ہے جونکہ عالم اسلام میں آگر کوئی شخص ہولئے سے موافق کوئی کتا ہے یا خبار لکھنا چاہے ۔ تو اس میں دو اپنی کسرشان اور تو ہیں اور آمیزش در مقدسات اور حکم خیانت ورعلم مانی و مبان مجستا ہے اور ایس میں دو اپنی کسرشان اور تو ہیں اور آمیزش در مقدسات اور حکم خیانت ورعلم مانی و مبان مجستا ہے اور ایس میں دو اپنی کسرشان اور تو ہیں۔ کیونکہ موجب بعن وطعن مہتا ہے ،

تعجب اس بات كاب كة تمام اس عهد آخريس بمينية مسنفين جيسية س على خال امير نفام

ومیزدا اوالقاسم قائم مقام ومیرزا عبدالوباب نشاط جوصات اورساده که ماکرتے سے اور متعدمین کی تقلید نہیں کرتے تقے۔ بابن مهم مورو تحسین عام ہوئے اوران کے صنفات میں سے جو ہا تھ آیا متعدد بار حمیب چکا ہے۔ بھر بھر میں ہمارے اویب اس سے منبہ حاصل نہیں کرتے اور ان کا خوت کسی طرح زال نہیں ہوتا ،

المختسريم نے جوبيہ کہ انساء کا بنی استعال کلمات کے لئے بہترین انسا ہے ظاہرہے کہ جب کلمات اور واقع ہوئے کہ جب کلمات اور افغات را بیجہ کسی جگر محفوظ ہوجا بیس گے اور ان کے علی استعال عین اور واقع ہوئے تو توسی وقت ہیں اور تجبیرات فدیم در میان سے انتہ جا میں گے اور ان کی جگر نئے کلمات اور تعبیرات کے الدیس سے اور کتاب ہائے افسانہ وقصہ بہترین خرانہ ہوجا میں گے ۔ حتی کہ زبان کے لئے کتب لغات و ذریک سے بھی بہتر ہو ہے کے کیونکہ لغات جا ہے کتنا ہی فصل اور شرح ہوں ۔ مبھر بھی معلی استعال لغات و اصطلاحات جب اکہ جا ہیئے معاوم ہیں ہوتا ۔ حالانکہ افسانہ بیکس لغات کم لختہ اس امرے عہدہ برآ ہوتا ہے 4

علاده اس کے بہت سے کلمات و تعبیرات واصطلاحات واشارات نسافی البہے بھی ہیں جو مرگز کتب نغات ہیں نہیں اسکتے۔ جبہے کہ وہ کلمان جوعموً امشہدی اور اوباشوں میں معمول ہیں ۴

رباتی دارد)

شادال

راساا ورابواضل

پنڈت مومن لال وُتنولال پنڈیا اے مضمون میں جس کا طلاصہم اپنی کہی تسطیم ورج کرا سلامی است موج کے تالیف کر آئے ہیں۔ کھنتے ہیں کر جند حوزند ورمن مہیا ' میں جوسم 1474 کی مطابق سندہ ہے گئی تالیف ہے۔ ندکور ہے کہ سمبر 147 کی میں جلال الدین اکبر پادشا ہ نے پرمختی راج راسوا نے درمار کے نتاع کُنگ جی سے سنی مختی ،

" ہندی نامہارگوید ہفت بار دب سلطان بیکا را است فیکست داد۔ پانصد دہ شتا دو شتا دو ہتا دو ہتا دو ہتا دو ہت مو ہت جوی نزدیک تفانبسٹر ہتم بار در منروکر فنار شد د ملتہ سائین اکبری مرتبہ بلا کمین) سلطان سے بہلے دبر، میرا اضافہ ہے۔ جو تلمی لینے کی سندر کیا گیا ہے ، بہان تنبیاً راسا کے بانات کے مخالف ہے جس سے واضع ہوتا ہے کہ شہاللہ بن نے بیں سے زیادہ مرتبہ پرمنی راج سے مکست کھائی کپڑاگیا اور زرِ فدیر دے کرر ما ہوا ۔ ابدالفضل کا بہانی مکن ہے کہ ہمیرہا کا ویہ سے ماخوذ ہوج کہا جاتا ہے مناسلاً برمی کی تابیت ہے۔ اس کے بعد ابدالوالففل گویا ہے :۔

م راجر راصدگونامور ازم لود-مربع راسامنت گفت نیگفت کاری اینان در کالبگفت ورنگنجدوعادت وخرونپذ برو "به انتاره ب ان سامنتول کے ان مبالغه امیزادهات کی طرف جوراسایس ان کی طرف بنسوب بوست بیس مثلاً سات اومی باری باری لوارشام ماسات بنبر اً وَى مَثَلَ كرتے ہيں - اَيك اليك وارسي كئى كئى وشنول كى گر ذہيں اٹراد سينے ہيں - ايك ہي فتر میں ہامتی کی سُونڈاڑھا تی سبے۔ ان سامننوں سے سراگرچہ تن سیے مداہو ہاتے ہیں لیکن دحرابدتنور وبكسي معرومت رمتاب اورنكل تام مندار تاسب اسى سلف ابوالمنفل كتا ب كران فصول كوعقل قبول نهيس كرسكتي . كرقر وعفل مسله في ناد يخ سك بيان لوسفكراكر مندوبيا ن کونزجيح ديناا ورمپي^وقتل کاسوال اسمانا همار<u>ـــه ز ديک</u> ابواهضل کي زياد تي <u>بيخ</u> أكبركا بهزردست مؤرزخ راساك اس شهوزفصه سينجى وانف معلوم بوناسه وجس میں سجے پندوالی تنوج راجبوعگ منانا ہے۔ وہ کتا ہے کہ جے بنداس تفریب کے موقعہ پر شام راجا ول وعوت د تیاہے یسب استے ہیں گر پر منی راج شرکت سے الکارکر نا ہے۔ سجے چنداس مجسمه لميار کراکر بعلورور بان کھواکر د تبلہے - پر متی راج اس توہیں نیزل ہوکر بانسو كمطرط معاسك ساته المغاركة اموا فنوج بهنج كإنيانت املاسه حباما يجح يذكى اوكي يبخبر س كريتى راج بإناويد وماشق بوماتى ب باب كويته لكتاب و ومكرس لكال دتياب پر متی راج کوان باتول کی خبرگشی ہے۔ وہ جاندامجا ہے کو ہے چند کے در ہارمیں جانے کے واسط الدوكرك خودمد ايني سامنتول كعبين بدل كرملازم كي حثيب سيسا مقدموجاتا ہے۔ اور موزند پاکر تنوج کی شہزادی کو سے کر نکاتنا ہے۔ پر منی راج کے وہ سامنت مختلف برواد بن اس کے ساتھ سنے ۔ ان ایس سے ایک ایک سامنت سے چند کی فوج کا مغالجرات اسے بیٹا بخرسب سے بیٹے گو بندرای گلوت سدراہ ہوا اور بڑسے موسے ابنام وسے کر مارا گیا اس نے سات ہزارا دمی ارسے ۔ اس کے بعد زر نگھ دیوا ورجا ندا اور نیڈیراور سارو مول سولکی اور بالسن دیو کی واہر مع دو موا بڑول کے عجیب وغرب کار ہای نما بال سرکھکے راہی مدم ہوئے ۔ اور بالسن دیو کی واہر مع دو موا بڑول کے عجیب وغرب کار ہای نما بال سرکھکے راہی مدم ہوئے ۔ سطان بذا باتی سامنتول پر گذری ۔ اور سب سے سب راہ میں کام آسے اور دا مجمع جا ندا معاطف اور دو مجا بیُول کی اسل عبارت فرل میں درج ہے : ۔۔

" چنان برگزارندرا *جه جیخد را مغور فر*ال روای *بهندوشان درفنوج دادگری کردی و* د کیرراجها <u>مخ</u>صنیاین بدومنودی واز فراخی شرب بسیاری ایرانی و تورانی پرستار **ب**ودی دیرا**شاره** مصلانی فوج کی طرف جو جے چند کے ہاں ملازم بنائی جاتی ہیں ہسگانش مجک راجو فرایش كرفت ودرسرانهام آن شدوناگزران اواكست كررانبها بخدست كرى قيام نايندتا ديك شوقي و أتش فروزى بدينها بازگرد در ونبر دران آنمب گزين دخترخود را بابهين راجه بپيوندخشد راجهم تيورا نيرسكانش زنتن داشت ناكاوكي لأبرزبان رفت ربا وجود لطنت جوبإن اندليثه راجسوا ورامنراوأ بنود - راحه انش حمیت را فروضت و باز ماند-را جس<u>ے چ</u>ند مشکر کننی رو اور د کار**و پ**رگان درازی كاروزديكى ساعت گذارده بازآور دند دېچارهٔ امنجام اين شن ميكير راجيپنورا از طلاسانته بدر ماني نشاندند سراحهازین آگهی تراشفنت و با پانصد گرنیده مرد بطرز ناشناسال ره نور و بدوناگها نه بدان هنگامه در بویست سان تثال رار داشت - فراوان مروم را جان بشکر دوبهاریها فی بازگر و بد -وخشررا حبكه أماده وتكريسه بودا زشنيد داستان مرداتكي شيغتم سبغورا شدونن بدان نداد - پدر رخبده از شبستان ببرون آورد وازبرای اومنزلی جدا کانه بربها خت سپنوراازین آگمی برشورید وسخوائن بيونداوركشت ومدين فراركرفت كرميا ندابا دفروش كدازومسازان بايرليبت ، بعنوان نايش گرى تېن جے چندرودورا جربا برخى گزنده مردم كې ئين ملازمان ممراه باشديثوق امذيشه

کردار آورد و بدین طلسم هوش مندی وجا دوی مردانگی جویای آرزومند را بگرفت و بگرفت کاری و از بردندی برک بری از در بدوان صدر امنت را بگوناگون لباس همراه داشت بی بس اندوگیری و بنیزونتی برک خود بازگرست نیختین گونید رای کهلون بجنگ ایت او کارنا مها بجا آورده فروشد مفت هزا کس در آویز و او اسبلاب نیمتنی در شدند بسیس نرشگمه دیووچا ندا و نپدیر وسار وصول سولنگی باله فرد سمی موام به با مهروام برای بردند و موارد را و بردراه فروشدند و را جه با چاندا با دفروش و دو برا دراویموس بد بلی و آورد و جهانی بشگفت زارا فناه (ماسم سمی و استام) ،

میں اس تمام بیان کارا سا کے بیان سے نبوف طوالت مقابر نہیں کرنا جاہتا ۔ کیونکہ را سا میں جزویات اور آرائیشی صدکی اس قدر بعبر ارہے کہ اس سے آیک بیدوسا سا داسلسل بیان لینا آیک واستان کلسنے سے متراوت ہے۔ اس لئے میں پہلے دن کی جنگ کے بیضے خطوفال بہان قال کرونیا ہول ۔ تاکہ ناظرین ان کا فرن خود ملاحظ کرلیں۔ اس سے لئے راسوسار کومئیں نے ابنا رہے بہالیا ہے اور بے حدافت ارسے کام لیا ہے ۔

گررِدا مِسلمانی فوج اب زور باندهکراکے برسی ،

ادهرسی بجنن رای نے مورچ لیا-اس کے مقابلہ کو پانسوسلمان بہا ہی بڑھے۔ بیر دیکھرکر کیمررای کی منظیر برپار- بیپار رای ۔ پڑھیار یعبو ہارای چندبل ۔ بجوب بچارای جالک ۔ اور واہیا زسنگدرای با بخ سامنت بیدل ہوکراس کی المادکو آئے۔ اور حرایف کو للکارا۔ خوب ہتیار عبلا ۔ گھسان کا معرکہ رہا ۔ آخریس بچون رای کا سرکٹ کرالگ عباکرا۔ گر دھڑنے وہ کارنمایا کیا جسے دیکھ کر دیو تا بھی عش ش کرنے گئے۔ اس نے دم بھریس ساری سلمان فوج کو تقریقر کر دیا۔ بچن رای کے جتم ہوتے ہوتے تیسرا بہرختم ہوچکا تھا ،

اب حربیت کی طرف سے باگھرای مجھیلاا در میرکمود خال نے ساونتوں پر بویرش کی۔ اس طرف سے چند پڑیر نے ہتیا کیا۔ اورست ہاتھی کی طرح وشمن کی فوج میں گھٹ گیا۔ مزاروں میروں کو کا ثنا چیا نثنتا میرکمود خال کے مقالمیس آیا۔ میرنے اس کے بھالا مارا اِدھر سے جیند نے سیل مارا۔ دونوں کے دار مجربور پڑے اور دونوں کا کام تمام ہوگیا ،

بنڈ برکے کھیت رہتے ہی اور حرسے کرمبوراے نے اور اُدھر سے باگھ رای جھیلے نے ہتا اور دونوں ایک دوسرے کے متفالمر پر ڈٹ گئے۔ بہتے ناواروں سے بطے حب ناواریں ٹوٹ گئیں۔ کٹاریں بازی اور وار جلے۔ اس کمسان میں تجوبان رائے کا سیران میر سے سامنا ہوگیا۔ سیران نے تجوبان کے سینے میں نیزہ بیل دیا جس سے تجوبان رای بے جان کم رہیں زمین بڑوا گا کہ کا کو اور کا باعظ ما داکا باعظ ما داکا یا مخط ما داکا باعظ ما داکا یا مخط ما داکا باعظ ما د

یجون رای گورتا دیکی در زئتگه دای واسیاسیرن کے مقابلہ بیں آیا بسیرن نے بہلے تو اس پر بان رتیر، چلایا لیکن جب وہ بان کو خاطریس نہ لایا۔ تب اس نے بلوار کا وارکبا۔ استغیب نرسنگه کا باتند بھی جل جکا تفا۔ الغرض دونوں ڈھیے ہوگئے ،

کرمبدرای کے مرسنے پراس کا *ستگام*ھائی ملیہن میدان میں اترا۔ اورخوب واد شجاعت دے کرا خرکار ہلاک ہٹوا ہ اس کے بعد تجب رای کا فرزند ملے سنگھ ما را کواریں باندھ کرے رہب ہر دوڑا کرمبر کے ماندان کے اور دومیا رہبائی جیشے اس سے ساخر سنے اس بہادر نے اسی صف بہتی کی کہ دشن کی فوج نے ہمی اس بھی بین وا فرین سے بھول برسلئے - اس نے جس سوار سے بامندارا نرم بھر مربیت کا مشرکر ادبا - ایک ہی ہا تھ بہر کئی کئی زردست جوانوں کی گر ذبیں کا مل و تیا منا ۔ میراور سامنت دونوں اس کی ولاوری کی دادد سیت سنے - زخمی بجون رای ہی اسپے فرزندگی بہادری و کی کھر کرمپولوں نبیس سامانتا - اس سے سائے گر سے زخم آئے - نب سیس وہ بے جان بہادری و کی کھر کرمپولوں نبیس سامانتا - اس سے سائے گر سے زخم آئے - نب سیس وہ بے جان بہوگر کے ا

ا دھرسار گئے۔ رای سولئی غنیم کی فوج سے سرتن سے مداکر رہائفا جس میر رہاس کا ہاتھ چا۔ سرخر دوزے کی طرح کمٹ کر دور ماگرا۔ آخر کئی دشمنوں نے لِ کرا سے موت سے کمعاٹ اُتارا۔ اسٹے میں اندھیرائبی ہو بچکا تھا۔ اور حباک ختم ہوئی ہ

آج کی جنگ بیس میمن سے سات مزار بلمان - دو مبرار همو رست اور بست سے ہاتھی کام آئے اورا دھ مرون سان سامن کھیت رہے - دات کے دقت لاشیں امٹا ڈی گئیں - اور ژمنگه دای داہیا۔ گورند رائ گملوت ۔ چند بنڈریہ سارنگ رای سوئی ۔ بہین رای ساملا سوئے طاق کھ دفیرہم کی لاشیں جب سلمنے لاکر کمی گئیں نور بننی راج روا ابڑا زخی کچون رای سے لہا ۔ گورند رای امبی کے کسب سک رہاتھا ہ الوالفضل کابیان بظام راسا کے بیان رمینی معلوم ہوتا ہے ۔لیکن اگر غور کی جائے وان میں کا فی اختلات موجود ہے۔ آئین اکبری میں گوبندرای اور راسا میں گوبندرای ہے جولقول ابوالفضل تن تنہاسات ہزاراد می تاک کر تاہے۔ راسامیس به تعداد سانوں ساونوں کی کارگذاری کا نتیجہ ہے۔ آئین میں چند نپڈیر ایک فردوا حدکو دھنے میں ناگیا ہے۔ لینے چاندا علاحدہ اور نیڈر علیمہ آئین میں سارو حول سونکی راسامیس سار تک رای سونئی ہے۔ آئین میں نرستکھ دیو راسامین سائھ رای ہے۔ آئین کی روسے ان سات ساونوں سے بینام ہیں: ۔

دا،گوبندرای کملوت (۲) کبین رای (باراول) ۱۳۸ چند بنیٹیه (۲۸) بیجن رای (باردم) ده) زرنگهرای (۲۰) کرمبر (۷) بلیمن (۸۰) سے سنگھ (۹) سارنگ رای سولنگی - گرمقتولین کی فہرست میں صوب چونام منتظمین لینتے را) (۵) (۳) (۳) (۹) (۵) (۵) (۵) (۵) مستمجت بی که فہرست میں بجون رای کی شمولیت جس کو راسوسار میں دومرتیہ منقول دکھایا گیا ہے ۔ باکل غیر ضروری ہے وہ مثل نہیں ہوتا اور آئیدہ واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف زخی ہوتا ہے بائل باتی نام ایکن اور داسا میں تقریبًا ماثل ہیں ۔ صرف اننا فرق ہے کہ ایکن میں پالهن کے دُوائیوں باتی نام نہیں وراسا میں موجو دہیں ۔ مینے کرمبرا ور مائین کمیں پالهن کے دُوائیوں کے نام نہیں دیئے گئے جو راسا میں موجو دہیں ۔ یعنے کرمبرا ور مائین کمید پ

ابوالغضل اپناسلسلهباین جاری رکھنے ہوئے کہ تاہے کہ اس وا فعرک ایک سال ہب سلطان شہاب الدین نے جے چندوالی قنوج سے ساتھ دوستی کرلی اورکٹکر لیے کرلڑنے آیا۔ ادر پننی راج کابڑا علانه فتح کرلیا۔ پریقی راج اپنی نٹی را نی پراس فدر فرنفیته مقا کراس کو دنیا ولمنہا كامطلق بوش نهبس تفايسي كي مجال نهبين هني كه شهاب الدين كي آمد كي اس كوا طلاع وسيكتا آخراراکین دولت نے جمع ہوکر ما نداکوساتوں ڈیوزمہوں سے پارکر کے حرم سرامیں محجوایا۔ وہ پرتنی راج کوموش میں لایا۔ پرسمتی راج اپنی گذشته فتومات پرمغرورصب معول متور اسپات که کے رسیدان کارزارمیں جا دھم کا یکن اب وہ بات نہیں رہی تقی ۔ اس کے دل <u>جاہ</u>امت ببوند خاك موسيك منف إدهرما ملات ملطنت بالكل انترو درسم مق اور مصح چند حو بميشه البي موفعول باس كى امداد كرنار بناعقا - ألااس كم وثنن كامدد كارسوكياسفا ينتجريه واكر برالفى راج نے بُری طرح شکست کھا ٹی گرفتار ہوًااور شاہ اسے غربیں ہے گیا یپنانچہ ائین : — " از بخت گرنشگی راجر بدان مهین با نوشیفته شد وازیهمه واپر واخت. چول سالی رین گذشت سلطان شهاب الدين ازبن داستان باراجر ج چند طرز دوستى بيش نها ديسبس لشكه بإفرام م ورده برپیگار رآمد بسیاری جارگرفت کس را مارای گذارش چکه دسترس نبود - آخراد لبای دولت فرائم آمده چاندارا ازمهنت درگذرامنیدند و او بحرم سرا در شده مخت را جررا بیثورش در آورد - و ازغرور فبروزى نسان سربإر قدرى كشكر فراسم أوروه كارزار ميش گرفت به چون ولاوران والاسيع

برپیگار برآمد بسیاری جارگرفت کس را بارای گذارش چرکه دسترس بنود - آخراد لیای دولت فرایم آمده چا ندارا از منت درگذرا نیدند و او بحرم سراد رشده کختے راجر را ببتورش در آورو - و از غرور فیروزی بسان سربار قدری لشکر فرایم آورده کارزاریش گرفت - چون دلاوران والایسیج در بن مرتبه بنو دند و کارسلطنت از رونی افتاده بود و به چند که همواره کمک می کرد - بر فلات پیشین مدرگافینیم شد - در بن نا و روگاه را جه گرفتار آمدوسلطان وستگیر کرده بغر نین برد و روسی هم بیشین مدرگافینیم شد - در بن نا و روگاه را جه گرفتار آمدوسلطان وستگیر کرده بغر نین برد و روسی سی اس بیان کا اکثر حصد آگر جم مقبر ناریخ کی روست بے اس سے بعدا بو الفضل اسی تصتب موقعہ برجمی ابوافضل راساکی خوشم بینی بیس مصروف ہے - اس سے بعدا بو الفضل اسی تصتب کو الم باک کرڈ اند ہے - بر دوایت بھی نیفینا اس کو راسا سے ملی ہے - و موت بار

"جاندا از حنیفت بنشی و و نا داری بغزنین شتافت وسلطان را ملازمت بنو د و نوازش یا نت و مبرنج ته کاری را جررا دریافت و در زندان دمسازی بنود گفت چنان بخاطرم بررسد کمین زوسلطان تیراندازی ترابگویم-اوسل تاشدخه برکرد- وران زمان کارا درابساز- فرار دا دیجای آمد و ملطان را تیر دوزگر دانید-مهرا غوامان را جروچا ندارا از بیم گذرانیدند(صل<u>یده</u> آیین اکبری)

سلطان کی سات مزنب شکست کا قصد اگرچه الوالغفیل نے ہندوروایت کی بنا تسلیم کیا ہے گر بالکل غلطہ ہے۔ اس لیے کے سلطان موزالدین محکدین سام کے سوانخ سیات بدل آنکستوں کے دیئے کوئی مناسب موقع فی فرنبین آتا ہ

الحوادث لجامعه في كأثاله العه

مئی دس الفوطی پرشائع کے اور نظی کا لیے میگرین ہیں میں نے ایک مضمون مقامرابن الفوطی پرشائع کی این عالمی ایک کتاب موسوم ہے حوادث المائة السابعة کا فرائی فون میں ایک کتاب موسوم ہے حوادث المائة السابعة کا فرائی فون میں ایک کتاب موسوم ہے حوادث المائة السابعة کا فیان ماجی خلیفہ نے الحوادث المجامعہ والتجارب النافعہ فی المائة السابعث کی المحت ہے سی کا بی میں المائی ہوا دینے اللہ کا علم منہ نظا ورنہ ہیں اس وقت ضرور اس کو محرض بحث میں لانا مطبوعہ اللہ محمد من الشرائن الوجی میں کتاب اور اس کے معنف کو ناشر النا وشائع جواد ہیں یہ وہوں نے انہے ویا بھی مقدمہ اور اس کے معنف کو ناظرین سے روشناس کیا ہے ۔ مشروع میں چارصفے کا ایک مقدمہ محمد رضا الشیبی سابق وزیر معارف کا ایک الکھا ہوا ہے ،

کتاب مذکور رجیباکداس کے نام سے ظاہرہے) ساتویں صدی کے حوادث برشم کے اور عربی کی وگرکت تواریخ کی طرح واقعات کو ہتر تربیب نین لکھاگیا ہے جب ظلمی نسخے سے اس کو طبع کیا گیا ہے دہ ناقص الاوّل ہے لہذا مصنف کے نام اور ناریخ نالیف کا کہیں کر نہیں ہیں ہیں سے شروع ہوتا ہے ۔ اور سنگے مقد کے نہیں ہیں ہیں سے شروع ہوتا ہے ۔ اور سنگے مقد کے اخیر رہام ہوتا ہے ۔ یہ واحقلی نسخوابتداء شام کے ایک فاضل عیبائی مستنشرق جرم صفا اخیر رہام ہوتا ہے ۔ یہ واحقلی نسخوابتداء شام کے ایک فاضل عیبائی مستنشرق جرم صفا سے کتب خانے میں تا ہم نے اس اللہ کا میں تالیا کہ وہ بطا ہم صنف کا خود نوشتہ ہے ۔ اس لئے کہ اس میں جا بجا جلول کو کا طب کر ان کی اصلاح کی گئی ہے ۔ اور معضوں پرساوہ ورق چیکا کرساری عبارت کو بدل کر دوبار کھا گیا ہے بعض جگہ پر راصفے یا اس کا کچھ حصد بعد

زردی م^{ین الل}هٔ

افسوں ہے۔ کہ کناب کی طباعت عمدہ نہیں ہوئی اور منن کی تصیح میں ہی زیادہ توجہ صرف نہیں کی گئی۔ اور سب سے بڑھ کر کہ کہ کتاب کا اور اس کے مصنف کا نام دریا نست کرنے میں تختیق نوشیش سے کام نہیں لیا گیا۔ ہمارے نزدیک میدام بررجۂ فایت مشکوک ہے کہ یہ کتاب الحوادث الجامع ہیں ہوں کہ اور ہر کہ اس کے مصنف ابن الفوطی ہیں ہ

ناشركے باس جودليس اس بات كونابت كرنے كے لئے بيس كريكاب الوادث الجامعه فى لائة السالعة ہے۔ وہنها بيت ضعيف ہيں اور کچيدايسي فابل قوتے نهيس ہيں ، وولکھنے ہيں كركناب سے منز بير سالك جرسے مناع ميں كے وافعات نوم وجود بين اور وو مگر ريصنف نے یوں لکھا ہے۔ کہم اس واقعہ کوا وربیان کر آئے ہیں ۔ اور ان اور بیان کئے ہوئے واقعات میں سے ایک واقعہ سکال میں کا ہے اور دور راستان میں کا جس سے ظاہر ہے کہ کتاب غالبًا سازیں صدی کے آغازے مشروع کی گئی ہے۔ لہذا "حوادث المأته السالعة " کا نام اس پر صادق آنا ہے ادر تقیناً یہ وہی کتاب ہے جس کے مولفت ابن الفوطی میں - دوسری دلیل یہ مسلم **روق بروس المسان میں جمال مصنّف نے سلطان فازان فان سے بغداد آنے ا**ور مدرّس متنصربيكاكتب خانه وتكيف كاذكركيا ہے۔وہاں برالفاظ لكھے ہیںؓ فابخاخذانقہ الكتب ولمحھاً' بينى سلطان كرتب خانے ميں وافل مثوا اور اسكوملاحظ كبيا- چونكه اس زمانے ميں ابن الغوطي اس كتب فلنے كے لائبررين مقے -اس ليے ان الفاظ سے نورًا ينتيج لكاتا ہے كہ بيرانهى كے تلم سے تکلے ہوئے بہیں کیونکہ خاص طور سے کتب خانے بیں واخل ہونے اور معاثمۂ کرنے کا ذکرو ہی خص کرے گا جس کا اس ذکرے کوئی ماص مقصد ہولینی اس کوکنب ضانے کی تنصیص منظور موسوائل لبررين كالسيتضيص كس ومنظور موكى ؟

علامرابن الغوطی کے مخصر حالات زندگی بیبی - کر دہ سلامی کہ میں بیدا ہوئے - سلامی ہیں بیدا ہوئے - سلامی میں بیدا ہوئے - سلامی میں جب ہولکو خال سنے بغداوکو تا راج کیا تو یہ تید بول میں گرفتار ہوگئے - خواج نصبے الدین طوسی نے ان کور اکر ایا اور ابنے سامت مراغے ہے - سات اس خدمت برمامور رہے بچر لغیدا دہ جب اسٹے اور کتب خالے کا خال ان مخرکہ دیا یہ موجی کے اسٹے اور ابنی زندگی کا باتی حصہ وہیں گذارا سرائے میں فوت ہوئے ،

خواج نصیرالدین طوسی نے مبتنا بڑا اصان ان رکیا و و بیان بالاسے ظاہرہے کہ نہ صرف ان کو غلامی کی زندگی سے بچالیا بلکہ اپنی نعلیم و زیبیت سے ان کو علام مُرعصر نبا و با۔ اسی وجہ سے وہ اپنی کتاب تلخیص مجمع الآواب میں جہال کہیں خواجہ کا ذکر کرتے ہیں ۔ اس کے نام کے ساتھ

"مولانا" بإ"مولاناالسعبية"كےالفاظا ضا فركرنے يہيں۔ ليكن مطبوعة الحوادث الجامعة ميں جہاں خواجہ نصيرالدين كي وفات كاؤكرم - اس كالفاظيمين ، - "وتوفي بعده خواج نصير الدين ابوجعف **محت**رب العلوسي في ثامن عشرذي الحجبة ي*صرف جديا سات سطور لكمي بير*جن میں *خواجہ سے ساتھ*ا ہنے ذاتی تعلق کا وکرتک نہیں کیا اور نہ اس مختصر مبارت سے ذرہ ہمر ہی بہ بإياجاتك كم لكصف والااس كى وفات سے متأثر ہے۔ صاف معلوم ہور ہاہے كر حليت عليت ابك معمولی وا تعد کی طرح چندسطرول میں اس کا ذکرکرکے اسکے بڑھ گیاہے۔ اس کے علاوہ میں ایک وومغام رخواجه كافكرته ب الب مكرزومون انالكها بكرة وصل لسلطان باقاخال لى بعدادد في خنعة للأهولدوالعه اكروينوا جنصير الدين طوسكي أور ووسرى مجكه بيان كياسي كرسسات مين خواجه نصيرالدين لموسى بغداومين واروبوك - ميرواسط إوربصره كتف اور رصدكا ومراغر كيك ىمىت سى كتابيس خريدين ينهادىينى فى سات نه وصان صير الدين محمد للطوسى الى بغداد ثم انحدمل لى واسطوالبصرة وحبع من العراق كتباكثيرة لأحبل الوصد؛ بمين علوم مي كم معلق. ميں ابن الفوطی رصدگاهِ مراغه سے کتب خلنے میں خازن سے عہدے پر امور تنفے لیکن اس ب میں ہور ہاہے۔ کہ لکھنے والے کوخواجہ سے بارصدگاہ کی لائبرری سے کوئی مفوص ا دلچیں بالگامہیں ہے ،

ملامرتاج الدبن على بن انجب السّاعى دالمسّونى سلطته، ابن الغوطى سكے شيخ سفتے - اور محی الدین بوسعت بن الجوزى حدیث بیں ان کے استاد سفتے - ان دونوبزرگول کے ذکر بیس ہمی "الحواوث الجامعة سے صفقت نے ان کا اسپنے سائھ کوئی تعلق ظاہر نہیں کیا - ابن الساعی کی فائش ہو کھتا ہے : " وفیعا توفی تاج المدین علی بن انجب بن عبد الله المعروث بابن الساعی المؤتم و کان مولد کا سدنته شالاث وقد عین وضعس مائت . . فی ابن الجوزى کا نام اسطى و کان مولد کا سدنته شالاث وقد عین وضعس مائت . . فی ابن الجوزى کا نام اسطى و

اله در ميلادر نظل كار في سكون مني ما ١٩٠١م من ١٥٠١٨٠ من مني من ١٥٠٠ كله صني ٢٥٠ مني مني ١٥٠٠ كله صني ٢٥٠

ه صغه ۱۳۸۷ ب

التاہے وقولی العسل فی ذلك استاذ الدار همی الدمین بوسف بن المجوزی الدمین بوسف بن المجوزی الدمین بوسف بن المجوزی الدین بن الجوزی کانام فر المجوزی الدین بن الجوزی الدین بن الجوزی استاذ السلار ساتوی مدی کا ایک وی علم این النادول کے نام الیسی لا پروائی اور بے توجی سے مرکز نہیں لے سکتا ،

ستهديس بغدادكي المناك تبابهي كو وتت ابن الفوطي ومإل موجود منفع - اور المنول نے و ہجشرخیر منظرا پنی انکھوں سے دیکھا۔ اس وفت ان کی عمر ۱۴۔ ۱۵ برس کی تھی۔ یہ وہ عمر ہے حبكبراليسے واقعات كااثر دل پر نهابت گهرااور ديريا موتا ہے ينصوصًا جبكه و كيمينے والاخو <u>كيمي موروانا</u> بنا ہو۔ انہوں نے اسپنے گھرکی بربادی اسپنے سامنے دکمیبی ادر خدا حانے اسپنے اعزہ وا قارب بیں سے کتنوں کا خون اپنی انکھوں سے بہنے دیکیعا ہوگا۔ اورسب ہے بڑھ کر بر مرکوا کہ خود ان خونخار ناناربوں کے ہامنوں میں گرفتار ہو کر غلام بنائے گئے۔ ایسے عبرت انگیز ذاتی تجربوں کے بعد ہم کوضرور ان سے نو تع ہونی جا ہیئے ۔ کہ وہ خرابی بغداد کا ایک مؤتر فوجہ ہمیں سنائی سے۔ وہ خودشٰاعر متھے۔ اورشاعروں کے ندردان سنفے طبیعت بیٹیاحتیاس پائی ہوگی۔ یاخیر آگر ابنے بیان میں شاعری نہ بھی دکھانے ناہم اپنے ان پٹم دیدوا قعات کا وکر ذرا تفصیل کے سائقة توكرنے - برخلاف اس نوقع كے انہوں نے ملاقات كے حادث كوخاصا اختصار كے ساتھ کھا ہے۔ اور کہبر کسی جلے سے بر نہبی پایا جاتا کہ لکھنے والان سب باتوں کو اسبنے سامنے دیکیدر مانخایان سے سٹائز شوائفا۔ بلکداس کے عمومی انداز بیان سے اس کی بیتعلقی خاصی واضع ہوتی ہے ^پ

سے قاتمہ بیں ہولاکو خال نے مرانہ میں جورصدگاہ خواجہ نصبرالدین طوسی سے سلفے بنائی اور جہال ابن الفوطی نے اپنی زندگی کا مفید ترین حصہ اور وہ بھی آکیس برس کا طویل زمانہ گذارا ۔ اس کا ذکر الحوادث المجامع "میں اس قدرا خنصار سے سانھ کیا گیا ہے۔ کہ ہم سجبنسہ ان الفاظ کو

له صغر ۲۱۰ م م م ۱۲۸ ، عله م ۲۱۰ م ۲۱۰ م ۲۱۰ م

ىيال لكھ وينتے ہيں: -

وفيها ربعنى فى سنة ١٥٥٠ وضع نصير الدين طوسى المصديم لفر و عين ونيه جماعة بتولون عملر الى انتحر فى سنة اثنتين وسبعين "

سببایه مناسب موقع نه مقایم این الفوطی اس مقام پر صدکا ذکر ذوا زیاده دمیپی سے ساتھ

رتے - اور لیسے الفاظ بین کرتے کئی نہ کسی طرع اس سے سائند ان کا ذائی تعلق ظاہر ہوتا ؟

موق ہم بین عطا ملک ہوئی سے ابن الفوطی کو مرا فہ سے بغداد بلالیا اور تاریخ نولیسی کی محت برامور کیا جساست ہی وہ مدرسہ شنصریہ کی توسیع لا مُربی سے خازن میں مقرر کئے گئے "الحوادث برامور کیا جساست ہی وہ مدرسہ تنصریہ کے دامنوں نے سنٹے ہے جو لکھی ہوگی یہ وہ المحادث اور سنٹے ہے درمیان ہو وا قعات روغا ہوئے وہ ان کے چشدید سنے - اس لئے طبعی طور پہیں یہ اُمید سنٹی کہ ان واقعات کو وہ سابقہ واقعات کی نسبت زبادہ فقت لکھیں سے لیکن مالت بھس ہوگی سے مالت بھس ہوگی ساندہ کھی ساندہ کہ مقاریہ ہوئے وہ ان اس کے بین مالت بھس ہوگی سے دو بعد سے واقعات کو مصنق نے نے بینی ساندہ کھیا ہے ۔ مشروع سشوع سنٹی ساندہ کہ ساندہ کھیا ہے ۔ مشروع سشوع سنٹی سالوں ہیں ہرسال سے جوادث آئے مراح دس دس مغول ہیں مرقوم ہیں - برخلاف اس کے فری کو رخصوصاً سالوں ہیں ہرسال سے جوادث آئے ایک بایک دو دو تو خوں ہیں مقوم ہیں میں مورث مالات ابن لغولی کو رخصوصاً سافل ہوئے۔ بیصورت مالات ابن لغولی کے صفائف ہوئے۔ کیمونی نے دو اور موسائل کے حالے موسائل کے میں کردیا ہے۔ بیصورت مالات ابن لغولی کے صفائل کے کہ کو موسائل کے موسائل کے موسائل کی بیات کردیا ہوئے۔ بیس کردیا ہوئے۔ بیکس کو موسائل کے موسائل کے موسائل کی بیات کردیا ہوئے۔ بیس کردیا ہوئے کی موسائل کے موسائل کی بیات کردیا ہوئے۔ بیس کردیا ہوئے کی بیس کردیا ہوئے کے موسائل کی بیات کردیا ہوئے۔ بیس کردیا ہوئے کی بیس کردیا ہوئے کی بیس کردیا ہوئے کی بیس کردیا ہوئے کی بیس کردیا ہوئے کو بیس کردیا ہوئے کی بیس کردیا ہوئے کی بیس کردیا ہوئے کی بیس کردیا ہوئے کو بیس کردیا ہوئے کی بیس کردیا ہوئے کردیا ہوئے کو بیس کردیا ہوئے کی بیس کردیا ہوئی کردیا ہوئے کو بیس کردیا ہوئے کردیا ہوئے کی بیس کردیا ہوئے ک

کین سب سے قوی دلیل جوہم اس بارے میں بیش کر سکتے ہیں ہہے۔ کہ الواوت الجامعہ
کی مطبوعہ الدیش کے منزوع میں نلمی نسخے کے ایک صفح کا فرٹو منو نؤخط کے طور پر دیا گیا ہے۔
اور ہم کم میں چکے ہیں۔ کہ فاضل ایڈیٹر کے نزویک قبلی نسخہ مصنعت کا نوونوشتہ ہے۔ گویاووسے نظول
میں وہ ملامہ (بن الفوطی کے خط کا منویز ہے۔ میں نے اپنے سابق مضمون ہیں جمع الکا واب
مؤلفہ ابن الفوطی کی مبلد فامس ریز مجرح کرتے ہوئے تبلایا تفاکہ وہ ملامہ موصوت کے اپنے بانھ کی مکمی

ہوئی ہے۔ دواس وقت مخدوی بہت کھر مختل محد اللہ خانے ہیں ہے۔ اور انہوں نے اور نیکل کما بے سیکری ابت اگرت مختل کا اس کے دوسعوں کا فولوگات شالع کیا ہے۔ مظاملی کے ان دو مونون کو سیلو بہیار کھ کر مقابلہ کرنے سے فور ایر بات واضح ہوجاتی ہے۔ کہ وہ ایک ہی خوات المجامعہ والا موز تھیں ہے۔ کہ ابن الفوطی کے باتھ کے لکھے ہوئے ہرگر نہیں ہیں۔ المحاوث المجامعہ والا موز تھیں۔ نام ابن الفوطی کے زانے سے بہت بعد کا خطہ ہے۔ ہم اس بات کے است سے الکار نہیں کرنے کہ وہ عند نے کے اسپنے باتھ کا لکھا ہوا ہوگا۔ لیکن وہ عست ان الفوطی نہیں۔ بلکہ تقریبًا ایک سدی بعد کا کوئی ہوئے الکہ نور خطسے نام ہر ہے ہ

أنسوب او رنوین صدی میں مصروشام میں بہت سی ناریجی کتابیں کھی گئیں اور اِن ہیں سيدنس بدن براس بيان يهي - بهارانباس م كرمطبوع كناب ان بي سيسي كالك حزرہے۔ بیں نے پوری کتاب کوئٹروع سے اخریک دیکھا لیکن افسوس کہ کہیں بھی مصنّف نے ا پایا اپنی کسی او تصنیف کا وکر شیس کیا جس سے اس کا مجد مال معلوم ہوسکتا ، فاضل ابْدِيْرِكِ ديابچ سے علّامه ابن الفوطي سيم نغلن بعض نئي اطلاعات مبتسريش جن كوريال لكرد دينا وليبيي سيے خالى زبوگا - اس كومبرسے سابنى مضمون كانتيا مجھنا جاہيئے، "تلخنیس نبن الآداب" ابن الغرطی کی جلدخامس جس کا ابھی **ذکر ہو ایصنیف کی خوونوشتہ** ے۔ تحدُّر عنا الشبہی نے مطبوعہ تباب پر جومند مراکعا ہے اس میں وہ الحلاع دیتے ہیں کمراس کی چونقی مالد کہ و بھری صنف کی خود نوشتہ ہے۔ومشن میں دارالکتب الطاہر میں موجود ہے ، ىلامەابن الفوطى كى ئالىغان مجوعى طورر نفرىيًا نتن سوملىدول مىي خىيى^{نى} ج**ى كوخرور** ہے۔ کہ انہوں نے اپنے اپند سے ککھا ہوگا۔ لیکن ہاری حیرت کی انتہانہیں رمنی جبہم بہ دیکھتے ہیں۔کہ ان نبن سوملدوں کے علاوہ انہوں نے دوسرے مصنفوں کی کتابوں کو اور فاصى خيم آبول كواب فلم سفالكيا إفاضل الديير في الشيارة ئە دىمىيومېرامىللىقىمون +

ہ۔ صفدی اور ابن جرکے حوالے سیکھی ہے:۔

قال الصفدى ... عنى بالحديث ربينى ابن الفوطى و قرا بنفست وكتب يخطر المبيع كثيرًا من الكتب لقديمة ، قال ابن حجر ملكت بخطر خريدة القصر للعماد الكانب في الربع مجلّلات في فطع الكبيد ركن) قدمتها لصاحب للجن فأثابنى عليها ثوربًا جنس لل " له اليب بزرگول كو البين و تن بين بيابي فا فول كى كيا ضرورت عتى ؟

محمداقنال

بابافريد مجنئكم شيخ ابرتهم اور فريذاني

اس مفعون كوفاكلرمين سنگه عامب فيهت محنت سه مرتب كيا هه السكي بن السكي بن سين سين المسكة المستحد المست

ا۔ جس سوال کاحل مطلوب ہے۔ وہ بہ ہے کہ گور دنانک کی ملا ثانت ان نین ورونیٹوں بیں سے س سے ہوئی اور آوگر نہنداور با بانا کاک کی جنم ساکھیوں ہیں جو کلام فرید سے نسوب ہے۔ ووکس کا باکن کن کا ہے ، ۷- جن کتب سے ہم نے مندرجہ ذیل جواب کی ترتیب میں انتناوکیا ہے۔ وہ یہ ہیں :-او کوروگر نہتے صاحب کا فلمی نسخہ جوکر تار پور میں ہے-اور حس کے اختتام میں سمالتا لمہ ع شبت ہے ،

ب. ہاہانانک کی ایک سوانے عمری جو پنجاب یو نبورسٹی سے قلمی نسنی ملال^{یں} میں شامل ہے۔ اس نسخہ کی ناری*ئے تخریر انسکا یہ ہے* ہ

ج - خلاصة التواريخ جوسته و- 190 مة بين تقريبه و في ،

۵ - سمبین کہبیں ہم نے سیرالا ولیا-اخبارالاخیار- فوالڈالغواد- ناریخ فرشتہ کے ٹین اکبری۔اور تختینان جشیتی سے اسلنصواب کیا ہے اورانستاسات سے ہیں ،

۳ - بابانانک کاعه دیبات شری<mark>ه ۱۹۰۱ که به گوروا مرداس نیسر سے گوروکا سری ۱۵-۹-۱۸۷</mark> پر ا اورگوروار جن دلوگوروگر ننخه صاحب کے مؤلّف کا سکتر ۲۱۱ - ۱۳<u>۵۵ ک</u>ر پر پ

٧ - بيلمهم شيخ فريدالدين افى سے نيٹ ليتے ہيں - نملاصنه التواريخ (د بلي سِيشاقالم مَّر) مع مرقوم ہے رصفحہ ٣٧ - ٣٥) : -

" سهرند- انشهر بائے دیرین ازاعال سامانه سلطان فیوزشاه درزمان فرمان روائی خیش سند مفت صدوشصت بجری آن را ازسامانه جداساخته رگنه علیحده مفررساخت وروزبرو آبادی ورونت آن زیاده بگشت. اگرچه دران خطربیا رست از زویکان درگاه آئی نوالگاه دارند آماانه و این نوالگاه دارند آماانه و این خراب حال شیخ فربدالدین نانی و شیخ محرصوم به بی دران شهر آسوده دارند آماانه و این مرووا ولیاسے عظام درزمان حضرت شاه جهال با دشاه در ۱۹۲۵ - ۱۹۲۱ء بهدایش فلاین کامروا بو در دو طوابعت انام اراوت آورده بهرهٔ دینی مصاندوختند - آکنول از اولاوایشان سجاده فیشین بستند هٔ

۵ - اور کی تخریہ سے ہم یہ استنباط کرتے ہیں کہ سکتانا میں تالیف شدہ آوگر منت میں ہوامام
 سنسیخ نسب مید کی طرف بنسوب ہے وہ ان کائنیں ہے اور نہ وہ شکوک جن پر

تنقید کے رنگ میں ناک دم ۱۵ - ۱۵ ۱۸) اور امرداس (۱۵ که ا - ۹ که) نے جو ابی شکوک کلم کے درج مول سے کئے فرید نانی کا کلام ہے دفرید نانی سے دارج میں مزید نانی کے درج مول سے جال مزید نائیدی ثبوت دیا ہے ،

۲ - سائلهٔ بین نقل شده جنم ساکمی رب ، میں یول درج ہے رصفات ۱۹۸۵ - میره مسلمی منبر ۱۷ ، ۱۹۸۵ - میره ساکمی منبر ۱۷ ، ۱۹

" راوی کے اِس پاراور ویا، دہیاس، کے آدھ میں ماجھ کے بیج بین مجل ہیں سیجل ہیں سیجل ہیں سیجل ہیں سیج کی ہیں اُڑاہ دنیراہی ؟) ہیٹھانوں کے گاؤں سیخے۔ اُن ہیں بابانانک آنکلا۔ دونین کوس کک اُباطاعتی ۔ وہاں کے پیٹھانوں کا پیریا با فرید تنا۔ فرید کے شنت پرراہم داراہیم، بالاراجہ متنا۔ اس کا مُرید لکڑیاں جیئنے کے سلٹے آیا بڑوا تھا۔ کال درویش خبردار۔ فعدا کا پیارا پیر کسی کے مطابق لکڑیاں جیننے کے لئے آیا متنا۔ اس اُماڑ میں باباجی جیمی سیمیٹے متھے۔ مرائب سیجار ہا متنا۔ مردانہ نے سکو کی باباجی جیمی مرائب سیار ہا میں درانہ نے سکو کی بابادی باباجی جیمی درانہ کے ساکھ کی باباجی باباجی باباجی باباجی میں درانہ کے ساکھ کی بابادی باباجی باباجی باباجی باباجی بابادی بابادی درانہ کے درانہ کے ساکھ کی درانہ کے ساکھ کی بابادی بابادی

د انڈیاآفس۔ لندن۔ سے ابک تلمی نسخہ کی ایک فوٹوز کوگراف کردہ مبلد (ڈیرہ دون ۱۹۸۸)

ہزیرسٹی لائبرری۔ لاہورمیں ہے۔ اس جہ ساتھی ددی باباناک کوستر طویں صدعی جبی سے نصف اول کی نصنیف قرار دباجاتا ہے۔ اس میں لکھا ہے وصفہ ۱۱۲۰ ۲۱۲) :۔

"رادی چناو رچناب، دیکھ کراجا طرمیں سے ہوکر جاپا۔ بیٹن دیس میں انکلا۔ بیٹن سے نین کوس پر اُجا رُستی ۔ وہاں اببیٹا۔ مردانہ سانصنا۔ بیٹن کا بیر شیخ فردیتا۔ اس سے تخت پر شیخ برہم داراہیم انفا۔ اُس کا ایک مُریوسی سے وقت لکڑیاں تعین کا مقا۔ اس کا نام شیخ کمال سے ا

کامل درولیش کے بجائے اس نسخہ میں شیخ کمال تخریب (دکھیو نبرا س بنیچ) ۸ - معانی گور داس معلم کی تاریخ وفات سختات نہ ہے یسو مقائم میں اس نے سکھ دھرم نبول کیا - اس کے قلم سے ایک وارہے ۔جومالات ِ نانک مُٹِسُل ہے -اُس وار میں پوں لکمعاہے۔ دوار نسبرا۔ پوٹری نمبر ۱۳۲۷): اقبِل وٹالہ دضلع گور دامپور، کے میلے سے باہا ملتان کی زیارت کے لئے گیا۔ وہاں ملتان کا پیرو دوھ کا کٹورا بحرکر لایا۔ بابانے نبل سے نیبلی کا بھول نکال کر دودھ سے لبالب بھرے کٹورے کے اوپر رکھ دیا۔ ملتان کی زیارت کرکے باباک تاریورآیا :

9- بابزریگی شکر گئ نارئ وفات بختلف کتابول میں مختلف کلمی گئی ہے۔ بیل داور می افیطل بایر گئی شکر گئی نارئ وفات بختلف کتابول میں مختلف کتابول میں مختلف کا باید کرنے ہور سال شکھ میں باید کرنے ہور سال شکھ فرید کوئی نے اور کی افیال کا لیم بیگزین باید نا ور کی افیال کا لیم بیگزین باید نا ور ور سال سال میں ایک منحون شاہے کیا بخا ۔ اس میں اس نے شیخ فرید کا شجر و بایت با و فردی سال کا میں ایک منحون شاہے کیا بخا ۔ اس میں اس نے شیخ فرید کا شجر و باید ۔ لکھا ہے کہ یہ شجر و شیخ شا و محکم غور شکھ سے جواس وقت جبد بابا فرید گئے شکر واقعہ ریاست فرید کو طب میں گدی نئیں ہیں۔ ماصل ہوا ۔ اس شجر و د نبیا ولی کی گو و سے شیخ اراہیم و سویں پیشن شروع ہوتے ہیں ۔ اگر فی کس ۲۷ برس کی میعا و زیب سنتی کریں تو اراہیم کا زیاد بابا گئے شکر کی تاریخ وفات سے ۲۲۵ برس بعد قرار بابا ہے معلوا تعین کریں تو اراہیم کا زیاد بابا گئے شکر کی تاریخ وفات سے ۲۲۵ برس بعد قرار بابا ہے مولوا بین کورو نائل اپنے پہلے سفر سے دورا سے بین دورا باب کیونکر میں ایک سیاحت کر جبے سفتے ، بین دورا برای سے علاقوں کی سیاحت کر جبے سفتے ، بین دورا برای سے علاقوں کی سیاحت کر جبے سفتے ،

۱۰ پس ہماری رائے میں باباناک کے ہم عصر شیخ راہم یا براہیم سفے۔ اسی سے ناک کی ملاقا ہوئی اور ناک کوشاید سہلے ہیل اسنی سے وہ کا ام ملاجس سے شعلی تحقین کاہم اب آغاز کرتے ہیں۔ اس نظریہ کی تائید میں وہ شجرہ ہی میش کیا مباسکتا ہے جو پاک مین کے گذی نشینوں کے نول کے مطابق ہے (ومکیو نمبر اس بنجے) اس نہرت میں شیخ اراہیم کی عمدی شینی کی تاریخ ہم ہم ہو ہے ہے۔ گوروصاحب اس وقت حیات مقے ہ

۱۱ - اور ہم کنائیاً عرض کر بھیے ہیں۔ کہ نانک اورامرداس ہردوکو فرید سے شوب کلام سے ظہارِ اختلاف کرنا پڑا اورطرفین کے شکوک پڑھنے سے صاف طا ہر ہوجا تا ہے کہ نانگ ورامٹراس کا

کلام جوابی ہے +

۱۷۔ رہی نیہ بات کہ کیا وہ کلام تحریر کی صورت میں نانک اور امرواس مک بینچا یا کسی کی زبان سے جس کلام سیصفون سے اُنہوں نے اختلات رائے کی نبا پر جوا بی شکوک کے باکہ وہ کلا م خومِصنف کی زبان سے اُن تک بہنچا۔ کیا وواشعار بوجہم اکمی ب میں شیخ ابرامیم نے نانک سے کے لکھے ہیں وہ خود شیخ اراہیم کے سنتے یا اس گڈی کے فائم کرنے والے فرید کے منے۔ بہرکیب اگر حنب اکھی اور اوگر نتھ وونوں میں درج اشعار میں فرید کا نام موجود ہے توہیں ریٹک کرنے کی کوئی گنجائیں نہیں کہ وہ خودارا سیم سے بھی ہو سکتے ہیں ﴿ ١١٠ - اب م حنم ساكمي ب سے اشعار كوليت بيں اور تمبر م اللي النبي اشعار كى اس صورت كوليك ص من دونشرى كوروكر منقصاحب مؤتفه م ١٦٠ مين درج مو تلك عقد ، (۱) نانک - جنم اکمی ب : سے پٹی ، قلم آپ ، ایر کیکه مبی توں ا بكوكين نالكا ووجا كاب كول اک صاحب تے ڈوہ ادی ربو، شیخ ابراسیم – منول کیم اسیوی دیں تے کیم اردی ریں رس ناتک ۔ کے صاحب پر کا حد - کوسیویں دوہے رق وُوجِا كاہے بیمرئے ہتے تے مرجائے مسکوسسرونا لکا جل تل رہیاسا ہے (١٧)اراسيم :- بإ ژمنبولا دهيج كريب كسترطرى ببران و حنى ديسيس سهد مليني مؤن يريب كرال ٥٥) نانك - كاب بولاد مج كريك لبري كائ ، كمر به به بياب سهد ملے جرب يكويس مُعائد علمر ہی مُندھ و دیں پرینت سار سامے ، نانک بلدیا ڈیم ل نہو وٹی جانیے اس کیکے دا اراسيم - نندهي منى ندراويا ولوري منى كييساس ، دهن كوكيندى كورسي تنصهه ندملياس (۵) ناتک ۔ محل کچئی سروڑی کالی منوں کستھ جھگنٹر ہوون ہاں چر سف کا کالگئن کُندھ د ٨) ابرا ميم - كون سُوا كَفْرُون كُن كون سونىيا منت ، كون سُويس مبر رُون وس أوى كنت

(۹) ،- نون سُوا کمترکوون گرنجیبها منبال منت ، ایر ترسیمبنیس ویس کرین فی سل وی کنت میواکرے جوکنت کی کنت نبی کاموے با گر بی کنت نه پایشے بھا ویس کامری موالیومو فے میواماتس بعاوسی جب کول ندرکر شے ، نائک سبھ سہیاں بر سے کنت نبی کام موئے جنم ساکمی دد) میں اور پری کی عبارات ہیں ، ما - شلوک نمبر الا کوروگر نتے صاحب میں اول ہے ،-

فرنیدانندهی کنت نه راویو و وی منتی میکاس وهن کوکبندی گورمین تین سههنال ملیاس

تنبرتهم لول ہے:-

نربدباڑ بیولاده کریں کنباوی بہروں ؛ حنی نسیس سہ سلے ہی کی ایں کروں نبرہ - جونمبر م کا جواب ہے - وہ گورونانک دبوسے نسیس بلکہ گوروامرواس (۲۵ ۵ -۱۳۷۹) سے بنسوب ہے - اس جوابی شلوک کے پہلے محکّہ ۳ کلمائے - نیز جوابی کلام نمبرہ کا دوسراشلوک گوروگر نتے صاحب میں بہلے شلوک کے سائھ درج نہیں - دوسرانلوک کمال پرہے یہ میں اہمی تک معلوم نہیں کرسکا ؛

بهی شلوک کبیر کے مجبوء کلام بین معولی اختلاف کے ساتھ ملتاہے (دیکیمومیری انگر دیمی کتاب کبیر اینڈ دی مگلتی موومنٹ ٹ) ،

نمبر اورنمبر و سے تعلق بوں ہے کہ نمبر وکا دوسر اور تمبیر الشکوک بہلے سے ساتھ گور وگر نتھ ما صاحب میں درج نہیں۔ نہ صاحب میں درج نہیں۔ اور نمبر مبالکل وہی عبارت ہے۔ فرید بفظ دونوں مجموعوں میں نہیں۔ نہ ہی گور وگر نتھ صاحب سے مطابق سوال وجواب دونوں میں نائک ہی کانام ہے۔ اگر چہ نبر سلم اور میں بائک ہی کانام ہے۔ اگر چہ نبر سلم اور میں بائک ہی کانام ہے۔ اگر چہ نبر سلم اور میں بائک ہی ہیں ہوں کا بہلا شلوک سلوک فرید جی سے عنوان سے درج ہیں ہو

۱۵ - گورگر نشقه صاحب ہیں اس طرح کے اختا نی اور جوائی تُنلوک ایک طرف فرمدیکے علادہ کبیر سے معمی تعلیٰ ہیں ۔ اور دوسری طرف نانک اورامرداس کے عِلادہ گوروارجن دیو ٹوکف اُ دگر نہند کے تم سے بھی موجود میں ۔ فیل کی اطلامات معنوی اور تاریخی اعتبار سے نہایت معید اور اور ہے ہیں است فرید :-

1

ور المرداس اسد ما دیاد مولی مراسط کیت کرسائیس میون پر مردی ریک نواا موست وردام دارداس است

۔ فریدِ اکالی وهولی صاحب سلم جا کوچت کمیئے کم پنالا ثبال پرم نداک ای جو بھے ہمد کوئے ابہ پرم بیال خصم کا جنس مباوستیں دئے

فربیہ ۱۔

فریباً رقی رت نہ مصلے جن چرے کوئے جونن رہتے رب بیکول بن تن رت نہ ہوئے گورو امرداس ؛ –

اید ان سمبورت ہے رسے بن ان نہ موسٹ جوسہدر کے آسپنے ان او بھورت نہ ہوئے سمبھ ہے تن کھیں بوئے او بور رہ بھی صاف جوال بنیٹر دھات سکدھ ہوئے ہوا کا بھڑو ر آسگائے گائے ناک نے جن سومنے جے دنتے ہر دنگ لائے

فربد : ـ

ذیدا با و شولادی کری کنبلری بہت اول جنی اسیس سد مصن ای ایس کران اول کا اور امرواس ا

کائے بٹولاہاڑی کنسباری بہریئے ناک گھر ہی بیٹیاں سہ معے نیٹ اس کیئے زید ، -

ذریدامن سیدان کرٹوئے بیتے لاہ استے مول نداوی دوزک سندی ساہ گوروار جن دایو ۱-

وردا خان خلی میں ملق وستے رہ ماہیں منداکسنوں آ کھٹے جال نس بن کوئی نا ہیں فرید ، - فریدا میں جانیاد کھ مجھو کو کہ کہ سہائیے جا و چیچڑ مدکے دمجیا تال کھو کھرا ہیا آگ رہاتی دارد)

منتفيد وترصره

(۱) مریم مربردریاست علی ندوی . . چنده سالانه للکور منه کانپره- و فتر ندیم خانقا بنعیه، رام آگر رود گیا

ربالدی ظاہری دلفریدوں کے نقط نظرسے کا غذاؤ عمدہ ہے، گرکتابت میں مُدگی اور پاکیرگی کی اور زیادہ ضرورت ہے تاکہ پر بربالد صوبہ کئے تقبل کے ربازُل کے لئے بہترین منونہ بن سکے ، اہل بہار سے ہاری پُرزور درخواست ہے۔ کہ وہ ندیم کو طبعیس ، خود خردیں ، اور اپنے احباب کہ خردید نے کی ترخیب دلائیس ، تاکہ سیر ریاست علی اطبینان وسکون کے ساتھ اپنے صوبہ کی علمی اور اولی خدات سجال سکیں ،

عبالقيوم (ميكادوكرب رببرج ستودنث)

۲۱) واقعات اطفرتی رص ۲۰۷ ملاعت عده ، دلیند ان تیمت دورویی آئد آنے - ملنے کاپتر - مدراس پرنیوسٹی -)

اس صیقت سے کمیے الکار ہوسکتا ہے۔ کہ روز نآمیجے ،خود نوشت سوائح عمر بال ، اور سفر نامے جس قدر دلجیپ ہوتے ہیں۔ اسی قدر مفیداور پُراز معلومات میں ہوتے ہیں س میں شہر نہیں۔ کہ خود نوشت سوانح مرفول میں بعض نقالیس سمی ہوتے مہیں۔ اور بعض اوقات اِن کے صفحات میں نصنتے کے اثرات پائے ماتے ہیں ۔ تاہم اگر سوائے لگار ،حقیقت کو ملحوظِ فاطر رکھنے والا ہو۔ تو بے صنعت سوائے عمری کی سب اصناف سے زیادہ مقبول ہو کہتی ہے ہ

فاندان مغلیہ کی ہدایک عجیب خصوصیت متی کراس کے افراد اگر ایک طرف شجاعت وجرات میں متاز سنے۔ تو دوسری طرف ذوق علم سے خصف اور زور کمت سے آراستہ می سنے تیکور کی توزک جمین بقراکی مجانس العشاق، الغ بگیک کی تربح ، حبّد رکور گان کی نائخ رشیدی بابر اور جہا گلیر کی تروکات ، اور نگ زیب کے رقعات ، وآرا ملکوہ کی نصابیف ، جہات آراکی مونس الارواح وغیرہ ، زیب النّساکی شعروشاعری ہارسے دعو سلے کی دیل ہے ،

ادر آگ زیب کے بعد آگر ویسلطنت بمغلیمی انحطاط آگیا۔ اور خاندان نیموریک افراد ان پرانے اوصاف سے خالی ہوتے گئے - تاہم کچھ نر کچھ سٹے ہوئے نشان اب بھی بانی سفے۔ اس دور میں بھی غل شاہزادے شعر سخن کا شوق کیا کرنے سفے۔ اور ان میں سے بعض محب تصانیف بھی سنتے ہ

مداآس اینورسی کاشعبہ فائسی واگردو ہمارسے شکریکا ستی کہ اس کی سریتی ہیں ما آبدان خلیہ کے ایک کی سریتی ہیں خاتمان خلیہ کے ایک فیری کا بیٹ نفین سند شہود پر جاری کی دریت جس کا آبدان خلیہ کا کہ دو تا ہما الفری میرزامح ملا مالدین کی بخت کورگانی کی فائسی تصنیعت کا اُردوز حبہ ہے۔ انفری شاہ مالم بادشاہ دبی سے ہم مبدا ورہم مصریتے میں کا ایم میں تلاور کی میں پیدا ہوئے۔ اوروہ سناہ تعلیم ماصل کی تیس سال کے اس نام کی نامبارک رہم کے مطابق تلویم کی میں تیدر ہے اِس

بعدو ہاں سے روپش ہوکرہے پور- انتہیر الکھنٹواور نیکالر کئے ادر ہالک خرمداس میں بی<u>ر گئے اور ہی</u> ایم ہ شاه مالم نانی کاعمد ایک و دراختلال مقار اس می تمریجگردی ، فلام فاور رسایر کشخت بلی ترکش نا اور تمورول كاباكل ميس موجانا ايسه واقعات مي جن ريدت كجدكك اكباس تام المفرى وللمعلى كاندروني داقعات سے جرواتفنيہ و وشاكيسي اوركونه بويسي وصب كرواتعات لَقَفري ميں بضم لات زياد فه فقل ملتيدين خِصوصًا فلام قادر كى حركات ناشايسته كاؤكر نهايت مشرح ولبط كے ساتھ كيا كيا ہے و اللقترى كيعض اورتصانيف بيرسمي زميسوس كياجا ماہے كاس كيے إلى بي تيورى خاندان تنهمي كاورومبت كراب - اوروه محوس كتاب كتيوريون بن تركحتيات كى موكى سي اس التلب سی شاہ مالم بادشاہ کی ومدہ فعالفیوں کو اسپنے فائدان کے زوال کا ایک مبب فاروتیاہے۔ افلقری سنے غلام فاور مہلے کے ہیں اوشاہ کی بہت سی خدمات انجام دیں کی ہم مارے فرو پر جانے کے بعد کوئی سار ملآ حقيفت برسي كه اطفرى كى بركتاب اس تاريك وورشي مبت سے دشيده اسرار كوب نقاب كرفي چونکہ اس میں سروسفر کے مالات بھی ہیں۔ اس لئے اس کی جغرافیائی اہمیت سے می الکاونمیں کیا ما سکتا قِلدُ علی کے جزئرات ۱ اس زلمنے کے متعقدات اور دیگر رسوم درواج رہمی روشنی پڑتی ہے اُلفّری نے اگریزوں کے اخلاق وما دات کا جومرقع اس کتاب ہیں کھینچا ہے۔ اس سے اس کے مطالعہ وشاہدہ کی گرانی کا کچھ اندازہ ہو سکے گا موجودہ نصابیف سے ملاوہ الفری کی دوسری تصانیف کا مال سمی اس ب سے اصی طرح معلوم ہونا ہے ،

المفرى النيخ ألم نفى رئم كے مطابق بعض واقعات كومبت بهيلاككمتنا معضمالانكان كى كائت كويد زياد ونهيس ليكن بي اس زمانے كانداق تفا و

ماضحيفة التكوين

رمصنغه سرز بأنیس محدناصرالملک والئے پترال میں ۲۵۰ طباعت کتابت اعظے مصوّرۂ مطاہری زیب وزنین کے لحاظ سے بہت عمدہ فیمت ۲ روب ۱ نے -مجلد کی قیمت ۳ روپے ملنے کا پتر - قومی کتب خانہ رایو سے روڈ لاہور)

ایک مغن کا قول ہے۔ کہ گذشہ ایک صدی کے دوران میں ورپ کے افکار تھا۔
کوجس فدر ڈارون کے نظریہ ارتقا نے سائر کیا اتناکسی اورخیال نے نہیں کیا۔ ہی وہ عقیدہ مے ۔ جس نے درہ ب تربتنید و تبصرہ کی توکیک کو تقویت وی یہی وہ ملی سکد ہے ۔ جس نے ورپ میں استعاری رمحانات کو بڑھاکران کو ایک حقیقت نابتہ بنا دیا۔ اور میں وہ نظریہ ہے جس نے میں استعاری رمحانات کو بڑھاکران کو ایک حقیقت نابتہ بنا دیا۔ اور میں وہ نظریہ ہے جس نے اس استعاری رمحانات کو بڑھاکران کو ایک حقیقت نابتہ بنا دیا۔ اور میں وہ نظریہ ہے جس نے اس استعاری رمحانات کو بڑھا کہ دیکھنے کے لئے جگی سپرٹ کو نشو و نادی وہ

ماویں ۱۹ ویں صدی میں،ایٹا کے ممالک میں شرّق و مغرّب کی جو آویزش رونا ہوئی، اس کا ایک خاصد پر مفالہ کہ ور آپ فیصشرق اور شرتیات کو بے مدمتا کڑکیا۔اور یہ اثر سیاسات کے ملاوہ ندمب اور ونییات تک رماوی ہوگیا ،

اسلامی مالک میں مدیگردہ نے ندہب اور سائنس میں تطبیق وینے کی کوشش کی اور در اسلامی مالک میں مدیگردہ نے ندہب اور سائنس میں تطبیق وینے کی کوشش کی وہ مسائل جن کی طوف خاص قور کی گئی۔ ان میں سے ایک سئلہ ارتقا ہی تھا۔ اس گردہ میں سرتبداور ملام شبی خاص طور برقاب ذکرہ میں ارتقا کے بلی اصول کو قرآن سے ثابت خان مساحب المشرقی سنے اپنی کتا ب تذکرہ میں ارتقا کے بلی اصول کو قرآن سے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے ہ

جو مصرات ملمی مسائل کو قرآن سے ثابت کرنے کے خیال میں نہ کہ ہیں۔ان کی ویژن کو بعض اکا ہم ہم زیادہ لبند نہیں کرستے ۔ کیونکہ سائیس سے اکتٹا فات اکٹر نظری ہوتے ہیں۔ ادران ہیں روز روز تبدیلیاں آئی رہتی ہیں۔ تا ہم علمی رجمان رکھنے والوں کی طرف سے تران مبديكي مطالعه كايرشون وشغف كيوركم لاين تحيين بي «

مرز ائینس والئے چترال ہمارے فاص کریہ کے سختی ہیں کہ انہوں نے فرال روائی اور علم وکتی کو با ہم تطبیق ویتے ہوئے ایک ایسی کناب کھی ہے۔ جبے سجاطور راسلامی لٹر پچریس ایک بیش مہااضا فرسے تعبیر کیا جاسکتا ہے ہ

"معیفۃ التکوین" دراسل میانیات کے اسم سلہ کے متعلق ہے ۔ جس میں کائنات کی کی انتدا اورار انعا سے بحث ہے مسئن نے سفی نے دیاج کیابیں اس امر کی و مناحت فرائی ہے ۔ کہ اس کتاب کی غرض و فایت بینہیں ہے کہ سائنسدا نوں سکے نظریات کو بزور تاویل قرآن مجیدسے نابت کیاجائے ۔ بلکہ یہ افدام اس صیفت کی بنا پر ہے ۔ کرچو نکہ سائٹ دانوں کے بعض تجربات و مشاہدات ، قرآن مجید سے ارشا وات سکے مطابق ہو جا سے بہر و باننے ہیں ۔ اس سلے ان سائل کا بیان کو بنایاان کی نشر تر کے کو بنائسی طرح بھی مطابق ہو جا سے بین اور بزرگی سے منا فی نہیں ۔ علی العضوص جبکہ گذشتہ ذا نے میں بعض اکابر ائمہ وصوفیہ نے کہ تقدیس اور بزرگی سے منا فی نہیں ۔ علی العضوص جبکہ گذشتہ ذا نے میں بعض اکابر ائمہ وصوفیہ نے ہیں و درگی انام خزرآزی الم مناز آئی دوشتی مناز ان کی تشریح و تو شیح سے لئے یہ طریقہ انتہار کیا ہے ۔ شکّا الم خزرآزی میں بامدان نظر دیکھ کر اسپنے نتا بھے حقیق کی تصنیبات کی صورت ہیں بیش کیا ہے ، میں بامدان نظر دیکھ کر اسپنے نتا بھے حقیق کی تصنیبات کی صورت ہیں بیش کیا ہے ،

ہمیں یہ اقرار کرنا پڑتا ہے۔ کہ صنعت نے مشاراتفا کے متعلق جہاں تک کہ اسکاتعلق مغربی کشف حقایق سے ہے۔ گہری وا تغنیت ہم سپنچائی ہے۔ بھر جہاں تک کہ اس کانعلق اکر کشف حقایق سے ہے۔ وہ بھی کا فی غور و تفکر اور مطالعہ کے اثرات کی حامل ہے۔ اگر جہ نظم ملمی مسائل کے بیان کے سئے کوئی موزون اور تساخ بن وربیع المعارضیال نہیں۔ تاہم موجود و کتاب کے سلطے میں کہ اجاسکتا ہے۔ کہ شعرو قافیہ کی وشوار ایول نے وضاحت کے راستے میں کوئی خاص شکلات نہیں بیداکیں *

يكتاب ارتقاف عات كي ختلف مراحل كاحب شرح وبسط كے ساتھ وكركرتي

اس کی جزئیات سے بحث کرنے کی بیال گنجائش نہیں ہم بیال صرف ایک اخلافی مسئلہ کی طرف اشارہ کرنے ہے۔ ان اور انتقاد می انتقاد کی سائلہ کی طرف اشارہ کرنے ہیں جب بی جارے اور انتقاد کی با دور انتقاد کو با مذہب جوڑا ہ

مام خیال تویہ ہے۔ جو فارون کے نظرینسل انسانی کی ایک خاص بات ہے کہ انسان اسپنے ابتدائی اور اسی ہے اس نے اس نے ابتدائی او مار زندگی میں بندریا نساس متعایا اس سے ماثل متا ۔ اور اسی سے اس نے رفی کی ہے ۔ بنظا ہر بیر خیال قرار کی کیم کے عقیدہ خلافت بشری سے مرا انظارا آ ہے لیکن فائن ہمارے مستقد کی حس دینی سے ضرور منافر موں گے ۔ جب وہ مندرج ذیل انتحار میں صفرت وارون سے اختلات کرتے وکھائی دیں گے ۔ جب وہ مندرج ذیل انتحار میں کے ۔ جب وہ مندرج ذیل انتحار میں کے دارون سے اختلات کرتے وکھائی دیں گے ۔۔

وراروپا واروپا وارون فسرزانهٔ لیک ازدین خسدابگانهٔ کرداوالکار وات کمبریا گفت از خوکر و عالم ارتف کرداوالکار وات کمبریا گفت از خوکر و عالم ارتف کافت اورا نسازی حرز جان نیست انسان مرکز از وزیگان قربت انسان با بوزین نیست بین این دور نشته دیر بنیست قربت انسان با بوزین نیست بین این دور نشته دیر بنیست آدم ملیدالسلام کی پیدالش سے تعلق ارشاد بوتا ہے بار نزمین بیدالش ابت البشر بودجون عیستے زمادر بے بدر مرج خوا بد فالق ایش سوسا می شود زانسان بلاجون وجرا مرج خوا بد فالق ایش سوسا می شود زانسان بلاجون وجرا

فاصل صنف کلفے ہیں۔ کرمیں سنے المبین اور آوم کے جنن سے الکلنے کے واقعہ کومین منظوم کیا تھا اور تمام اسرار کی پروہ کشائی کا ارادہ بنتا۔ لیکن حبور سسے ڈرکر میں نے

مندثث كرديا بد

بترسکین دل ملائے من ندتیت ان کولئے للائے من ندتیت ان کولئے للائے من ندتیت اسٹی میں ہے۔ کہ اسٹی برائی میں برائی تاسپیم فران کمنت آمت گو سنکشف گردد درِ معنی برائی وہ چیپے بروستے اسرار جن کے متعلق آیا ہے ذرانی نے صراحت نہیں کی ادر نہم انسانی مختلف ا دوار میں انکے متعلق ختلف تھورات قائم کئے ہیں۔مصنف کی نظرسے اوجل نہیں - ال بی مصنف کی ساری دہل واللہ المم بالصواب "رختم موجاتی ہے و

جمال کتاب میں بے شارخ ابیال ہیں - وہال ہمارے فیال میں اس مات کی جی ضرور ملی کئی اس مات کی جی ضرور ملی کئی کہ کا سے منی کہ کتاب کے دیبا چرمیں مصنعت ذرازیادہ مام نہم الفاظ میں مشار تفائی باریکیوں سے پردہ المفاد سے تاکہ ملک کے ملادہ عوام می کتاب سے فائدہ المفات کے کیونکہ یہ نظریم میں فلا زیادہ مشہور ہے ۔ اسی قدر کل اور سے یہ بی ہے ہ

امید ہے۔ کہ وہ فارسی وال صفرات جنبیں وینی اور ملمی گمییوں کے بلمعانے کاشوق رہتا ہے۔ اس کتاب کاخیر مندم کرتے ہوئے مصنعت کے ذوتی اور جنجو کی واددیں گے، دوسری طرف وہ ارباب علم جن کوخلق انسان کے تعلق مغزی نظر ہوں سے آگاہی مطلوب اس کتا ب سے ضروری معلومات ماصل کرسکیس سکے ہ

سيدفظ عبدانتد

اسماءشعرا

(جن کا کلام کسان العرب بین درج ہؤاہے) سلسلہ سے نے دکھورسی تگزین بابت ذمبر می^{سا 1} مع מדשי יתן (ף שי ואים ואיף ואיף ואיף מדאי מדאי אשאיואל מדאי שאי מגאי מף אי יוי אי אי אין מן יחי אר ארי ארף (104.14.14610411611.019.101767416716 ידאין דדי דדי יהדי לבי דמי במי דמי במי אם ביי ארוגדי اساء الماسان الماساء مراساء الراساء المرساسة وهدم المسكر المرساء פשעי יאשי ואשי שאשי אקשי אם מי גפשי בגשי מפשי באו באו וו: איף (?) ים וים שידאי בפודדי תשוף וויאפן אדוי הדוי المعربين الماء الماركام والمراركم في المحمد والمراح المرام والمرام والم والمرام والمرام والمرام والمرام والمرام والمرام والمرا ושעי דאשי שאשי א אשי מאשי דאשי פאשי א אשי שא בשי א פשי מפשי פפשי דישי מישו אושי דושי מושי שאש אי אאשי מאאי שו: איף ווי אוי אוי אוי פי שיי שי בשי אםיים 11.41.1.144 184 145,40 175,741 17 147 144 אין און און שאוי פאוי 14 יוד אין ואון אאוי אפוי 1444444 . 444 . 441 . 414 . 411 . 4. 4 . 4. 9 . 4. 4 . 4. 4 . 4. 1 פאזיושן ארשי דשר באן באן ארץ וף אן וי באי באי באיוואי אפשי דפאי מפשי ידשי אדאי שדאי מדאי אבאידואי

ארשיד בשי ביאישן: אי יאץיישיף אין באיא ביששוי דשוידקף ٤٥١ (١٤)، ١١٤٠ ١٤١٠ ١٩٥ ١٩٥ ١ ١٩١ ١٩١٠ ١٩٠١ ١٩٠١ ואי וושי שדש (ב) . - בשי ארשי גרשי ב.אי .ואי אדאי ۵۲۱،۲۲۲ مع، ۱۵۲ ۱۲۲ مه، ۱۵۲ الما : ۲۱ مه، ۱۵۱ اله ۱۱۱۱ 1456,401,445 144.141,141,141,141,141,141 11.2(1.0,90,90,90,00,00,00,19:10 17-1 מףוי אחץי אשר יוף אין יארי אמרי אמץ יפן יוראי ומץ יוחץ 7710 6711 1910 7710 7041 1740 7740 1741 7441 אקשו משון די שוני א אוויד א שו ממשו - די שי ודי שי די די תנשים ששי אמן מפאי אף שי ויאי מואי מ אמי מויביוו 11.74, 10.17, 10.17, 10.1 17, 10.7 10.7 10.11, 10.11, 10.11 ۱۳۲۱ ۱۳۲۱ ۱۳۹۱ ۲۵۲۱ ۵۸۲۱ ۱۹۹۱ ۱۹۹۱ کا: ۱۰۸۱۹۱ ۱۱، ۱۱، ۱۱، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۲، ۲۲، ۲۲، ۲۰۱۰ ۲۰۱۰ ۲۰۱۰ ۲۰۱۰ ۲۰۱۱ 4771 1771 1771 471 471 471 - 771 171 477 471 471 יאשי פישי דישו מששי שששי אשוי עשיי מאשי שאי אר אי ירי אי לאו מאו מא אי פאמי ע אמו אלאי מאלאי 944, 744, 444, 464, 7.4, 4.4, 6.4, 914, 744, 444

יאושוקי פשקי דשן ישקי אקן פקקי ארוארי ף פאי ידאי ודאי אן: דץ ששידאי גאי בף ידפויאדוי 1-11 6 4117-17 6 41 441 - 441 461 4 - 4-1 141 וואיאושי 1 : דדי בדידו משידים יאי איא אים ב מתייף: 11111111100 1100 1110 1110 1110 1100 10

موتبنة سُ في سن زنباع ٩:١١٨؛

م ودبیل ۱۱۷: ۱۱۷؛

ا مِن مُرَ وَلَبُنْنِ لَ النَّفَتَفِيُّ إِلَّا: ١٩٠؛

مُ وَكُنِينِد مِن كَثِيرِ لِطَاقَى ٢: ١١، ٣؛ ٩: ٣٢٥، ١٢: ٤٠ ٣؛

رِبَاح الجِكُونُينِي ٨: ٧ م ؛

رِيكُ اللَّهُ سُرُقِ ٢١٩:٩ ١١٠ م

ئرنگان جن حُوَلِصِ ۱۰: ۲۵۰؛ الـذاسى (كذا) كـ 1: ۲۹۲؛

نَ ا مِل بِن مُصَادِ العَيْنِيِّ كا: 22؛

الزُّبَّاء (المَلِكة) م : ١ ٥م، ١١: ٥٥، ع : ١٠١٠

نَ بَان بن سُيِّبَايِ الفزادى 🛆 : ١٩٩ ، ١٩ : ٢٣٩ ؛

الزِّربرفان بن سبل البَهْ لَى المتعيى ٤ : ٢٣٩ ، ٨ : ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١١ ١١٨ ١١

۱۳۱۰ م ۲۵۸ سم ۱ : ۱۳۱۰ م ۲۸۷ م ۱۳۱۰ م ۱۳۱۰ م ۱۳۱۰ م ۱۵۳۰ م ۱۳۵۰ م ۱۵۳۰ م ۱۳۳۰ م ۱۳۳ م ۱۳۳ م ۱۳۳ م ۱۳۳ م ۱۳۳۰ م ۱۳

ابوتُر بَبْيِل الطاقي (اسمه حَرْ ملة بن المنانى) 1: ١٢٠، ١١٣، ١١٣ مه סידי תמזיודאי באי אפאי ץ: ף סי דוי תתי פדוי וףוי באי דאן ישן: פוודשון ששון פאשויף אויאן ידבי אדי אוויף שי ד פשי איאי מואי אדאי אדאי בייין אף י דוי ף אייידי ף ארי וי די איי שי שו אוץ י אסץ י פתעי פיאו שי או בידעי פאשיושף שי שיאוי ואי א: דשו שםי דיון דוון גשויםייי יווטיק בי ומידאין שמשי איאי יון יאן יף בי זיטוויף בי זיטוויף אמוישון או דדו שמן יאון אקן (ף) י פזאי פשאי דאאי וו: ۵ י משי פיוי שווי מוץי דשי ושי לי שן : ישי פיזי מווי سسار، سرم، سوا: ١١١٠ ١١٨، ١١٥٠ مم : ١٨١٠ سرام، ١١٥ : ١١١١ י בויידי דו: ארוי דעוי הו: המויעאלי לסגיון אי ٢٦٦، ٨١: ٩٩، ٩١، ٠٠١، ١٩: ٩٠، ١٠٠، ٩٠: ٢٦، ١٠١، 14-12011 6041 471 0041-441

ا بن الزبير- ملاحظه بوعيده الله سن الزبيير

إبوالنويب النُعُلَبِيّ ١١: ٣٥٣؛

الزبيرسين عيل المطلب رعم مرسول الله من ع: ١٠٨٠، ١٨٠٠) ٢٨٩٠ الزبيرسين عيل المطلب رعم مرسول الله من ع : ١٨٠٠، ١٨٠٠) ١٨٩٠ الوالزُّحُف (؟)

الوزَرْحينِ أنكلِّبي ١١٠ : ٣ ٨٨ :

ابوالزُّ فَف الكَلِيثَى ٢٠١٠ م ١٥١٠

يرربن كوفي النُفنيمي 1:١٣٢١

ابن اخى زِسٌ بن حُبَيْن الففيد انفأرى 12: 13: ١٤)؛

نُ رَاسَة م ١١ ١١، دبي شعرذس ادة بن صَعْب كى جانب سوب سے

مُ زَامَة بن سُبِيع الأسكاني 11: ١٦٦ (؟)؛

نُ رام لابن صَعْب ١٠٠٠؛ ١١٠

ابون راس زادنده ع : ۱۵،۷ ؛

ان دافقالباهِلِيّ ٤: ١١٠١ وي،

الوتر رعة انبهي والنهمي ١٠١٤ ١٠٠١؛

ابوته عَبْب العَبْنَكِيّ - الدخطير ولمر

مُ غَبَّة (ابوشقبن) الباهلي ١٠٠١م (٩)، ١١: ١١١١ (١)، ١١ مرمر

بونهُ عُبَةَ الحَنْ مَرِيِّ ال: ١٠٠٠ ، ١٢: ١٢ ، ٢٠) (الحن مرجى كى بجلتُ الخارجي بكيماسيًّا)

Q1: 84(3) 4 11 441 (3)3

زُفَوْمِين الحريث الكالي ٤٠٠ : ١١٥ ، ١ سهر ٤٠٠٠ : ١١٠ / ١١ : ١٣٠ ، ١٠٠ ١ : ١١٠ ،

:14:14:1017 10:14:1H

زفىرىن الخِبار المحاربي مم: ١٩٤:

¥: פאי אי בי פיוידדי P: דדר יצידריופאוני וו: אשרי ידר יף פקי

1414:10 , my my 120:14, 144,147,147:14, 14 14 0 12 0 1 2 1

نُهُ مَثِيل بن أُبَيرُ (اوأبين) الفنه ادى (ونبل له ابن ام دينام) ٨ : ١ ١٨٠٠

ابون نُماع الجُدُن ابِيّ ٢٠١٠ (؟) ٢٠ (؟) ؛ (مجم الشعر اء بي ابن وسابر بكها يه)

ينبكم دن ترفح ١١ : ٢ ٢ ٢ (١١)

مُ نَيْرُ**سِ :** ۲۲۰)

اسِين سُ نَهُم ٨ : ١ م س ؛ (نيزمال خطرم و النس سِين م نهم اللبني)

مُ نَبِم بن حَرَحية ١١٠ ٤٠

ن هي المراهب سي كان - المخطرية المراهب

ن هابردن هابرس ابي سُلُسي

ن هايرس جناب الكلبي ٥ : ١٩٧ ، ١٩١ : ١٨٠ ١٩١ : ١٣١١ ١١٠ ١

17 HY : 1A

ن هابرسن حَمام المُمنَ لِيَّ سم: ١٩١؛

م هبرس خَبَّاب ١٤: ٣٢؛

م مېرس زۇبىيا العد وي إ: ١٠١؛

مُ عَلَيرِ مِن ابِي سُلْمَى إ: ١١، ١٢، ١٢، ٢٩، ٢٩، ١١٠ مه، ١٦٠ ١١١١١

ששאו וואיים ישאוי ששוי מפוי אדוי דאיייאי א שאי סאקי ון: גם יא גוי שפוי וודי שגדי דודי רדי בשי בשי ופשי שיאי אואי דן איף וויף וי די בי ובי בבי בפידרו אם שוודשוים שווושוום שו בשוישים ושלוין ואוים מ פשי פפי מפי מפי לו ואוי ביוי דעוי אילי ועלי עלי עלי ۵۳۲، ۲۳۲ مهر، ۲۵۲، ۲۵۸، مهر، ۱۴۸۲ ۲۳۸، ۲۰۸۱ 1119 1241 (5) ANIANIANIANIA (2) MAY 1141 144014-1101/4411-11/11/11/11/14/10/1/44/10/14/ 191119:14 -141 4041 7711 441 71: 611 161 מין סאוי שדוי אדוי וואי אאלי לאלי ישלי ושלי אאלי «بدعرب دله دلمه الملاء للد الملاء ال نِ بِأُولُ عُجِم ١: ١٩ س، ٤: ١٥٩، ١٠٠ ٨: ١٥٩، ١٠ ١٥١ (٩) ١٠٠٠٠

41: +4.41: 74.41: 14.47: 14.41: 14.41: 604: 63.

1441:14

م يادس جبيل ٢ : ٩١؛

ن يادين حُمْدُ ١٨ ١٩٩١٠

ن بادبن سَبّار الفذارى ١٠: ٣٤٨ : ١٢: ٢٩٩

ن بادا نطَّمَّا حي ١ : ١ ٢ س، ٥ : ١٥ ، ٩ : ١٠٩ ، ١ ١٠٠ ا ؛

ن بادس عُلْبَةُ المهالي ١٥ : ٥١٨؛

م بأد العنبوى ٨: ١٩٩٠ ؛

الون بأدالكان ي سم : ١٨ ١٨ ؛

11 ... LA: | 4 . WIM: | 14

1(5)49:11

ن يا دة بن نربيل العُلْري في (هوابن اخت حُلْ بذ) ١: ٩٥ سر،

: 11 1 : Y .

ن یا دة بن نر بیل العل وی • ب : ۱۳۳ ؛ (مکن سے کرا لعکزُ می کی بجائے العدد و

الورس (: ٢٨٨ ١٨ : ٥٠١ ، ١١١١ ك : ١١٨ ١ ١٠ ٥١ ١ ٩٠١ ١

11AF: 14 11A: 14

ن بيل بن تُرُكِيّ الدُّ بَالْجِي ٢ ١٠٦٨؛

نه سيدالخبُرُل الطائي ع: سوم، سع: ١٠٢١، مم: ٢٠٠١ ه: ٥ ٥ ١٩٠٩: ١١ ٢٠،

א: גאשי **ף**: אסץי ץן: ארץ ף ווי יאוי שואי ף אי

144 :4. 410:19

نريرس ضبة 19: ١٨١؛

مربياس عَناهِية النهيي ١٤٥٠٠

زيل بن على ك: ٨٥؛

نرببى بن عمروب نبس بن عُنّاب بن هرهى بن مرباح الاضوص بن عمد الله المرباحي

:(5) MAI

م بالفوارس الفنَّبيَّ 4: ١٥٨؛

م ببال بن كُنُونُ العَنْ أَبْرِي 4: ١م م،

ز بنب بنت الطافرية (اخت يزيد بن الطافرية) ١٠: ١١٠٠، ١١٠٠ ، ١١٠٠،

:444,(3)414,(3)4.4),d,(4)414

س

ساعدة - ملاظهرساعدة بى جُوتَية الهذكى سَاعِدَة جُوتَية الهُدَرية ١: ٣٨،٠٤١ مم، ١٠١٠ ٢٣٩، ٣١٠ م ١٢٠ مهم، ٢٠٥٠ سرس، مرس، ١٩٨٩، ١٩٨٥ م مرم، ١٠٨٠ مرم، ١٨م، ١٨م، ١٨٥٠

סף אין: דרידף ודוי שנוי יווי אוי יאוי זאוי אחוי סףוי דפאני) איאי דואי אדאי מדאי פדאישן:-דדי דאי דף פיוישאוידאוידוי ארוי דיון דפון שדי דם אי אם אי שמי פדאו אאלי א: ואי דיון ·44, 64 4, 144, 7: 44, 40,0014.1,71164, ידח חידאד ידבם ידחת ידוו וודי אודי ידבם ידה יום יוף. בי דוי רשוו עשוו משאי אשאי אשאי בשאי בשאי ב באי-רוי אאן • 1: צוישאי • סוי וץן שאי דרשי • ף שי סואי אאאי ١١: ٩٨، ٥١، ٢٠ ١١١٠ ١١١٠ ١١١٨ ١٥٥١ ١٩١١ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠١ שרץי וזשי ורשי גמשי שן: שמויקפוי דוזי מפץירשי קי אי יאסימבשיקשרי דד ווושאי דדאי אשאישבאים אאי ١٠٠١م ١٥٠٠ ١٩٠١م ١١٥٠ ١١٦٠ ١١٦٠ ١٥٥١ ١٩١١ ١٥١٠ מדרי אקן ו מסייד אי מפן ידפן ישמשי זקמי ודמי דד אי אירף אווי - זוי ארוי דדי די שי וא אי אווי אין ואישווי

ساعلة بن عَجُلاَنَ الهُلَ لِيُ ١٠٢١ ، ١٩٩٤ ، ٢٠٢٠ ٢ ١٩٩٨ ، ١١٨ و ١٩٩٠ المهم ، ١١٧١ (ينزل طعم ابالعبلال لهذالى) سالمدبن دار أو التَغُلَبَى 1: سر ٢٩٠ صم: ٧٨ ، ٢٨ ٥١ ، ٢٨ ٥١ ، ٢٨ ٥١٠ و ٢٨٠ .

: 1m9 . 4c . 0 . : 10 . m . 10 . m . 4. 7 . 6 . m .

سالمين فخفان م. م. م. ۱۱:۱۲ مر ۱۱:۱۵۱ م ۱۵۱: ۱۵۱ م

سالم بن والعِمةُ ١١: ٥٤٣، ١٨ : ٢٠٩١

سامة بن المري بن غالب ١١: ٧ ١٩؛

سَبْرُة بن عمر والفَقَّعَسِي الرَّسَالِي مَا ١٤٥١، م ١٩٨١م ١٩٥١م،

:144: P.

سَبَيْع بن الخطِبمُ ٥: ١٩٠ ١٩: ١٩؛

سَجاح 9: ١٩٨١؛

سُعُها ن وَأَيْلِ البَاهِلِيُّ إ: ١٠ ١ مم مم ١٠٠٠ و ١٠٠٠

شَعَيْم ال: ١٢٢ ، ١١: ١٢٢ ، ١٠٠٠

شَحَبْمِ عبل بنى الحَدْثِياس – المنظهوعبل بنى الحدياس

شَعَيْم سِن وَنْبِثِل المهيأحى (اوالبيربيعي) 🛆 : ٥٠ ، ٣٨ ٣٠ ، ٢٠ ، ١٦٢ ، ٢ ٩٣١ ،

V: 74 (5), 6: 444,004, . 1: 41, 441, VI: 041, 674.

117-1149:40

الوسلى لا الاسلى (اوله تجيمي) إ: ١٠٠٠ كم ١: ٢٩٩٠؛

سكلُوس مِن عِنباب ١٠١٠ ، ١٠٨ ، ١٠٨ ، ١٠٨ ، ١٠١٥ كابن كى بجائے سنت كھاہے ،

112:19

سلابيف (شاعر بني العباس) ٢ : ١٠٩ : ١٠٧٤

سراج س قرية الكاري ١١: ٢٨٦ بسراتة البارقي ١٩:١٩ ١٩:١٩ ؛

شرافة بن ميرُواس بن ابى عاصر واخوا لعباس بن مرواس) 4: ٣١٣١ ؛ سعل بن نرب مناة سع 1: ١٠١٤ / ١١١١ ، ١٥١؛

سعل القُرُفْريْ [1: ٢٨، ٢١؛

سعد بن مالاً بن مُنَبَبِعة سم: ۱۳۷۱)، 4: 4 هم، ۱۱: ۱۰ ۱۰ ؟)؛ ابن سعد المعُنى 11: 22 (ابن كى بجائے الديكھا ہے، مگر دونوں كے تحت ميں ايب

بي شعرندكوريم) ، 11: 224! مسعدة المنتخ ١٠٢٠٠؟

سَعُل بِن ثاشِب المائري ٢: ٢٠٠١ مع ١٣١١؛

السُعْلِي في ٢: ٢١٨ ؛

سُعُدَى عالمجهم نِيَّة - الانظر بوسَلْسَ الجهنبة

ابن سَفْنَهُ 🛕 : ٣ ١٩ ؛

سعبل بن عبدالجمان بن حسان ۱۳۰۵ و ۲۲۹:

سعبين بن مسعوج المنتبياني و ٧ : ٨٨؛

السفاح بن بكبرا ل بروى 11: 40 ؛ (نبر الانطه بوالسفاح البراوعي)

السَّفَّاح بن خالد النَخْلِيِّ ٢: ٩٠٢٢٣: ١١؛

ابوالسَّفَّاحِ السُّلُوَّ لِيَّ ١٠ : ١٥٨٥ : ٢)؛

السفاح الكروعي مم ا: مم ٢٩٠

۱ بوسفیان ۹: ۲۰۹؛

حبّنة سفيان ١٤٠٠٠٠

مُسكَيْن بن نَصْرَة (اولْصَنْرَة) البُجُليّ ١٤٩١، • ٢ ، ٢٣٢؛

مسلام بن عوية الصبي 1/4 سم ١ (؟) ؛

سلامان الطائي 4: ٠٠٠٠؛

سلامة بن عبادة الحبِّلي 9: ٩٨ ، ١٠٠١؛

ام سَلْمَة (زوج النبي) 2: 4-1!

سَلَمنة بن الأكوع : ١٠ مم ، ١٠ : ١٠ م ، ١١: م ٩ ، ١ ساره ، الأنظم وابن الاكع) سَلَمنة المُحتفيّ ك ا: ٢٥٠؛

سَلَمة بن الخُنُ سُنْب الأَسْبَارِي (او انعاری) ۲: ۳۲ ۱۳ سا: ۲ سرم، ۲م:

יארי ב: יאווני) יף: גיאן: דשרו

سلمنة سيعيل الله العُدَوي مع: ١٧٤٠

سلمة العسبى ١٤:١٠؛

ابوسلمة العُمايريق (: ١٠٥٠) مع : ١٩٧١ مم : ١٩٨٠ ؛

سلمنة بن هندالناضي رمن بني اسلا) 11: ١١٨٠؛

سَلْتَى (اوسَعُلَى) الجُهُنِيَّة ﴿ ١٠٥٠ ٩ : ١٠٩ ، ١٠٩ م ١٠٠ م ١٠٠٩ : ١٩٩١)

سلمىنب مبعية مع ١: ٢٢٨؛

سلىبن مرببعية ١ لفنبى مم ١: ٣١٥ ، ١٩ ، ٣٥٥؛

سلبى بن عونة الضبى ١ : ١٥١١٥٠)؛

سلبى بنت مُجِن عَنْهُ الجُهَنية الاظررسلبي الجهنية

سلسى بن المُقْعَدِ الهذالي ٢: ٢٨ دم : ١١١٠ مم ١: ١٨١

استُلُولِي ١٠٠١:

السُّكَيْكِ بن السُّتَكُلُة السَّعُلى إ: ١١٣، ١٩ ١٩، ٢ ١٤٠ ١٧، ١٤٠ ١٩٠ ٢٠٠٠

4:12, 6:4-4, 7:461, 4:701, 6:44,11: .6, 41:014,

1194:19 14-11 P) 184(5) 1 1:40 P1:1815

سُكَبُمُ بِن نُمُامِـنَهُ الْحَنْفِي 19: 40: (؟)؛

سلم بن ساؤم المنفى 🕶 ، ١١٠؛

ابرسلبمان الفَفْعترتي ١٠ ٨٨م؛

سلبان سن سبرسلالعلاوي ١٠: ٢٣؛

شُمَاعة بن أسول النعامي 19: ٧ ٨٠)

ابن ساعة الذحلي ١٤٠ ه ١٠

سيماك العاملي (اخومالك بنعمرو) مم: ٢٩٠١ ١١ ١٠٨٠

السَّمَوُ أل بن عادِ باعل: ١١٣٠ ، ١١٨ ٨ : ١١١ ١٤ : ١٠ (١٤) ١٩:٠٠؛

سِتَان الْاَبَانِي ﴿ ١ : ٢٤٢ ؛

سِنان بن عَثرو ١٠ ١٩١؛

سينان سي الفحل ١٩٩: ١٩٩

سِنان بن محرش السعادي 4 ، ١٠٠ ؛

سَهُل بن شبيبان - الاخطهمولفند الزماني

سَهُم بن اباس العدل لا : ١٥٠:

كُسُهُم بِن حَنْظِلَةَ الْغَنُوكَ إ: ٢٠١٩ ١٤١ ١ ١١١ ١٥١؛

سے مختلف ہے)

الوسَّفِيم الهِ في م : ١٠٢٠ م : ١٠٢٠ ١١: ١٥١١ ١١: ١٥٥١ ١١ ١١٠١٠

: YO4: Y.

ابوسَمُوالهِ أَن لَى ١٠ الم ؛

سهيل بن ابي كا هل 9 : ١٩٠: الرسولة ١٠٥٠؛

ابوسواج الصنبي ٨١: ٨٠؛ (سواج كركبائه ابوسواج برصنا عابية)

سواربن فأرب ٨: . س

ابن سُوادَةُ ٤٠٠٠٠١

سوادة بن نريار بن عدى ٨: ٨٧٩ (١)؛

سَوّام بن حبان المِنْفُرِي ٤٠٣٠ ٢٠)؛

سَوَّام بن المُفَرَّبِ الْسَعُلِيِّي سم: ١٣٢١ / ١٣٠٠ و: ٢٠٣١ مم ١: ٢٠٠٠ ،

71:40,441.04:14

ابوالسُّود اعالَمِجُلِي ١٩١٠ ١٩١٠ ١٩١٠ ١١٠ ٩٠٠ ، ١٠٠ : ٣٠٠

سُوُّراللْ قُبِ ١٠: ٣٨٣ ، ١٠ ١٠ ٢٠

شُونِي ٩:٠٠٠م، ١٠: ١٩٥٠مم ١:٠٠٠٠ ١٠: ١٩٣٨، ١٩:٠٥، ٥٨١؛

سُونِي الحارثي ٤: ١٣٩٠ ٨ : ٢٤؛

سُونبل بن حذاق العَبْدي 4: ١٩١٩ (٩)؛

سوبل بن الصامن الانصاري 1: ١٩٥٠ س : ٢٩١١ م : ٩٩٠ ١ ١ ١٩٩٠ ،

: 444:19

سوبيرس الصُّلَت ١: ٢٥٢٠٠)!

سوبين بن عامر المُصْطَلِقي ١٧١: ١١١.

سويدعه برالهذى ١٠١٠ ؛

سَبَّا مِ الاَ بَانِي ﴿ ١١٢٠ • ﴿ : ١٥٠ ١١: ٢٨٣ ، (ببي انتعارسِنان الاباني كي طرن منسوب بي طلحظه بو ٢٤٢١٨)؛

سُبّار بن قصار کا: ۲۸،

سبب بن ذی بَرُن ۱۱۹۹۰ ۱۱، ۸۰۹ ۱۱ و ۱۸۸ ما ۱۸ و ۱۸۰۸

ه ۱:۲۲،۲۵۳؛

ش

شَاكًس مِن نَهار - ملاخطر بوالمُرَزَّق العَنْبِي ي

شُّ بُرُمِة الضَّبِّي إِلا: ٢٩٩؛

سُنَهُرُ مِن الطَّفبُل ١٠: ٧ مهم ، ١١:١١٥ ١١: ٢٩٧؛

ابوننيش الاعرابي ١٠٣٣١.

شببب بن البرصاء ١:١١، ٤ : ٠٨، ١٥ : ١٨٨، ١٠ ١٩٣٠ ١٩٣٠

شبيب بى شَبَّة ١٢ : ٣٩٥ ، ١٩٩٤

سنبيب بن عمر والطاقي مم إ: ١٨ سرم

سنبببس عَوَانة ك: ١٥ س

شُنبُيلِ بن عَنْ رَهُ الصَّبَعِيِّ ٤: ١٠١١٠ ١٠ : ١٩٤

سنُنبَعُ سن مُوتنيك ١هنه ١٠ ي ١١ مم ؛ (نيز بلاخطهر شبيم سنحو مليد)

شنل اد العبسى (ابعنتر له) ١٥٢:١٥١؛

الوينش اعة (من بني قلبس بن نعلبة) ﴿ : ٢١٩ ؛

شَمَّ يُج سِن أَوْ فَي العُلْسِيّ 1: ١٨ ؛

شميح بن بجبايرس أسْعَلَ النَّعْلَيِّي مع : ١٨٨٠

سنن ر بح بن بُولاس الكلبي ك : 1 سرم

النشي لين الرصى ١٠١٠ م ١٠٠٠ المرسود

مشربك بررحيان العَنْبَوَى ميا : ١٠٠٠ ٨ : ٨ ؛

غِسْطاط (هولصِّ مِن بني صَبَّة) 4:4 pm، 4:111:

ابن شعوب اللينى (هو الويكر بن الاسود) مم ١١٩١١ سم

شَقُ ان السلومي 10: ١ سرم ١٠١٨ ١٣١٤

المُعْقِبِقِ بن السَّلَيُلِكِ ١١ : ١١ (؟)

النتكي رهو الجسعيل معقل بن عها ١٩١١ مره ١٩١١ مره ١١٩١ مره ١١٩١١ مره ١١٠ مره ١٩١١ مره ١١٠ مره ١٩١١ مره ١١٠ مره ١٩١١ مره ١١٠ مره ١٩١١ مره ١١٠ مره المره المره ١١٠ مره المره المره ١١٠ مره ١١٠ مره المره ا

שושי אששי ההשישואי אדאי אן ידי אין ידי אין ידי אין ארי אין ידי אין ארי אין

٩٣١١ ١٥٩١ ع ١٥٩١ ٢٢٩١ ٩٥٩١٠٠٩١ ١٠٩١ ١٠٩١ ٥٠٠١١

٠٠٠ ١١٠ ١١٠ ١١٩٠ ١١٩٠ لم ١٤ لم ١٤ لم ١٨ لم ١٨ لم ١٩ لم ١٩ لم ١٩ لم ١٩ لم ١٩ لم יוי: ינאיקויואון ין יאי אסאי מי - ישיא שנוי שיון יוי · MAI: AMI, 781: 171: 424: MAH; VAA · VVA: 7 MAI: AMI هم، المماريد، ١٠١٠ - ١٠٠٠ ممار المعارك المعار ١٥٠٠ ما المارا المماريم דתחי פעתו של ו: אאי עוזי פתחי מו אתי א א אי ודתי ישה 140144444444 . 1011-411-411-141 . HALLAHA 14542404 1444 14611664 14.4 (164,4):17 167. ۱۲۰۰۱۲ مرابه ۱۲۰۰۲ مراه ۱۲۰۱۸ مراه ۱۲۰۰۲ مراد به ۱۳۰۰ مردی 4.4.414 101: 71: 71: 40: 16 12: 61.0 14: Vy 11. ישוץ אשמיוםוזין ואינום.

> ننگیر ۲۹ ، ۲۹ ، ۲۷ ؛ ۲۸ ؛ شگیر بین الحیارث العنگبی کیم : ۱۲۹ (۲۷ کے : ۲۰۹۱ کا : ۲۰۹۱ ایوننتیم بین حکم شکر کی ۱۰۲۱ ها ۱۶) السّنکر کی ۲۰۱۱ کا : ۵۸ ۲۸ ؛

الشمة دل بن شر باع البُربيعي مم ١ : ٣٩٠٠.

شَمِّعُلَهُ بِنَ الْاَنْتُضَ الصَّبِي ١٤ ١٤ ١٤ ١٤ ١٤ ١٤ ٢٢٩ ؛

الشنباء بنت زبل بن عُمارة ١١٠ ؛

الشُّنْفُرَى : ١٩٣١ ممم ، ٧: ١١٥ ، ١٥٨ ، ١٠ ١ مم ، ١٨٥٠

11: 07 1241. 441 441: 04: 141. 444; 264. 41: 04: 71: 264. 41: 04:

شهاب بن ابی دوسید اله نم فی فی: ۱۱۵ (۹) مسم ۱: ۱۱۳ (۱) ؛ منه ابن شهاب اله نم فی کی مانیم سو، ۱۱۳ (۱) ؛ منه شهاب اله نم فی کی مانیم سو، ملاخطه می ۱۱۰ (۱۱)

الوشماب الهذلي مم: ١١٠ ، (: ١٢٥ ؛ ونيز الافطهرة الوذوب لهذلي) في المرافي المرافي المرافي المرافي المرافي المرافي المرافي المرافي المرافية المرافي

ننوال س نعبم ٤ : ٩ :

النَّسُولَيِي الماخلُ بومحل بن حُمَّرُ ان بن مالك الحبع في النَّسُوكَيِّي الحنفي المنطبياني النَّسُوكِيِّي المنطبياني

ابوانشِيْصِ 4:4،

شُكِيمُ بِي خُوَبُلِهِ ١١ : ٣٩٨؛

ص

مسالح بن الاحنف 1: 4: 14 11؛ ابن الصامت الجشنكي 4: 14 11؛ الصَّبَّاح بن عمر والهَنَّ اني 1:24.

ابن الصَّنبغاء ١١: ٢٨٠؛

ابوضَّعَالِ ١٠١٧؛

صَنَّى النَّي المهان في ١: ٨٠١ ، ١٦٠ ، ١٦٠ ، ١٢١٠ ، ١٨١ ، ١٨١ ، ١٨١ ، ١٨١ ، ١٨١ ، ١٨١ ،

תפשי וואידן איא סאין: פצויד שין נצויאושיבויםן:

عدد المحمد عديد علي علي المحمد والمعدد والمعدد المعدد المع

4:74417:0014:141/6:17:041:-74:47

עראיועאי • ן: ףוי • עי וףי דווי ודה דר דר הראיו לאי

יא אין ווי אין וף ופון וף יא אין אוי פאלי אאלי און:

ירוייואו של שו יר איז דאי וישי אין וישי של וויאי של אייראי

1146 1141 : M + 1464 CM + DT : 141 141 141

مُخْرِسِ مَبْنَاء ١: ١٨٠٠

مَنْ بن عمروربن) المننى ببرالسُّكِيتي ٨:٥٥١ ١٠٩:١١،٢٠٩

1191: 4 + why which 161;

منى بن عدير (اوعديرنة) سا: ١١٤ سا: ٢٠ ١ ١ مم ١: ٢٩ ١ ٨١٠٥٨١١

11:2:612; 41:46; 41:161; 164; 142; 4424; 224;
41:61;414; 61:66; 514; 464; 61; 61; 61;
41; 441; 71:4; 41; 61:66; 61; 61; 61; 64; 64; 64;
464;

ابوصخ الله ١٠٤٠ (يبي شعر الوصغيرة كي جانب منوب)

المِعْتَكِيْرَة • ١ : ١٤١١

ابوصَكَ فَهُ اللَّهُ سَبْرِي [: ١٩٠]

الوصل قذا لعيلي 19: ١٨٨:

٢ م القَرِيج الكِنْدِيةِ ١: ٥١٥؛

ص بيم بن معنند ، الخطرية أفنو أن النعلبي

الوصَعْنَرُةُ البولاني ١٠٠١، ١١٠١، ١١١ م١٠،

الوصَفُوان الاسلامي ٥: ١٠١م ، ١١ ع ٥٠ ع ١٠٥٠

المَصْفَ بِن مَكْبِي مِن مُعَتِبُهُ الرَّبِيِّ ﴿ ١٩٨: ١٩٨؛

صَادُءَة بن عمر والاَ فُوَّة ملافظهرالاَ فُوَّه الْاَ وُدِيِّ

ابن ابي الصلب - الدخط بوامية بن ابي الصلت

الوالصَّلُتُ النَّفَقَفِي ٢٠ ١٤١١ ١٥١ ١٩١ ١١ ١١٠ ١٩١٠ ١٩١٠

الصَّلَنَان العَبَّانِيَّ ٢٠٨١؛

الصِّلِّبان العَبُه بي كا: ١٩٥٩ (١)؛

الصِّمَة بن عبلِ الله الفُسُنبيرى إ: ٥٨٨ ، ٢ : ٨ ١٤٩) ومم ، ١٠ ٣٠٠

1704:10 17ma:4

مِنَّا ن بن عَبَّا داليشكرى ٨: ١٩٥٥، ١٠)؛

ابوالصوت الطائي و ٧ ؛ ٣ ٤ ؛

ض

صَابِئَ بن الحارث البُوحَبِ مع ١٤١٠ ١ ١ ١٨٠١ ، ١١١١ ١٩٩١ ، ١٩٩١ ، ١٩٩١ ، ١٩٩١ ، ١٩٩١ ، ١٩٩١ ،

ساا: ١١٩، ١١٩، ١٩٠، ١٩ ، ١١ ، ١٩١١ كا : ١٩٢٠) ١١١

ضب ۱۲،۸۸۲

صُبَ بن نُعْرَة 41: ١٥٣؟

الوضب الهذلي ٨: ٢٨؛

الضباب بن سَبْع بن عون الحنطلي الما: ٢٧٩؟

الضباب بن سُبَيع ١٥:١٦ ؟

ضباب بن واقل الطُهُوِى ٥:١١٣١١: ٢٧٥ (؟)؟

ضباب بن وقدان السل وسي و ٢٥ ؛ ٢٥ ؛

الوضية العن لي مم مم ع

ابن الضَّبْعاء / ا: 19 ؛ ديمي مصرع ابن العَبْغاء كتحت مي مذكورس ،

الفَستِي ا: ۲ ۲۲،۲۱۵ ؟

الضحاك العاصري ١٠٠٠ و٣٠٠

ضرام بن الخطاب الفسيدى مع: ٠ ١١٠

ضروان بن عنبة العبشمي مم ٢٠٠٠

ضرار بن عصر والسَّعُلى ا: ١٠١؛

ضَمْرَة بن ضمرة بن جابزين قطن النهشلي ٨: ٩٠ ١٩٣٣،٩٠

ط

الطائي سا، ۹ وم، ۹ : ۲۳، ۱۱: ۵ ۲ ، ۱۹: ۹۹؛ ۹۹؛ طالب بن ابي طالب بن عبد الصطلب ١٤: ۹ ۲ ۳ ؛

الوطالب بن عبدالصطلب وعدالسول رص، ١٤ ١ ١٩١١ ١ ١ ١ ١٠

طانق بن عدى سام *حظه و* طَكْق بن عدى

ابن الطَّنْوَيِّنَةِ (استعديزين) ك: ۲۱۱ م ۱۱۸ : ۲۹۵، ۱۰ : م ۱۰ ، ۲۱۱ ا ۱۷، م ۲، م ۲، م ۱؛ ۲۰۱ ، ۲۱۱ ، سر ، كا: ۸ م ۲ ، ۱۹ : ۲۲۲۴؛

طَرَفَهٔ بن العَبْل إ: ١٠١١م ١٩٨١، ١٠٧١ ٢٨٩ مهر ١٣٠٢ مهر ١٣٠١ م

بابر ہم، ہر بر ہم، و ہم کہ ہم ، سم کے ہم ، سم ، ہم ، م ک د کے ک م ، سم ، ۱۱۹، 101,000,000,000,000,000,000,000,000 1m < 9 ((1) 1 m < 7 (L m d d l m l o l m · v l L d L l d l l d o سروس، 4: ۸، سوبرا، وسرد، ۱۵، ۵ ۱۹، ۸ سون بر کسر، به سوب، به به بهرهب ٩٨٦، ٨٩١ - ١١١٠ ٢٥١ ع ١١ ٤ ١ ١٠ ١٠ ١٠ ٥ ١٢٥ ١١ ١٥ ١ ١٥ ١ ١ ١٥ ١ ١ ١٥ ١ المسرة على المساه المسامين، ومايال: والمارة والمارة والمارة 11:07:4.17 - 1.4.1 - 4.4 ٣١١) ١٣١١ ك ٦ - ١٩١١ ه - ٣ ، ١١٣٠ الم ، ١١٣ م ، ١٩٥ م ، ١٩١٠ كر ٢) ، ١٩٨٨. ۵۰ م ، سرام، ۱۱، ۰ س ، ۲ م ، ۲ م ، ۲ م ، ۲ م ۱۱ ، ۱۲ م ۱۱ م س ۱ م ۱ م ۱ م سوم تهربه بها مها و المراه مها و مراوع المراه و و و و المراه المراع المراه المراع المراه المر thhitro: Lm Litalida 1 dd: fre the olmo slm L7 (m Lh

> جدَّ طرفة ۱۴: ۱۳؛ الطِّرِمَّلَ سالِ طربوالطرصاح بن الحكيمر

اللِّيِمَّلُ الدُّجِيَّ 16:10(؟)؛ الطُيمَالُ بن الجُهُدِ مد كَ: ٣ ٣ ٣ ؟

الطماح بن الحكيم إ: ١٠١١م١٥١،١٠٩، ٢٥٥، ٢٠٤، ٣ ٢٣٤ ٢٣٥، אלא נוד גנושל ננלי ווד נווינס · נאל : מלהע י לשל העשר העש אשאו ש פשותי עיפועי וא אישן: יאי פעי אווי א אוו אשוי אשי ۵۱۵،۱۱۵، ۱ م مه ۱ ۲ م مهام م هه مه مها مه مه مه ه مه مه مه مه مهای بی יאשין עם שי זין ען ען ען פין ארי אף ליבווי אלי אי אריוא אוויארוי פוויםאן) יאריאם ריפלשי פדישיצוקי דקייא אי ין: דריש אי , m to(1971, hull) millimit thinhy the hit th

المار، ۱۱۰۱ ماری از ۱۲۰۱ مار، ۱۲۰ مار، ۱۲ مار، ۱۲

الصرقيل بن عدى ١١١١٩ ، ١٩:٠ ١١٠

كريف بن نصيم ١١٠ ١١٠ ٢

لحريف العيسى و ١١٠٧ ؟

طريف بن عصدو 11: الم الر؟) ؟

طريف بن مألك العنبرى ١١٠٣٨٠ إ ١١١١ ١٦١ ١٦١ ١٨١ ١٨٠

لَّفَيْن - ملاحظه برطُفَيْل العَنتُوي

ابن طفيل سم: ١٤٢٠

لَحْفَيْل السعى كان مسرري،

الطُّفَيْل بن عصدو (1: ٧٤٠)

دالما، وها، لا انجاب الما، الما، وها، الما، الم

طفيل بن يزيد الحارثي ١٠٩:١١٠

طَلْق بن عُدِي م : ٩٧٥، م : ٩٠٥، وطلق كى بجائے فالق كمائے، لم : ٢٣١٥.

كُلَيْحة بن خووىلل الاسلى مع (١٥٠١/١٥١)

الطماى 9: ١٩١٧، ١٠٠٠ الموا

طَهْمَان بن عمروالكِلابي م: ٢ ١١٠ : ١٩ ٢ : ١١٠ ٢ ٢ ، ١١ ، ٢ ٢ ٢ ،

الطَّمَوِيّ 1: ٢٠٢ : ٢٠٢؛

الوطوم الاعرابي ١١٠ م٠

طُوَيْس رهوعيد النَّعِيْس ٢٠ : ١ ٣ ١٠ ؛

ابوالطبب إ:١١١، ٢٠٨١م ١٩١١م ١٩١١م ١٩١١م ١٩١١م ١٩١١م ١٩١١م

رنيز الاخله الموالمه تنجى

ابن الطَيْفان الدارى سا: ٢٧٤؛

ابن الطيفانية 11: ١٤١؟

ع

ابن عابس ابُخ عي ٢٠٥ : ٢٠٥ (؟) ؟

عَامِّلَة بنت عبد المطلب ١٠ ١٥٠١٠

عادِيَة را من وس، ٤: ١٠٠٨

عان ق الطائي ٩ : ٣٨٥ ، ١٤ ١١ ١١ ١٩ ١٠ ٢٠ ٧٤

العَامِم: ٩٠٤٩ ؛

ابن العام مرلكاري 1: 244؛

ا پوساس مراککلابی معم: ۱۹۱۱، ک: ۸۰۸ ، ۱۰ ۱۳۳۰ ۱۲، ۲۹۰۱ ، ۱۳۳۰ ۱۳۳۰ ، ۲۹۰۱۹ ؛ ۲۹۰۱۹ ، ۲۹۰۱۹ ؛ ۲۹۰۱۹ ؛ ۲۹۰۱۹ اوسان کلابی کی جانب بنسون

- (4

عاصمين ثابت الانصارى مع: ١٩٥١ مع: ١٩٥٩ ، ١٩٥١ معا: ٢٢٨م ، ١٩٥١ ؛

عاصمين منظور سا: ١٣٨٠

ابن ابي عَاصِية ١٠ ١٧٠

الوالعاصِبة إلسُّكبي ٨: ٩١١

الوعامورجي العباس بن مِزواس ١٤: ١٢١٨ ١٢١: ٨٠١ (؟)

عام بن جديدانطاني 4: ٩٠٠، رشايدجُوَيْن كى بجائيج ويدولكما كيابو) ؟

عامر بي كويل لطاف إ: ١٠٩٠ ١٠٩ ، ١٠١ ، ١٠٩ ، ١٠٩ ، ١٠٩ ، ١٠٩ ؛ ١٠٥ ، ١٠٥ ؛ ويزمل حظم مو

عام بن جريدا ورعمر وبن جُوين -

عاموبن الحارث - ملاحظه بوجيدان العَوْدِ

عامرين المحكيش سملاحظه وابوكبير الممذلي

عامرالخصَفِي ١٠٤٠ ٣١٠ ١٠٠ ٢٨٩ ؟

عامرين شَنقِيق انضَّبِتي 11: ٨ ٢٣١ مم 1: ٩ ٢٤ ؟

عاموبن الطَّفَيْل السعلى (: ٢٥١ م: ٨٥٠)، ٨٥٨ ، ١١٠ م ١٥٧،

פאן פ: שאיון: אין פין ביי ביים פין אין וויום ואר שי שוון: אוי

שו:שפץיאן: בסישווין תויף ציים ו: בבץי קודי תו: בקץי הפץ؛

عامرين العَجْدون العذلي 4: ١٠٠

عاموين عُنفَبْل السَعْدى كانه ١٤٥٧ (؟) ٣٨٨ ؛

عاموين فُهَيْرة ١٠٤٨٢١١١ ٢٧٨٠

عامرين قيس ١٠ : ٩ ٩ ٣٠

عامرين كشيوالمحاربي : ٢٩، ١٩١١

عامرين كعب بن عمروين سعد ١١: ٣٨٧ ؟

ابوعامسوالكلابي مع إ١٢١١ ك: ٧٤

عاصربن مالك رمُ لَاعِب الأسِنَّةِ) ١٠١ س ١٨٠ : ٢٨٨ ؛

الحامري ٤ : ١ ٤ ٢ ١٠

العامرية لم: ١١٨، ٤ : ١١٨، ١٥ : ١٨، ١١ ، ١١٠ ؛ ١١١ ؛ عُاهُان بن كعب ربن عسم وبن سعل) ك: ٢٧١، ١١٨ ، ١٢٨ م إ: ٢١١ ؛

64.2616:14

ابن ابی مائن _ لاخطر واستهدان ای مائن الحف لی-

عائذين منقذ العنبري ١٥: ٣١٢؛

عائشة دمنت (بي بكريُّ • إ: ١٤٧١ [: ٣٠١]

العائف الضَّيِّي لم إ: ١١٩ ؛

عَبَّاوِين كَمَ هَ فَ فَ بن مانون - ملافظه بوا بوالرَّبَيس-

عبادة بن كه هفة _ مل حظم بوابوالرئيس المعان في -

العُبَّاس إ: ١٠٠٤ - ١١٩ : ١٠٠١ - ١٠٠١ : ٢٠٩١ ، ١٩١١ : ٢٨٥)

ابوالعباس 1: ام سرس ؟

عباس بن عامراك صمه: 49 ؛

العباس بن عبل المطلب ٤: ١٥ / ١٨ ، ١٨ ١٨ م ١١٠ ١١٨ م ١٤٠١ ١٢٠ ١١٠

ونيز ملاحظه بوالعباس،

العباس بن مِرْدَاسِ السَّلُمِيِّ إ: ١٥١١/١٥١١م ١٢٠٠ ٢٥٥١ ٢٠٠٠ :

(144:10.4.13474114 4.4 2114. 44:1-144 4:4 3444

الوالعباس الشُّحَيْري 41:19

عَبْل بن حَبيَب الهُنَاكِ إِن ٣٢١: ١٩ ٣ م ؛

عبدالسُّرين اوفي الخيزاعي لم: ١٣٧١ ، ١٠: ١٣ ؛

عبدالله بن ابي اوفي وا: ٧٨ ؛ ربي شعرهم: ١١ ٣ برعبدالله بن اوفي الخذاعي

كى جانب نىسوب سى -

عبدالله ذوابجادين المسترني سم: ٩١: ١٠٠ رزوا لبجادين كى بجائد

ذوالنجاوين لكصابير) ١٨: ١٩٣١

عبد الله بن نعلبة الحَثُفى ٢ : ٣ ٤ ٣ ؛

عبدالسُّربن الحَجَّك الزُّبَهِيْسِي التَّغلَبِي ٢٠١١م١ : ٩٠٥٩: ٧٥١٣١:

ه ۱؛ 19: ۱۸۲ (سی شعرعبد النّدبن الحجلج التعلبی کی جانب نسوب ہے وکیھوسا: ۱۵۱)؛

عبدالله بن الحجاج التعلبي رمن بني تعليفين دُبيان) سم ١:١٥١١ مم إ: ١٥١١ مم

عبى الله بن اللهُ مُبْنة - ملاحظ بوابن اللهُ مُبْنة

عبدالله بن برنجي الاسدى ١٨: ٣٣ ؛

عبدالله بن م بعی الدُّ بَیْری ٨: ۲۹۹ ؛

عبدالله بن مَ واحدّالا نصارى (: ١٥ م : ١١: ١١ م ، ١٠ ، ١٩ م ، ١٠ ، ٢ ، ٢ ، ٢ ، ٢ ،

عبدالله بن الميركغزى - ملاحظه موابن النِّ بَعْدَى السهدى

שני לעני יוני ליפושיון פאשי קויאר שן: פיפיאן: פאי

عبدالله برسكْبُرَة الجُرَشَى (ا والحُرَشَى) ٨: ١م ١٩ ، ١٩ ٣ م ١٠ ١٩ ، ١٩ ، ١٨ ؛

110m:1H

عبدالمشمين سلمة مع: ١٥٥٠ ؟

عبدالله بن سليم رصن بنى تعلية بن الله ول ، سما: وم ١ ؛ عبد الله بن سليمة (٢٠٢٠ م ؛

عبدالله بن سبحان التَعْلَبِيّ و: ٤١٥ م ١ م ٢٩٩ : ٢١٩ ؛ م ٢١٩ ؛ ٢١٩ ؛ ٢١٩ ؛ عبد الله بن ١٩٩ ؛ ٢١٩ ؛ عبد الله معمى عبد الله على ١٤ : ٢١٩ ؛ عبد الله بن عبد الدعلى ١٤ : ٢٠٩ ؛

عبدالله بن عبر ک: ۲۰۹۱ها: ۱۰۸ / ۲۲۱ و [: ۱۱۲ ؛ عبدالله بن عبر ک: ۲۰۹۱ها: ۱۹۱۱ کا ۲۲۲۱ ؛

عبد الله بن عَنَدَ الفَّرِي ال: ۲۰۷،۱۵۵ ۲ ۲۹،۱۵۵ م (عندة کی بجائے عَنْدة لکھا ہے، ۲۹۲:۹،۱۱،۱۰ ۱،۱۰ م (پہال بجی عشدة مرقوم ہے) ، ۱۱:۲۵۱ (پہال غَنَدَ که مرقوم ہے) ، ۲۵۲،۱۹،۱۹،۱۹ ۱۹ (نیز ملاحظہ ہو ۱ بن عشدة اور ابن غندة) .

عبد،الله بن قیس الرَّ قِیتَاتِ سـ ملاحظر بوابن قیس الر خیات عبد الله بن مسلم رمن بنی تعدید بن الکُ ول، ک: ۱۱۱ ، اربی اشعار عبد الله بن سلیم کی جانب نسوب بن، دیکیموس [: ۱۲۹) -

عبدالله بن مسلمالهذالي (۲۹۹،۱۰،۱۰،۱۰،۱۰؛

عبدالله ذوالبِجَادَيْن - المصطهوعبدالله ذوالبجادين المذنى -

عبدالله بن نُعَيْرِ التَّقَفِيّ ٤: ٧٧م ١٠٠ : ٩٨: ١٤٠ : ٩٨ ؛

عبدالله بن حَمّام السَّلُولي م: ١٠٠١ ٩١: ١٠، ٢٩١: ١٩١ ١٠١: ١١ ١٠١ ١٠١:

444171:44(3),04:444

اورس كالجميرين

جلد ۱۲ عدد ابن ماهنی مسوار عدد است

برسنبضابين

صنح	مضمون لنكار	مضمون	نمبرتخار
۳	واکسر عنامین الله ایم آ، بی ایرونی	دمارعرب سے مغزبی سیاح ۔۔۔	1
1	اغالجالینارخال ایم کمایئے رسیری <i>سکا</i> لہ	\ <u>.</u>	۲
		ماما في مركبنج فنكر حمة الشدعلية	٣
	، ڈاکٹررومن تکھ صاحب ویوانہ ایم کے	نشيخ ارائهسيم اور فرمدِثاني	
	سید محرعبدالعند ایم-ایس-طری لٹ		4
14	اداره او رونگر صالمبان	تنقيد وشمره	۵
44	مولوی عبدالقبوم ایم اسے مبکاوڑ یکب	فهرست اسماء شعرا	4
104	'رىيىرچىىلودنىڭ پنچاب يۇنورسىلى-	جن كاكلام لسال لعربيس درج مواس	
10		مطلع السعدين	4
٠, ٢٦	 وربا بوصدیق احدفال نے اور نظام کالج لاہورے شابکی	(مسلملے کئے دھیں میمراویوں کا کہلایی ہت فرجی ہے) الکیوک ریس لاہوریس باہتا منشی نظام لدیں پرمطرطبع مؤا ا	<u>گیانی</u>

نومط: - خبيمه ون عميد وثبين مومائن كسيم درس تغيم بوتسيه :

اور کی کالج میکزین اور کی کالج میکزین عرض واجب

انوش ومفاصد اس رملے کے اور اسے وض بیب کراحیا و ترویج علوم شرقیے کی توکیک و تا صدامکان تقویت دی جائے۔ اور خصوصیت کے سابھ ان طلبہ میں شون تی تیتن پیدا کیا جائے۔ جوسلسکرت معرفی فارسی اور دلیمی زبانوں کے مطالعین مصوف بیں ،

کرفسیم کی خداین کانتائع کرنام فقصوف به است ش کی مائی کراس سلدین ایسے مفایین است مفایین کا ترجه بهی شائع بول جو مفدون گارول کی ذاتی تماش اور تعنین کا نتیجه مول یخیرز بانول سے مفید مفایین کا ترجه بهی قابل نبول موگا اور کم ضخامت سے بعض مفید رسام میں بانسا طرشال نع سے جائیں سے و

رسلنے ووقیتے ایررسالد درمقوں میں شائع ہوتا ہے صصداول عربی، فالوی ، بنجابی (مجروف فارسی)

صدووم سنسكرت بندى، خبان البردن كركمني سرايب صدالك الك بمي السكتاب و

وقت الشاعت و برساله بلغل سال مين جار بارسيني نومبر- فروري ميمي -اكسنة بين شائع بوكا ، قيمت اشتراك سالانه خيده صدارُدوسے كئے چم اونتاكا لم كے للبہ سے جيْدة افليك انت وصواليكا

مسی سراہی کے رسالہ کے زیمینی کی کاریٹ ساله نتائع ہونے کی ناریخ سے ایک او کے اندر وفتر میں ہنج مانی

جاہیے ۔ ورنہ البی شکایت برغور نہ ہوسکے گا۔ یہ آیک اوکی مدّت فروری ومٹی و کنمبراور نومبر کے آخر یہ سرید ب

سے شمار کرنی جاہیئے ہ

خطور البن وربل زر اخر بدرسال كي تعلق خطاء كتابت او زربل زرصاحب نيبل او نيلل ايك

ام مونی جائیے مفامین سے تعلق حله مراسلات الدیمرک نام مفیعے جامیں ہ

مح<u>ل فرخت</u> ہر رسالہ اوزشل کا رہے کے وفتر سے خریدا جاسکتا ہے ہ

فلم خرير احسداً دوى ادارت سے فرائض نيب مختفيع ايم- ك، اونظل كالى سيمتعان ہيں اور بيعقه

واکٹر مخرا نبال ایم اے۔ بی ، ایج اُدی۔ کی امانت سے مرتب بوتا ہے ہ

نه يوكداكسنندين كالج بنديوناب اسك يرنم جوداً بون ياستبرس شافع بوقاب ه

ديارعرب كصغربي سياح

ر ۱۱) *مىررج*ېردىبرىن

(Sir Richard Buston)

سررچر درش نے میلی صدی میں انگلتان میں جنیتت ایک ندرسیار اوستجزان وال سے بست شهرت ماصل کی - وه ایشا اور افریقه کے مبض ایسے کفیرمود منت حقول بین پینچاجمال میں ككسى مغزى سياح كاكزىنىيى مواعقادىمال بمين صوف اس كى سياحت عرب سروكار ب ، برش اليسٹ اندلياكمپنى كى ملازمىن بىس نقا جبكداس نے عرب كى سياحت كا اراده كيا -اريل سن میں دواسکندریہ پنیا - بہاں اس نے نه صرف مشر نی نباس اختیار کیا بلکہ شیخ عبداللہ نام ا**ختیارکرے مشرتی نشسست و برخاست اور عزبی طرزمعا شرت کی ما دست** الی - اسکندر بر سے قاہرہ آیا ۔ تخریری عربی و واس سے میٹیتر مندوستان میں سیکھ جبکا مقا۔ قاہر ہر پہنچ کہ اِس نے مزید بول حیال کی شن بیداکی اور بالک خردگیرمصروں کے ساتھ ایک جوٹے سے جازیں سوار ہوکر سا صل حجازکی طرف رواند ہو اور منبوع سے بندر کا و پر اترا - بھال سے عاجیول سے تا فلہ سے ساتھ مدنیہ پنجا اورایک مدنی سے بان تیام کیا اور روضه شریفه مسجد قبا ور دیگیر مقدس مقابات کی زیارت کی -برش نے مدینہ کی آب وہوا، وہاں کی مخلوط آبادی ، باشندوں سے عادات وخصائل ، طرز سائٹ ان سے مکانات اورمشاغل کی اسپنے سفرنامر میں بدت ولیستنفصیل مکمی ہے ۔ مدینہ سے وہ شامی قافلہ کے ساتھ جس میں نقریگا سان ہزار لوگ شائل نقے ، درب الشرقی سے راستہ سے کم کی طرف ر **مان ہوا۔ اس سے چینے اس راسنہ سے**سی مغربی شیاح نے سفر شہیں کیا ہو کی*یکر برکمار* طابس معمینیترسامل سے ساتھ ساتھ درب السلطانی سے راستہ سے گیا تھا ،

برٹن نے نہر کہ ، حرم ننرلیب اور منامک جج کی خوب تصور کی ہے۔ اس سے پہلے برکمارٹ ان کو تفصیلاً بیان کر بچا تھا۔ اس سے برٹن کے سے سوائے اس کے جارہ مز نفا۔ کردہ برکمارٹ کی تفصیل کا عادہ کرے ۔ اس نے مؤخر الذکر کے صحت بیان کی بجا تو بین کرکے العموم اس پرصادکہ بات ، اور اس کے بیان پرصرف چند ایسے مقامات کی تفصیل کا اضافہ کیا ہے۔ جو کم تس پرصادکہ بات ، اور اس کے بیان پرصرف چند ایسے مقامات کی تفصیل کا اضافہ کیا ہے۔ جو کم تسے نواجی بین ہیں اور جن کو برکمارٹ نے نہیں دیکھانفا ،

اختتام ج اور كم ميں جبندے قيام كرنے كے بعد برٹن جدّه كى ماسترسى وابس ولن كوثا اور اسپنے مالات سفر بیں ایک کنا سے کھی جس کا نام ذہل میں درج کشیے ۔ اس کا سفرنامہ بذات بخود (بک اہم اورلائق بازگار کارنامہ تفایکر اس کاسفرنامر بھی اس سے مجھ کم قابل در نہیں۔ مک عرب رِجننی کتا ہیں کھی گئی ہیں - ان بریرٹن سے منسد نامہ کو کئی لحاظ سے فوفیت ماصل ہے ۔جو شے برٹن کے مشاہدہ بین آئی، اس نے اس کی ٹوک قیم سے ہو بہوتصور میں جی دی ہے اور وہ عراد ل کی عبلّت اور سرشت کوابسی انھی طرح سمجھ گیا تفاکہ وہ ان سے اوضاع واطوار۔ اور عادات وخصائل كووضاحت كے سائف مبان كرنے ميں غير مولى لور يركامياب نابت موا علاوه ادي اس کے زور میان اور طرافت کی چاشنی نے اس کے سفرنامہ کو اور مجی زیادہ ولاکویزینا دیاہے ۔ اکرچراس سے بہلے ایک مہیا نی عُرف علی میک ، برکمارٹ اور دیگراشخاص نے حرمین کی زیارت کی متی گراُن کے نام اور کا رنامے عوام کے ذہن سے اُر میکے تھے۔ اور حب برن کا دلج پ اوربدل المنال سفرنام شائع ہوا تو عوام نے ہی خیال کیا کہ اہل بورب میں سے برقن بہلا شخص بع، جيد اپني زبان داني ، حوصليمندي اور جرات كي بدولت مسلمانول سيد مندّس رين مقالت کو د مکھیے کا اتفاق ہواہے ،

گرعنمی اور خبرانی لحاظ سے برٹن کے سفرکوکو ئی خاص اہمیّت مال نہیں کیونکر برکمارٹ اور دیگر آباع حجاز ہیں سفرکر میکی منے اور و ہال کے حفرانی اور معاشرتی کو اٹٹ بیان کر میکی منے۔

A Pilgrimage to al-Medina and Mecca 1. (London, 1855)

برٹن کا اصل مقصد بر بھا۔ کہ اگر ممکن ہوتو حجاز پہنچ کر وہاں ضروری ذرا لئے و دسائل ماصل کسکے دیا ہے اس مقصد بر بھا۔ کہ اگر ممکن ہوتو حجاز پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ خود بدویوں کا بھی اس سب بان بیں کم گزر مونا ہے۔ لہذا اسے اپنے منصوبہ کو ترک کرنا پڑا۔ رہے انحانی کو قطع کرنا برٹن کے ہموطن برٹے م اگر در مونا سے سئے مفتد رہو ہے کا تقا۔ حبیباکہ ہم آئندہ بیان کریں گے ہ

سفر حجاز مست نفريا بجبس سال بعد برثن كوارض مدبن بين تخفيقات كرنے كا موفعه ما اس كتفصيل يول ہے براگرچ زمانه نديم بين مدبن سي دونواح بين مختلف فيم بني معدنبات خصوصًا سوینے کی خاطرانگ عرصہ کاکھدائی کرنے رہے نئے ۔ گران کی کھدائی تعض سلمی تنی ۔ اور معدنی ذخیرہ کے ضم مرجانے کے مبب سے بامناسب الات سے موجود نہ ہونے سے ابعث به کام مدّت سے بند ہوئیکا مقابین دنوں مصر میں خدبد آلمبیل باشا حکمران مقا۔ ایک مصری ناجراً ا علا فرسے کچے رین لایا جس میں سونا بلاموا مغنا۔ برمن بھی اُن دنوں مصر میں مغنا۔ اس سنے نور آ ینتجه نکالاکه مدین کے علافہ بیں اب بھی ضرور مونے کی کان ہوگی ۔ خدبوکو حب ان حالات سے اطلاع ہو ٹی تو اس نے برٹن کو مدبن حاسنے اور حکومت بمصر کی طرف سے وہاں کھدا ٹی کرنے کے سائے آمادہ کیا ۔ برٹن حبیت، رفیقوں اور ایک حراستی دستی فوج کے ساتھ رواز ہوا۔ مدبن کے ملافہ میں پرنچ کر دعمیماکہ متعد ومقامات پر کمدا ٹی کے نشانات موجود ہیں ۔ گر بر کھدا ٹی محض سطی متی - علاوه ازیں اس نے اعظامہ شہرول کے کھنڈر دیکھے جہال صرف دلوارول کی بنیادیں اور معبلیوں کے حیند ایک نشان موجود سقے۔ بہال اسے کچھ ندیم سکے عبی مید - مریر تقین سے معلوم ہڑاکہ میال تا نباہی کنیر مقدار میں موجود ہے۔ اس سے ملادہ جاندی ، سونے اور لوہے کے بھی آبار ملے ۔ برٹن نے اپنے سفر مدین کے حالات اور نتاریج سخفیقات کو حسب ویل دو کتابول مین فلمبند کیا ہے ،

Gold Mines of Midian (London, 1878); & The Land of Midian Revisited (London 1879);

رٹن نے بلادانسوال اوروسط افرنقیہ کی مبی سیاحت کی تنی ۔ علم حفرانبہ سے محاظ سے بیسفر مناصی اہمیتن رکھتے ہیں۔ گر اُن کابیان ہارے موضوع سے خارج ہے ہ

برش جبیت العن لیل سے مترجم کے بھی خاصی شہرت کا الک ہے۔ اگرچ اس سے بہتے علاوہ دیگر فرنگی مترجول کے اڈورڈلین نے اس کا انگریزی ترجبتین جلدول بین لنڈن سے متعظم میں شائع کیا تھا۔ گر در گر کی مترجول کے اڈورڈلین نے اس کا انگریزی ترجبتین جلدول بین لنڈن سے متعظم میں شائع کیا تھا۔ گر در ایس مقال اور ایا لیسے مقالت کو جہاں عرفان بیا نی اورٹوش لگاری متی ۔ بالکل قلمزوکر دیا تفا۔ برش نے نہ صرف اس شہر مجموعہ حکایات کا بن وعن رجبہ کیا۔ بکر توضیح مطالب سے لئے اپنی ذاتی معلوات کی بنا پر اسنے بھروعہ حکایات کا بن وعن رجبہ کیا۔ ان بیس سے بعض حواشی الیسے معاملات پر ہیں۔ جو بالعموم محرض بحث میں نہیں اسے با ان بیس اس اخراز کیا جاتا ہے ہ

(۱۲) پالگرېږ

(Palgrave)

پالگہ یہ قریت کے لحاظ سے اگریز اور باپ کی طرف سے بہودی النسل مفاہ برٹن کے سفر جہاز کے نقر آیا دس سال بعد و بارعوب میں وارد ہوا - اس کی سباحت کا مفصد فالبًا سراغ سانی اور ماسوسی مقا - کیؤ کہ وہ خودہ کی اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے ۔ کہ اس کے تمام اخراجات سفر کی کفالت بنولین سوم شنسٹا ہ فرانس نے کی منتی - ان ونول نہر سویز کے اجراء کا مشلہ در میش مقا میمن ہے کہ مناہ فہ کورکو اسی مناسبت سے دیار عرب کے سیاسی حالات وریافت کر نامقصود ہوا در وہ سوین کے میتمن ما میڈورکو اسی مناسبت سے دیار عرب کے سیاسی حالات وریافت کر نامقصود ہوا در وہ سوین کے میتمن مال ملا نقل کے عربی شبوخ اور امیرول کو اپنا حلیف بنانا چا ہتا ہو،

پرمال پاگر بواک شامی خص سے ہمراہ عربی نام اور عربی لباس امتنیار کے معان رجنوبی فلسطین سے رواز ہوکر دادی سرحان کے راستہ سے الجوت کے مشہور خاستان ہیں سپنچا ۔ اور ولان استان میں سپنچا والن میں الجوت ولان میں الجوت

سے گذرجہا نقا۔ باگر او نے الجون کم جوہیان اپنے سفونامر میں دیاہے۔ وہ والن کے بیان سے

ہامروم مطابقت رکھتاہے۔ گرزیا وہ مفسل ہے۔ وہاں سے اس نے بنورشیر کے پایئے تن حائل

کا وہ کہ کیا اور راستہ میں صحراء نفوو کو قطع کیا۔ باگر یو پہلا مغربی سیاح ہے جس نے وہاں کے فلی لینی

گھوڑے کی نعل کی شکل کے رہیے گڑھوں کو دکھیا اور نفود کے بیان میں ان کا ذکر کیا ہے۔ اگرچ

محد کے سیاحوں نے اس نئم سے گڑھوں کے ساتھ جو اس صحرا کے خصوصتیات سے شار مونے ہیں

ویا وہ اعتناء کیا ہے۔ یہ گرام سے جن کوعوب لوگ فلیج سے جس بھی گڑھرے اور مدورشیل سے بحتے

ہیں۔ محققین کے درمیان ان کی اصل اور طرز ساخت میں اختلاف ہے۔ گرقری تیاس میں امر

ہیں۔ محققین کے درمیان ان کی اصل اور طرز ساخت میں اختلاف ہے۔ گرقری تیاس میں امر

محضوص شکل ہے ہے۔ کہ اس کی گرائی کے تین اطراف مبند مدورشیا سے محصور ہوتے ہیں۔ اور

وینی جانب ہوا کے ورمیا نی ہوتی ہے۔ اس قسم سے گرط ہے یا شیاے مغربی نجاب سے دیتیے

علاقوں میں ہی چورٹے پیما نے پر وکیمے جا سے جی جا سے جا سے سے محصور ہوتے ہیں۔ اس قسم سے گرط ہے یا شیاے مغربی نجاب سے دیتیے

علاقوں میں ہی چورٹے پیما نے پر وکیمے جا سے جی جا سے بھوٹ ہیں جورٹے یا شیاے مغربی نجاب سے دیتیے

صحراء نفود کو تعطی کرکے پالگریو نبوشمر کے ملاقہ سے مشہور شہر مائل ہیں بینچا ۔جہال اُن دفول بنور شہر کی مکومت متنی ۔ مائل وو بہاڑیوں کے درمیان واقع ہے ۔جن سے قدیم نام اجا اور ملی ہیں اور جن کو ایجل محبد عی طور رہیں شمر کہتے ہیں ۔ کیونکہ ایک عرصہ سے تبدیل شمر وہاں کا بادہ ہے ۔ بنور شعر نے مائل اور گراس حکومت تائم کر کئی تفی ۔جس سے وہاں کی آبادی میں روز افون ترقی اور فارغ البالی اور جارت میں نوش الی روز این کا می کر دونیا تھی ۔ بالگریو میاں کئی ماہ تک مقیم رہا ۔ اور جبند مرتب مائل کے امیر کی فدمت میں بھی باریا ب ہوا اور اپنے اضابار کروہ بہشہ طبابت سے واسط سے مرتب مائل کے امیر کی فدمت میں بھی باریا ب ہوا اور اپنے اضابار کروہ بہشہ طبابت سے واسط سے کے تکسناؤں ، لوگوں کے ذرائع معاش اور ان کی گھر لیوزندگی تعفیل سے میان کیا ہے ۔

Narrative of a Year's Journey through Central and Eastern Arabia (London 1865);

حال سے پالکر بونجد کی طرف چدا اور علاقہ تصبیم کے شہروں مُریدہ اور عنبزہ سے ہوتا ہؤا اللہ کا بخد کے باید نام ہوا بخد کے بایر نخت ریاض میں بہنچا۔ پالگریو و بال سات بنفتے مقیم رہا اور وہاں کے مذہبی عقائد و اعمال ، اور عام طرز زندگی کا مطالعہ کر تاریا ۔ بالآخر لوگوں نے اور خصوصاً اہل مکومت نے اسے فنک وشیہ کی نگاہ سے دیمینا نشروع کیا ۔ اندریں حالات وہ اپنے سابقی سے ہم او ایک ات چیکے سے ریاض سے بحل یا اور مشرق سامل کارخ کیا ،

پاگر بورنهری زندگی کا مادی اور طبعاً ایک آسایش پندخص مقا - چنانچه اس نے ساملی علاقه کے خلستانی شهرول شلاً خصوت ، حسا اور قطیعت وغیره پین جهاں سے لوگ نبیناً خوشحال بحضی زندگی سے نازونعمت سے نوگر اور و بابیت سے نشد دسے نفور مقع - برطمے مزے سے دن گذاہی پالگر یونے اسپنسفر نامر میں ان کی طرز زندگی کو تفصیلاً بیان کیا ہے اور اُن کی معاشرت کی تقویمیت میں مطب اللسان ہے گراہل بادیہ سے سئے اس سے پاس سنی می کہ بمدردی باسائش نمیں فرمیت میں مطب اللسان ہے گراہل بادیہ سے سئے اس سے پاس سنی می کی بمدردی باسائش نمیں فرمی علم جغرافیہ سے کی خاط سے پالگر لوگی سیاحت کوئی خاص اہمیت نمیں رکمتی - کیونکہ اس نے کمی ہے کوئی برا اکتشاف ن نہیں کہا ۔ بلکہ مختلف اقتلاع عرب کی جو حفرا تی کیمینیت اس نے کمی ہے بعد سے سباحوں سے سیان سے مقابر کرنے پرشکوک مفہزنی ہے ۔ با تو وہ خلا و نوشیقت ہے با سی تریادہ تر ہی وجہ ہے کر سیاحت ہیں اس سے بیش نظر کوئی وہلی غرض نہ بابرالغہ آمیر نہ اس کی زیادہ تر ہی وجہ ہے کر سیاحت ہیں اس سے بیش نظر کوئی وہلی غرض نہ منی - دور ان سفریا مرکبی اس نے حفرانی تحقیقات اور معلمی تدفیقات سے سروکار نزر کھا مقا اور والیسی پر اپناسفرنا مرکبی اس نے حفرانی تحقیقات اور والیسی پر اپناسفرنا مرکبی اس نے حفرانی تحقیقات اور والیسی پر اپناسفرنا مرکبی اسے خانط کی بنا پر لکھا مقنا ب

حضری عراب کی معاشرت اور مادات کے منعلق جرکھے اس نے لکھا ہے وہ معنقت کے دلا دیز انداز بیان کے سبب سے بہت دلیب ہے اور بعد کے سیاحل نے اس کی نصدین بھی کی ہے ۔ گرانسوس کہ ملک کے جزافیہ اور دیگر امور کے منعلق جرکھی اس نے کموانسی کی بیاب اسکنا ،

ر۱۳) گؤار ما فی

(Guarmani)

پاگریوکی سیاحت کے مقوری ہی مدت بعد ایک ویکر مغزی سیاح دگذارہ نی کو تضییم کے ملاقہ کک ان تام دیا بورب میں سفر کرنے کا اتفاق ہوا ۔ جمال بالگر ایک گذر ہوا مقا ۔ اس اعجال کی تفصیل یوں ہیں ۔ کہ شنشا و فرانس کو (غالبًا بالگریو کی رپورٹ کا داسطے ہے ، اسپے اصطبل سے لئے عزبی نسل کے امیل گوڑوں کو اُن کے اصلی وطن سے شکوانے کا مشوق جرایا ۔ ان کی خربد کے لئے عزبی نسل کے امین گوڑوں کو اُن کے اصلی وطن سے شکوانے کا مشوق جرایا ۔ ان کی خربد کے لئے اس کی ذکا و انتخاب گوارمانی پر پڑی ہو تومیت سے لیاظ سے اطالوی مقا اور انقدس دیر فتیلم میں ایک عرصہ دراز تک مقیم رہ بچا مقا ۔ ملک اس میں ایک مومی رہیا تقا ہ

چنام پرسم الم الم الم الم الم الله اور اس کے سرداد کے ساتھ اس کے اجھے مراسم مقے - اس کئے اور اُن کی حفاظت اور حایت میں صحرائے نفود کے کنارے ہوتا ہوا وہ جلد تیماً یہ کہ ماہینیا - اور اوگول اُن کی حفاظت اور حایت میں صحرائے نفود کے کنارے ہوتا ہوا وہ جلد تیماً یہ کہ ماہینیا - اور اوگول د بال صلحانی وضع اختیار کرکے اپنانا مغلیل آفار کھا اور اپنے آپ کوئیک طاہر کیا - اور اوگول سے کہ کہ میں وائی دشتو کما گان شتہ ہول اور سلطانی اسطیل سے سے کہ کھوڑے نرید نے آبا ہوں ۔ نیما موری سے کہ کہ میں وائی دشتو کما گان شتہ ہول اور سلطانی اسطیل سے سے کہ کھوڑے نرید نے آبا ہوں اس شقیاء کے جوہی حرق کو نظام کرکے گوار انی خیبر سے مقام پر بہنجا - وہ پیلامغزی سیاح ہے جواس شہو اور تدیم کی ساتھ اور تدیم کی ساتھ اور تعامل کی طوف سے وہاں ایک صنبی امیر توریقا - ہوگؤر ان کی ساتھ ایک فوران کی حرافی سے میں امیر توریقا - ہوگؤر ان کی صنازہ میرانی سے میں امیر توریقا - ہوگؤر ایا کی طوف سے وہاں ایک صنبی امیر توریقا - ہوگؤر ان کی ساتھ میرانی سے میں آبا ہوئی کہ دوران کو شاک دشیم کی گرخ کیا - بیال نُفیز وہ بیل عبداللہ نجدی ڈریسے والے ایمور نے تھا - اس نے نوواددکوشاک دشیم کی گئاہ سے دیجیاا ور ساندانر اختیار کیا - اسلیے گؤار ان کی حجوبر آبوایس حائی آبا پڑا وہ انداز اختیار کیا - اسلیے گؤار ان کی حجوبر آبوایس حائی آبا پڑا وہ انداز اختیار کیا - اسلیے گؤار ان کی حجوبر آبوایس حائی آبا پڑا وہ انداز اختیار کیا - اسلیے گؤار ان کی حجوبر آبوایس حائی آبا پڑا وہ انداز اختیار کیا - اسلیے گؤار ان کی حجوبر آبوایس حائی آبا پڑا وہ انداز اختیار کیا - اسلیے گؤار ان کی حجوبر آبوایس حائی آبا پڑا وہ انداز اختیار کیا وہ سے دیکھوں میں مائی آبا پڑا وہ انداز اختیار کیا وہ سے دیکھوں میں مائی آبا پڑا وہ انداز اختیار کیا کیا دائی کیا کے دور کیا کیا کیا کیا کہ انداز کیا کہ سے دیکھوں کیا کہ کیا کیا کیا کہ کیا کیا کہ کیا کیا کہ کیا کیا کہ کیا کیا کیا کہ کیا کیا کہ کیا کیا کہ کیا کیا کیا کہ کیا کیا کیا کیا کیا کیا کہ کیا کیا کہ کیا کیا کیا کہ کیا کیا کیا کہ کیا کیا کیا کہ کیا کیا کیا کیا کیا کہ کیا کیا کہ کیا کہ کیا کیا کہ کیا کہ کیا کیا کیا کہ کیا

مائل اوراس کے زاحی میں گزارانی بلاروک توک پیمرتا رہا۔ آگرچ اس سے پہلے والن اور بالگر دیسی مائل میں رہ سچے سفے۔ گر اُن کی واتفیّت اور علم صرف حائل کے شہراور وہاں سے باشندون نک محدود دھ ۔ گر گزارانی نے جبل شمر کے ذاحی میں تام قروں اور قبیلہ شمر کے بدولی کو جبل عبر کر دکیھا۔ اس کے بیان سے معلوم ہونا ہے۔ کہ جبل شمر کے معزب میں ہدت سے قریبے ہیں جو در اصل قبیلہ مذکور کی توکٹ واقتدار کا اصلی مرکز میں ،

والبین برگواره ای نے اطالوی زبان بیں اپناسفرنامہ لکھا ۔ حس کا عنوان ویل بیں ورج ب اس کو انگریزی بیں بھی ترجہ ہو جبکا ہے۔ اس میں اس نے اپنے فراہم کروہ حبرائی معلومات اور وگھیا ہے۔ گروزاتی سنا بدات اور واقعات ہے کم وکاست صحیح صحیح قلمبند کئے ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ اس سے زبانے سیاحت بیں علافہ شمر میں ایسا امن وابان قائم منتا کہ وہاں کا سفروسیاحت کہ اس سے وطن اٹی سے می زبادہ بے خطر منا ۔ گوارہ فی نے اگرچہ پالگری کی طرف انشار فہ بیں کیا می مگر بہت می باتوں میں اس سے وطن انشار فہ بیں کیا اس سے وطن اٹی سے می زبادہ بے خطر منا ۔ گوارہ فی نے اگرچہ پالگری کی طرف انشار فہ بیں کیا اسے شمالی خبر میں اس سے سفرنامہ سے پالگریو سے بیانات کی تصحیح ہم تی ہے ۔ جونکم اسے شالی خبر میں اور واقع رکمی وقوع اسے شمالی خبر میں اور مرافع می وقوع اور ان سے باس کی اطلاعات سلسلہ ہوئے کوہ سے رُزح اور مقامات سے میل وقوع اور ان سے باہمی فاصلہ کے سنتی اسٹی اور در سے اور ور است اور فراہم کر دہ معلومات جزافیہ نگاروں سے سائے تا بل اعتماد بین دیا ہوئی ہیں ۔ اسی لئے اس سے بیانات اور فراہم کر دہ معلومات جزافیہ نگاروں سے سئونی نام بی خبر اور شمالی حجاز کا نقشہ نیا کر ان میں بہت معنی شابی بعد ور نہیں ، اسی لئے اس سے بیانات اور فراہم کر دہ معلومات جزافیہ نگاروں سے سئونی نام دور سے بیانات مور نہیں ، اسی بی جاز کو نقشہ نیا کر نے میں بہت معنی شابی بی جداور شمالی حجاز کو نقشہ نیا کر نو میں بہت معنی شابی بی جداور شمالی حجاز کو نقشہ نیا کر نو میں بہت معنی شابی بیان میں کہ بیں ہو کہ بیں ،

عنابت الله (ملتان)

Carlo Cuarmani, Il Neged settentrisnale: Itimeravio da berusalemme a Aneizeh nel Cassim (Serusalem, 1966) Northern Nejd, translated by D. Garruthers. (London, 1917);

عهدمي كالبك مؤرخ نناعر

مولانا سنهاج الدبن ابوعم عنفان بن مولانا سراج الدبن محد اعجوبة الزمان بن مولانا منهاج الدبن عنّان بن ابراہیم بن عبد الخالق الجوزها نی طبقاتِ ناصری سے مؤلّف جومنها ج سراج متهاج کے منت نام سے شہر رہیں۔ اعلے بایہ سے مؤرخ ہو نے سے ملادہ من شریس ایک خاص زنب ر کھتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ ان کاکوئی ویوان موجود نهیں اور اگر موجود مقا بھی تو زمائے کی وسلمبرد سے ہم کا نہیں ہنچا۔ غالب احمال ہی ہے کہ نہیں منا۔ اسلے کر ان کے معاصرین یاخود ٹو آف نے جہاں اپنے صالات یا ویکرامور کا ذکر کیا ہے۔ وہاں اس کے متعلق اشار ، کک بھی نہیں کیا۔ ماں یہ ماننا پڑے گاکہ وہ ایک مبند رنبہ نتاع بننے - کیؤنکمران کی نالیف میں نرصرن مرحبہ نصائد یلتے میں ۔ ملکہ بعض موقبوں برحنیدر ہاعیات اور قطعات بھبی نظراً تے ہیں۔ زمانہ حبس کی ایک نظم سے چنداشفار بھی دستنیاب ہونے ہیں۔ بیمجموعه اس فن میں ان کی مهارت ، نامر بر کا نی وال ہے ، منهاج سراج منهاج کی زندگی کے کمل حالات ان کی اپنی زبانی جا بجا المقات میں ملتے ہیں ۔میجرراورٹی نے نہایت کدو کاوش سے انہیں کمیا جمع کرسے اپنے انگریری ترجم طبقات عبادتهم کے خاتبہ میں درج کر دیا ہے اور حن کا اعادہ بیال مختن کی نظر میں آگرجہ ناسناسب معلوم ہوگا۔ کین اس موقع برجیکه مولانا کی شاعری کا تبصر پنظورہے ۔ بیاں اِن حالات کابیبل اختصار نذکرہ ناموزوں نہ ہوگا 💸

مصنف کے اپنے بیان کے مطابق ان کے والدجواس وقت نیروزکو، میں مسلطان عنیات الدین سام واللے با میاں عنیات الدین محدسام کی خدمت بیں عنے مساف ہم میں سلطان بہاؤالدین سام واللے با میان وظفارستان کی خوائش برسلطان غیاث الدین سے اجازت کے کر المیان جی آئے۔ یہاں ٹرااعزا بہا اور نامنی فوج کے عہدے پرمرفراز مونے کے علاوہ دو مدرسوں اور ان کے اوقا ف کے بہا اور نامنی فوج کے عہدے پرمرفراز مونے کے علاوہ دو مدرسوں اور ان کے اوقا ف کے

متو آن قرار دسینے سکتے اور عُرِن خدمات سے صلوبی انعام واکرام سے بھی مالا ال ہوستے - یہ واقعہ اس دفت بیش آیا جب ہارسے مولانا کی عمر نین رس کی متی کھی

ان کی والدہ سلطان عیاف الدین محدسام کی وختر شنزادی ماہ ملک الملقت برجلال لدنیا والدینی کی دو وور شرک الم المعقب برجلال لدنیا والدینی کی دو وور شرک الم المعقب برجلال لدنیا والدینی کی دو وور شرک اللہ اللہ محل اللہ میں اور ہم کم نتب متنی اور جو مک اسی بارگھاہ میں شاہی حرم کی فضامیں پرورش با گی اور بہال جی تربیت مامسل کی اور سن ملوغ مک اسی بارگھاہ میں رہنے ۔ چنا بخہ ایک موقع برببیل نذکرہ فرمانے ہیں ۔ کرمئ اللہ میں فیروزکو میں سلطان کے میں رہنے ۔ چنا بخہ ایک موقع برببیل نذکرہ فرمانے واللہ اللہ بی دروازے برکھڑا تھا ۔ جب امبر منکورس زردسوارخوں بچکال توبرہ لاکائے ۔ ملک کی لدین کو کا مربی بین ڈالے ایا اور مل کے اندر واضل مو گیا ہو

سنوسی کی مربه مهندوشان کی عمر رو میسی سال کی منبتی ہے ۔ وہ پہلی مرتبہ مہندوشان پہنچتے ہیں پہنچتے ہیں ہ

ناصرالدین محمود کی تخت نشینی کے موقع پر جوم ۲۹۴۷ میریں د توع پذیر ہوتی ہے -ایک مدھیہ نضیدہ کھتے ہیں سے

> ببیت سالست تاکرمنهاج سراج خسنهٔ را دردهاگوئی این حضرت فراز باسشبش است

 پرورش باتے رہے - شهزادی ماہ ملک خود علم دوست نقیق - انہوں نے عمل میں ایک کتب خانہ ہی جمع کرر مکھا نظا - اس کمتب خانہ میں مولانا نے سٹاللہ ہم میں فرالڈین مبارک شاہ مرور وزی کی کتاب منظوم رہنب نامہ کمیں نتی ۔ جبیباکہ وہ اپنی تالیف میں ذر کررتے ہیں - ان بعض مشاہدات سے ظاہر ہے کہ وہ چودہ سال تک شاہمی عمل میں زر سرریتی کمکہ او ملک زمیت پاتے رہے - ایک شات میں میں ہم انہیں ان کے بیان سے مطابق نیروز کو و میں فقیم و کیھنے ہیں

مولان نے مختلف مقامات کا سفرکیا ہے۔ چائی مسئال میں وہ حصار آولک میں موجود ہیں اوران کے بھائی شہروحضارفیروزکوہ میں ۔ توسہ التھ میں ولایت کرنیو و مران میں - دہراسی سال غور واہیں آتے ہیں۔ اس سے بعد *سمارا واتا ہے می*ں دوبار حصار نولک سے رسالت کے فرانف انجام دینے سے سلے تبستان *جاتے ہی*ں اور تبسری بارستاں ک^{ھ میں} ملاکن الدبن پر کی طرف سے مک ناج الدین بینا لنگیین شا ہستان سے پاس پینجیتے ہیں ۔ اور ان کی طرف سے اسی سال باوسنا و نستان سے ہاں سفیرین کر جانے ہیں ۔ گر وہاں سے پیر خبیب رہیں ماک کراندین سمے پاس اقامت گزین ہونے ہیں۔ کبین اسی سال ہند وستان سے سفر کاعزم کریے ملک سے امانت ہے کرسامان سفر کی خرمداری سے لئے فراہ میں پہنچتے ہیں ۔ اس ونت بنالنگین قسستانی ملاحدين سي حبنگ كريكے شكست خوروره آما ہے اور حیامتا ہے كرمعارت سیحسی فرد كوشم الد بختشم فراندہ تستان سے صالحت ومعاہدہ کراوینے کے لئے سیجے گراس سے ماز بین میں سے اس کام پر مبانے سے لئے کوئی تیار منہیں ہوتا ۔ اسنے میں اسے مولانا کے فراہ کے فریب بہنچنے کی خبر ملتی ہے۔ وہ ایک سازوالا گھوڑلا ورامراءا ور ملازمین کو ان کے استقبال کے لئے روانہ کر نا ہے ۔ اور مولاناکو اسینے ہاس بلاناہے اور انہیں سفیر نباکر ملک رکن الدین کو ان سے سمراہ کن ہے و محتشم اس ونت بنیمیں ابنے کشکر کے ساتھ مقامولانا فہستان سے نیہ واپس آنے ہیں اور شرائط صلح طے کرکے والیں لوٹنے ہیں - نیانتگین انہیں دوبارہ مانے کے لئے کہنا ہے -

ئیکن وہ انکارکرتے ہیں ۔ چنا پخر قبد میں وال ویئے ماتے ہیں ۔ گر ملک رکن الدین کی مدا علت سے رہائی حاصل کرتے ہیں ۔ چ

سم ٢٢٢ عثرين وه خراسان مستغزنی اور مقان (نبيان (را ور فی)) سے راستے شق سے فدىيەروزسىتننبە ٢٩رجادى الاولى كواُچە تىنىچة بىن - اسى سال ذى البحەك <u>مىيىن</u>ە م<mark>ىي اُچە</mark>كے مررسه فیروزی کی عنان انتظام ان کے مبہروکر دی جانی ہے اور ساتھ کاک ناصرالدین فنباجہ کے صاحبرادے بہرام^{ین} م کی افواج کے قاضی مقرر مونے ہیں۔ بیم رہبے الا دلی س<u>ط ۲۲</u> مدھ کو شس الدبن تتش کی ا فواج اُچ کی طرت مثیقید می کرتی ہیں اور ۷۷رحاوی الاولیٰ کو اُچر اور ہر جماوی الاَخرکو تلعہ کبر فنے ہوتا ہے۔ اس کے بعد شامهی فوصیں رمضان من<mark>صفاق میں دہ</mark>ی روا ہوئیں اور بولانا بھی سلطان کے ساتھ د آئی آگئے - جہاں <mark>وسوس</mark>ے کام تنبیم رہنے - اسکے بعد كُوالبياركى مهم پرسلطان كے ممراہ روامز ہوئے كيارہ ماہ كگوالباركا محاصرہ ما رمى رہا۔ اس اثنا بیں مولانا نے ۵۵مرتبہ نذکیرگوئی کی۔ ان مجانس میں خودسلطان حاصر ہوتا ۔عبدالاصنی کے موفعہ پرمولانا نے سلطان کے حکم سے المت نماز کو فرض اداکبا اورخطبہ بڑھا۔ سلطان نے نعلعت سے سرفراز کیا - ۲۷ راه صفر سنال میم کو قلعه گوالبار فنخ بهوا اور مولانا د بال سے فاضی خطبیب - امام ر محتسب اورباتى تمام امور شرعيه سك حاكم مفرر موسئ اور تشريفيات فاخره اور انعامات وافره

سھت ہے ہیں بہدسلطان رضیۃ الدین وہ گوالیارسے دہلی جیدے آئے اور اسی مسال شعبان کے نہینے ہیں سلطان نے دہلی کے مدرسہ ناصر پیکا انتظام اور عہدۂ قضائے گوالیار ان کے سیرد کئے ھی

معلی می معزالدین بهرام مناه بن انتش سخت نشین بوا - امراد و وزراء نصلف داری اعظایا رسلطان کو سیدها بها وها ما کم میمور وزیر نے من ان کا روائیاں کرنی شروع کیس سلطان کو اعظایا رسلطان کو اعظام کم میموردین سلطان کو اعظام کم میموردین سلطان کو اعظام کا در میکاردین می میموردین می میموردین می میموردین با در میکاردین می میموردین می میموردین با در میکاردین میکار

علم ہُوا تو بہت جبنجما با اور عنان سلطنت سنجما سے سے دریبے ہُوا۔ دوسال کل برار عجبیب فقتے بربارے یہ سوال کل برر بر مناول کی پورش ہوئی جس میں وہ کامیاب ہوئے۔ سلطان سے بہ خبر نی تو سرائیمہ ہُوا اور لوگول کی ہدد دی برروے کارلانے کے لئے دہلی میں قصر سنید میں ایک اجتماع کروایا جہاں مولانا کو وعظ کرنے کا حکم دیا۔ اس کے بدرسلطان نے مولانا کو وعظ کرنے کا حکم دیا۔ اس کے بدرسلطان نے مولانا کو وعظ کرنے کا حکم دیا۔ اس کے بدرسلطان نے مولانا کو وعظ کرنے کا جا بہت مقدر کہا اور مولانا کو مولانا کے دندگی خطرہ بیس نشریعیت وعواطف سے متناز کیا ہوئے اس فلنہ کے فروکرنے ہیں پورا پورا حصہ لیا کیلی بیش فیلی در اور حصہ لیا کہیں ہے ہوئے کہ کہا کہ مولانا پر فائل نہ حکمہ مولا ۔ جو کو کس کے اس سے حکمہ کورکو کران نہ در ہوئی ہے۔ اس سے حکمہ کورکو کران نہ در ہوئی ہے۔

مولانااس صورت مالات بین سبات شه بین که هنوتی چلے جاتے ہیں ۔ جمال سے سبات شه بین وزننبه ۱ را ه صفرکو طفائخان کی معیت بین واپس دہلی آتے ہیں - استونت علا والدین سوده بن رکن الدین فیروزش ه سرریار اسے دہلی تھا - الغ خال عظم کی سفارش پینج شنبه ، ارباه صفر سبات میں کو سینی تین روز بعد حدود د دہلی - مدرسہ ناصر پر اور اس سے اوفات کی تولیت اور کو البیار کی قضا اور حام مسجد کی مذکر برات بہلے کی طرح ان سے سپرد ہوگئیں اور ایک گھوڑا مع زین جعدت میں مرحمت ہوا تھی

کیشنبہ ۱۷ مرحم مرم ۱۳۳۰ می کوسلطان ناصرالدنیا والدین محمود بن انتش تخت سلطنت برتمان مورا اس با دشاہ کے زائد میں مولانا دوبار ناصلی ممالک مہند وستان سقر رموئے ۔ آیک دفعہ سوال اور دوسری دفعہ سرالات میں مورجہاں کے خطاب سے سوالات الدیم اور دوسری دفعہ سالات میں صدرجہاں کے خطاب سے سرالبند موجے ۔ مولانا نے اور بھی دگر سیاسی وافعات ہیں حصد لیا ہے جن سے ہسیس ان کی لمبند شخصیت کی شناخت ہیں ہست مددلیتی ہے ۔ اور ثابت موتا ہے کہ برانے زمانہ کی لمبند با بیہ تناخت ہیں ہست مددلیتی ہے ۔ اور ثابت موتا ہے کہ برانے زمانہ کی لمبند با بیہ تناخت میں ہست مددلیتی ہے ۔ اور ثابت موتا ہے کہ برانے دامنہ کی لمبند با بیہ تناخت میں ہست مددلیتی ہے ۔ اور ثابت موتا ہے کہ برانے دومانہ کی لمبند با بیہ تناخت میں ہست مددلیتی ہے ۔

ن علام المعلق ال

و، ملبعًا خداورست منع اورائل الله كى صحبت بين كافى وقت كذاريت -غوتى في ابينه تذكره گزاراً برايس انهين مناسخ ك زمره بين شال كياب اوران امر رئيع بس كا المهاركيك كه كيول مولانا ف ابنى تاريخ بين اوليادكا وكرنه بين كيا ليكن بها عقراض صوفيان نقطون فرس سه كهنه بيعظ عقد اوراس بين انهول في ايك سه معاند مولانا مورُق كي حييت سه كهنه بيعظ عقد اوراس بين انهول في ايك تاريخ وال كه فرائيش مجالا في كي كوشش كي بيدا وربين شايرمناسب بين ها ب

مر ۱۵۸ مردی انهول نے طبقات کوختم کردیا وراسینی بادشاه ناصرالدین محمود کا تام ملبقات ناصری کردیا و است با بات می است الدین با است کا نام ملبقات ناصری کردیا و اس کا بحد صد الغ خال اعظم کی خدرت بیس جو بعد بین غیاث الدین بلین کے نام سے ہندوستان کا فرانروا ہوتا ہے ۔ بیش کیا تو اس نے بیس ہزار حبتی اور بہت کچھ انعام مرحت فرمایا نووسلمان ناصرالدین نے اس نالیف سے بیش ہوتے وقت اپنے کندھے کی میا ورانا کرمولانا سے منطق پر وال دی اور انعام بین ایک گاتو اور دس ہزار حبتی وسیکی میا ورانا کر مولانا سے منطق بروال دی اور انعام بین ایک گاتو اور دس ہزار حبتی وسیکی میا ورانا میں میں ایک گاتو اور دس ہزار حبتی وسیکی میا ورانا میں میں ایک گاتو اور دس ہزار حبتی والے کا حکم ویا ج

سشفانی کے بعد مولانا کے واقعات جہات و ممات کی بابت ہم کوکوئی اطلاع قبیں۔

انگیبل کتاب کے وقت ان کی عمر ۱۹ سال کی ہوتی ہے۔ اگرچ وعدہ کیاہہ کہ زندگی رہی تو باقی مالات بھی بہروقام کئے جائیں گئے ۔ کبین افسوس ہے۔ کہ ان کو موقع ہز ملا جس سے ہم خبال سرتے ہیں کہ طبقات کے عنظریب بعدوہ رحلت گرائے عالم جا و دافی ہوئے ۔ سیوعلی من نے اسپیلی میں ان کی عمر مبتنا دوجہارسال الکھی ہے۔ اگرید رواب کسی صحیح ما فرزیم بنی ہے ۔

تو اس سے علوم ہوتا ہے کہ مولانا بندرہ سال اور جے۔ کیکن نرسعلوم یہ وقت کہ ال گلا اور کسکی کرے ۔ کری نرستا دوجہارسال اور جے۔ کیکن نرسعلوم یہ وقت کہ ال گلا اور اور کی کہ کہ کہ کولانا بندرہ سال اور جے۔ کیکن نرسعلوم یہ وقت کہ ال گلا ما داور

اب وقت اکیاہے۔ کہ ہم موللنا کی شاعری پرایک نگاہ ڈالیں۔ فیستی سے بہ موضوع عدم دستیا بی مواد کی بنا پر مہت کچر تشنہ رہنا نظراً تا ہے۔ اس ضمن ہیں مولانا کی کوئی بارگار ہاتی نہیں

العلالبين من ملي ته مليني ت مليني على حب منه في ميكان ب

اسی جاعت میں ہارے بولانا کا میں شار ہونا چاہیے۔ ان کواؤل تو ہندوتان کے جداہ قضا و تنگیر و دربار داری سے بہی فرصت بنیس بھی اور جو دقت ان سے بچیا۔ دیگیرا مور کے علاوہ نسین فی وتالیعت میں صوف ہوتا کو ناصری نامر کا کھا اور کہقات ناصری تالیعت کی ۔ ان مشافل سے ساتھ ساتھ ہم خیال کرتے ہیں ۔ شعر گوئی کا مشغلہ بھی موقع بوقع جاری مفا ۔ اگر چیش مرکوئی ان کا بیشہ نبیس نظا ۔ ایکن تذکیر گوئی کی طرح یہ فن بھی ان کو اپنے والدسے ور شرمیں طابقا ۔ ان چیند لانفا اس سے جو ہمیں طبقات اور دیگر تذکیروں سے ملتے ہیں۔ ہم اس بینج پر سینجے ہیں کہ وہ فن شعر میں ایک متاز حیال کے اکثر قصائد سے جو سلاطین کی تعت نشینی کے موقع ان ایک اکثر قصائد سے جو سلاطین کی تعت نشینی کے موقع ان بینوں پر انہوں نے تصنیف سے اور جن کا برمت کم حقد آبہ تی سے ہم آک بہنچا ہے یہ موقع ان بوتا ہے کہ وہ و رباری شاعر بھی نظے ،

موللنا کی طبیعت کا رجحان بنویات سے علاوہ تصوّت کی چاشتی سے بھی ووق یاب بھا
ان کی مجالس نذکہ بیس ہو نہایت ولیپ ہویں اور جن بیں لوگوں کا گٹرت سے ہجوم رہنا۔ آئی
رباعیات جوتمام کی تمام صوفیا مدخیالات سے ملوستیں حاضرین سے تلوی کو مندب کرنے میں
ایک خاص نا نیر رکھتی تقییں ۔ موللنا عبوالحق محدث و بوی کا قول ہے" سینے قاضی منهاج جزم اِنی صاحب طبقات نا صری بزرگ بود وازا فاصل روزگارا ذاہل وجدوسماع بود۔ چول قاضی سند
این کا راستقامت گفت کے

له اخبارالاخيارمنه

شیخ نظام الدین اولیاء (سیم ۱۳۰۳ مین شیر کو ات بین کے میں ہردو خینہ کو ان کی ملی ملکیر میں صافر ہوتا ۔ ایک ون حب معول ایک مذکر ہیں شال مقا مولئنا نے برراعی ٹرھی میں صافر ہوتا ۔ ایک ولین ولین خوشش کرون وائم بیٹ سرزیوٹ شیوسٹ کرون امروز نوش سے لیکن فردا نوش شیر کرون خورا ہوضی کی مسلم است کی مالت بیس شیختے ہی جنود ہم گیا اور تعربیا ایک ساعت اسی طرح بے ہوشی کی مالت بیس پڑا رہائے ۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کرمنہ ریان کے وعظ و تذکیر زود سے فیک ممائی شرعیہ سے بایات کے حال شیس ہوتے سے بکہ مولئنا اپنے شعر دسخون کی امداد سے ٹری معتما ان کور فوق و رکی طعف بناو بیتے سے مال شیس ہوتے سے بلک مود کی سلطان ناصر الدین محمود کی سلطنت کے وائمی قیام سے لئے وعاکر نے ہوئے یہ رباعی طبقات ناصری ہیں لکھتے ہیں ہو

شه را خصر انمام ساقی باد ابران درش جرحرخ نرطاقی باد نام طبقات تا درجهال باقبست محودشهٔ ناصب ردین باقی باد

موللنا کے قصائدا ہے انداز اور اپنی نوعیت بیں ایک جدا گار حیثیت رکھتے ہیں ان میں سلاست اور روانی موجو ہے ۔ ان کی بندش قدماکی طرح پیچپار نہیں ہوتی ۔ اگرچہ بعض وقت ان ہیں شکل الفاظ آجائے ہیں ۔ ان قصائد کی ایک خصوصیت برہے کہ تنجیب و تتمید کی پابندی سے آزاد ہیں ۔ طوالت اور شوو و روابد سے پاک ہیں ۔ کل قصیدہ بغیر کلفات کے سید سعے سادے طریق سے چند مدحیہ اشعار نچتم ہوجاتا ہے ، اب ہم ان قصائد کا ذکر کریں سے جو موللنا نے نمتلف مواقع پر کے ۔

14

مالات بھی دوج کئے تقے۔ آبک گوڑے کے عطیہ کے سئے ورخواست کی۔ الک وہ تھیدہ پڑھ کر بہت نوش آبوا اور ان کی استرہا کے مطابق آبک سرسالہ زروہ اسب عنایت کیا ،
افسوس ہے۔ کہ موللیا نے اسپنے اس لیجیب تصیدہ کا ایک شعریمی کہیں درج نہیں کیا سستالات میں جب موللنا نیافتکین کی سفارت پر تستان مانے سے الکارکرتے ہیں اور سہ ہون کے سے الکارکرتے ہیں اور سام ہون کے سے انگارکر وسیئے ما تے ہیں۔ مولانا نے اسپنے قید کے حالات پرش کی کی صبیب قصیب و شاہد میں جو وز تھا اسلئے شاہد وکاش برایہ میں تلم بندکیا۔ بین قصیدہ جو کہ کہ کتاب کی تالیف کے وقت موجو وز تھا اسلئے صرف ان جندان جندان عاربی انتظار کر ہی انتظار کیا ہے : ۔

سیسالتہ میں حب معزالدین ہرام شاہ تخت پر مہنیا اور امراد ملوک نے بعیت کی منہاج بھی اس زمرہیں شامل سفے ۔چنانچہ مبعیت کے موقع پریتھیدہ سلطان کی تعریف میں ککھ کر خدمت میں مبیش کیا

مبین در رایت شاهی علامات جهانبانی سلیمال انت در فرانست سمانسی سم جانی سجمدانشدز فرزندان توئی استشس تانی سی

زمبی درخان تومنزل زلوح آیائیلطانی معزالدین والدنیامنیث الخلق تاخلقی اگرسلطانی مهنداست ارث دوده مشسسی

م المسك المسكن المسكن

چ دنیونت سمه عالم که برخی وارمانت با مکی درست را تبله که کروند سم قاصی وسم دانی به مهدت است چون نیزهٔ ای کردند بهلم مسر محرور طرهٔ پرهم نرب ندکس پرشانی

چەمنهاج سراج دېلىت خلقال ادعائى تۇ كىسىكىم يارىب رىسرىرىكە دولت جاودان انى مولانا نے اس تسیدہ کے صرف انہی ابات برفناعت کی ہے ،

جب سلطان ناصرالدين محووث وسيه الميه المراتخت نشين بؤا سلطنت مسيه المافاق

ا ہاٹل نے دعاوننا کہی ۔منہاج نے بھی کچے نظم و نثر مو نع کی مناسبت کے لحاظ سے ل کھولکر

سلطان كى مدح بين مكهى - بيرخپداشعاراس قصيده سيمنقول بين ،

ناصرد نيا و دين محمود بن انتمش اسست درعلومرتبت گوئی فرودین کیمشش است فرتاج است ونكيين وزريجن فيبالثراست خطبه را زائسسه باینش چه اییزنازش است بندگی دود ما نش زانگه در آمیزش است بندهٔ فران او مرجاکه بهندوگیش است بركا زانصاف درهثم بصيرت منبش است صولتش احباب لاورمرمكان صدارش لست چەن نىمال سىت اوكە باغ مكر ^{انو}بالىش اسىت شاخ وركب نقش عروتمناك ررينل ست راكب نثيرفلك درلرزه ودرتابش سن مامداندر حبيك غم جواله يراان الشاست در بناه عهد عداش چون که مراداش است

ان شهنشاهی که ماتم بذل در سیم کوششل ست ر آن جمانداری کرسنف چرخ از ابوان او فرق فرقدمها دراست ودست و بای دایشش سكه را ازانقاب ميمونش جإندازاست فخر راحت دلهااست روح عهداوباروح خلق حاكرالدان او برحب كرترك وتازكي وارث ماب بحق دمديش زسلطان شمس الدبن دولتش حسادرا ورمرز مان صديثومت ليست كريون فلكتش كل دولت ولى ازصديكي تيخ زاككاريش چوائ نگرت ريدا مد مطيع ازمىيب زخم گرزگا دسارش بین که چول تانواى بزم مكش راست سنت دزيراوفنا و كاه كشت ازانقلاب جورباد البن چو كوه

محرم وقتاع رامم وشش ویم باشنزاست درد ماگوئی این حضرت فراز باشنزاست در و ما در کوششزاست و ژماد زویم شاست تاکه خاک وجرخ درارامش و دنیش است ما بروج اسمان گردزمین در گردش است

نصرت وتاثیدی باعزم اومث دود باو

نع و ضرد تربشش در رکشش موجود باد

باب بهدادی به عهدش مغلق رسد دود باو

طالع او دربین ه ایزدی سعو د باد

چرهٔ اعدای او در د بیشب چل دود با و

سایه بان دین حندظل سناس ممدود باو

بی توقف شاه دا حاصل مهب مقصو د باو

شاهد نخبت جوان برتاج اوست مود باو

ملک ممودی مهیونی مسلم نور باد

ناکه با دوخاک واب واتشل ست مورود باد

ای شهنشا ہی کہ ذبی عفو و دست بذل تو مبيت لست تاكرمنهاج مسراج خنته را ازرائ نصرت و تائيدست، بلدگالت محدر حيرخ حلالت بإد ضاك درگمست گردش اہل زمین بروفق ننسسرمان تر باو اوردورسراحسب وبل ہے ،-شاه را چون نام خونشش عا تبست محمو د باد دوستان رازی نقب و دشمنان رازی فهن درجهال بإب المال از مدل اومفتوح باد چول صودش مشد لبطالع از فلک منحوس ورد سفرهٔ ملک جمال را دووهٔ او سنسبع بس ابل ابان رازخپرورانیش امن وامان ست مقصدش فرضل حق جو أكبيب مكر دارو مدام خاتم سرِّن چون بنش عدل واحسان ما نبته است دولتن برمدت احدمبارك أمده است داعی این سلطننت منهاج را ورواین د عا

سشھ کے بین خراسان سے ہا آو مغل بہر تو آلی بن حیکی نرخان کے المجی دہلی کی طرف آئے تو انہیں سلطان ناصرالدین کے حکم سے منازل ار و تہ کے قریب انا راگیا اور اس اثنا میں ایکے استقبال کے لئے ایک نثا نداد ور بارسجایا گیا جب بیرلوگ دربار میں چہنچے تو دربار کی نثان شوکت اور حجک دیک دیک دیکھا جیسے ساتھ کے درجا کے دیکھا جیسے ساتھ کے درجا کے دیکھا کے دیکھا کے دیکھا کے دیکھا کے دیکھا کے دیکھا جیسے ساتھا کی سے کہنے اور حجک دیکھا جیسے ساتھا کی سے کہنے اور حجک دیکھا جیسے ساتھا کی سے کہنے اور حجک دیکھا کے دیکھا کی ساتھا کی دیکھا کے دیکھا کے دیکھا کے دیکھا کے دیکھا کے دیکھا کے دیکھا کی دیکھا کے دیکھا کے دیکھا کیا کہ دیکھا کے دیکھا کی دیکھا کے دیکھا کیا کہ دیکھا کے دیکھا

له طبي نه طب ب

من روح هذا البزم للسلطان قدصكرف الرضوان ايام الورى ومنديدامكان ورفعة شبكن لازال يبقى فيحبلال تدملكه خى بزى كزواكناف مدل راستين كشته ز بن شننی کزاد اطراف جول فلدری گشنه توخمنتي عرصهٔ دبلي بهشت م مصعبين شته زترتيب نهادورسم وأيئن ونسث طاو ك*ىك زدش د ما نواند ەنلىك پېتارىم ب*ېت زفر ناصرالدین سٹ همحمودین اشت س رزای حیزشای لایق تخست وگیدنگ شته شنشابي كهورها لم بنيغ فعنسل رتباني ىدل احى كفارست ويجان مامى ويوسخت جوخاقانال كين أورج سلطانان وين رور كزبين رنيب مندوستان بسى نوشتر رمير كشت مبارك باد براسسلام ابن زم شعالم چومنها جرمراج ازجان دِعاً گوی کمین کشت مهین از علیشا بان با دبیرسبنده زدرگامش طبقات كونا صرالدبن محمود كے نام سے موسوم كرتے وقت منهاج نے ايك وليذريبرايد سی جنداشعار کھیے اور اسیں اپنی علطیوں سے سٹے معانی کا طالب ہوا۔ جیا بخبر ک مرحبیرکردم مسسماع بنومشننم اصل نقل ومسسماع گوش بود درگذار ذخطب جو دید کریم زاکه باعز عفسل و موش بود هرکه او دوق مهتری در مانسن نرومبرش صبب دعونش او د دامن عغور رورسينس مدام درره ملم عببب إش اود ىدعا باد دارد*ى*ت مىناج گرچەاند**ر**قىنىپ نىموت بود طبقات الكيف منها ج ن الغضان اعظم كي خدمت مين بيش كيا توخان اعظم في المركز چنیل ادر ما ہی صباحی ، ایک دستیسنجاب اور ایک دسته روباه روانه فرمایا میناج نے فکرانہ کے طورر برنطعه كها- اوراس نسخه كي شت پريخ ريكره يا -فان البزيسيت وسسش وسمك شهر بإرجهان الغ خسسان أنكه

له طمست ته طفی ب

برگره از حضرت قبولی یافت بیش برگرد بگشت رو نبلک بیش اوکبیست حاتم طافی زو اومبیت نیمی برمک کرد از لوح فاطب رمنها ج عصد دمبر را باحسال مک بیث نود این مخن دین مهرخلن از طرق بقین نراز رو رشک نود نیم مرا است و تسم کرم وگراز ام میدان اس مدیک برد ما کی کر گومیش از مان کند آمین آن بعیدی مک

المبنات کے معاوہ ان کی ایک اور اہم یا وگار ناصری نامہ ہے جونظم ہیں ہے۔ موانا نے کئی موقوں پر لمبغات ہیں اس کا ذکر کیا ہے۔ اس تالیف کا نام سلطان ناصرالدین محدد کے نام ری نامری نامئر رکھا گیا ہے میں ناصرالدین محمود مع النے خان اظم با فی بت سے ہوت ہوئے قنوج کی صدود ہیں ہین تاہ کے مام نزد زراور فی تلسندہ) کو سرکر نے ہیں لگ جانا ہے اور آخر نی کرتا ہے مصنف نے اس کتابیں اسی ہم کے چہم دیدوا قعات نظم کئے ہیں۔ بنایت افسوس سے کما جاتا ہے۔ کہ اس تا بیف کا کوئی کسخواب مک وریافت نہیں ہوا میں مناج سراج عزبی زبان میں کا فی وسٹرس رکھنے کے ملاوہ عزبی شخر کھنے پر بھی فاور مین مناج سراج عزبی زبان میں کا فی وسٹرس رکھنے کے ملاوہ عزبی شخر کھنے پر بھی فاور مناوہ کی ابتدا ہیں جو بہتے درج ہو چکا ہے انہوں نے دوشوعزی میں بھی رقم فرلئے خیا پیٹم فارسی قیسیدہ کی ابتدا ہیں جو بہتے درج ہو چکا ہے انہوں نے دوشوعزی میں بھی رقم فرلئے خیا پیٹم فارسی قدر منا السین می دیم فرلئے خیا ہے انہوں نے دوشوعزی میں بھی دیم فرلئے خیا ہے انہوں نے دوشوعزی میں بھی دیم فرلئے خیا ہے قدر صدا دے الرحنوان ایتام الودی من دورج ھنا السینم للسلطان قدر صدال میں جو بہتا ہو لگا مدید الرحنوان ایتام الودی من دورج ھنا السینم السلطان کوئی کردیا اسے ملک دوروں امکان ور فحد ترشان کردیا ہو کہتا ہے کہ کردیا امکان ور فحد ترشان کردیا ہو کہتا ہو کہتا ہے ملک دوروں امکان ور فحد ترشان کردیا ہو کہتا ہو کھتا ہو کہتا ہو کہ

مبیں افسوس سے کمنا پڑتا ہے کہ بعض تذکروں ہیں جن بین مفت آئلیم من گاش اور گزالراً قابل کر ہیں۔ ہماں سے صنون کے سوخوع قاضی نہاج سراج اور مان کے والدسراج منہاج کے نامول ہیں خلیط پیداکر کے باپ کی رباعیات بیٹے سے نام درج کرویں۔ اسی طرح مجمع النفائس'

لالنظ ما المنظمة المنظ

اورُکُل رونا میں بیٹے کی تعنیف ہا ب سے حوامے کردی گئی ہے۔ لینی سرائی متناج کو مُولّف طبغات ناصری کلمد دیا ہے۔ جوایک صریح علمی ہے اور جو کچھ کہ محد یونی نے مولانا سراج کے متعلق لکما۔ وہی انہوں نے مولانا منہاج کے بارس میں تخریر کرویا۔ اور مہی وج ہے۔ کہ و پعض تذکروں میں لاہوری کھے سکتے ہیں۔ درانحالیکہ مولانا منہاج نود اپنے ساتھ جوز جانی کلمتے ہیں۔ جوگورگان کا معرب ہے ہ

مولانامنهاج نے طبقات بیں اپنے والد کی جائے پیدائش سے بارے بیں کچھے نہیں لکھا کیکن محدوقی معاصرونت نے ان کی جائے ولادت لاہوراور مقام نشاء سرقند نبایا ہے اور انہیں کمک کا کہ انہوں اور انہیں کمک لکتا م اور فصیح البحم کے خطاب سے یا دکیا ہے نے خود مولانا منہاج بھی انکو اجوزہ الزال ور انہ کا اندراج میاں ہیجائے ہوگا ، اور انہ کی جندر باعیات کا اندراج میاں ہیجائے ہوگا ، اس ول کہ زیجر درونا کسٹ کردی

ان دل که زهجر دروما مستس ردی ته ورم رسادی که بود با مستس کردی از خوش که دی از در انست که باکش کردی

دل رابرخ خوب توبیل افتادست جان دیده براسیدلب بمشا دست حبیم آب زن فاک درت خوابد بود گرغروفاکنترسی را را بن ادست حب سلطان مخزآلدین سام نے سلاھے بی لاہو ر پریشکرشی کی اور فتح پائی تو ولا الرع کومہند وستان کے عہد مُقضا پر مغرکیا یک انہوں نے تقوڑ اوقت بہال گذارا - انکی دفات ساھے ہوارت تعریم کے درمیان موئی ہوب و پسلطان غیاف الدین سام کی طون سے فلیفہ النا صرالدین انٹر کی خدمت بین مغارت پر عار ہے سفتے تیج منابعہ النا صرالدین انٹر کی خدمت بین مغارت پر عار ہے سفتے تیج

اله لهاب الالهاب مبدادل مستري على فلمطيك على فلمسيك ،

بابا فريد بج شكر في خاربهم ورفريزاني

(سلسلہ کے لئے دکھیوسی رسالہ بابت فروری اللہ ایک

گوروارجن دبو ! –

فرمدامبُوم زلگاه ای نجب وسُولا باک جرحن پید ر نوازیا تنال این نه لاکک گورواری دبوه-

زریاعمر مسهاوری سنگ سوزری دیمه ورک کیسی باین جنال بارس نیه مسر ورک کیسی باین جنال بارس نیه مسر وارحن دیو: -

۱۵- ٹلوک نبر ۱۱۸ بیں فرید کا نام موجو ہے ، ۱۸- ٹلوک نبر ۱۸ سے سے کر ۱۴ انگ سوائے شلوک نبر داا سے حس میں فرید کا نام ہے اور ۱۲ اسے حب میں نائک اتا ہے۔ باقی سب میں نہ ٹائک آنا ہے نہ فرید ہ

 رو، حال، سال مال، حال، قال، قال، قال، فالمائه الحل، طمل، سملا، ممال، هما،

١٣٠ ، ١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ مين فريد كانام نهيس ٥

اکرچ وہل کے شاوک گورو ناتک، گوروامرواس ، یا گوروارجن ویوسے شوب ہیں ۔ محران میں فرید کا نام آبہے ۔ بطورخطاب نخاطب کے ا

+ 111 (11.41.4 (1. A L. I. B LAP LAP LEBLIP

٢١ - زبل كي شارك جوابي معلوم موت بيس -جوابي اشعار ميك بين ناك كانام م مكيي نهبیں۔ اُن رِمِحَادِ بینیکس گورُو کی تصنیب ہے۔ درج نہیں ، اِن **کو سپلےگورو** نان**ک ہی س**ے نسوب كباجانا ولبيئي - براطلاع حنم سأكميول كي اطلاعول راضاف سيحية + فريد- ۳۱ سكرے دمونى ال بے بيئے ناہيں مفاول ﴿ يروازي سَكُمْ مُن وصن سوماً كن ناول نائل ٢٢٠ - سابرے بيئےكنت كىكنت اكم انقاه ، نانك سوسماكنى جو بجاوے بياه فرید. ۱۷۰ کارکیری چپٹری آئے اُستف ہخب، ہو مجنبحو لوڑن ناں ہویں اُڈن سندی دنجہ نانك ـ ١٥ ـ منس اُوركو وهرب بيالوك وروان عِلْ في كملالوك مذ ما نداسنس نكود هراكمك فرید - ۵۸- فریدادگهان مینی دربهگیا سولان مینی رات و کفران کارے پائنی سب مراکبروات نانگ - ۸۱ - کمی ندی فیے کندهیں کمرے میت و برج فول کیرکیا کرے جواتی سیستحیت فريد - ٩١- كأكَارُنگ وْهدُولياسگا كهائيك ماس ١ المصفي نيال مت مچُورېر يُومِن كَيْ أَس نانک ، ۹۲ ـ کا گاچونڈ زینج اِسبے تال اُڈر حب ہیں وجن پنجرے میار ہوسے ماس نر تدوکھا ہیں فريد - ١١١ بيك برك بركام بالمجر كربيب رات جوجاكن بهن سے سائيس كتول دات نانك ـ ١١٧ ـ د آئيس مهاحب سنديال آيا حيّن نال ١٠ إك ماكينك نال الهن كِنائستيال ويُركِعُمال فريد - ١٩ تن تية نورجيل بالن صب شربن ، پري تعكال برمبلال جرونه ري مرن نانک. ۱۲۰ تن نه تیا مے توریبوں بالن حسٹر نه بال پرسریری کیا ہمیٹریا اندر پری نہال فريد - ١٧١- بۇن ۋھوندىنىدى تىنال جن مىندىنال، ئائك الكەنىكى گورىكە دىسىنے وكمعال

فرید ۱۷۷۱- بنسال وکمیب ترندبال بگال آیا چاؤ پوژب موئے بگ بی بی سرل اُرپاؤ

۱۲۷۱- بیں جانیال ڈوئنس ہے تال ہیں کیا سنگ و جے جانال بگ بی بی جنی مربی انگ کا کوئن کر دوسرے و جے جانال بگ بی بی انگاکا کوئن کر دوسرے و جے تین مجاوے نانگاکا کوئن کر کے فرید۔ ۱۲۹- اِک پیکا نال گالائے سینال بی سجاوی ہے جاؤن کی گال سے سینال بی سجانوں بی جیا و زکیری شف او انگ سجا مولویں نانگ ۔ ۱۲ سینال میں مانگ مطابین مُول محیا گلوال یہ جے تو پُریادی سکت جیا و سر شاہے کہیں دا اپنی اس رائے کی تائید میں کہ سلوک شیخ فرید سے سے تو پُریادی سکت جیا و سر شاہے کہیں دا

میں در ج ہیں۔ اُن میں سے پیشلوک جن میں ناٹک کانام نہیں آنا اور جن کا مضمون جوابی زمک میں ڈوبائواہے - ضرور نائک - سپلے گورو - کے ہیں - ہم ذیل کی اطلاع بیش کرتے ہیں اور ہِل

بُون کی طرب سکھ صاحبان کی توجیمی دلاتے ہیں ہ

گورُوگرنتھ صاحب بین سکوک وارال نے ووصیک "کے عنوان سے نیجے ذمیل سے شاوک گردونانک وید کی سے شاوک گردونانک وید کی تصنیعت سے درج ہیں۔ یہی شکوک میٹر شکوک شیخ فرید کے شاہد درج ہیں۔ درج ہیں ،

تن نرتیاہے تنورحوں الن مبٹر نہ ال سربیری کیا تھیں۔ ٹریا اندر پری کال ۱۸۰۰ سعینیں گھٹیں سہہ وسے سہ بن گھٹ نہ کئے ناک تے سوما گئی جنال گور کمھر پڑٹ ہنے۔ ۱۹ نبر دا ''سلوک شیخ فرید کے میں نمبر ۲۰ ہے اور فرید کے منبر ۱۱۹ کے جواب میں سری آگ

وائیں صاحب سندمال کیا جینے نشال ، ایک ماگندے الہن اکنال سنیاں فیے مطال یہ ایک ماگندے اللہن اکنال سنیاں فیے مطال سین شکوک سکوک شیخ فرید کے شیخ نمرس اللہ کے بینی فرید کے نمبرس اللہ کا جواب اسسی سری راگ وارس گورونانک وایکا بیشلوک ہے :-

کیامبن کیا بنگل جال کول ندرکرے جوتس سبائے نانکا کاکول بنس کرے "یساوک شنخ فرید سے" میں نبر ۱۲ اے ورید کے نبر ۱۲۲ کے جواب میں + ہ ۷۔ جنم ساکھی منفول سلنگ یئر میں شینج ارامہم اورگورونانک سے درمیان گفتگو سے سلسلہ میں سک اشعار پرایک نظر مجردورانی جاتی ہے دو مکیمونسر ۱۱ اوپر) ؛

آبیے ہٹی بلم آپ، اُبِی کیکھ مبھی توُں ۔ ایکو کہیئے نالکا دُوجا کا ہے کوُل

ير وروكر نند صاحب بن ايك مكر تخريب - وارراك المارس ،

شیخ اراسیم اسوال کے صاحب نے ، ، ، ، روی گوروگر نتی صاحب میں کہ یور جنیں

نرمی نانک کے اس سوال کے جواب کا پہلایا ووسراحصتہ ورج ہے +

ا را ہیم کا دوسرا منظوم سوال با بال کہیر<u>سے تھی</u> منسوب ہے۔ گوروگر نتھ صاحب ہیں ہی "سکوک تینج فرمدیکے"کے بنیچے درج ہے۔ اور وہاں پر لفظ" فرمبّدا "مشروع میں ہے۔ تعینی پرشعر شیخ فربیکا ہے زکر شیخ اراسم کی تصنیف ینبراس کا ۱۰۳ ہے۔ گر بخلاف جنم ساہمی کے ۱۰س کا جواب نائک کی تصنیب نهین بلکه نمبیرے گوروامرواس صاحب سے ملم سے ہے اورالف ظ ننکوک کے گوروگر نتھ صاحب ہیں حنم ساکھی سے الفاظ سے فنلعت ہیں۔ گوروگر نتھ صاحب ہیں اس کا نمبرم ا ہے۔ شلوک بول ہے امرواس جی کا : -

كاب بنجلا يام نى كىنسى بلوى بېربىئ نائك كىرې ئىجىيال سېدىلى جىنىيداركىيك چاركى جائے دوئى مصرعىيى ب

شیخ ارا ہی کا البرا نبیدا شکوک می گور گرنته صاحب کے مطابق فرید کا شکوک ہے بشروع يين فريدًا ہے۔ ولال اس كانمبرىم هب اورعبارت قدرم فتلف ہے جنم ساكمي سے : فريدا نندهيس كنن نه راويو ولوي هي موئياسي وص كوكبيندي كورمين نين سهب نال لمياس اس کا جواب نائک کی طرف سے سلوک فریز کے بنیچے درج نہیں۔ ملکہ گوروگر نتھ صاحب

میں راگ و کی وارس تحریب جس کی عبارت یوں ہے ،-

محل تُحِیّ مُروِّری کالی منول کسٹ ہد ہے گن ہوواتا پر رفسے انک و گن مُندم جنم الهی اور گوروگرنته مساحب میں کوئی فرن نهیں 🔸 شیخ اراہیم کا کہا ہوا چرمتا شاکگ گرروگر ننظ صاحب میں نمبر ۱۳ سلوک نینج فرید کے اسے نیجے درج ہے ذرا سے اختلافِ الغاظ کے ساتھ ، -

79

کون سُواکھرکون گُن کون سومنیال منت کون سو ولیدو ہُوں کُرٹین وُس کھیے کنت مگر فرید کانام اس میں نہیں - اس سے نقیبنی طور پرکوئی نتیج نہیں لکال سکتے کہ یہ کس کا شاوک ہے - اس سے جواب میں شاکوک نبرے ۱۲ گوروگر نہنے صاحب میں اور پسے شاکوک کے بعد درج ہے ۔ گر اس میں نائک کانام نہیں اور حنم ساکھی کے برضلات چیر مصر ہے نہیں - صرف دوہی مصرعوں کا ایک شاوک ہے :-

بابا فريدًا الك غضب كامؤةٌ شكوك مقا: -

فربدا میں جانیا دُکوئِتِهَ کو دُکھ سابئے جاکت اوچے چروے کہیں الگھر گھرا بیااگت ا ر اس سے جواب میں گوروار جن دیونے لکھا ہ۔

مستریدانبوم رزگاه لی منجه و سولا باگ جوجن سبب رنواجیا تنال اینج نه لاگس

'سلوک شیخ فرید کے بیر سبی اس شلوک سے بہتے محلہ ۵ لکھ ویا اور اس شلوک کو الگ مبھی رام کلی کی دار میں درج کر دیا - بہی مال نیچے کے شلوک سے کیا - جو فرید کے ایک دوسرے شلوک سے جواب میں کہانتا ،

گوروار^جن دلو ؛-

فریدا عرسهاوری سنگ سونوی و سید سید سیائی پائین حنمال پایرسے بنیہ سیائی پائین حنمال پایرسے بنیہ سی بیات کوروامرد پوکے جائی ہے ہیں ہاتا کو کروامرد پوکے جائی ہے ہاتا کو کروامرداس جی نے اشفار نمبر ہم کے ۔ بابا قرید کا شاک نمبر او ہے جب کے جواب ہیں گوروامرواس جی نے ارسی بی توریس گوروامراس میں توریس کوروامراس میں توریس کوروامراس میں توریس کوروامراس میں کوروامراس میں توریس کوروامراس میں کوروامراس کی کی دور میں بانی کے ساتھ ہ

۱۶- بہال مک قدیم نے شکول ہی کا فرکریا ہے گور وگر نتین صاحب میں فرید کا اور کلام ہمی ہے حس کی طرف سلمان مقتول کی توجراب مک مبذول نہیں ہوئی ۔شالی ہندوستان ہیں ہندی اور اُروو زبانوں سے ارتفا اور زوج اور تعمیر رواس فرید سے کلام سے کا نی سے زیاوہ روشنی پڑسکتی ہے۔ اس

فرید کی دوسری با فی تین راگول کے نیچے گورُوگر نندها حبیب ورج ہے۔ اب تک ہم شلوک ملاحظ کرتے رہے ہیں۔ اس شلوک کو دو با اور ساکمی سمی کہا گیا ہے۔ جیسے کبیرے دو ہے جنیں خورکیپر ساکھیاں کہتا ہے۔ دو ہے کے ملاد واکی اور نظی صورت ہے۔ جے پاویا پدیا شہدیا شن پا کہتے ہے ہیں۔ اور جو شلوک کے ساتھ مناص وعام میں مقبول ومنظور ہوئی۔ اس شہد کے اطلاع تعمیر ان نمونوں سے ہویدا ہوں گے پ

رآك آسا - شبد تنبرا -

راسالاً السین ملتانی تلام نهایت کثرت سے کلما جاتا ہے۔ یہ راگ اس علاقہ سے خاص نبت رکھتا ہے۔ یہ راگ اس علاقہ سے خاص نبت رکھتا ہے۔ اور مبثیتراس راگ میں ہمی ہوئی چیزوں میں ملتانی کا عنصر غالب ہے جبیبا کہ گوروگر نبقہ صاحب میں ورج سکھ گور وُوں کے کلام سے ظاہر ہے۔ پیشیدہ نہ رہے۔ کہ ہرایک راگ کاجس طرح ماص خاص مضمون سے تعلق ہے۔ اسی طرح اس کا فاص نبلتی فاص بدلی، فاص علاقہ یا دیں، فاص وقت اور خاص عروضی صورت سے مبی ہے، پہ

ساشيخ فريدجبوكي باني

ولول محتب چنہہ سیٹی سیسی سیسی جہدم من ہور مکد ہور سے کا نالے سے کچیا دا) رقع شِن معدائے رنگ دیدار کے وسٹ ریاجنہ نام نے مجوئے معارفتے دا) سان

آپ لئے لڑالئے در درولیش سے تہنہ دھن جنیدی اوُ آئے سیل سے ۱۷) پر دردگارا پار اگم ہے انت توک جنہاں کھیپ تاسی مُخیاں کہیپ رئوں ۲۳) تیری پنہ خدالہ نے توسخبٹ ندگی سٹنے فریدے خیرد سیجے مبندگی ۲۶) منبر ا

بوتے شیخ فربد بیارے اللہ کے ایہ تن ہوسی فاک نمانی گور گھرے دا، سمج ملاوا بشیخ فرمد ٹاکم کو نجو ایاں نوں مجیند ژباں دا، رہاؤ

ج جانال مرجائية كمم نه آسيث جبوسٹی ذہب الگ نہ آپ دنجا ہے دور جوگوروَ <u>ستے</u> واف مریداں جو کیے اس بولئے کیج وهمسرم محصوره نه بوسلے حیل تکھند ہے بارگوری من وھیریا کنچن وُنے پانے کلوت حبسب میا رہم) جس آسن ہم بیٹے کینے میں گیا رہی ىشىخ حياتى جگ نەكونى ئىنىپ رىيا ستنك مُوسخال حربيت دوسادن كليال گنڈھینبدیاں جھاہ ڈندیاں ہ^ککھنو رہی حِيِّعِيِّن لِمروحيالا كيُّمنول مالن گوراں نال اُلاہے جی سیے (۸) جبیں سیجیے اسمان فریدا کھید کی گئے رج کیداساراک کے تعلق اور لکھاجا جا ہے۔اس کا اطلاق راگ سوہی رکو بی مجنا جائے) راگ سویمی بانی شنخ فریدجی کی باول موٹی سوہے۔ لورول نټټ لوه لوه با تقمرورول مجداوگن سهب زاهمی دوس تىرسى*ۋەن مىن كىياروسس* تیں صاحب کی میں سارنہ جانی 💎 جو بن کھوٹے با جیھے بچیتا نی رماؤ كا لى كوئل نول كيت گڻ كا لي ا بنے برننیم سے ہو*ل کیے ج*الی مِا سوئے کربال ال رہموالک ریں بہونی کت سُکھ مائے (4) ودهن كفويئ منسدهاكيلي نال كوسسائقي نال كوسبيلي كركربا يربيب وحاسكميلي مال ميروكيان نال ميارات سبي (۳) كفنيول كمي ببهن تبيني واطبهب رى كورى أديني اُس اور ہے اُرگ میرا تثيخ نسربدا نبتدهمهارسورا دلهما (1)

شويبىللىت

نمبريم

بیر است ده نرسکیوُ منبر هن کی ویلا مجر سرور جب او تحقیق ترن وُمبیلا (۱) منفه نه لا کے نعیر سے ب حاب عاب علی دهولا (۱)

رماوم

۲۷۔ کیا یہ شیخ فریش کا کلام اور درج موا - اور حوگوروناک سے سیمیے ہو کیا تھا۔ شیخ بابا فرماللان سنج شکر اجوزتنی بایٹنی سے ؟

اس سوال کا فیصلہ کرنے کے سئے جمیس کلا مرشنے فریدِمندرجہ گوروگر نیخ صاحب سے مفاہین اور زبان دونوں یغور کرنا ہوگا۔ اور اس بات کا جواب بی دیا ہوگا کہ کیا فرید گئے شکر کے زائہ سے پہلے یا اسی عصر بیر کہیں اور صنعت نے نجابی (لا ہوری ۔ لمتانی وغیروا میں کوئی نظم: شرتصنیب کی جکیا اسی عصر بیر کہیں اور صنعت نے بیا اس کلام کی اندرونی مضمونی شہادت اسی ہے ۔ جو فرید کے کیا اس کلام کی اندرونی مضمونی شہادت اسی ہے ۔ جو فرید کے حالات ، عادات ، خیالات سے جو تذکر دل میں درج میں ۔ کوئی تطابق کومتی ہے جکیا ہم یہ کہ گورونائک ۔ گوروامرداس ۔ گوروارجن دلو کو بابا فرید گنے شکر سے کو چومالات معلوم سنتے جکیا ہم یہ کہ عظم نے بیل میں کہ چونکا اسی موروث بھگتوں کے کلام کے جو کرنے میں کہ خوروارکھا ہوگا جی سے میں اسی احتماط اور جب سے کوروارکھا ہوگا جی سے کورونائک کو جو کہ مانان اور مین وغیرہ علاقوں میں کا فی دریک سیاحت کرتے رہے ۔ بیمعلوم نہ تفاق کورونائک کو جو کہ مانان اور مین وغیرہ علاقوں میں کا فی دریک سیاحت کرتے رہے ۔ بیمعلوم نہ تعالی کورونائک کو جو کہ مانان اور مین وغیرہ علاقوں میں کا فی دریک سیاحت کرتے رہے ۔ بیمعلوم نہ تعالی کا کا کورونائک کو جو کہ مانان اور مین نوجی مالا فور میں کا فی دریک سیاحت کرتے رہے ۔ بیمعلوم نہ تعالی کوریا کوریا بیا فرید کا کام کے کہ کام سے مشہور ہے ۔ اور ان شیخ بابا فرید کا کام کوری زباؤں رہے ، کیا اس بات کا امکان نہیں ہے کہ بابائائک نے بابا فرید کا کھام فرید

جانتين يا غليفه ارابيم سے جاسل كيا ہو ۽

میں کتا ہے کہ کچیر تمام گوروامرداں نے تھی جو نانک سے دس ہی برس بعد نو آمرہ ہوئے۔ اور جنبول نے بابا سے انتیس برس بعدر صلت فرمائی حجم کیا ہو جو یا کچھ انتھارگور و ارجن دیونے گوڑو گئند میں میس کن درور نزند سے سے تندیر کرمیز در کیوند

گرنته صاحب کی البف ورزب کے وقت بہم پینجائے مول ؟

۲۸- بہلے ہم بابا فریدالدین کم فنب ہر گئے شکر کے حالات پر نظر ڈالتے ہیں۔ اس کے بعد کلام شنج فرید کُل کا کا درج کریکئے مواُر دونر حمہ کے - بہر متعالم کریں گئے - کہ کہا یہ کلام بابا فریکنے ٹکر کا ہوسکتا ہے - اس کے بعد کلام کی لیسانی خصوصیات پرغور کریں گئے - سارے کلام کا انڈنس نتیار کریں گئے ۔ اخرییں فرید کے عمد سے پہلے کے مصنفین اور اس کے فریزی معاصر اور لبعد میں کہنے والے متو اُکا کچے ذکر معرضوں ولسانی مقابلہ کے کریں گئے ہوں۔

پنسپل مخلائفیج صاحب نے شورہ دیا ہے کہ حالات با با فرید کے لئے سیر الاولیا کو دوسرے انگروں پر ترقیق دہنی جا ہے۔ یہ نذکرہ مولانام برخور دخلیفہ حضرت سلطان المشاسخ نے ہوں ہوں میں تشکیر میں تضنیعت کہا۔ اس تذکرہ کے بیانات کی تائیدو تردید کے سئے ہم تا ریخ فرشتہ اور فوا بدا لغواد میں تضنیعت کہا۔ اس تذکرہ کے بیانات کی تائیدو تردید کے سئے ہم تا ریخ فرشتہ اور فوا بدا لغواد رام برسن کی سے مدد سے سکتے ہیں 'سیرالا و لیاء' الاجریخی لال مینی رئیس تدیم ورگاہ صفرت نظام لاین اولیا واقع غیاث بور نے دہلی سے مقد محملہ میں شالع کی ج

سیرالاولیاسے ضروری فارسی عبارات اخذکر کے نیچے وی جانی ہیں ،-

" نیخ شیوخ العالم فریدالتی والدین ۰۰۰۰ جدبزرگوارشیخ قاضی شعیب باسه لیبروا تباع فرخیل در دیار لامور نشریت آوردند و نصبه نسور نصور نزول فرمووند و م بعده تصل در دیار لامور نشریت آوردند و نصبه نست بقاضی شعیب مقوض شدوا نجاسکونت کرد و تصنا می که کشوال که از لمتان نزدیک است بقاضی شعیب مقوض شکرد و می تعلی است کون است کم نشیخ دورید) دا پیدا آورد و م م منقول است که شیخ دورید) از عنفوان جوانی که قوت کامرانی است بعباوت و محبت باری تعالی مشغول کم شیخ دورید) از عنب باری تعالی مشغول کم شیخ دورید) از عنفوان جوانی که قوت کامرانی و میدید از خواش و بیدید از خواش در یک بری نیت صادق بود.

ہم دریں حال شیخ بجنٹر تعلیم درملتان رفت ، ، ، ، شیخ درمسجدے فروداند ، ، ، قطب الدين سختايا رازاوش ورملتان رسيده · · · وخلاصهُ ابس عن اين مصراع است كه وربي باب برزبان سلطان المشاسح كذشته است مصرع بيرون ورول بهكه ورون بيرول * سنني فريد فرموومن فوسق كدوراك جامة بإره وأنتم دري جامة نونيافتم-بعدآ كمه خلافت شيخ قطب الدبن مخصوص شند فيلن بمجم كرد ومطلوب سنرلو وازشهر و دلمي ، در مانسی رفت - استجاساکن متند ومجامده وشنعولی ظاهرو بالطن شنول گشت وخود را سسنور م داشت و نفواست كريسي آفريده برحال اوطلع متود جامها دشيخ شيوخ العالم طرف کھتوالا رفٹ کروطن قدیم آبا واجداد ایں بادشاہ دیں بودومدّ تے انجامشنول بود ٠٠٠ بیں کشت خاریکا کھنوال مشغول ہے باشد . . . شیخ مبلال الدین تبریزی آل الارپارہ کر دوخورون گرفت شیخ د فرید₎ صایم بودا فطار کرد ۰ ۰ ۰ ۰ از انجاد ِ اجوزین آمد که <u>تشام</u> مجهول بود ربروابيخ شانز وه سأل وبرواتيج ببيت وجهارمال تأ خرعمر دراجودين مازه وان مقام بوجود مبارک او قبله مهند ورتان و خراسان نشد · · · و رکفنوال که معاش کمتر بانندومقاف مجهول است ساكن گشت بچول آل مفام از ملتان نزويك است انجامتنو نماند ـ بارباخ استے که از آسنیا بهم برود در لامورکه خراب است و آبےروال داروسکونت سازد في البله أخرعمر دراجود بن گذرانيد يمقصو وازين حكايت ال است كنو درامنور داشت -وورا فنها زكوشيد - بار بارزبان مبارك اي بين رفح سه مركرور بندنام وآوازه است خانهٔ اوبرون وروازه است ۰۰۰ وربانسی ۰۰۰ درآل آیام شیخ ز فریدی را روزهٔ داوُدی بوو . . . سخاطرشنے ملی گشت کہ جرنبکو ہو وے کہ شنچ ر فریدی اصوم دوام لودے شنخ د فرید، گفت آخپر بفاطرخا صگان حی گذشت بکفل کردم ۰۰۰ . کارشیخ د فرید، دیگر بوو *ترکے بلق گرفت به ووشت و بب*ایان اختنیار کردیعنی دراجروین *ساکن گشت ب* بنان دروایشانه

بچیز ہا*ہے کہ در*آل دیار خیزوج ل پ**لیروا**ن ندال قانع گشت 🕟 بینی ہیرستہ درباز ہوتے وطعام ونعسن موجود ـ ازکرم خدا - وائیزه ورونده راازال نصیب شدے ظاہروباطن کے روش داشت بیٹیترا نطار شینج دفرید) بیٹرت بورے . . . بعداً بیش از نماز دونان برغن چرب کردے ویاورندے- آل دونان کم از بیک آثار بودے بکنان پارہ کر دے بحاضراں رانیدے ویک نان وگیرخو وخوردے ۔ وازیں نان خاص ہم کے راکہ فاسے ہم نصیب کروے - بعد ازاوائے نازشام شغول شدے - بعد ازاں مائده بیش او آوردندے وطعام از بران بووے چیل طعام خرج شدے بیش طعام دیگر نخررد ہے گرباز بوقت افطار روز و گریہ . . . یک شب پزنت استراحت . . . <u>کھتے</u> عَنَّكَى راست كروند - ہما گلیم كربرال روزن<u>ت ہ</u>ال بالا ئے كھٹ انداختندے ۔چنا پخه ۔ آل کلیم ناپایاں نے رسید ۔ الجا کہ موضع پائے مبارک الیٹاں بود شقبہ اور وندے ونہا وند کراگران شغه بالاکشیدے ان موضع از بسترخالی ماندے وی<u>ک عصا</u>ئے بودیکراز تطب الدبن بانته بووآل را مے آوروند و*جانب سر*آل کھٹ ہے داشتند شیخ **رفر**ید، بدال متکاکردے واسراحت فرمودے ۔ وبدال دست فروواور دسے تقبیل کردے · شیخ رفرید بیشننزلان نبیل خوردے البننه بوقت افطار یک دوریکالهٔ ال نبیل میش وجی وخفظ برائے شینح د فرید ، خادم کی دانگ دانک دام کرد۔ شینح بنور باطن دریافت فرمودوري طعام بوست تصرف معابد روانباشد كرمن ابس طعام نجرم . · · · · چوں وقتِ افطار شدور خانہ خدمت شیخ چیزے موجود نبود کہ از آل افطار شو**و** تنيخ (فريد) راحرم بسبارلود- ونفق نيز حرم الثال بخدمت شيخ آمد وگفت خواجه امروز فلال پسرازسبب گرینگی درمعرض بلاکت شده است سینیخ سراز مشغولی برآوروند و فرمووندمسود بنده چه کُنُد - اگرتندرین درآیدواز جهال سفرکند رسنے دریا مے او بندی و سپروکنگینی وبيائي - بعدهٔ سلطان المشاسخ فرمود ندخواجهٔ كه نوش خور د فوش خميد وعوسے مجست خدا

44

كنددرو بم كفته إشد ۽

شیخ د فرید اخواست که مجابده پیش گیرد . . . سه نوزچیزے نخور و . . . سه روز د مگرسط کرو ٠٠٠ يول وقت افطارشد أيي لمعامعه بيدانشد - "اكيّ بإس شب گذشت يضععت غالب ترشد وست مبارك مبانب زمين فرازكر و دخيد سنگ ريزه كه از زمين برواشي في ان مبارك خوداندافست -آن سنگ ريزه از ركت دين مبارك او شكرشد . . . باخولش كفت نبا بیکه از غامیت منسف از طاعت بازمانم سازحپٰدستگریزه مبتدور دسن انداخت کشکرشد … أخيرازغيب برسد بدال افطاركني . . . أنشخ قطب الدبن دشيخ فريدرا) فرمودكم المابروهبله معكوس بردار يجلؤمعكوس أل بالشدكرجيل روزياجيل نثب بإلي خود برشته بندند وورجي سرگول خدائے تعالے راعباوت كنند . . . شيخ و فريد، عربيت جيلم معكون مصمم فرمود يكين ىنوعىكدابىمىنىمىننورماند- ىعده ورطلب مقلى شدكه آسخامسجد، باشد ووروان ۔ ان مجدمیاہے ونزدمک ان چاہ ورنسے کہ شاخ ان درخت برسراں جاہ رسیڈ باشڈ دراں مسجد مُوزّد في باشدمتدين - لابن صحبت ورولشال بانند وصاحب سراليثال ، شیخ این مقامے . . تفص کردند . . . تا آنکه درخطه أحید رسید - اسخا مسجدے یافت . . . موقائے کہ نام اوخواج رشیدالدین لعِد مرسر مگون خودرا (باقى دارد) س موہن سنگھ دلوانہ

شبی فکرجد بدسی بوکر و زنهاس بوعظ

اگرچہ مولانا شکی کی انبدائی تعلیم قرربت پر کسنے طریقے پر بہوئی یسکین خارجی فاقعا اور حاشرتی ماحول ان سے تصوّرات اور رجمانات میں وقتاً فوقتاً بعض نابال انقلاب پیلا کرتے کہے جن کا سمحسنا اور اندازہ گئانا ، ہمارے کئے نہائت ضروری ہے ؛

ستنگی کی انبدا برهنی که انهبین دنیامین و با بیول کی زوبدسے نیا ده کو فی شغاله لحیب اظر نه آمامتنا راسکامقابله اس معراج کمال سے کیجئے جب بهی شبلی جارسیاستهای بلیند با بیر عقق،اکیک نظیر مؤرّح اوراکیب سب مثال امر علم کلام کی ختیبت سے بوده گرموستے ہیں ،

بهترين مفتلح ادب اورنقا دِاسلامبات بنے كا ،

مندوستان اورمسلمانان ہندوستان جس دورے گذر رہے سنتے ۔اس کا اِن اورا ت ہیں بار ہارا عادہ ہو جیکا ہے۔ اُن پر سباسی زوال کے ساتھ ساتھ دہنی اور علمی انحطاط بهي غالب بقيا يتقليدا وراشخاص ريتني مسلما **ون پراس وردېمنتو لي تعتي** سركم اس سے سرمُو اکران کرنے والا بکے جنبش نکم دین سے خارج مرسکتا مقا ۔ غوض مسلمانول كى ملمى ضمير كيے حدمضطرب نقى اوران كاسيانسى منتعور نبيايت نامخيته إن دنول اسسلام کی تاریخ ، روابایت اورکلچریر د وطرف سے حلے ہور ہے نفے ادِ مسیحی بتغنین مناظراندر نگ میں اسلامی علیم کا بخربیا در تخرب کر رہے نے اُدھر يورب بيس شنوين كي نوزائيده جاعت ، جديد اصول تنقيد معطابق اسلام ا ور اس کے نمدن پر جملے کر رہی تھتی ۔ سرسیداحد خان مرحوم سب سے بہلے اس معامعے بیں مدافعت کے کئے سبنہ سپر ہوئے ۔ انہواں نے ہی سب سے بہلے ہی چیز کی طرن توج کی کر بورب سے حملول کا جواب بورب ہی کے طریقہ رہونا چاہیے اور اسلام اورعلوم اسلام کی حفاظیت سے سیئم خربی اصول سے کال وانفیت کی ضرورت ہے ۔ سید صاحب نے سلمانوں میں انگریزی تعلیم کوجورواج دیا۔ اس سے علاوہ سیاتسی اور مقامی اغراض کے اکب غرض یر معبی تفی کر مسلمان بوری سے دلائل سے باخبرہول اور بھران ہی ولائل سے بدرتے کامفا برکریں یونا بخرخود انہوں سنے طلبان احمدیہ کومرتب کیا اور اپنے معاصرین سے سئے ایکٹ ہراؤل بخورکردی ؛ كبكن افسؤل كرسيك صاحب علوم اسلامبيه سيح كماحفه وافف منريخ ووأل مدا نعا نہ جنگ ہیں مغرب اورمغرب کے اصول کی طرت زیادہ مائل ہو گئے۔ ان کا ہول اسلامی نه عقاء و هجب منقولات سے جواب پیدا نه کرستننے سننے۔ تومغربی طرز کا اجنها كركيني سننے ان كئے ركن كئرينر مزنى زمريس بحجه موس منع من كا اثر بعض اوقات خود نیر الذار پر بوجاتا تھا۔ پر اگریزی تعلیم کا ان جیقد زیادہ بھیلیتا جاتا تھا۔
اسی قدر شکوک واو ہام دبن کے تعلق زبادہ ہونے جائے سے۔ سید مساحب نے
از اوی اور عدم تقلید کا جو بین سکھایا۔ اس سے نوجوان طبقہ بیں لاا دربیت اور دیہ بی
سے بینا نا رخو دسید صاحب نے بی انکھوں سے دکھ سے نئے ،
سے بیانے لگی جس سے آثار خو دسید صاحب نے بی اپنی انکھوں سے دکھ سے نئے ،
سے بیانے تکی جس سے آثار خو دسید صاحب نے بی اپنی انکھوں سے دکھ سے نئے ،
سے اور سیک وقت دونوں میں مبتلا بھا۔ اس عظیم الشان فرض کی او اُبگی لینے
ذمہ سے اور سیک وقت دونوں دشمنوں کا مقابلہ کرے۔ ادھ ملسا بیس آزادی کی
سیرٹ بیداکرے اور اُدھر لور آپ کے سیلا بکا مقابلہ کرے ،

متعدد کرانے میں جارا نوعمر مولوی اسپنے بھائی محدد مدی کوکا لج میں وال کرانے کے سئے ملیگڈورکیا ۔ وہاں سرسیدا آخر خان سے طاقات ہوگئی۔ دونوں کی فطرت کو ایک دوسرے کی پیاس متی ۔ سبتہ صاحب نے مولانا کو کا لیج کی پروند سری بیش کی جو قبول کر لیگئی بیشل کی نزدگی میں اس واقعہ سے ایک اہم انقلاب آیا۔ اگر خدانخوات سیتہ صاحب کا لیج کی پروند بیش کرنے ۔ یا شبی اس کو قبول نہ کرتے ۔ تو آج سیتہ صاحب کا لیج کی پروند بیش کرنے ۔ یا شبی اس کو قبول نہ کرتے ۔ تو آج دنیا شبی کو اس جنیب سے نہ حابتی اور وہ بیش بہاتصند بفات بھی موجود نہ تو ہیں جو دنیا شبی کو اس جنیب کی رونی ہیں ،

اگری کی طبیعت میں ندانی قدرت کاعطیہ تھاجی کی ابندائی ترمیت انہوں سے البندائی ترمیت انہوں سے بیلے توان نامی گرامی اسائذہ کے زریسایہ کی اور بھر عظم کر ہے کئیاض کتاب فروش کی دکان کے ابک گرشتر میں اس کو اور ملا ملی ۔ تاہم حب وہ دارالعلوم میں بہنچے تو وہاں انہ بیں ہر طرف ایک نئی دنیا نظر آئی ۔ اِدھر نوج انان کا لج سفنے ۔ میں بہنچے تو وہاں انہ بیں ہر طرف ایک نئی دنیا نظر آئی ۔ اِدھر نوج انان کا لیے سفنے ۔ میٹ میں بہنچے تو وہاں انہ بیں ہر طرف ایک اس کے اس کا میں بہنچے تو وہاں انہ بی میں الے بی کرمید الے بی الفائل میں کے انفاظ مطور ورد حاری منفے۔ ان کی رُجوش صاحب کی تفیدن کی بدولت تو مقرم ہے انفاظ مطور ورد حاری منفے۔ ان کی رُجوش

گفتگو میں ،ان کے مبندارا دے ،ان کے جذبان وحتبات رہ کے سبن زنددلُ اور بیدار د ماغ شبکی کو تڑیا نے سے سے کا فی سختے «

اس سازوسامان آوررونق برم سے سیس زیادہ میجیس کی عظمت اور آئی بنظیر مست اور جوش ، جو ابینے خلوص کی وجرسے مُردہ دلول میں زندگی کی لر دوڑا رہی طفی ان سے خطبات ، ان کاعلوم اسلامیہ کو از سر نوزندہ کرینے کا خیال ، ہیرونی علول کانسلی مجش جواب دینے کی زر دست خواش، نازک احساس شبی کے سوزوساز میس کیول اضا فرنہ کرئیں ،

بہبیں انہوں نے ۸ ویں صدی کے نامور مورُرخ کُبین کی شہرہ اَفاق کتا ۔ کامطالعہ کیا جیں کے ازان کا ہم اُئندہ صفحات ہیں بیٹے میلائیں گے ،

سنلی اِس کتب نہ کی الماریوں کے باس گھنٹوں کھڑے کھڑے مطالعہ کنے ا

اورحب نفک جانے تو وہن مبیطہ حاتے ہ

سید صاحب کے واڑ و علمید میں ایک افریکی بزرگ بھی منتے جن کو ونیا ار اللہ کے نام سے مان کو ونیا ار اللہ کے نام سے مان کو مصنعت ربحنیگ امن اسلام بیٹی کے فرریخ

کے استا ذا در سفر روم و شام میں جہاز کے ہم سفر کے طور پر جانتے ہیں۔ کالیج کا بدور م بھی ایک مبارک دور مفا جس بیں مذاکر ہ علمی سے سلٹے ان بزرگوں کا عجبیب وغریب اجتماع اتفا قانب زمانہ نے قائم کر دیا تفا ہ

اسی زمانی بین آرنگل نے اپنی کتاب 'بریجنگ اوت اسلام کھی جس کے
سلید میں شتی سے استفاد، ہوتا رہا ۔ اس کتاب کا عام رجمان وہی ہے۔ جو ملیکڈھ
کا اور اس عہد کا تم رجمان ہے بعینی بہ کہ ندمہ بی عام تبولیت اور اس کی اعلام تعلیم ہی اس کے سچا ہونے کا ثبوت ہے۔ اسلام د نیا بیل بزوش شیر نہیں بھیلا بلکہ
اس کی اصولی سادگی اور فطری پاکیزگی اس کی اضاعت کا سبب ہوئی ۔ کتاب کے
وسیدہ مضامین کو و ملیو کرجن میں ناری معلومات کا ایک میشن بہا ذخیرہ موجود ہے۔ یہ
اندازہ لگایا جاسکت ہے۔ کہ اس میں مدرستہ العلوم سے پروفیسٹرٹی کا کتنا صحبہ ہوگا۔ اس
کے عکس شبی کی کتابول میں جہاد کی نیابیم سے تعلق جو دھیما رجمان پایا جا تا ہے۔ ایکو
''رسی بیک '' سے اصولی سے سن فدرم طابقت ہے۔ نبتی نے آرنگر سے فریخ ۔ اور
''رسی بیک '' سے اصولی سے سن فدرم طابقت ہے۔ نبتی نے آرنگر سے فریخ ۔ اور
''رسی بیک '' سے اصول سے س فدرم طابقت ہے۔ نبتی نے آرنگر سے فریخ ۔ اور

سفر آمر کی سفور میں شکی نے آر نگڑ کے سابھ اسپے بُرِ محتبت تعلقات کا جن الفاظ میں ذکر کیا ہے - اس سے اس از کا بتہ جیا ناشک نہیں جوصاحب موصوف نے ہمارے مورُخ پر ڈالا ہوگا ،

بعض معنی میں یہ علط فہمی ایک نچتہ خیال کی حیثیبت افتیا کر پھی ہے کہ شکی آورپ کے اٹرات سے باکل آزاد سخے بیر لوگ غالبًا اس کوشش سے بہمقصد رکھتے ہیں کہ اس طرنتی سے شبق کے اجتماد اور مذہبی رنبہ کو تا ہت کریں -افسوں ہے کہ بہ خیال مبدت مذک غلط ہے - انسان خارجی اٹرات کی مخلوق ہے مہی اٹرات ج تبقاضا ہے شیت وایزدی اشخاص وا فراد سے دوچا رہوتے ہیں - زندگی کے سادے رجیان اور فایت کو تبدیل کرتے ہیں۔ بہتی کے تعلق عمی ہیں ہڑا۔ اور اگریشی ان اڑات سے متا اُڑنہ ہوت نو تعمین ہے کہ آج بیں طور لکھنے کی نوبت نراتی ہ ان اڑات سے تا اُڑنہ ہمغات بیں ہم ان مغزی اٹرات کا فقدر تفصیل کے سافۃ وکر کریں گے بیمال صوب اس قدر کہنا کا فی ہے۔ کہ شبق کی زندگی پر علاوہ ملک کے سیاسی ماحول اور سلمانوں کے انخطاط کے کسیب سے زیادہ اڑ مغرب کا پڑا۔ یہ اور بات ہے کہ شبق نے ان اٹرات کو ، اپنی اسلامی طبیعت اور اسلامی روایات سے سطر قطیت دی کی کی نزدگی جان کے ساتھ ہمدر دانہ راؤگیا دی کی کیکن شروع سے دے کر آخر تک شبق نے نئی سے منزی جی ان کے ساتھ ہمدر دانہ راؤگیا ور کو کا کر اُلٹر لا شرکی کتا "بنین اسلام" نے نئی سے سے ایک اور میں بیرائی اور بیدے ہیں مغربی طرزی لیک آیک تا ایک تا کی ایک تا کی ایک تا کی بیرائی اور بیدے ہیں مغربی طرزی لیک تا کیت تاکیف کو دلادہ بنایا ہ

 اول اول اس سفر کی تو بک ول میں پیدا کی ۔ کیونکریقیین نفا۔ کرمقر وروم بیں اسلامی تصنبیفات کا بو بنید رہ گباہے ۔ ان سے ایک ابیاسلسلہ تا لیعت ضرور تیار موسکتا ہے ۔ ان سے ایک ابیاسلسلہ تا لیعت ضرور تیار موسکتا ہے ۔ ان سے ایک ابیاسلسلہ تا لیعت ضرور تیار مرا لکے علمیٰ ندنی اور کلچل مالات سے مطالعہ کی طرف مبندول روی ۔ ان امور کے متعلق مشبکی فیر میکر مختلف تر براجم " پر اجم کی طرف مبندول روی ۔ ان امور کے متعلق مشبکی فیر میکر مختلف تر پر اجم کا بر غور کیا ۔ اور اکثر چیزول سے اسباب و الل سے دریا فت کرنے کی کوششن کی پ

بیعجیب بات ہے۔ کہ ان اسلامی سلطنتوں کی سیاحت کے دوران ہیں اور
اس کے بعد شبقی کے تصوّرات مختلف مسائل کے شغلق تقریباً وہی رہے یکلر جوتقوّل
اور جوآب ورنگ ہیلئے ذرا ہلکا تھا۔ اب تیز تر ہوگیا یعنی مہندوستان ہیں توزم کی لیے کا جواحساس ستا رہا تھا۔ اس نے ترکی اور روم اور شام میں پہنچ کر اور ہی مجرف کردیا شبقی نے محسوس کی یہ کے سالھانت کی حیثیت سے اگر قطع نظر کی جائے۔ توسلمانوں کی حالت وہال مجری کچھ زیادہ مسترت اورا طمینان کے قابل نہیں بلکہ بول کہنا حیا ہیئے۔ کہ بہت سی باتوں میں مہندوستان کے مسلمانوں سے قریب قریب نیم ہے۔

مندوستان بین بی جس امتزاج جدید و فدیم کے لئے مہران سرگرم مل سنے مقراور روم و شام میں بنج کراس مقصد سے الکر سے مسائل پر بخری غور بونا رہا۔

نئی تعلیم سے تعلق جو نک ایت مہدوستان بیں تھی ، وہاں میں جدید جاعت کو اسی من کا شکار با یا ۔ برا فی تعلیم میں جو کمزور یال میمال نظر آئی تقیس ۔ ان کی حالت وہال میمی سرح مبتر نہ متی بیشی میم کسی طرح بہتر نہ متی بیشی بیم حسوں کرتے سے کے گئ وہال پرانی تمذیب اور نئی تندیب اور نئی مزاج مندر بیمیں امھی تک و ایس مراج کا تبدیب مراج بیرانہ بیں امھی تک و قابت ہے ۔ اور دونول سے مل کرکوئی مرکب مزاج بیدانہ بیں موا "

لهه سغرنامه وص ۸ د

حقیقت برہے کہ اس زیانے بین تام اسلامی ممالک بین سیاسی اور بی نیک میں ایک انقلاب کیے اسباب ہر گارتھ بیا ایک ہی انقلاب کے اسباب ہر گارتھ بیا ایک ہی سنے یعنی سلطنت کے فرق کے علاوہ تنام مکلول بین قدیم وجدید کے درمیان ازات مغرب کے ماشحنت ایک کشکش برپاستی ۔ اور ملک وقوم میں ایسی تک وہ صلاحیت پیدانہ ہوئی متی ۔ جو قلب ماہیت کیاکرتی ہے ۔ ان تمام مناہلا کما خلاصہ صرف اس قدرہے ۔ کرشنگی کے دماغ نے ہندوستان ہیں جو صلاح مغربی ازات قبول کئے تھالکاری کرنے میں ایک ازات قبول کئے تھالکاری کہ بیجان کیار ہوگیا ۔ اور ان کا جو صقہ غیر معتدل مخالات اور سے نہیں گی ضمیریں ایک ہیجان بیال بیدا ہو کیکا تھا۔ ان ممالک اور جس کے خلاف نہیں گی ضمیریں ایک ہیجان کوایک با قاعدہ اور زبر دست ہے کی کی سیروسیا حت نے اس خفیف ہیکان کوایک با قاعدہ اور زبر دست ہے کی میروسیا حت بی اس خفیف ہیکان کوایک با قاعدہ اور زبر دست ہوئے کی شکل میں تبدیل کر دیا ۔ غرض بہ کمنا غلط نہیں ۔ کہ یہ مغربی سیروسیا حت بھی در اصل شکل میں تبدیل کر دیا ۔ غرض بہ کمنا غلط نہیں ۔ کہ یہ مغربی سیروسیا حت بھی در اصل شکل میں تبدیل کر دیا ۔ غرض بہ کمنا غلط نہیں ۔ کہ یہ مغربی سیروسیا حت بھی در اصل شکل میں تبدیل کر دیا ۔ غرض بہ کا ایک بعدت بڑا ذریع ثابت ہوئے ،

مُصَراً بِی عوصہ سے اسلامی دنیا ہیں دماغ کا درجہ رکھنتا ہے علی بخصوص اس زمانے سے حب کہ نبولین اعظم کی کشورکشا ٹیوں نے منصر کو بھی فتح کئے بغیر نہ جھوڑا۔

یمی دُورِ رضا جبکہ بیہ ملک بہلی دفعہ مخربی اٹرات سے روشناس ہڑوا مصر حبر بدکھنے کی جوان تھک کو ششیں محرعلی بیاشا نے تمام سومائٹی کی بنیاد نئے اصولوں پر رکھنے کی جوان تھک کو ششیں کی ہیں ۔ ان کی فصیبل کی بیمال گنجائیں نہیں۔ اس سے بعد وہال کے ملما و فضلا نہیں ۔ ان کی فصیبل کی بیمال گنجائیں نہیں۔ اس سے بعد وہال کے ملما و فضلا نہیں از اور ملوم سے نظر پر ہا ہے جد بیر نے مقرکو اسلامی و نیا ہیں اثر و تا فیر کا ایک نمایین ہی خوشکو ارمضیر بنیا دیا اور با وجو دیمہ جا محراز ہر ابھی تک قدیم نظام تعلیم سے نمایین ہی خوشکو ارمضیر بنیا دیا اور با وجو دیمہ جا محراز ہر ابھی تک فدیم نظام تعلیم سے نمایین ہی خوشکو ارمضیر بنیا دیا اور با وجو دیمہ جا محراز ہر ابھی تک فدیم نظام تعلیم سے ساتھ وفا وارانہ وائیکی رکھنا تھا ۔ ملک میں مغرب بین ساتھ وفا وارانہ وائیگی رکھنا تھا ۔ ملک میں شمغرب بیند ساتھ وفا وارانہ وائیگی کو مشتول کے فیلی انگریزی نٹریکی کا ایک میں مزید جی کو ایک میں مغرب بند سے کہا ایک منتی براہ ہو کے کہا کہ منتی بی کو میں کو کو میں کو کو کھیل انگریزی نٹریکی کا ایک میں مزید جی کو بال ببنتقل سوح بكانفا - اورببنسى أوريخ بن تصابيف على شالع موركاكنا ف واطاف مركب بن المبيل حكى مثالي منيل ،

ہندوشان میں مقرکے اس اثر سے مفوظ نرتھا ۔ اور سیاسی مالات نے مقرک اور میاسی مالات نے مقری اور ہندو تنا کی مسلمانول کے تعلقات کو اور معبی مفیدوط بنار کھا تھا ہیں تنبی ان اثرات سے کیسے زیج سکتے گئے ،

ان تناصیل سے بہیں صرف اس تدروض ہے۔ کرشکی کی دہنی تربیب بیں مقر کا کچھ کم صدنہیں ۔ اور در ختید نے معرفی معزفی اصول علمی "سے بی کی واقنیت کا ایک واسط نفا ۔ انگر دبی کی بدت سی کت بیں جون پرشتی کے مطالعیں نہ استفادہ عربی کے نوسط سے مبندوستان پنچیں ۔ اور شبکی نے ان کے مطالب سے استفادہ کیا۔ کورلال کی کنا ب مہروان ٹرمیر ورشب عربی لباس میں بہت کی کیا ہے کارلال کی کنا ب مہروان ٹرمیر ورشب عربی لباس میں بہت کی کے اس کے مطاب کی کتا ہے مہروان ٹرمیر ورشب عربی لباس میں بہت کی سے استفادہ کیا۔ کورلال کی کنا ب مہروان ٹرمیر ورشب عربی لباس میں بہت کی سے اس کی کتا ہے۔

جنول نے اس کامطالعہ کیا۔ اور اس سے بہت ن ڈرہ اسٹایا ۔ ایک خطیس کلھتے ہیں "کارلائل کی کتاب کا عزبی ہیں ترحمہ ہوگیا ہے۔ احجما ترحمہ کیا ہے۔ میرے کام کی چیز کیا ہے۔ احجما ترحمہ کیا ہے۔ احجما اور ان کا ہم دکر کر سنگے ، مقریس آلیا کا ترحمہ موتا ہے۔ شبکی کی نظر سے گذرتا ہے۔ فرید وجدی اسلام کے نبوت اور فلسفہ حال کی ظیبیت پر متقر سے ایک پرجہ لکا سنے ہیں شبلی اس کو بہت پہند کر سے ہیں۔ نہاں کو بہت پہند کر سے ہیں۔ ایک خطامیں لکھتے ہیں " ما ہوار نوکات ہے۔ زور کا پرجہ ہے اور واقعی عمدہ ہے۔ الدیطر فریخ اور جرس زبان کا مامر ہے "بنی

نشنی کے شاگر دول اور دوستول کی ایک بهت بڑی جاعت اُنگریزی لیم سے بعثود منتی کے شاگر دول اور دوستول کی ایک بهت بری جاعت اُنگریزی لیم سے مشیقی مجانی مہدی اور جنبید کیل سنے ۔ ان کے جی زاد دیما ٹی مولانا حمیدالدین سنرتی اور مغربی نعلیم کے مبامع سننے ۔ بہر دوستول میں شنج عبدالقا درایم اسے الفنسٹن مور نمیستی کے مبامع سننے ۔ بہر دوستول میں شنج عبدالقا درایم اسے دالغنسٹن کا رقیم بمبئی کے۔ ایم مهدی سن دمصنف افادات کے سید نواب علی ایم لے در شودہ کالی کی اور عملیتھینی ۔ شاگر دول میں سیکیلیمان اور مولانا عبدالما مبدوغیرہ سب انگریزی سے افغات

غرض قدم قدم پرابنی اس نو تربت با فته جاعت سے پورپ کی کتابول سے سلیدیں فائدہ اٹھاتے نظر آستے ہیں جب سے ایک طرف تویہ تنصد بھا۔ کہ بر لاگ بھی اسی ذون سیم تسعیت موجابئیں ۔ جو اُن کا اپنا خاصہ بھا ۔ اور دوسری طرف برکہ ان کی توجیسی وفٹ پر پر آپ کے اثرات سے فافل نہ رہے ۔ جن کے سیسلے بیس انہول نے مدت سے فذماصفا دع ماکدر "پر عمل کر مکھا بھا۔ اس انہاک کے بیش نظر، ہمار سے صنعت اور مورز خ کی بریدار نغزی سے کسے انکار ہوسکتا ہے ۔ بیش نظر، ہمار سے صنعت اور مورز خ کی بریدار نغزی سے کسے انکار ہوسکتا ہے ۔ جس نے تفنیق جس نے بیلے ، ہم شامہ وضمون سے تناق من مرشار کے متعلق منٹرن اور مغرب کے بنیا دی اصول کو شیمت کی کوششش کی ۔ اور میر مرشار کے متعلق منٹرن اور مغرب کے بنیا دی اصول کو شیمت کی کوششش کی ۔ اور میر مرشار کے متعلق منٹرن اور مغرب کے بنیا دی اصول کو شیمت کی کوششش کی ۔ اور میر مرشار کے متعلق ایک نقا دانہ را شخصے کی کوششش کی ۔ اور میر مرشار کے متعلق ایک نقا دانہ را شخصے کی کوششش کی ۔ اور میر مرشار کے متعلق ایک نقا دانہ را شخصے کی کوششش کی ۔ اور میر مرشار کے متعلق ایک نقا دانہ را شخصے کی کوششش کی ۔ اور میر مرشار کے متعلق میں نقا دانہ را شخصے کی کوششش کی ۔ اور میر مرشار کے متعلق میں کا کھرت کی میں کو میں کی کوششش کی کی نقا دانہ را شخصے کی کوششش کی کوششش کی ۔ اور میر میں کا کھرت کی کوششش کی کھرت کی کوششش کی کوششش کی کوششش کی کوششر کی کوششر کی کھرت کی کوششر کی کھرت کی کھرت کی کھرت کی کوششر کی کوششر کی کھرت کی کوششر کی کھرت کے کھرت کی کھرت کی کھرت کی کھرت کی

تنبصرہ ویتفید ۱۔ہندوستان کے قدیم فارسی شعراء

وسلميم تام صحيح

(از فواکٹر اقبال حیین صاحب ایم کے بی ایل یی ایک طی فارس کچرر شینکالیم) بمسترك كامقام بسع كممندوسان ك تديم شعراى فارسى كمتعلق تحقيقات كاشوق كاك بين بيدا موف كا بناء اورزيا وه نوشى أن امرك سب كرمهاي يونورشيول کے سندیا فتہ اس کی طرف اپنی توجہ سبندول کرنے گئے ہیں۔ ڈواکٹر وصید مزیاع بی یفوسر ككمتنو يبنورش فيصفرت اميرصروكي حيات ومصنفات برايك عالمانه تبصره بزبان الكريرى الیعث کیا عب کو پنجاب یونورسٹی نے اپنے مصارت سے طبع کیا۔ سید وشع جونسر ککچراری مدراس بونورسلی نے فقرح السلاطين البيت اليف مداك ميك اورياجه بام عصامى نامه حال ہى میں شائع کیا ہے۔ اب ٹواکٹرا قبال حین ایم۔ اے بی- ایل ، پی ایج ۔ ٹوی فارس ککچر س بیمنه کالج نے امیزسروکے میٹیروول پرایک انگریزی مقالہ سپر ذنم کیا ہے۔جوح دیا چہ واندكس وغيره جوفي تقطيع كے دوسو خيتبس صغمات پرشائل ہے اور اس وقت ہمارے زریتصرہ ہے۔ اس رسالہ کی نعرلیب ہیں اس سے زیادہ اور کیا کہا جاسکتا ہے استعالہ نوا ہارے مک سے شوراستا و واکٹر عظیم الدین کی رہبری اور سر ڈبنی ن راس اور اواکٹر ادى من كتيمتى مشورول كي سائد الميار بواب - بلينه يونورسلى بي الأرك كي الكري کے واسطے بین کیا گیا اور منظور ہوا اور اسی اونورٹی نے اسے طبح کیا۔ قدیم شوائے ہند پر فیلم اعظمانا کوه کندن و کاه برآوردن کا منزاوت ہے اور ڈاکٹرا قبال جبن اس سنگلاخ اور

بنجرز مین مین اینی نیشه زفی اور مگر کاوی رستی مبارک دیں ،

بربهارے مک کی ترمتی ہے کہ خالص مشرقی موضوعات رہیں ہارے نونهال ہندوستانی یونورسٹیوں سے ناروا اور غیر فید ضوالط کی بنا پراگریزی زبان ہیں اپنے متفالے الکھنے برمجبور کئے جانے ہیں جن سے ملکی زبانوں سے انجر نے اور ترقی با نے کی کوئی امید نہیں ہوکتی ہمیں ہوگا ہے اور نہیں کہی آئی ہے جب ہم مفالز کا کہ وسلطان نہیں ہوگتی ہمیں الدین الوالمنظم السلطان الافظم شس الدین الوالمنظم المنظم السلطان الافظم شس الدین الوالمنظم السلطان الافظم شس الدین الوالمنظم المنظم المنظم

The mighty sultan, sun of the Empire and the Faith, Conquest laden Illutmish."

اً رُّوْاکسُّرُصاحب سنے ابوالمنظفر "کا ترجمہ کا ککوشٹ لبڈن دفتے سے لدا) کر دیا تو اس بی ڈاکٹرصاحب کا کہا نصور ہے۔نصور ان ضوالط کا ہے ۔جو بہیں اگریزی کیمنے اور مجھر مندارت انگریزی لکھنے پرمجبورکرنے ہیں۔نیریے آوا ایک جلد منترضہ تقا ،

مقال بذاہیں چوشاعول ابوعبداللہ النکتی - ابوالفرج رونی یسعودسعدسلمان - تلج الدین ریزہ ۔ شہاب ہمرہ - اورعبدش کی کا نکور ہے اورجس قدر فرائع معلومات اب لاخوا کے لئے بیٹ بیٹ ان سے پورا پورا استفادہ کیا ہے - اور مساسلے جمع کر دیا ہے - اہل پنجاب سے سٹے شاید یہ مارسے ہوا کو ایک خوش اسلوبی کے ساتہ جمع کر دیا ہے - اہل پنجاب سے سٹے شاید یہ اطلاع موجب اطبیان ہوکہ واکٹر صاحب کی فہرست سے ان چوشور ایس سے جار پنجاب سے علاقہ رکھتے ہیں ۔ بیٹ ابوعبداللہ ان ان کی فہرط قائم کر اس عمد سے والی میں معمودین سفالی کو سرور کو اپنی فہرست سے فارج کر دیا ہے ۔ تاہم ہم جھتے ہیں کہ عبدالدین مسعودین سفالی کوب شوراکو اپنی فہرست سے فارج کر دیا ہے ۔ تاہم ہم جھتے ہیں کہ عبدالدین مسعودین سفالی کوب جو بقول کونی اور دولانا سراج منماج لوہوری کا جو بھول کونی کی مقالے کو دیا ہے ۔ تاہم ہم جھتے ہیں کہ عبدالدین مسعودین سفالی کوب دیا کھول کونی احرار خطہ لومور دولا ہوں "سے تعلق رکھتا ہے اور مولانا سراج منماج لوہوری گ

کادفال نوان کی فہرت میں ضروری تھا۔ بلکہ ہم نویس کی سید کے ۔ کہ ایسے بیرونی شعر اجنگی تناعری ہندوستان کی مرزمین میں پرورش اورنشونا پاتی ہے۔ ہندی نوار مولا کے استحقاق بیں دوش بدوش ہیں۔ اگر قطب الدین اببک۔ انتش ببعین اور بابر ماست مار مسلطین ہندہ ہونست سے انتش ببعین اور بابر ماست مار ملاطین ہندہ ہونست سے ننگ خیال کی بنا پر ان شعر کو ویل کو مبندی ساعول سے ملبقے سے فارج رکھا جائے۔ اسی خیال نے شاید انہیں ملاان کے مناع والدین شاعول سے ملبقے سے فارج رکھا جائے۔ اسی خیال نے شاید انہیں ملاان کے تام شعراء کو جونا صرالدین فنبا چرکے در مارسے تعلق سننے دشان شمس الدین محکمات مبنی فضل و ضاء الدین ہجری وغیرہم) اپنی فہرست ہیں شام کرنے سے بازر کھا ہے ۔ قباح کو علم وفضل و شعر سیخن سے فاص لائے گئی ۔ اوراس سے در بازیں اجھے اجھے فضلا ونتو اجمع سے ۔ اور شعر سیخن سے خاص لائے کا مینا اورنوز کلام مجمی کنرین سے دیا تھا ۔

جس ندر شوا واکم صاحب نے سے ان سے تعلق میں میں تام مباحث سے ساتھ کافی واد نہیں وی گئی۔ ابوالفرج سے دیوان کو اگر شظر غائر مطالعہ کیا جاتا تو اس عمد سے سیاسی تاریخی و و گرمسائل پنٹی روشنی پٹرتی۔ وہ افغانوں اور جاٹوں رحبت کو مشرک لکھ دم ہند جب سے ظاہر ہے کہ افغان اور جاٹ اس وفت اکس حیث القوم سلمان بیں موٹ میں اور جاٹ اس وفت اکس حیث القوم سلمان بیں موٹ میں ۔ اس سے پہلے دہی ۔ میر میٹو دمیرت، اور بدابوں را بدواوول، کاؤکر آتا ہے و

الوالفرج کے باپ کانام عود ہے۔ گریے کونسامسعود ہے۔ ایک مسعود رازی ہے اور ان ہے کانام عود ہے۔ ایک مسعود رازی ہے ح جے سلطان مسعود شہید نے اس جرم میں کہ اس نے سلجو قبول کی بڑھتی طاقت کے آوڑنے کا ایک قسید دہیں مخلصانہ مشورہ دیا تھا ہے

مخالفان توموران بدند هایرشدند برآر زد د زموران مارگششند دمار جومسود کو برامعلوم هوا - مهمنسدوستان پین مبلا دلهن کر دماِ - بعدمین ایک قصبیده کی ناپر مرات بھر میں اگر جوتصور معاف کر دیا اور تنخاج ہم دہیم اسے معالمہ پر تقر کر دی ۔ گرتکم دیا یک ہندوستان ہی ہیں رہے اور غزنی نہ آنے پائے ۔ ادھر خود الدائفری اپنے باپ کو مسعودی کے کے نام سے باوکر تاہے اور امیر سیف الدولہ محدوست اپنے نام پر اس کی تنخاہ کی مجالی کا مستدعی ہے ۔ جہانچ ہ

سرنوجوبی که داشت معودی کندا زامک بدانیکین معطی پرسیمت الدوله محدوک البح بن کندا زامک بدانیکین معطی پرسیمت الدوله محمود کے البح بن کے سلسلہ میں معود سعد کمان کے دیان میں وی سے ایک نامیخ نہیں میں گرابوالفرج نے جوایک تاریخ وی نئی داکٹر صاحب نے اس پریمی نظرانتفات ہنیں داکٹر صاحب نے اس پریمی نظرانتفات ہنیں داکٹر صاحب نے اس پریمی نظرانتفات ہنیں داکٹر صاحب ہے اس پریمی نظرانتفات ہنیں داکٹر و مو نہرا : -

مرکی کردہ راوی انٹ د درسندار پی سند توبین انٹری لفظ کی قرائٹ ہیں اختلاف ہے سیعین اور تعین بھی قلمی نسخوں میں ملتا ہے ہیں میں ننعین نوصر گیا فلط ہے سند کی جگدایہ 'بھی ملتا ہے جس سے مرادسٹ مد بایسٹ میں موسکتا ہے ،

خسروابن ده را بلو باور درمديح توشعر باست متين

بعض موقعوں پرغیرضروری مباحث وائل کر دیئے سکتے ہیں۔منگا صفحات 10، 2000 پرسلطان ابراہیم غوندی سے صبوس ووفات سے نیبن کے نعلق میں ختلف اقوال نقل موسئے ہیں۔ الکی جگر کھی ہوئے ہیں۔ الکی جگر کھی ہیں کہ ابراہیم سف کہ یا سامی میں شکت میں کہ ابراہیم سف کہ یا سامی کہ اس کا سال عبوس سف کہ ہیں۔ اگر حیث تقد آخلا کا دیئے ۔ گریہ فیصلہ نہیں کیا ۔ کہ اس کی سخت نشینی کا صحیح سال کیا ہے۔ ابراہیم سے مبلوس سے ملع سب سے فدیم اور معتبر موروث ابراہیم کے مبلوس سے ملع سب سے فدیم اور معتبر موروث ابراہیم کے مبلوس سے ملع سب سے فدیم اور معتبر موروث ابراہیم کے مبلوس سے اسے فدیم اور معتبر موروث ابراہیم کے مبلوس سے ایک سب سے فدیم اور معتبر موروث ابراہیم کے مبلوس سے ایک سب سے فدیم اور معتبر موروث ابراہیم کے مبلوس سے ایک سب سے فدیم اور معتبر موروث ابراہیم کے مبلوس سے ابراہیم کے مبلوس سے ابراہیم کے مبلوس سے ابراہیم کے مبلوس سے دیا ابراہیم کے مبلوس سے دوروث کی سے دوروث ک

" روز دونننه نوز دېمصغرسندامدى خوسين واربېانه"- د ۱۹ صفر <mark>۱۹۷</mark> چ^ه مطابق

٢راپيل فهنائه) ٥

اس طرح ابرامیم کی وفات کے سئے ہر دور وایت سیم کند و سوف کا کہ کے ریکر فا۔ اور مؤوالذکرسال کی تصدیق کے ریکر فا۔ اور مؤخوالذکرسال کی تصدیق کے بیٹے کرٹش میز دیم سے سکو کی شخص موجوز نبیس جو ابرامیم کی و فات سیم کا مدھ میں تصور کرتا ہو ہ

بھکل ہیں وند سے ایک وند سن گہرکن نعم جون پل بکدندش ہزاراست ایک وند ، آک وند ، آک وند ، نجابی شکل ہے مہندی واست کی ۔ ایک قصیدہ بورش تنوع کے فکر میں ہے۔ شاہ موصوف مہندوت ان بی مرز نہذ کے قرب سے جوکوہ سوالک میں ایک درہ کا نام ہے۔ گذرنا ہوا مبنیہ ہرایہ ہے کو عبور کرسے سنک ہونا ہوا اند ج ہنجیا ہے اور اللہ کا والی تنوج سے کچھیل و مال پرصلح کرکے واپس ہونا ہے۔ ایک و مائی قصیدہ میں فتح قنوج اور نشاط صبید کی سارکہا و دی جاتی ہے ۔ ایک قصیدہ اس وفت کھا ہے۔ جب سعود افغالی اور میں مرز و نیا ہے۔ ایک قصیدہ شاعر نے اس وفت نظم کہا۔ اور میا تول کے ایا میں مرز او نیا ہے۔ ایک قصیدہ شاعر نے اس وفت نظم کہا۔

حبب غونیں میں بارگا ہ خلافت سے بادشاہ سے لئے معد ولوا ہم یا ہے۔ اور شہر میں منوشیال منائی مارہی ہیں رہارے نیاس مین طبیفہ المتعظمری ریسفارت مسووکے باس میہ میں میں است قبل نہیں ہنچ مکتی الک قصید کہی جدید عمارت کی نعربیتیں ہے۔ جوسود نے اپنے لئے بزائی۔مرسم مراکی امدر ایک اورفصید میش کیا گیاہے جس میں شاعر با دشاہ کوغزنیں کے سروسيرسيه مبندوستان سكے گرم سيركي طرف جانے اور قنوج و نبارس فنے كرنے كي تحريش ا ہے۔ ایک وعائیة قصید کہسی غروکی مبارکباد میں تخریہ وا ہے یقب کی نوشی میں جن میں منایا حانا ہے۔ وقصیدے فالبالا ہورسی مسعود کی دوبارہ آمد برمزنوم ہوئے ہیں۔ ظامرہے كريداور وكرفصابدالوالفرج فيضاص خاص موقعول برككهمول سك جن ك ليك ايك مدن ورکارہے۔ او مرسو دے باب ارامیم کی تعربیب ابوالفرج سے ہا کل چھ سان فسيدب منت بين سي بظاهرين نباس فايم كيا جاسكتا مع كرارام بم سع مقابله ميس ا بوالفرج کی شاعری کا زاند مسعود کے عهدمیں زبادہ گزرا ہے ۔ اگرچه اور وجبهیں موافق و مخالعت لا فی حاسکتی ہیں گران واقعات کی بنا پریہ استدلال فابلِ نبول ہوگا کے کرمسعود کی شان میں بقصیدے شاعرنے کئی سال کے عرصے میں کھھے ہوں گئے۔ اس لئے ابوالغرج كومسعود كى تخت نيشىبنى سے جومتا **دىم ج**ەمبىن ہوتى ہے كئى سال بعد كەندىدە رىنا چاہيئے « اس مدت کی حدیندی سے سنے ہم دونار خیبر میٹنی کرنے میں ۱۱)شاعر نے ملطال مود كى شان بىل جشرت ابان كے موقعه روب ايام عيد بين فقد الك فقيد ، الكفا ميد نثاه را روی بخست مگلول باد مستحش کبان بروم بسایول باد آبان اورعبيد كىلىبىج سيمعلوم مزنا ہے كەرىيىش . ارآبان كىللىمە بزوجردى كومنا ياكيا موگا . جو ١١ نوي الجيشه ٢٧ ه كے مطابق ہے۔ (٧) اكب اورتصيده يس رع آمدان تيراه سردين) جوخواجه ابوسعد بابدکی مدح میں ہے۔ نشاعرنے نارسی نیپنے نیز 'اورُروزہ کشائی وعید کی طرب الثاره کیاہے جس سے طاہرہے کہ فصیدہ ہزا ایسے سنہیں لکھا گیا ہوگا حبب نیراور رضان

اکسٹے آئے ہیں۔ ۱۰ رتیر سلط میں ہزوجر دی کوتار کیے کیم ریضان سلط کا کہ واقع ہوتی ہے۔ ان تاریخوں سے نو ثابت ہوتا ہے کہ ابوالفرج رونی محوص کی تاریخوں سے نو ثابت ہوتا ہے کہ ابوالفرج رونی محوص کے اختا میں کہ بقید حیات ہو۔ ہارے نروی بیا استدلال میت استدلال میت استدلال میت استدلال میت استدلال کے جس میں زیا وہ ترمنا تھے تذکرہ لیکاروں کے انوال واراستفول ہیں زیادہ قرین سے اور فیصل کن ہے ہ

صطا ۔ ابوالفرج سے بہلے مدوح ابراہیم سے ذکریں ڈاکٹرنے اس سے خطابات اور "ناریخ جلوس ووفات برحبث کرنے کے سوا اور کوئی کام کی بات نہیں کہی ،

ملاً ۔ ابوالفرج کے دوسرے مدوح علاء الدین معود کے نذکرہ میں مجی کوئی بات نہیں ہیں کوئی بات نہیں ہیں کوئی بات نہیں ہیں کا دوراس بات ہیں ہیں کا دوراس بات پر مرف ہوا ہے ۔ زباوہ زوراس بات برمرف موا ہے ۔ کہ ناریخ روضته الصغابیں میلال الدولہ جواس کا خطاب درج ہے ۔ باکل غلط ہے ۔ اس کے لئے سکول ککی شہادت بیش موثی ہے ،

صلے ۔ تمیسرامدوح سیعت الدولہ ہے۔ اواکٹراگر حیا ہتے نواس سے متعلیٰ خوجہ مسعودسعد سلمان اور ابوالفرج رونی سے دیوانوں سے مطالعہ سے ہندوستان ہیں اسکے کارنامول کی نفصیل وے سکتے منفے ہ

(۳) خواجیمنصور بن سببد بن احد بن صن سیندی (۵) نقة الملک طام ربن علی بن مشکان (۳) او نصر باید بن مشکان (۳) او نصر باید (۸) او الله (۸) او الله (۸) او الله (۸) او الله (۱) و رشد خاص (۱۰) عمد الحرب بد بن احد بن عبدالصد (۱۱) محد بهروز پر و اکثر نے کام سے اور نبتی نوٹ کیمے بیں ،

(۱۲) بخم الدین اباحیم زریشیا فی کو ڈاکٹرسلطان سعودین ابراہیم سے عمد کا سپرسالار مانتے ہیں - صالاکہ وہسلطان ابراہیم سے عمد میں تفا۔ وہ ایک ادینے سپاہی سے درجہ سے ترتی کرنے کرتے سپرسالارمندین گیا۔ اس سے کارنامے دورمحودی کی با دلاتے ہیں وه ایک طرف بنارس (ہازسی) اور دوسری طرف سومنات بہنچا ہے۔ تھانیسر (نانیسر) کو مغلوب اور تنوج کو زیر کرچکا ہے۔ میر کھ دمیرت) اس کے علقہ از بیں ہے اور انتاجی الخ ہی مغلوب اور تنوج کو زیر کرچکا ہے۔ میر کھ در میرت) اس کے علقہ از بیں مصروف ہے۔ انتے میں کی منزاد ہی کے لئے جس نے میر کھ پر تاخت کی تنی طبیاری میں مصروف ہے۔ انتے میں سلطان ابراہیم کی الدکی خبر نیج ہی ہے۔ زرر کی نقصیر کا ہمیں علم نہیں مگر وہ باخی و غدار قرار دیا جا تا ہے اور ایک تلومیں بنیا ولیتا ہے۔ جمال سے عاصرہ کے بعد گرفتا رہو کر ابراہیم کے سائے لایا جا تا ہے اور موت کے گھاٹ آثار دیا جا تا ہے ،

یں بہال ہم کچواشعار جوا اجلیم کے اسجام پرروشنی ڈوالتے ہیں - خواج سعود کے دیان سنقل کرنے ہیں :-

كه كارنامهٔ بيمغزرا كي برخوان حبكونه روى بدودادمحنت وحمال خد قبائی پوٹ یدہ بارہ خلقان زجوب كرده ركاف زليف كردهنان بنمنغم اوانكهسب بيورديان سليح والت فاشاك نال وانبان بقدروزنبت كذاشت نارك زكيوان بدوسيردمك مرغزار مهدستان هوتنيخ آخته قدو چوننراب ندميان براررای فزون اود در **نو**احی آن بعرض بودركت سيرنا برسيبسنان چو برگ ارزان بودی زنوک تیزخان تندند رفلك المنفخش بني شيبان

مگو بدان كەخلات خدالىگان خوابد نگاه کن که چو برخوین به پیدازوی شدش فرئش تنحال كآمداز ماجرم براه مرکب او لبرد بیرلاست خری ٔ سمه فراعنت الوانكه كرم غني شب ىباس نونش نىپم وىسا لازىش ھاك بفر دولت موتنبال شهرمايراعل چو یانت از مک شرن زوروز مرفتیر زرزم جوبان دادش جبل مزار سوار ولابتي كه بدوداد خسب روعالم بطول بود زمهباره نابأسامس رو چو مار سچیان بو دی زحتنیش رای چواز قبائل نبدت بی شبیان کرد

گمشت درسر بهیوش و مغزاوع صبان بهی نشاندش آرمی بین کند نفران غروب باشد آری پس از لحلوع بلان هرانسناده که با آننا ب کروقران که مذید ولت بلطان باوی شدندان به زیناط وی اندوگهشت و سووزیان گرفت بخست گریایی نجنت او خذلان بغل دو دست چیم بخواست نیما دو امان گلری اورزه اندرکن بیر به بچرکمان بدان سپاه و بدانخواسته فربینه سند بر نیم ساعت کفران نهر و پنجمت دات طلوع بودن چون نجم و نجم نام دنسب بقر بخسروش دو ترین باسث د کدام همین زمند او صارخوا توفت پوفوجی از سپرست ه روی دا دبدو غراوی کب خسرو چوگر بیمس نجاست معادت ملک اورا فرکوت بدر تومین شکوه شاه مخم کر دچون کمان بشتش شکوه شاه مخم کر دچون کمان بشتش

د د بوان سعود سعد سلمان مراه الطبع اربان «ابوالقائم خوانساری الموسلام

اباملیم کے حرزناک انجام کے بعد فالباً ایالت ہندسیت الدول محود کے سپردہوتی ہے جواراہیم کا فلف اکبرتھا ،

اندری پر الوا نفرج کے از کے تعلق کا فی تفصیل کے ساتھ لکھا ہے اور خوب لکما ہے گراکی بات دو گئے۔ ان کا تذکرہ گراکی بات دو گئے۔ ان ری نے ابوالفرج کے تنتیج میں جو تصید سے کیسے ہیں۔ ان کا تذکرہ شہم کیا ،

معلا سے ملا اکسمدورسور ملمان کانفیلی مذکورہے۔ اس شاعرے باب بین جواطلاع ذاکٹر صاحب نے دی ہے۔ اس سے کمیس زیادہ میرزا محدین عبدالو ہا بہ قزونی انے مفسول بیں جوخواجہ مسود پر اکمھا ہے دے چکے ہیں۔ ان بیانات کی کرار اور دو بارہ چان بین کی مجائے اگر ڈواکٹر سعود سے ہاں ایسے امور پرج بہندوغ زنر کے تعلقات اور بہندوشانی معاملات سے تعلق بین قوج وستے توان کے سے نیاز مین اور بھارے لئے معلوا کم جدید افذین جاتا ہ

مسعود کے والد معدلمان کے وکریں ایک امر قابل اضافہ ہے کہ وہ مسئلا ہم مع بیں بعدد ملطان مسعود شہید حب شمزادہ مجدود والی ہند مقرر ہوتا ہے یستوفی سے نصب پر بر فران ہوکر مہندو سنان آنے ہیں۔ تب سے بہ خاندان اس سر زمین ہیں آباد ہوگیا آبائی ہی میں آباہے " ووی راز شہزادہ مجدودہ ماجب بابیاہ وادند و بومنصور لیسرا بوالقا سے ملی لوکی از دیوان ما باوی بد بری رفت وسعد ملمان برستونی وصل وعقد مر منگ محد لیت الله میں اور اور اور اور میں روع کرنے سے معلوم ہوا کہ محد با بلیم ہے ۔ محد شخص چونک اسٹے گا۔ طبقات ناصری ہیں رجوع کرنے سے معلوم ہوا کہ محد با بلیم ہے ۔ مگر فر مدر نے کتاب آواب الوب بیں جو بجد سلطان شمس الدین آش نصند بعث ہونی سے محد باجلیم مکرکور ہے اور بین کل جو جے ۔ آواب الوب بیں سلطان برام شاہ اور محد باجلیم کی جنگ کا قصد بھی تفضیلاً مرقوم ہے ۔ ولایت ملتان رمواتیان سے ایک گاؤ کر کیکور کے پاس جس کے ایک طرت بانی اور دلدل متا ۔ بیر جنگ واقع ہوئی ۔ محد باجلیم کا اکثر تکر اس دلدل میں تام ہوگیا ،

مسعود سعد سان کے تذکرہ بیں ٹاکٹر صاحب بڑی مذبک میرزامحد بن عبدالوہاب تزوینی کے فاضلانہ رسالہ مسعود سعد کمان کے منون ہیں جس کا پر فلیسر برون نے انگر برین ان بیس ترح میمی کردیا ہے۔ گراس منونیت کا افلہ ارنہ بیں کیا گیا میمیں تقیین ہے۔ کہ بغیر

ایسے رہرکال کے مسعود سعد سلمان کے سفر حیات کی منازل اور ان کے نشیب وفراز سطر کا گوائے میں ان کا روتیہ حریفیا نہ ہے ۔وہ وُراز سطر کا اس سے سے نمایت وُنوار موجا تا۔ تا ہم میرزاکے رسالہ کا اسی وقت زیادہ وکرکر نے ہیں ۔جب اس سے اختلاف منظور موتا ہے اس میرزا کے رسالہ کا اسی وقت زیادہ وکرکر نے ہیں ۔جب اس سے اختلاف منظور موتا ہے اس میرا ہم روی حالت ہیں اس میرا ہم روی کی ایک اُدھ منال پر نناعت کرتے ہیں ۔۔

را) منظسه عغوسلطان نامدارضی رشب من منگندنور فمر

اس سنوکی سندر میرزا محدبن عبدالوباب فزوینی نے به راسے قایم کی که خواجه سعودکو پہلی فند سے جودہ ساله منتی سلطان اراہیم غزنوی نے اپنی زندگی ہی ہیں رہا کر دیا مقااور شخص ان کی راسے سے ساتھ انفاق کرے گا۔ نودشاع سے اپنے بیان سے زیادہ کیا معتبر شادت موکمتی ہے۔ گرہمارے واکٹراس راسے سے اختلات کرتے ہوئے کلمتے ہیں ، -

" سلطان رضی سے میرزامحد خال کی مراد سلطان ابراہیم ہے۔ اگر چر بعض غیر شہور الرخوں میں سے میر شہور الرخوں میں سلطان ابراہیم کو سلطان رضی کے نام سے باوکیا گیا ہوگر رضی اس موقع پر اسم صفت کی جثیبت سے استعال ہوا ہے اور سلطان ابراہیم مراد نہیں۔ نراس سے بیے شار سکوں پر بیخواب یا باجاتا " صنط

وُاکٹراس مذکک نو سیح ہیں۔کہ اہراہیم کے سکوں ہیں یہ نام درضی انہیں ماتا اور ملتا بھی کہ ال سے حب اس کی زندگی ہیں بیضطاب اس سے لئے استعال ہی نہیں ہوا۔ ہمارے وُاکٹر اس لفظ کے حفیظ مفہوم سے ناآشنا ہیں اور اسی لئے غلط نہی ہیں مبتلا ہو گئے۔ متو فی ملالین کے سئے ضابطہ تفا۔ کہ سرکاری دفا تراور تاریخ ل میں خاص خاص ناموں سے یا دکئے جاتے مسئے ۔ فارسی میں بیت قاعدہ بنوسامان کے عمدسے دائج ہے۔ احد بن محیل سامانی کو امیٹریڈ نفرین احد کو امیر میں یہ فوج کو امیر میں اور مالک کو امیر سدید سلطان محمود کو امیر میں جابوں کو جنت اشیانی اکر کو غال میں اور مالکیر کو فلائکان کے امیر سلطان محمود کو امیر میں جابوں کو جنت اشیانی اکر کو غال میں اور مالکیر کو فلائکان کے سے ایسنی طرح

ابراہیم بن سعود غرنوی و فات سے بعد اسلطان رضی کے فام سے یا دکیا گیا مسعود سے شعر بالا میں سلطان رضی سے مراد تقیدیا ابراہیم غزنوی ہے اور میرزا محد کا نظریہ الکل صحیح ہے بہ ڈواکٹر کا بیم تعولہ کارضی غیر سنفار ہا ۔ تاریخوں ہیں آیا ہوگا ۔ بایڈ احتبار سے ساقط ہے ۔ کیزیکہ اکثر منتبر نا ریخوں ہیں اس کا استعال ہود ہا ہے ۔ طبقات ناصری سے ایک ثال عرض ہے " وتحت سلطنت اُرسلطان رضی ابراہیم ملیہ الرحمة رسیدہ بود " (مسلام)

رم) م<u>دم تا مدم</u> مسعود معدسلمان نے کسی الدا لفرج کے خلاف ایک تطعر کلمعاہے جس کا پہلا شعر ہے سه

پوالفرج نئرم نامت کہ بخبت بہت کی بخبت بہت کہ بخبت اس ابوالفرج کے متعلق اس سے ظاہر سے کہ ہا الفرج ہارے شاعرکو تیدمیں ڈلواتا ہے۔ اس ابوالفرج کے متعلق مسعود کے تذکرہ نگاروں ہیں اختلاف ہے۔ اکثر نے شاعر شہورا بوالفرج رونی کا نام لیا ہے۔ میرزا محد بن عبدالوہ ہب قزوینی نے مسعود کے دیوان سے دوا بوالفرج تلاش کئے بہلاہی الجوالفرج رونی اور دوسرا ابوالفرج نصر بن رستم جونائب دیوان مہند ہے۔ یہ مسعود کی فیدنا نی کا ذکر ہے جو واقعہ سلطان سعود کے دور میں بیش آتا ہے۔ میرزانے مرباول کو تو اس بنا پر خارج کر دیا کر مسعود کے دور میں بیش آتا ہے۔ میرزانے میں گرے دورتا نہ نعلقات سے اور منبر دوم کویوں بری کر دیا کرسلطان سابق کے معمد میں وفات پا جاتھا۔ جب اکراس کے مرشیے سے جو خود خواج سعود نے تکھا ہے تا بات ہوتا ہوتا ہے۔ یہ مرشیہ مطبوعہ دیوان ہیں شامل نہ بیں پ

ہمارے ڈاکٹران امورکو مباننے سے باوجود آبک نہابت عجیب اورزالے استدلال سے الوالفرج نصربن رشم کوسعود کی تندر سے الوالفرج نصربن رشم کوسعود کی تندر کا جُرم کردانتے ہیں۔ نطعہ مذکورہ سے آخری شعر بیں وہ سعود کی آباب دھمی

زود خواهی درود بے شبہت سبتحمی که خود براگست دی

نعل کرکے کہتے ہیں۔ کرسعود کی یہ وحمی بالآخر کھیء صدبعدا بنارنگ لائی مبساکہ اشعار آیندہ سے جو شاعرنے الوالفرج نصرین رہتم کہ کھیے ہیں ظاہر ہونا ہے ، ۔

ا سے کینہ ور زمانۂ غدار خیب رہار برخیرہ نیرہ کردہ بمب بر تو روزگار بر برخیرہ نیرہ کردہ بمب بر تو روزگار بر برکان اگر بر تعییز است کارتو برخار کا در بہتری بنود سنگر بہ بیجار برنے مرکز سنگر بہت بیجار کا بوالدرج کہ وادجہانز از خم فرج کا کنون ہم ازجہان تو برآری ہمی دمار

گرواکٹریہ بان نہیں کرنے کہ اس دیمی نے اخرکیا کی کہلابا ۔ قصہ خضران انتعارا ورقطعہ کی بنا پر نیزاس بنا پرکیم طبوعہ دیوان ہیں ابوالفرج نصرین رشم کا نام نطعہ ندکورہ کی سرخی میں درج ہے واکٹر کا بیعندہ ہے کہ یہ ابوالفرج نصرین رشم ہے جو ابونصر یارسی کی تباہی اور اس کے سیسین کی رجن ہیں مسعود سعدسلمان جی شال ہے، قبید وبند کا بانی کاریت ،

ہم بیسمجھنے سے قاصری کہ واکٹر صاحب ابیات بالای روشنی بیس طرح انظلان توقع منتجہ پر پہنچے۔ ان اشعار سے برخلاف اس کے کہ سعود کی سی وہی کی ابغام ترشع ہو ابوالفرع نفع نفع بن سناتھ شاعر کی دلی ہدر دی اور غواری ثابت ہور ہی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ابوالفرج اپنے عہدہ امار ست سے معزول ہوگیا ہے اور شاعراس کی تسلی اور دلدہی ہیں بر تفییدہ کھتا ہے۔ ابندا ہیں زمانہ کو خطاب کرتا ہے کہ تیری بیبا کبول نے ہماری او قات بلخ کردی ہے شہریم غربول کو توجننا ہی جاہدے سنا ہے گرخوا جمید نصرین رستم پرکیول ملم روار کھتا ہے۔ اس خیریم غربول کو توجننا ہی جاہدے سنا ہے گرخوا جمید نصرین رستم پرکیول ملم روار کھتا ہے۔ اس خیریم غربول کو توجننا ہی جاہدے سنا ہے گرخوا جمید نصرین رستم پرکیول ملم روار کھتا ہے۔ اس خوات دی اور تواب بھی برتنور دنیا کی ہاکت میں مصروت ہے۔ اس سے بعد شاعر اپنی مدوج کو خطاب کرکے کہنا ہے کہ چاند کو گھٹنے سے سٹرم نہیں محسوس نہیں کرنی جا ہیئے ۔ سکھنے میں فائم نہیں رہے گی سعادت کی طون بھی کروٹ بدیے گرش نعلی ہمیشہ نوست میں فائم نہیں رہے گی سعادت کی طون بھی کروٹ بدیے گی ۔ آخر ایک وائیری مراور آگی گی

اورونیاتیری زنی پرنازکرے گی جنا پخہ

اسیچن مرچهاروه در کامش و کمی مه راز کاستن نبود سیج نگ و عار مه ارجه پرت م کابداز انجیهت آخر برایداز فاک ارجب مزار وزار آخر فرول شود که نزونی ز کاستست وزبنی آردش به بهندی ده و پ ل این گردش فلک نه جمه برگوشت

سین یودن دست ۱۹۰۰ میلید. اعربکام دل رسی و مواسئے دل ساخرزمانه با توکسند باز فتخنسار

(دیوان مستود منظ مرابع ابرالقاسم خوانساری سومیه) به سسر منذ امرالان سرعد به رس زیر به دورون

به اشعار داکترص عب کے منفولہ بالا اشعار سے عین بعد آتے ہیں۔ اور قصیدہ اس دعا

فیتم ہوتا ہے سہ

عزوبقات بادوسرت سبزوتن دیرت وسشاد وننادکام و تن آباد و نناو دنوار مسئل میپاردل با نده و گیبتی ہی سب سب سگذر تواز جہان وجہان وش ہی گذار اصلا مطبوعہ دیوان بین قطعہ مذکور کا الجالغرج فصرین رستم سے نام سے دیل ہیں دیا جانا کوئی مستبرسند نہیں۔ یہ دیوان باکل غیر مستقدا زمالت ہیں مہی ہوا ہے۔ منن بے مستقیم ہے اور نیزو با میں سبی سکی مونعوں پر فلط اندراج ہیں۔ فطعہ کے متعلق دیوان کی نناشہا وت کافی نہیں او قطیم میں سرخی کی نامید میں بنی سرخی کی نامید میں نہیں لیکن جب میرزا محداطلاع دے چکے کہ الجالفرق فصرین رستم سلطان ارامیم کے عدیں وفات با چکا اور سعود نے اس کا مرثر ہی لکھا۔ اس واضع اور ف الملاع سے بعد واکٹر کو نصرین رستم کو اس کی وفات سے کئی سال بعد ظہور پذیر ہونے والے صبس معود سعد سلمان کے بیٹے اظماع ہوئا ہے۔ واکٹر با اکس جی معلوم سود کی تبدد دیم سے وفت زندہ موجود تھا با کیا کے تعلیم کی تردید کرنے بارائی رائے کہ ابوالفرج معلوم مسعود کی تبدد دیم سے وفت زندہ موجود تھا با کیا کے قطعہ کی سرخی پرا منبار کرنے کے دیوان مسعود کی تبید دویم سے وفت زندہ موجود تھا با کیا کے قطعہ کی سرخی پرا منبار کرنے کے دیوان مسعود کی تبدد دیم سے وفت زندہ موجود تھا با کیا کے قطعہ کی سرخی پرا منبار کرنے کے دیوان مسعود دی خطوطات کی ورن گردائی کرنے اور یہ دیکھاتے کہ وہ مرتبے وجود ہی نہیں رکھنا۔ میرزا محمد کا اس مرشیے سے اشعار نہ دیا ان کی نقابہ سن پرحوف

نہیں لاتا۔ اور نہوان سے بیان کی اہمیت کو گھٹاتا ،

اب ہم دیکینے ہیں کہ ڈاکٹر کے دعوے کے واسطے بھی کوئی معقول وجہ یا قرینیر موجود ؟ وبوان میں رج ع کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابوالفرج نصرین رسم عمید ملک سالار' اورُصاحب دوان مند وزير داران سند) معود في اس كى شال بين الله نقصيد سے كليم بين -وہ اس کونہایت ادب اورا حرام کے ساتھ خطاب کرتا ہے۔ ابنا *سر رہی*ت اور مزنی تسلیم كرناب واس كالعجه نهابين فخلصائه اورنياز مندانه ب اورشاع رياس سيط صانات مستم ان فصابد میں سی ناخ شکواروا قعہ کی طرف نلمیج تک نہیں جس کی بنا پرسیوداس ممدوح سے خلات ابنی ابرور نشکن لامًا باشکایت سے لب آشناکرنا۔ یہی نہیں ملکہ ہم دیکھتے ہیں۔ کہ اس کے زوال دوات کے وقت بھی شاعراس کے ساتھ وفا دار رہا ہے۔ جبیا کہ ابات الله سے ظاہرہے۔ بھرمراتب زندگی اور دنیا وی وجابت کے اعتبار سے دونوں میں نمایاں فرق بے ۔ خلاصہ یہ کہ ایک امیرکبیراورسالارصاحب انتدار اور دوسرااس کا مداح اورمتوسل -اده فطعهٔ بالامین ص ابوالفرج کونشاع سنے خطا ب کیاہے وہ بنیبناً شاعرکا ہم رتبہ ملکہ کم رتبہ ہے۔ بجامے اس کے کہ وہشاء کے ساتھ سکوک واحمان کرنا اللے شاعرنے اس کے ساتھ سلوك سيئے ہیں ۔ چنا بچسسود اسی قطعیب کتنا ہے ؛۔

ظدفرانوسٹ کربرای لؤباز من چردم زئیک پوندی

ایسے بیں نے اپنی شرافت سے بترے ساتھ جوسلوک سے ۔ تو نے سب کونسیًا منسیاکردیا

ایسائیک ڈیس اعظم اور امیر مخترم کو اس طرح سے خطاب کیا جاسکتا ہے ۔ ببر شور قابل فویت

تامن اکنون زغسہ مہی گریم

توبسٹ اوی زدور مخیسدی

کر بیں تو غمیس رور ہا بول اور تو مجھے روتا دیکھ کر دور سے کھڑا کھڑا منبس رہا ہے ۔ ہم

دریا فت کرتے ہیں کیا غرزہ سعود کا بینا لہ ایک امیروالا جاہ کے فلاف فریا دخوانی کا پتر دییا

ہیں یااکی سنگدل حریف کے بوفلاف جو اپنے قیب کو یابال ہوتا ویکھ کر حوثی مسترت میں

بغلیس بجانے لگنا ہے۔ پورسے قطعہ کی زبان اس کا اسلوب بیان اور جذبات سب اس خیال کے مؤید ہیں کہ ان کا خاطب ایک بے وفا دوست اور تم سر ہے مذکہ کو ٹی ام جربیل مقد ہم ایک متعراو رنفل کرتے ہیں ۔

وین چنین تونی تراست که تو بارسسی را کنی شکا و ندی اوراب تو تیراحوصله اس قدر بُرْمِدگیا ہے کہ (ابونصر) بارسی کی کر مدیس لگ **گیا ہے ہی** شعرسے میں ہمارے خیال کی تائید مزیر ہوتی ہے ؛

یمال ایک اورامری طرف توجولائی جاتی ہے جب ایالت بمنزعضدالدولائیراد کے سپر دہوئی۔ ابونصر پارسی عمید فک اور نائب نظر ہوا۔ بیروہی منصب ہے جس پر ہم ابوالفرج نصرین رستم کو بھی سرزاز در کھتے ہیں۔ بینے وہ عمید ملک ادروزیر دیوان ہندہ وقت ابوالفرج رونی اور سعود کے قصائد سے یہ امرواضح ہے۔ ظاہر ہے کہ دیوض ایک وقت میں اسی ایک فدر سے پر مامور نہیں ہو سکتے ۔ اس دفت کو دور کرنے سے لا محالہ ہمیں ان سے زمانوں میں فرز ن مان پڑھے گا۔ ادھر نیرزاد کے دور کے منعبداروں کی فہرست ہیں ان کے زمانوں میں فوظ ہے ۔ ابونصر بارسی کانام متاہے۔ گر ابوالفرج نصرین رستم کانام موجود نہیں۔ اس سے بعی ان کے زمانوں میں نقدیم و ناخیر لازم آئی ہے۔ لہذا ہم کمیں سے موجود نہیں۔ اس سے بعی ان کے زمانوں میں نقدیم و ناخیر لازم آئی ہے۔ لہذا ہم کمیں گئے۔ کہ ابوالفرج نصرین رستم ابراہیم کے دور میں اور ابولصر بارسی مسعود کے حدیدیں نائب ہم نہ کہ سے حجب ان کا زمانہ ختلف لازم آگیا توان وزیروں کا اسی ایک عالم ہیں کو بٹیس کے شعرین ترشم کو اس تطعہ کا مناط بھیلیم صحیدین تقریباً و شوار ہے۔ ان وجوہ کی بنا پر ہم ابوالفرج نصرین ترشم کو اس تطعہ کا مناط بھیلیم سیمی سے جب ان کا زمانہ ختلف لازم آگیا توان وزیروں کا اسی ایک معالم ہیں کو بٹیا میں کو سیمی کو اس تطعہ کا مناط بھیلیم سیمی کے تو سیمین کرسکتے ہوں کو سیمی کیسکتے ہوں کو سیمی کیسکت کو سیمی کو اس تطعہ کا مناط بھیلیم کیسکر کرسکتے ہوں کو سیمی کو سیمی کو سیمی کو سیمی کو سیمی کرسکتے ہوں کو سیمی کو سیمی کو سیمی کیسکتے کو سیمی کو سیمی کو سیمی کو سیمی کو سیمیں کرسکتے کو سیمی کرسکتان کو سیمی کے کو سیمی کو سیمی کو سیمی کو سیمی کو سیمی کو سیمیں کرسکتان کو سیمیں کو سیمی کو سیمیں کو سیمی کو

ہماران دومثالوں سے یدکھانامقصود مخاکہ ڈاکٹرنے جہاں جہاں مبرزا سے مختلف الرای ہونے کی کوشش کی ہے مختلف المان کامیابی حاصل نہیں کی ۔ بلکہ اسٹے شکات میں گرفتار موسکے نے ،

با تی دا برسوال کراس نطعه کا مخاطب کونسا ابوالفرج ہے ۔ ہم اس سے تعلق صوف اسی فدر کہیں گئے۔ کربا تو ہمیں ایک تبیسرا ابوالفرج نبیہ کرنا پڑے گا با پھراہیں احمد رادی کا ہمنوا ہوکر ابوالفرج رونی پرشبہ کی نظریں دوڑا نی پڑیں گی ۔ ڈواکٹر کو اعتراض ہے کہ ابن احمد نے افسانہ راش لیا ۔ ممکن ہے کہ انسانہ ہو گہر اس افسانہ سے کہ ابنی غرور موجود ہے موسکتنا ہے کہ ابوالفرج رونی نے سعایت کی ہو جے بودہم پشیہ باہم پشیہ وہمن ۔ رشک و حد ستعوالی عام خصوصیت ہے ۔ خوصو دسعدسلمان اپنے مید صب کے ستان توصاف صاف ایک شاعر ہمی کو مزم خرار دے رہ ہے ۔ و بسلطان ابراہم سے خاطب ہے : ۔ میں ندا نم خود راگ نہی وجری سیرسانی ان ابراہم سے خاطب ہے : ۔ ہمی ندا نم خود راگ نہی وجری سیرسانی شاخصی اسی وجری سیرسانی شاخصی ان ابراہم سے خاطب ہے : ۔ درسان تبرسدای شاخصی ان خصوصی سیرسانی شاخصی ان ان ان ان ان کر دو آخر کو دراگ نے میں نا تو میں ان کر دو آخر کو دراگ نے میں نا تو میں نے میں نا تو میں نے میں نا تو میں نا تو

ان اشعار کے ساتھ جب صاحب ہفت آئیہم نے اس نطعہ کو بھی و کیمیا ۔ جس میں الدالفرج کا نام مذکور ہے ۔ وہ ندر نا اسی نتیج پر پنجا کہ یہ ابوالفرج رونی ہے ۔ جس نے غرب مسعود کو قبدیں ڈلوا با۔ اس لئے تذکہ ، لگارول کا بہ اعتفاد اسفدر کمراہ کن نہیں جبقدر ڈاکٹر سیجھ میں ۔ لاہور میں اس وقت ہوٹی کے شاعر صوت دو نفے ۔ بہلا مسعود سعد سلمان اور دور مرا ابوالفرج رونی بحب مسعود شکا یت کرتا ہے کہ میرے ہم مینیے شاعر نے برائے تک میری بدگوئی کی تاکہ منصب مداحی پر میری بازیجا لی نر ہوسکے ۔ توظا ہر ہے کہ تذکرہ نگارول کی نگابین فدر تا ابوالفرج رونی پر اسلیں گی ،

صلا۔ وُاکٹر کا احتقاد ہے۔ کہ مسعود نے اگرچہ ملک ارسلان کی شان میں تصائد کھے کین اس کو شاہی عنابت عاصل نہیں ہوئی۔ البتہ اس کے جانثین ہرام شاہ کے دور میں مسعود سعد سلمان ندیمان خاص میں شامل ہے۔ یہ پادشاہ شعر کا بڑا قدردان تقا اور مسعود کا فران کے درباریں آسائیں وراحت سے بسر ہونے دکا ج

سیم دبوان پرسرمری نظر واسنے سے قضیہ بالکل بیس معلوم ہوتا ہے۔ ہمرام شاہ کی تعرفیت میں نظر واسنے سے قضیہ بالکل بیس معلوم ہوتا ہے۔ ہمرام شاہ کی تعرفیت میں نصائد کی تعداد چار سے زیادہ نہیں ۔ اور مر کمک ارسلان کی شان میں جج عدد غرابیات و فلمعان سے علاوہ بارہ قصائد میں ۔ ان قصائد میں اس کا انداز بڑی مدتاک غیر مرکل فائد ہے۔ ایک ہے۔ ایک سے کہی وہ ا بنے ہمانے دوسرول کے متعلق عرض و معروض میں مصروف ہے۔ ایک قصیدہ میں وہ ا بنے پرانے دوست الونصر ہارسی کی وفات کا ذکر کرتا ہے۔

بونصربایسی مکاجان تبوسبرو زیراسزای ملسالی جزآن نداشت دملای میراس کے اخلاق و ماس بیان کرکے کہتا ہے کہ اس نے رسیط سال کی عمریس جان دی۔ مرح اس کے اخری الفاظ شاہ کی مدح و ثنامیں سنتے۔ مرحوم مجد پرخاص طور سے مہربان مقا۔ ہم میں دوستی کا برسلسلہ جالیس سال سے قائم مقا۔ اب با دشاہ کو جا ہیئے ۔کہ اس کی اولاد کی عزیز داشت سے غائل زہیے ،

ارسلانی نصائد میں شاعرایہ سے زیادہ مرتبہ اپنی قبید کے واقعہ کی طرف ہمیج کرتے ہے حسسے ظاہر ہو ناہے کریہ واقعہ سلطان سعود کے اواخ عہد سے تعلق رکھتا ہے۔ ایک مقعہ پر کہنا ہے ۔

ا نشگاه که برنهم جنسب کرد دانست که آن حبا خطب کرد (م^{سلا} دیوا)

ای کرده روزگار تراد ولت انتظار کزرنج دل نیا بم شبها نهی قرار جان کنده ام زممنت در می تراد در زنیهارت ای مک زنیب رواد در زند ای سخت بتر ما نده سوگوار (می دیوان) ای شاہ جمان تلک ندانست چون و بدمرانجنس دمت تو روسری مجکہ کہتا ہے ،۔

درانتظار رحمت ونضل نو مانده ام داندخدای عزش گرگیتی نسرارداد من بنده سال میزده مبوس مانده ام زین زنیا رخوار فلک عابن س رسخیت در سجهای منگ وغش ماند و ستمند اب وہ اپنی ہے نوائی اور فرض سے متعلق کو یا ہے ،۔

كتبن كذشته وامرمن ازشننصد مبزار دارم بنراروشن ومكيان وببيسم تن برببری ضعینی من بنده رحمت ار بيرضعيت مالم و درويش علجه زم گیرم گنامگارم والنّه که نیستنم نه عنوکردهٔ گنه برگنسا بنگار

ان گذارشات سے روش ہے کہ ملک ارسلان کے ساتھ شاعرکے تعلقات بہرن خوشگوار سنے اور اس کے ساتھ اس کی بہت توتعات والبتہ ہیں 🗧

اکثر تذکره نگارول نے سعود کاسال و فات سطافیت مانا ہے۔ مواکٹر برخلاف جہور تعی کاشی کی تغلیدییں 1200 کھتے ہیں جس سے واسطے کوئی منغول وجر ترموجوز نہیں۔ ہیں جن سے فنیاس موتا ہے کہ برام شاہ سے عدمیں ہاراشاع دیر مک زندہ نہیں رہا۔ اسلے جو لوگ اس کی وفات مرها ہے ہے میں بی^ان کرتے ہیں۔ اکمی رائے صحت کے قریب ہے ج مقاله کا جو حصیسعود کی شاعری اور اس کی خصوصیات سے تعلق رکھنا ہے - ہماری رائے میں نما بہت مفیداوز تمینی کا رگذاری ہے ۔ اگر جے اس بیں بھی اضا نہ کی گنجایش محسوس ہوتی ہے ۔عروضی نقطرِ نظرے خواجر سعودسے ہاں بعض جدیدا وزان ملتے ہیں اور السی نظیر معبی ملنی ہیں جن کو مہندی اٹزات کی طرف منسوب کیاجا سکتا ہے مثلاً بارہ ماسہ یا دوازدہ ما ہم جے خواجر نے غزلیات شہوریہ کے نام سے یا دکیا ہے اور غزلیات اسبوعیہ وایا میہ اور شہر آمثوب نظموں کی بیٹمیں سرزمین پنجاب بیں فارسی اور مہندی کے روابط کی باوگار ہیں اور فارسی نٹاعری سے مورخ سے لئے ان کا جائزہ لینا ارس ضروری - فارسی میں ان نظمول کی روشناسی سے بدامر توصاف روشنی بین اجاتا ہے کہ خواج مسعود مہندی کی ان انسامنظم سے بقیبناً وا تف منے اور تذکرہ لگا روں کا یہ دعو کے کہخواج مسعود نے ہندی يس معى ايك وبوان يا دكار حوال بي نياد نهيم علوم بونا +

یمال ہم ایک پالغز کا بھی ذکر کرد نیا چا ہتے ہیں۔ جو ڈاکٹر صاحب کو بیش آئی۔ تاج ریزہ کے ذکر میں وہ کھتے ہیں کہ تعتی اوصدی اور رضا فلی ضال نے انوری کے معبق شعا تاج ریزہ کی طرف منسوب کردیے ہیں۔ مثلاً یہ قصیدہ: ۔

افزووبا زرونق ہر مرغز ارسکُ چون زیر بافت نالهٔ ہر مرغز ارسکُ عوالے کا مالا کلہ دیوان انوری ہیں موجد سے ۔"ناج کے حوالے کر دیا ہے یہ مثل

جاری را سے بیں بر نصید ، تائی کا ہے نہ انوری کا - اس کا فصد بہ ہے کہ الم ملیع نے کسی غلط نہی کی بناپر نر سرن بہی تصیدہ بلکہ تاج رہ بے سکی اور تصید سے کتا انوری کے سی خلوطات میں میں موجود ہے ۔ میں شامل کر سے ۔ یفلطی قدیم ہے اور انوری کے بعض مخطوطات میں میں موجود ہے ۔ تاج کے قصائد زبان کی ساوگی وسلاست اور واضی شہاوت کی بناپر انوری سے کلام سے سے بن کی خصوصیت تکلفت رونت بیان اور سن اوا ہے۔ باسانی بچا لے جا سکتے ہیں موجود ہے ۔ اسی خیات الدین محد کی نعرلیت ہیں ہے اور اس کا نام بنن ہیں موجود ہے ۔ اسی خیات الدین کی مدح میں ایک اور تصیدہ ہے جو کلیات انوری میں موجود ہے ۔ اسی خیات الدین کی مدح میں ایک اور تصیدہ ہے جو کلیات انوری میں مصری بریا بیا جا تا ہے ۔ اس کا مطلع ہے ؛ ۔

سانی بیاکہ ونت میلی رون سینی رون سس میدان خاک نیر کون ریزگلش سی التی کا بیات ازری بیس التی کا مدهد قصیده جو داکٹر نے مخطات الله پرنقل کیا ہے کا بیات ازری بیس مسال پر مع مطلع موجود ہے ۔ میں نہیں بلکہ کلیات ازری بیں و وقصید سے درمین الدین فیروز کی تعریف بیس اور دوقصید سے درمین و ماسی انظام الملک قوام الدین فیروز کی تعریف بیس اور دوقصید سے ایک قصید سے میں شاعر اپنی مہندی قوام الدین فیرونبیدی کی شنا بیس ملتے ہیں ۔ ان بیس سے ایک قصید سے میں شاعر اپنی مہندی نزادی کے منعلی گویا ہے ، ۔

مولد دمنشامبین در خاک بندستان از شرم بین که برآب خراسان آمده ست د م^وث محیبات انوری ایک اور قصبید، غالباشنزادی رضیه سلطانه کی شان بیس لکھا ہے۔ جب اہتمش ندو ہے:۔

راضی زنوای رضیته الدبن ، حق قا در ذوالجلال اکرم (ملایم بیلیات نوری) ہم منے میں قد تفصیل سے اس موضوع پر رساله اُردو را پریل سی ۱۹۲۲ میں بجث کی ہے۔ جو ملایا سے شروع ہوتی ہے۔ لہذا بہال اس مختصر پر تناعت کی جاتی ہے +

سنام کا تلفظ فی زماند تضم اول ہے۔ قدیم بلفظ تضم اول و نشدید دوم ہے بسب سے سپلے اس تصب کا ذکر عثمان فتاری سے ایک نسید ہیں اتا ہے جب مسعود ثالث نے اس رحلہ کیا ہے :-

خیررسبیکه اندرنوای سنام سرحصاری کوداشت باسناره فران سنام درایست بیاله کی عملداری بین بیاله سے ۱۳ میل جانب مغرب نظامت کر مگر معیں لدھیا نہ جا کھل ریلی ہے ، الدھیا نہ جا کھل ریلی ہے ، الدھیا نہ جا کھل ریلی ہے ، الدھیا نہ جا کھل ریلی ہے ، ا

تاج ریزہ شہا بہمرہ ۔ اور ممیدسنا می کے سلسلیس تام ذرائع سے ضرور کا طلع فراہم کر لیگئی ہے اور مہیں نتین ہے کہ ایک دراز عرصہ تک ان شعرار چو کچھ واکٹر صاحب نے کمعاہے ۔ اس پر مید بداضا نہ نہیں ہوسکے گا ﴿

یربعض اختلانی اوراضانی امورج ہم نے گذشته صفحات میں ورج کئے۔ ان سے
ہر نہ مجمعا جائے کہ ہم داکٹر صاحب کی مساعی کی قرار واقعی شناخت سے فاصر ہیں۔ بلکہ میفعد
ہے۔ کہ منفا ہے کی دوسری اشاعت کے وفت ہماری ان گذارشات رہیمی غور کرلی جائی
ہے۔ کہ منفا ہے کی دوسری اشاعت کے وفت ہماری ان گذارشات رہیمی غور کرلی جائی
ہند کا کا کلام نفل کرتے وفت مین کی صحیح ہیں احتیاط سے کام نہیں لیا گیا۔ اور
ہروت تو مربی عجلت سے پڑھے گئے ہیں۔ جن کی وجہ سے غلطیاں جا بجانظراتی ہیں۔
ہیووت تو مربی عجلت سے پڑھے گئے ہیں۔ جن کی وجہ سے غلطیاں جا بجانظراتی ہیں۔

مه پرالنگنی کا شعرے بطراز قد وخرخری ریفین دراز پرستخبر بهم خوبان طراز وخزراسست

بحالت موجده بپلامصره نه صرف مل بلکه خارج ازوزن ہے - وزن کی خاطر مہیں بطرانه
[می] قدو خرد دخیری ؛ می زینین وراز " پڑھنا ہوگا ۔ لیکن دوسرے مصرع بی طراز اور
خور 'کا استعال مقتصنی ہے ۔ کہ بپلے مصرع بیں ہی یہ الغاظ آنے جا الہیں ۔ اس صورت میں معرع اول میں یوں زمیم کرنی ہوگی ع بطراز دی اقد دی و د آن خوری لف اوراز

ما داوری کاشعرے وسیک ای صورت منصور نرباغی نرسرای الخ

مصرع ندایین منصور نه کی جگه منصوریه و با میئے - جوشهر طوس سے ایک باغ وعارت کا نام ہے - اس کا ذکر معاصر تا ریخوں میں کبٹرت آنا ہے - انوری نے تنی مونغوں پراسپے اشعار میں منصور یہ کا ذکر کیا ہے ۔ جبا نجہ م

منصوریه برگزت در المضمیت کا پدیدرت موکب میمون وزیر اداریخ جها مخشای جربنی (صلد سوم صلا الله و منازل) مین میمی اس کا ندکور آنا ہے ،

پروف کی بعض علطبال ویل میں بقبد صفحه وسطروی ماتی ہیں: -

وسيح	ثعلط	صفحه وسطر	صحيح	صغروسطر غلط
بنات	نبات	100	سكرس نيسوو	مرام مرام کرمستود
عطركز	عطرك	101	الشعارى	ير اشارتي
يمن	تبمن	109	نيروسار	الم خيروساز
روولی	روی و	109	بطالعي	الم بطالع
المافي	معانی	141	گه	الم الم
بمكيرم	هجبيرم	170	بإلايد	الله بالامد
ئانى	شافی	179	لهاوور	بے کیا ور ا
شدو	شد	144	برآمد دابري	1. m
طمعم	طبعم	149	عناء	سرا عناد

منجيح	علط	صغحه وسطر	صحبح	ثعلط	صغح وسطر
خونی	نونين	197	دم کورهٔ	دم کوزهٔ	141
تبزير	تيزز	197	بشب	بنببب	141
موکساپسر	سوذلپير	198	زاول	اول	141
ميسازدې	مبينازو	190	چنگ وبندو	چنگ بندر	1911
			رنتك جبنك او	رفتک او	195

كتاب پِتِمِين درج نهين مِصنت سے پُمنه كالج بُينه كے بتر سے السكتى ہے ؟

، فارسی ادب کی کمیجات واشارات

دیے ہیں ۔ شاگا نے بیر سبکتگین کو سکتھ کا معام کا اور قیا این سکتی ہون میں معام کا کہ سکتے ہیں خور کیا ہے۔ آرکوئی برگان احتراض کرے توزال شہر باررستم صاحب ایرانی کہ سکتے ہیں کہ میں نے دو تلفظ ویئے اور تم ووثول سے طمن نہیں ۔ اور سے بھی قب آخرا مقانے میں جواس رسالہ کی تیم سے اور سے اور سے جاتے ۔ بابل سے سنان بھی جناب مؤتف نے اور تسام سے کام لیا ہے بینے رہ بی بابل اور دے ہیں بابل اور شام بین کو و با بی کو و با بی کو منا بابل کی کو منا بابل کو رہ با بی کو منا بابل کو منا بابل کی کہ منا بی کو منا بی بیر ہم مام کیا یا تلفظ میں ایسان تصرف آگریزی خوال مہندوستانی کیا کم کیا گیا ہے تاہم کی بیر ہم کس منہ سے مؤتف کی جوارانی ہیں شکایت کریں ب

جنگوری اخلانی لی ظاسے ایک برناعیب ہے گر تزیبر انگاری بہزاسکے ہم بسرکے
اس مبارک وصف لینے غازی سے ہام ہے رعوش کرتے ہیں کہ صاحب سالر سے نزویک ہلا بیں
ہومیسی اُور ہوا دم ایک دور رے سے مادون ہیں سی الا میں رہتے دسان کو بلااضانت کہ علیے میصنف کی
سائے میں جو نفید ہائتی رہتم نے ہلاک کیا تفاو ، با ذشا بکا تفا اگر چرفروسی کی روایت خور سپیدا رال پینے
رہتے ہا گیا تفا کہ کہا بیر بیر سپر بیر بدر رہا گشت ہے اکہ بروم گرند ۔ اسی طرح اسفند با ریولقت سے
مزد مک ایران کا بادشا ، ہے مالاکہ تن ایران کے ارمان ہی وہ رہتم سے جنگ کرا جا ماجا ہا ہیں
ایاز کو محمود کا میشی غلام تبایا ہے آلر حزبہیں ایسی کوئی روایت علوم نہیں ۔ اسکے نام ایا زاد میا تی سے
قوصاف ظاہر ہے کہ وہ زکی الگال ہے ۔ فرخی ہ امیر نگھو ایا زاویات ۔ ول و بازوی خسرورون کی اوسا میں سکتگیدن کو بیز فرد کی خوری کا ایک بانی تبایا ہے آلر چینون کی ایک ایک کو بیز نور کی خوری کی تو میں کو بیز کو کی خورت دیتے ہیں ب

ئے اہیں بھببی وعروی حامدان ماہای جا یا ہے ارتیج وارق پرین و بیسرت رہے ہیں ہ ہم سیدکرتے ہیں۔ کہ یہ اور اس نسم کی دیگراغلاط کی جو سرز د موٹی ہیں صاحب المراشاعت فی میں نصحیح کر دیگئے ہم نے بہال رسالہ کی انگر دین کی خامیوں سے کوئی تعلق نہبال کھا ہے۔ ٹائپ اور جھیا پی اعلیٰ اور آٹھ اسنے میں جو اکمی فیمیت ہے۔ طالب علموں سے لئے برسو وائر انہیں ہ ملئے کا بتہ ، ۔ ماجی آغاشیرازی و فرز مدان کتاب ذوشان ۔ عمر کھا ڈسی ببلی م

دنیا بیں شہرت و ناموری کامعالمہ بہ ظاہر بڑا عجیب معلوم ہوتا ہے ایسے
لوگوں کی کمی نہیں ۔ جواپنی زندگی بیں استے سنہور وہر دِلعزیز سنتے ۔ سمہ کوئی
مجلس ا دیب وشعران کے نام کو طراز انعقاد بنائے بغیرعوام کی طرف سے
گرمجوشانہ پذیرائی کی توقع نہیں رکھ سکتی نئی کیکن جب وہ دنیا سے زصت بھی کے
لا اہمت اہمسنہ ان کی شہرت مجی ختم ہوگئی ۔ اوراب ان کے نام سرف تذکروں
سے صفحات بڑھانے کا سروسامان ہیں ،

چندلوگ ایسے بھی ہیں ۔ جن کے لئے زندگی میں ان کی چنیت ومرتب
یا تنتا وارزو کے مطابق استقبال کا بندوب نہ ہوسکا۔ کین حب وہ اپنی حیا
منتعار کی مقرر میعا دکو پوراکر کے موت کی اغوش میں علے گئے تو ان کے لئے
منتعل شہرت وہر دلعزی کے دروازے وا ہوگئے ۔ بینی ان کی انکھیں بند
ہوگئیں تو دنیا کی انکھیں کھلیں ۔ اور ان کے کام کی اہیت کا صحیح اصل
میدا ہوا ۔

مروحات کے پابند کی خورکیا جائے۔ نو یصورت مالات بالکانڈری معلوم ہوتی ہے۔ دوسرے دواڑ علم وعل کی طرح ادب وشعر کاشیوہ افتدیار کرنے والوں کی بھی دوسیں ہیں۔ بڑا گروہ ایسا ہے جو صرف اپنے ماحول کی مام طلب کا جواب مہیا کردنیا ہی تنفی کا مسجونتا ہے۔ یہ لوگ اسپنے عمداور تعام کے مام طلب کا جواب مہیا کردنیا ہی تنفی کا مسجونتا ہے۔ یہ لوگ اسپنے عمداور تعام کے

مروجه مرغوبات سن بامر قدم نهبس ر مكت - وفن كے بازار ميں حب ضب كى خريد زیاده پاتے ہیں۔ اس کی دکان آراستہ کرکے ببیطہ جانے ہیں یعنی وہ محض عام رجحانات کی زحمانی پر فناعت کر لیتے ہیں ۔ ببرطرزعل ندر نی طور پران سے لئے و تتی شہرت کا سامان بن حاتا ہے ایکن جب وفت بدل جانات ومرغوبات میں نغیر بیدا ہوتا ہے۔ نواس کے ساتھ ہی ان کی حاصل کی ہوئی

شہرت میں مرط جانی ہے یا کم ہوجانی ہے ،

سنتے دور کے رہنما اس سے بیکس جولوگ وقت کے عام مالوفات بین محصور نہبیں رہنتے۔ بلکہ مذاق زما نہ کے مکنات ارتقا کا میح انداز ہ کرکے نے راستے نکالے ہیں۔ ادر اینے محدود زمان ومکان کی حدول کو نوژکر وسیع تر زمان و مكان ميداكرستيمين - ان كوطبعًا ابني عهدين انتى شهرت ومرد بعزري حاصل نہیں ہوتی یس کے وہ ہرا عنبار سے ستی مونے ہیں۔ کیکن جب زمانہ ترتی کرتنے کرنے ان لوگوں کے نتائج طبع کی سرحدیس پہنچ مباتاہے ۔ تو اس کے سکا ہی ان کی شہرت کا دور شروع موجا تاہے۔ بہشرت ومردلعزیزی ان کے نتائج طبع کی پائداری اور ان سے بیداکردہ زان دمکان کی وسننے برار بونی ہے ہندوستان سے اردوشاعروں اورادیوں میں سے فالب کاتعلق اسی ا خری گروہ سے ہے - ہی وحبہ کے کہ اس کی ندرو نسزات اس کی زندگی سسے مهیں بڑھر اس کی مونٹ سے بعد شروع ہوئی - اور ندر تیا اس بیل ضافہ ہور ہا^{ہے} غالب كامقام النات نے خود كه اتفا -

کوئیم را در مدم اوج قبو ہے بور است شہرت شعرم بگیتی بعدی خواہدشدن برس الم میرے زور کے اسی ختر احساس کا تیج تنی کر زانے کا مذان ضرور بدہے گا۔ اور اس تبدیلی کے بعد لاز گاس سے کلام کی تنبنی اہمیّت دنیا پر

وری ارج آشکارا ہوجائے گی ۔ اُردو کے گذشتہ شعرا میں غالب کے سواکون آ جس نے اپنے بلند عیل اور دلکش انداز مباین سے اُر دو شاعری سے لئے ایک ابیها حامع اور بدیع ساپخه متیاکیا -جوبعد کے وَدر کی تنام ضرور توں اوریت م تقاضول کو پوراکر دینے کی صلاحیت رکھتا تھا ؟ دنیا کی ترقی گڑکن ہیں گئی -ادر خداجانے بعد کو اسنے والی نسلول کی ضرورتین کس قسم کی ہوں گی ۔ نیکن نصور کا نقاش نئی نئی ضرور نوں سے جننے نقش نہیا کرسکنا ہے۔ ان سب کوما ہے وکھ لینے کے بعد معبی کم از کم مبراا ندازہ مبی ہے۔ کہ غالب کا کلام راس سے میرا مقصود وه کلام ہے۔ بڑغالبتین کماضیج مرقع ہے کہمی مبی پرانا نہ بوگاجی طرح شلًا ذُونَ يا دوسرے شعر اکا کلام رُانامعلوم مونے لگاہے ، غالب کی مرد لعزری کے مظاہر ا غالب کے ساتھ اعتناء و توج کی افزایش كے على نمونے ہمارے سلمنے موجود بين - اس كے خضرسے أُدود ديوان كے كئى نهائت مُرِرُ لكلّف الدّبين حيب حجه بين - دورِ حاضر كے مشہور مصوّر خان بهادیہ چنتائی کو اپنے کمال معتوری کی نمایش سے لئے کسی مامع اردومرفع کی تلاش ہوئی۔ تو ان کی نظر انتخاب بھی اسی دبوان پرٹری جس کے اشعار کی تعداد صر المفاره سوبتائی مانی ہے۔ اس دیوان کی اننی ننرمیں کھی گئیں۔ کہ ونیا سے من معدود شاعرول کے کلام کے سانفہ اس قسم کے شغف کی مثالیں اسکتی ہیں و غالب كىفقىل لوائخ عمرال كلى كليب - اس كے كلام كوبراعتبار سبين مرنب کرنے کی کوششیں ہویں - اس کی ایک ایک چیز ڈھونڈ ڈھونڈ کر رکا بی اور شائع گیگئی۔ اس سیسلے کی تا زہ کڑی ' سکاتیب نا آب "ہے جبی ریسر ہری نبصرہ موجوده منفاله كاموضوع ب + مكانين السا ورباررام بورك سانق غالب كاكرانعنى باره بس فائم ربار

اس دَورمین اس سنے فرانروایان رام پورکی خدمت میں جوعرائض سیجے ۔ وہ

شاہی دارالانشاء میں محفوظ سفے۔ الملیمضرت فرماز وائے رام لورکی علم فوازی اور ان سے غابل وزیر عظم جنا ب بشیر بین صاحب زنیدی کی توجه فرمائی سے غالب کے نبرکان کا برگرا نہا ذخیرہ سر جمپیزرس کے بعد منظرعام برآیا ہے۔ کما بخانہ رام بررکے فاصل ناظم جناب امتیاز ملی صاحب عربتی نے ایسے انتہائی کاوٹن امنام کے ساتھ ترتیب دیا ہے۔ اور اس برایب مبسوط مفقل دیا جہر قرفرایا ے - تناب مابی میں جیبی ہے - اور ملامبالغہ کہ اجاسکتا ہے کہ لمباعث کی دیدہ زیبی کے اعتبارے اوّل درہے کی اُردوکتا بول میں شمار ہونے کے فابل ہے ، كتاب كى عام كمينيت لورى كتاب كصفات فريًا سواتين سواي الك سونزاستی صفے کا دیباجے ہے۔ ایک سواکبلن معنوں میں غالب سے مکاتیب کئے ہیں ہجن کی کل تعدادے ۱۱ ہے۔ اخر میں تین انڈکس ہیں۔ ایک رحال وافراد کے متعلّن - دوسرامقامات كي منعلق اورتميسراكتب وجرائد مي منعلّن ، جاريكس بین - ایک غالب کا- دوسرا فر دوس مکان نواب پوست علی خان بهاورناظم کا تبسرا فلدائنیان نواب کلب علی فان بهادر کا بچونفاعکس فالت کے ایک خطاکا ہے۔ کتاب پربسوط حواشی ہیں جن میں مکانیب غالب کے ہربہم یا کم وقع ببلوكولورى طرح واضح كردياكياب - خود فرمازوايان رام پورسي بعض جوابى مکانیب کے انتباسات ہی دیئے گئے ہیں۔ تاکہ فالٹ کی سنگفہ نخریسے منگور کاکوئی بهلوبھی ففی نه رہے - اوراس کی بعض گزارشات کے خمن میں وریاً کی طرف سے جو انتظامات ہوئے ۔وہمی سامنے ا جائیس ،

م کاریب کی فصول اعرض کتاب نرص اسی اعتبار سے قابل قدر سے ۔ کہ بیفال کی غیر طبوعہ فارسی کی غیر طبوعہ توریز کا مجموعہ ہے ۔ اور اس میں کلام خالت کے بعض غیر طبوعہ فارسی اور اُر دو قطعات بھی موعود ہیں ۔ بلکہ اس وجہ سے بھی قابل قدر ہے ۔ کہ اس میں ترتیب و تمذریب کا ایک بلندمعیا رہیش کیا گیا ہے ۔ میں عرض کر کیا ہوں ۔ کہ اس

میں غالب سے کل ایک موسترہ مکامتیب ہیں جن کا اجالی مرقع درج ذیل ہے،۔ تندادمكاتيب سیفیت پانچ فارسی میں ہاتی سائر دو میں نواب بيسعت على خان ناظم مرحوم 4 نواب كلب على خان مرحوم ایک فارسی میں با نی اردو میں 40 اردوسي نواب زين لعابدين *ن عرحكن*ان میزشی رام بور خليفه احطى صاحب تحررام بورى مولوى محدث خاص حب مالك مطبع کتاب کی عام خیبیت سے اس سرسری باین سے بعد مناسب معلوم مونا ہے۔ کہ تبركات غالب كمي است في كنجدنيه كي على وادبي حيثيتيت محين خلق يمي ويذكرار ثبات يېش کردی حائيں ډ خطوط غالب کی خصوصیات | غالب کے مکانیب کی خصوصیات سے استفصاء كابيرمو تع تهبين يكين چندخصوصيات عام طور پرغايان بين -شلاً ،-دا، خالب کا اندازنیگارش وانشاء بے صددکش - بدیج اور بے نکلفت ہے۔ اس کی کوئی مثال اس سے مثبتر کے اوجوں یا اس کے معاصروں میں نہیں ملنی -اس کے بعد کے اکا برعلم وا دب کے خطوط کے جو مجبوعے بھیپ کر ہمارے سامنے کسے ہیں ان یں سے بھی سی کا ناز میکارش ولر باقی میں غالب کے برا زمبیں سینچیا۔ غالب کے زلمنے تک مقفے نثر کا عام و تنور بقا۔ لیکن اس بیں بڑے تکففات سے کام لیاجا تا نفایہ آج ان عبارنوں کو ٹیرم**صا مباہے نووہ مد** درجہ المجنی ہوئی اور **ہے مزہ** معلوم ہوں گی۔ غالب کے ہاں بھی جاہجا مقطے سرموجو دہسے بیکن اتنی کوش ہے كركوبا دوران نكارش بي بغيرسى عزم وانتام كي نود كوونافيه پدا موكة . ر ۲) غالب کے مکاتیب بیں اس کے عمد کے ختلف صالات کا جو ذخیرہ

موجود ہے۔ وہسی دوسرے ادب ونٹرنگار کی تحریات ہیں نہیں ماتا ہوں موجود ہے۔ یہ نالب کے مکانیب ہیں خود اس کی زندگی کے حالات کا بہت بڑا مواد موجود ہے۔ یہ ظاہر ہے۔ کہ غالب کے خطوط نہ تو اس غرض سے لکھے گئے تھے کہ اس عہد کا ناریخی یامعانٹرنی مرقع مرتب ہوجائے اور نہ ان خطوط کا مغصو دیر مقالب کہ ائندہ جل کریہ غالب کے سوائے حیان کے مافذین جائیں۔ لیکن غالب کا اسلوب بیان ایسا ہے۔ کہ وہ بے کے فوہ بے کا اور اپنے ماحول کا نقشہ جا بجا بیش کرنا جا تا ہے۔

(۴۷ غالب کے سکانیب میں علمی نکات مہمانی ذخیرہ موجود ہے ، مركاتيب غالب كي حينيين | "مكاتيب غالبٌ كي مبنية خطوط البيه بي -جن کومخض رام بوروائے تنفل و بطیفے یا موننت عطبیات کی رسیدیں سمجھنا چاہیئے بعض خطوط البیے ہیں جن میں غال^ی سنے ابنی ضرور بانٹ میش کی ہیں لیکن نفیہ خطوط غالب کے انداز بخریک مولہ بالانصوصبات کا بہت اجھا نمونہ بیش کرہے ہیں ۔ بعنی ان بیں علمیٰ لکان بھی ہیں۔ غالب سے حالات سے منعلق بھی موادموجود ے۔ ایک مہریے بعض ۱۰ معاشرتی اور دوسرے ہبلوبھی طاہر ہوتے ہیں - اور زیادہ ترخطوط میں اس کا دکش انداز کی رش بی قائم ہے۔ اس وجہ سے خطوط عالی کا . بنا وخیره بلاننبه آمایل فدرہے۔افسوس کرمبین نگت فرصت کے باعث نمسام خصوصيات كى مثياليس ميني نبيس كرسكتا وصوف ايك مثال پراكتفاكر نامول ، خلعت غالب كي فصيل القالب كي مطبوعة خربات بين فلعت كالتي حكمة وكرابا ہے۔ سبکن اس کی نفسیل آب مک صرب اس فدر معلوم تنی کر جنبجہ سنزیجی اور ما للهن مروار بدك علاوة سات بإرجياً الماكرت سق أسمكاتيب غالب محايك خطسے ان سات پارچوں تی تفصیل میلی مرزمعلوم ہوئی ہے۔ بینی : -(۱) مسلمخواب کا ایک نفان دمی بنارس متان منری بزیون والا رسی بنارسی سیلار می الوا^ن

كى جادركناره كلاتون دهى كتا ويركائقان (٩) الوان كى جادر بيكتاره (٤) دوشاله ، **م کانتیب کا دیبا جیر** | حواثثی **سے علا و**ہ م کانتیب غالب کا دیباجیہ بڑا جا مع اور فاضلانه ہے۔ اس میں فاریت کی زندگی سے فتلف مہلو صرف رام بوری مکانیب كى بناء بربيان كئے سكتے ہيں۔ دياج سے يہي معلوم ہوتا ہے۔ كه فالت كى وفات کے قربب اس پر اکٹر سورویے کی رقم بالحور قرض موجود منی جب کے آبادنے کے سلتے وہ اپنی زندگی سے آخری دنوں بن چند مرنبہ فرمانروائے رام پورکی بارگاہیں درخواتيس ببش كرجيكا تقااورفال كي وفات كي بعداس كي يكم ما حبه خيال اسبخ ارد کے لئے دربار رام اور یں درخواتیں سبجیں۔ وہاں اس اکٹر سورفیے کی رقم کے کیے بھی جیندمرتبرعرض کیا ۔ یہ درخواتیں بھی دارالانشا ہیں موجود ہیں۔ان سے برہی علوم ہونا ہے۔ کہ سرکارالگلشیہ نے غالب کی وفات کے بعد اسکے ولمیفک رقم اسكے متبیخ الحبین علی خال دابن زین العابدین خال عارقت اسے المنتقل كرنے سے انكاركر دیا نقا۔ اور بگیم صاحبہ کو اس شرط پر ماہواریں روپے کی رقم دینی منظور کی تفی کم وَهَ كَهِرَى بِيِ بَنْجِهَرابِ فَصول كِياكرِين لِنَّين بَيْم صاحبه <u>نا</u>س سے الكاركر ديا ـ فوازوا عُ ولم لوِرنے مجیم صاحبہ کی درخواننوں کے جواب بیں نواب مرزاخان داغ کو زبانی حکم وسدديا بفاليكن بيعلوم نهيس موسكا يكراس عكم كامفا دكيانفا تعض مسامحات | بهرمال م انتباب نتلف اعتبارات سے مالب سے تعلق لائر کار بیں ٹرانمبنی اضافہ ہے تیکن پرگزارش غالبًا غیرنا سب پیس مجھی مبلئے گی کہ اس مجموعہ کی ترتيب بين فاضل مرنب سيعض ساعتبن عبى سرزد يحركبس مثلاً معلوم مؤلك كه ترتيب کناب کے وفت غالب کے غیرطبوعہ فارسی کلام کا وہجبوعہ ان کے پیش کنظرنہ نتا پڑے میں کے نام سے کلیان کے بعد تھیپا تھا۔ یہی وجہے کا سبدین کے مجبوعہ کی بعض نظموں کو غیر طبوم : فرارد مِاگیٰاہے یا مکاتیب *گے مغیرہ ہے حاشیریں واب پوسف علی خان ب*ہا در *نا* اَلم عَنے آئے۔

کے متعلق چوشتر کا جونطر تذکر آانتخاب یادگار کے والے سے درج ہے۔ اس کے تعلق تو ہو ا فرایا گیا ہے کہ اس میں سے ایک شور ساقط ہے مالانکٹر سببین میں یہ نظو جیپا بٹوا موجود ہے اور اس کے اشعار جیویا سات نہیں۔ بلکئونیٹی میں ۔ بعض اور مسامحتیں مبی بیں کیکن ان سے تناب کی قدر قرمیت یا فاضل مرتب کی عنت ، دیدہ ریزی اور کمال ترزیب و خشیہ رکوئی از نہیں پڑسکتا۔ آئی میس کے افرام جی فعلام رسول بھڑ تی تا ہے۔ مہم۔ فہرس کونی ارشیکی کے محتبہ اراہیہ یہ دیں اور کن بھت اللہ ع

به به به برس الما مور آباده کن کا عند به بازی بیند به بود و که باید اجمل فیر سنج و جسے جا بطلام رسول صاحب مدرگار گورنسٹ بنی کالی حید را باد فیرت کیا جا بیا کہ فرائن کا گئے اپنے دیا بیا کہ خرد را باد فیرت کیا جا بیا کہ فرائن کا گئے اپنے دیا بیا کہ فرائن کا کہ دیا بیا کہ کا گئے کہ بیا کہ فرائن کہ برس کی بیا بیا کہ کا دار کہ کا اور اُدود کتا بول کا ذکر الگ الگ کیا گیا ہے جہال کہ مرس کو دیر اندازہ لگا یا جا سکت ہے مزنب کی بنت فالب داد ہے کئین افسوس ہے کہ فرق تنظیم میں مرس کو دیر اندازہ لگا یا جا سکت ہے مزنب کی بنت فالب داد ہے کئین افسوس ہے کہ فرق تنظیم میں سے مزنب کی بنت کی فرائن کی ماص کھا گئے اور اُدر کیا با جا بیا کہ فاف نی سے فرائن کی بالشرونی ایس کے گئے دیا بالشرونی الشرونی الشرونی الشرونی کا انشرونی دیا جا انشرونی دیا گئے دیا دی میں میا میں میا کہ میں کہ کے دست کی خدت کی خدر دینہ میں دیا ہو کہ کی جا سے کہ دینہ کیا گئی جا کہ کو کو کو کو کہ کا میا کہ کا کہ کو کو کو کہ کا تنس کی خدت کی خدر دینہ و دارے دینہ و د

اسم ع ستعرا جن کالمام لسال لوب بن ازج مواج (مدر کے منے دیمو بی میکن ین بابت ذوری شاهلی

ابن حسب الحين ١٠١٣ ؛ وين تُراك العرب من عوبن عبل الحق من البن ميت على المرب من عبل المعنى من البن مرب عبد المعنى الماد المعنى المعنى

بنت عبل لحادث البريوعي ١٤: ٢٣ (٩)؛

عبرينجيب لمذنى ١ ، ١٣١١ ؛

عبدالحق ، ۲۰۱۰ (یمی شعر ۱۲۰ ، برابن عبد الجن کی جانب شوب ہے) عبد دیباد السلمی ۱۹، ۲۹۵ ر ۶) ؛

عبلالرصين برجُهُ انتُرَ المحادبي حباهلي 10: 11؛

عبلالرحس بن حسان الانصاري ١ :١٠٨١، ٢٩١٩ ، ٢١١: ١٧ ، ٢ ، ١٨ ،

عبلالرطنين دارة ١٣٠ ١١٠ ١١٠ ١٢٠ ٢٠

عبلالرحلن بن عبلالله بن الحبواح ١٠٢٠٠

عبلارهن بن عوف ان ١٠ ر ٩)؛

عبلالشارق بن عبل لعُزّى الجُهَا بَي ٢٠ ٢ ، ١٧ ، ٢ ،

عبلالقيس بن خُفَافِ اللُّبْرِحَبِ مِي ٢٠٢ ، ٢٠٠١ (؟) ؟

عبلالمسيم بن عروب نلبلة الخداني ١٠٠ ، ١١٠ ،١٣٠ ،١٣٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٣٠ ؛

عبللطلبين هاشمر ۴: ۱۲۱۸ : ۱۲۱۹ : ۱۲۱۵ : ۱۲۱۱ ۱۲۱۵ : ۱۲۱۱ ، ۱۲۱۵ : ۱۲۱۱ ، ۱۲۱۵ ، ۱۲۱۱ ، ۱۲۱ ، ۱۲۱ ، ۱۲۱۱ ، ۱۲۱ ، ۱۲۱۱ ، ۱۲۱۱ ، ۱۲ ، ۱۲۱ ، ۱۲۱ ، ۱۲۱ ، ۱۲۱ ، ۱۲۱ ، ۱۲۱ ، ۱۲۱ ، ۱۲۱ ، ۱۲۱ ، ۱۲ ،

عبدالك ١٠١٠؛

عبد المؤمن بن عبدالفندوس- المنظم الوالهندى

عبدالنعبم — المنظه كُونْس

عبد هِندبن التَّغْلَبِيّ رجاهلي 1: ١٥٩ ؛

عبديَغُوث بن وَقاص الحادِثى ١٠ ، ٣٨٣ ، ٢ ، ٣٨٣ ، ١٠ ، ٢٢١٠٢٠ ،

عَبْدَة بن الطَّبْيَبِ ١١٠ ، ١١٩ ، ١١١ ، ١١٩ ، ١١٨ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١١٩ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١١٨ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١١٨ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١١٨ ، ١

fro.: 16 'mm

ابن عَبْدَل ١٤: ٣٣؛

العبدى مم: ۱۱، ، ۸ : ۱۱۰ (صرف العبد مرقوم ہے) ، ۱۱۰ : ۵۰۰ العبدى مرقوم ہے) ، ۱۲۰ : ۱۹۲ ؛

مدد، الاد، العد، الاد، العد، الاد، المد، المد،

ابوعبيد ١٥ ، ٩٨٠ ؛

عبيدين ايوب العنبري ٥: ٢٠١ ١٦: ٢٢٢، ١٤ : ٢٩٣:

عبيدبن حُصَيْن النُّهَانِي __ المَاظِهِ الرَّاعِي

عبيدبن رزيالعَبُّادِي ٢: ٢٠٩ ؛

عبيبه القُرُطِ الْأَسَدِي 14: ٣٠٠؛

عبيدالقُشُيُرِيّ ٢: ٣٣ ؟

عبيهن مأوِيَّةُ الطاكَ ٤: ٩٨؛

عبيدالمُرِي ٨: ٢٩٥؛

عبيد بن المُضَرِّيني ــ الماطهر الفتال الكلابي

عبيلاللهن الحُرّالجُعْنِي ١٢: ٣٣ ؛

عبيدالله بن عُذَّبَةً بن مسعود ١: ٣١، ١٣ : ١١١، ١١٠ : ١٥،

1102 111 : 10 1721 11 : 1M

عبيل للمبن عنبة ١٣٠ : ١٣٨ ؟

عبيدة بن هلال ليشكري ١٢ : ١٣١١) ؛

ابن عَثَّاب بن أسِيد (۱۹/۱۴)

عَتَّابِ بِن وَزِقاء ٢٠: ٢٣٣؛

العَثَّالِ إِهْرَكُلْتُومِ بِن عَمِرو) من الم ١٥٥ ٥ : ٢)

المراك سالمشرب عبداء

عُتُبة بن إلى لَهُبِ ٥ : ٣٢٩ ؛

عُنْبة بن الوَعْل التغلبي ٢٠ : ١٠، ٢٧١ ر العظل مرقوم مي جونلط به المعتقب المع

عُتَيْبَةِ إِن المعرف البردوعي ١٠ ٣١٣ ، مم ا : ٥ ؛

عُتَبْبَة بن مِرداسِ - للخطير ابن فَسُوَّةً

عَنِيْكِ بِن قبيس ١٣٠: ٢٦١:

عثمان بن طارق ۱۲۰ س۱؛ رہی شعرع مارة بن طارق کی مانب منسوب ہے۔ مار نظر ہو۔ ۱۱: ۳۳۹ - ۲

عثمان بن سفان رض الداد:

عَمْان ن مظعون وا: ١٨٠ :

ابن عَثْمَة ١٢ : ١٨ ؛ (نير طاعظر مو ابن غَسَمة)

خِثْلَيْبِ البيلِالْعُذُرِيِّ ٥: ٢٨٠ (؟) ؛

1 MO9 1 MIZ 1 MIM 1 MY 1 MY 1 MY 1 MIX 1 MIN 1 MY 1 MY 1 07 1 67 1 149 147 172 144 . 44 14. 149 17. 14 ; W 11.1 . 49 . 94 . 7. . 29 . 22 . 27 . 2. . 44 . 40 . 60 . 60 1104 . 104 . 164 . 167 . 164 . 164 . 165 . 165 . 169 . 1.0 . 1.0 4-4,199 1194 1194 1194 1145 1144 ((3) 14. 1174 1174 1176 14001444 1466 1464 1467 1467 1467 141 141 141 141 141 141 · MAT · MAY · MAT · MAT · MAY · MAA · MAA · MAA · MA. · MAA ٠٠٥٠ ١ : ١٠ ١ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١٢٠ ١٣٠ ١١٥ ١١٥ ١٨٠ ١٨٠ 1276 140 141. 147 1172 1112 111711. . 97 190 124 · 6. 6 . 4. . 414 . 416 . 429 . 424 . 424 . 424 . 424 . 424 198129.2012 12 12 12 12 11 114 116 1 A 1880 ١٢٠٩ ١٠٠ (١٩١ ١١٨١ ١١٨ ١١٨ ١١٨ ١١٨ ١١٨ ١١٥١ ١٥٠ ١٨٠ 1 444 (414 (414) 42) 43 (44) 144 (44) 43 . 01741 140 00 140 041 041 041 041 041 041 1411 + 414 .41. . 19. . 12. . 12. . 120 . 121 . 12. . 140. 144 . 149 ירץ ו ששרו לסיום באו באל ילא ווא ו אשרו סישו באל ארשון 112011 DE . 100 . 100 170 170 170 1 1701 110 110 110 110 1 mms , myx, 1711 , m. m. r. r. r. rax , rxx , r12 , r.y , 1xr

6 494 (200 (200 4 20) 120 (27) 120 (20) (20) (20) יותיושיו-יופים אירי: אי ימדר וחוא ישואימיבימתימאי ١١٥ ١٥١ ١ ٢١٢ ١ ٢٠٣٠ (١٩١ ١ ١٩٢ ١ ١٨١ ١١٨١ ١١٨١ ١١٨١ ١١٨١ 4 mm. 1749 1732 1777 174 171 1 m14 1 m17 1792 1744 ۱۳۸،۱۲۰۲ : ۱۰ ،۲۸۳،۲4۲،۲4۵،۱٤)، ۲۲، ۲۹۵ + mor (mry 1 m) . 120 . 120 . 124 . 126 (11 (19) (11) 1 (9) 9 . 4 : 11 1 PY + 1 PY - 1 PA 1 PAP 1 PAC 1 PA. 1 PHP 1971 121 101 69 600 120 120 101 107 177 177 179 119 6774677867126191 (121) 129 (120) 14761416100 (148 6148 1 11 12. 114. 44. 124. 44. 101 144 140 144 : 14. 444 ידי יושרי דאם ידאם ידרם ידרם ידרם ידים ידסב ידרם די דים ידים ידים 4(5) 144 6(5) 14. 1(5) 102 . 100 . 124 . 124 . 111 . 1.1. 1.2 ידוך ידוך ידבף ידין ידין ידין ידים ידיף ידיף ידיף ידיף ידיף ידים 11.6.1.4.16.00 10. 144 4 14 : 14 10.11444440 1451 1 444 1 400 1405 1414 1414 140 1104 1140 1141 117

בין יקרץ ו דיין יווי און ויוון ודון ודון ודיין וארץ ו דוש ביין בא יצרובדי אר ו 20 ו רא : 10 ידל. ושאו שאדי דרק ו דרא 6 7 27 6 7.4 6 7.1 6 196 6 190 6 190 6 197 6 107 6 107 6 A 6 נשפן נשפט נשתא נשתש נדבנשוש נשקץ נשם נשתנ נד יודיווירים יארינצ ידי ווינ : וא ירדו יקרסיתיניהו 1021041 4. 111 : 17 1144 1144 1177 1144 14 140 ((5) 490 · 72 · 6 71) 6 71 A 6 7.7 (7.8 6 199 1) A 6 (100 1) 1 · A 6 6 LY 00.07. 11: 11: 101 177 177 179 1710 1710 1710 70. (TTT (IAT (IAT (IA) + IZT (IZT (ITD (IT. (I.T (I) 144. 27.24 444. 4. 64. : 19 . 41. 14. 4. 4. 4. 4. 4. 49. 1724 الماري الماريسين الماري صدر المدار المار المار المدرور المرورور والم 1 cm . 0 . 11 . 1 : Y . 1 m29 (m4 L 1 m4 1 + mm 1 + mm 1 + mm ١١٩٠١١٦ ١٢٩٠ (١) ١١٢ ١١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٩١ ١٩٢ ١٩٢ ١٩١١ 6 ram (x d x c x x . (x . 0 . 1 4 x . 1 4 . 1 6 2 . 1 6 4 . 1 m x . 1 m x . 1 m x שבי מדי ארן ארן ארן ארן ארן מפין מצי ב

ابن العَبْلانِ الهُنَالِيّ 12: 12: ٣٤٤؛ العِبْلِي 19: ١٩١٤؛

۱ ۱۹۱۰ م ۱۳۱۰ م ۱۳۱۰ م ۱۹۱۰ م ۱۹۱ م ۱۹۱۰ م ۱۹۱ م ۱۹۱۰ م ۱۹۱ م ۱۹ م ۱

(1701): 14 . 172: 10 . 122: 10 . ((9) 171 . ((9) 17.4 . 171 . 174 . (19) 171

عَلِي مِن رَبُدِ الْعَبَّادي

عَلِينَ مِن خُرْشَتَدَ الْخَطْبِينَ ٢: ١٥ - ٢ : ١٨ - ١٨ ؛

عَدِى بِي خَرَارِي ٢ : ١ : ١ : ١ : ١

عَدِي مِن الرَّقِ لَاء ٢٩٩٠؛

عَدِيّ بن الرقاع للظهر ابن الرقاع

عَدِي بن دُدي لِعَبّادِي 1: ١٠ ، ١٥ ، ١٥ ، ١٥٠ ، ١٠١ ، ١٠١ ، ١٣٦٠ ، ١٨٦ ، ١٩٦١ ، ٢٠١ ، ١٠٠ אנאונ: בי וקבווקודוסודידוד ודר וודם ואאוואין ٣٥٠ ١٨٣ ، ١٨٩ ، ١٩ ، ١٥٩ ، ١٩٠ ، ١٩٠ م ١ ، ١٩٥ ، ١٩١ ، 11.4634.00.140.(5) 44: 6 . 47. 4414.40 . 444.44. (#467446744674461409: A CTIMULAZ .1841.A C1.2 ירו . דא : 9 . דים נדבד ונק ודאת ודסק דרב נדרדורו ודדה 14. 41. 64. 016 164 0146 664 10 0 CALO 016 0 CALO 127 1 87 : 11 18. A 1 PCH 1840 1 PP. 1792 1 FHL 1 FT 1 FT יצרי סס ידר : וך ידי. ידיו ידר. ודודי דיו בידי מקר יאדי מקר : 1 p. 1771, 874 (747 (744 (74. 17. 1/12) 140 (179) 17. 1/10 ין און און ואון ואון ארץ ו שיש אתמשואן: און ו אתווניין תמין 1 MTT: M. M. 1 . MET . TI. 114 A 1100 : 10 1 MTT 1490 1710

عَدِيّ بِن صُنِيعِ ٣: ٢٣٧ }

عَدِي بِ العدنيد ١٦: ٢٢٠٠؛

عَدِيّ بن على الغَاصِيرِيّ ٢٠٠٠ ؛

عَدِيِّ وَدَاعِ ٥: ١٣٢ رو) ؛

العُنكيُل إ: ١٥١، ١٩: ١٤٩؛

العُكَيْل بن الفَكْرُخِ 9: ١٢: ١١: ١٩١، ١٢: ٢٥٠ . ٢٠ : ١٨٣ ؛ عِنَارِين دُرِّةِ الطَّاقِ ٣: ١٥٠ . ١١ : ٢٢٥ ؛

العُذافَة ٤: ٣٢٣ :

عذاف ٥: ١٣٣ ؛

عُذَافِهِ الكندى ٢٠:٢٠ ؛

ابن عَرَادة كا: ١١؛

العَنْ عِي م: ١٥، ١١م، ٨: ٢٠٨، ٩: ٢٠٩، ١٠: ١٠، ١١: ٢٠٠؛ ابن عُدُسِ ٣: ٣٣، ٢م: ١٣٨، ٤: ٢٠٦؛

عَرْفُطة بن عبلالله الأسترى ٢٠: ١٢٥

العَرَنْدُس الكلابي ٢: ٩٥ ؛

عُرْفِة بن حَبْقَمة الماذنِ ١: ٢٨٤؛

عروة بن حذام ١١: ١٣٢، ١١ : ٢٩٣ ؛

عرفة بن سُرّة الهُذَلِ ٢: ١٠، ٢٥٥ ؛ ٢٩٠

عروة بن معدبكرب ١٠٥٩ ؛ ١٥٥٩

عربة بن الوَدْدِ الْعَبْسِيِّ 1: ١١٨١،١٦٨ ، ١٩٥، ٢ : ١٤٣، ١٨١

١٥٢، ١٩٦١ ٣ : ١٩٦١ ١٠ : ٥١، ٥١، ٥ : ٥١، ٥٩، ١٩٢١،

שו: דם , קשק , או : שב , דיש ו 10 : הדי שדש ו 10 : המשן

العربان ١٩:٢٠؛

ابوعُرَلِفُيْرِ الكُلَّيْنِي ١٤: ٢٠؛

ابوالعزیب النصری ۸: ۳۷۷، ۳۷۳ ؛ ریزنام الوالغربیب لنصبری سے مناطقا ہے، ۔

عُشَّى لِبِيلِ لَعُذُرِي ٩: ٢٣٢ (؟)؛

ابوالعطاء 11: ١١، ١٩ : ١١؛

عطاء الاساى 19: ١١٢؛

ابوعطاء السِّندُيي (مولى بني آسَدِي) : ۲۸۲، ۲ ، ۱۱،۳۰۷:

وداري، ١٦٠ : ١٢٠

عُطارِدسِ قُرّان ٨:٨٠ ؛

عَطَّاف بن ابي شَعْفُرة الكلبي ١٤: ٣٢. ؟

العُطَم القَيْسِيِّ 10: 19 ر؟) ؟

عطية الدُّبيْرِيّ ١٤: ٢٤٨ ؛

عطية بن زير عاهلي ١٢٤:٥)

عطية بن عفيف ١٦٠ : ١٣١ (؟) ؟

العَفِيفِ العَبْدِي : ٥٨؛

عُفْتُهُ الاسمى ٤: ٢٥٦ ؟

عُقْبة بن مُكُدّم ١٦: ١٥١؛

عقبة الهُدَيْمِي ٢٠٠٠ (؟) ؛ رسي شعر ١٢: ١١، برعثمان بن طائق كي مان بن سوب ب) -

عُقْفًا ن بن قيس بن عاصم ١١: ١٣٧، ١٥ : ٢٢٢؛

عقبيل بن إلى طالب ١٦: ٢٢ ؛

عُقَيْل بِن عُلَفَة المُرِّيحَ ٢٠٠ : ٢٠٠ ، ١٩١ : ١٠ ، ٢٠٠ ، ١٠ ، ٢٠٠ ، ١٠

: TLT: 19 (TI

العقيلي ٥: ١٩٩ ، ١٨ : ٢٩٦؛

عَكُرَيْتِهِ الضَّيِّى ٢: ٣١١ ؛

العُكْلِيّ ١٥: ٣٣ ؛

البوالعلاء الحَضْرَمِيّ ٤: ٣٤٩؟

العلاءبن عمروالباهِليّ ٤: ٢٩٨ ؟

ابوالعَلاهِ المعرّى ١٦: ٢٩٠؛

العلاء بن مِنْهَا لِ الْغَنوِيِّ 1: ٢٠ ، ٢٠ : ١٠ ؛

عِلْبَاء بِنَ أَنْقُم ٢ : ١٤، ١٨ : ٢٠ ، ٩٢ ؛ ٣٣.

ابن عُلْبَة ١٤ : ١٠ ، ١٣ ؛

علقمة __ الاظهوعلقمة بن عبدة السميمي

علقمة بن عوف ٩: ٨٢ ؛

على بن احد اللعُرَيْنِي كا: ١٠١؛

على بن ابى طالب ريض ٢: ٨٠، ٨٠ : ٣٠ ، ٢٠ : ٨٠ ، ١٥ : ١٩٨ ، ٩ : ٨٠ ، ١٠ : ١٩٨ ، ٩٠ : ١٩٨ ، ١٠ : ١٩٨ ، ١٠ : ١٩٨ ، ١٠ : ١٩٨ ، ١٠ : ١٩٨ ، ١٩٨ ؛

١٥: ١٥: ١٥: ١٥: ١٥: ١٥: ١٩: ١٩٠ ، ١٩٠ ؛

على وطفيل لسعدى ١٤ ٣٣٥؛

على بى عدبي الغَنَوى (المعروف بابل لعربير) 9: ٣٣٨ ، ١٠: ١١٠٢٩٣،١٩٩ : ١٥؛ على بن عدبيّ الغَنَوى (المعروف بابل لعربير) 19: ٣٢٨ ، ؟)؛

على بن عَدِيرِ الغَنوِي 1: 4.4 ؛

العُلَيكم الكندى ١٢: ٢٤؛

عَمَّارِسِ الْبُولِانِيَّة الكلبي ١٩١١ ٢٩٩١ ؛

عَمّان باسر ١٣١ ؛ ١٣٢ ؛

: MT: 11 : MT : MT?

عُمانة بن ابين الربياني ١٨: ١٨ ؛

عُمارَةِ بن رائل ١٥١:١٥٠

عمارة بن طارق م : ۲۰۹، ۱۱: ۲۰۳۹ ؛ ۲۱: ۲۰، ۲۰، ۲۰ کا : ۲۰۱۲ ؛ ۲۰، ۲۰، ۲۰ کا : ۲۰۱۲ ؛ ۲۰۱۲ ؛ ۲۰۱۲ ؛ ۲۰۱۲ ؛

عمارة بن عَقَيْلِ ٨: ١٢ ، ١٧ ، ٢٢٥ ، ١١ ، ٢٠٠ الرعمارة ربن الى طرفة العدلي ٥ : ٢٠٢ ، ١١ : ٢٠٢ ؛

العُمَانِ رهو محتدين ذُوَّنِي الفُقَيْمِيّ) ١٠: ٢٦٧، ١١: ٣٩، ١٩:٣٣٣، ١٠

عمر بن المجعد الحنزاعي 1: ١٩١١؛ (نيز لل خطر برعمير بن المجعد الحن اهي) عمر بن المخطاب ريض ٣: ٢٨٢، ٥ : ٥٢٨ (؟)، ١٠ : ١٣١، ١٥ : ١٥٥ (؟) ؛

عدر بن ابی دبیعة ۲: ۲۰۰۱، ۳: ۲۰۰۱، ۳: ۲۰۰۱، ۲۰۰۱، ۳: ۲۰ ، ۲۰ ، ۳: ۳۰، ۳۱: ۲۰۰۱، ۲۰۰

عمرس عبل لعنيز كن ١٩٠، ٩: ٣٢٨: عمرس قبيضة العنبى ي رمن بني عبد الله بن دارم ١٩: ٣٦:

عمرين قُنعُاس المولدى - المعظم موعموين فِعاس الموادى ؛

عمر بن کیارً التّمینی ۳: ۱۱، ۵: ۱۲، ۲۰ ، ۲۰ ، ۱۲ ، ۱۲، ۲۰۰ ک :۳۳۳ ، ۲۰۰ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰ ،

۱.۷، ۲۹۳، ۲۹۳، ۱۵، ۱۵۹؛ ۱۸، ۱۹، ۱۹، ۲۹، ۲۹۵؛ (نیرز مل خطه بواین کمتیک ک

عِهْدِان بِن حِظَّان الْحُرُوْرِيِّ ٣٠ : ٩٩ ، ٥ : ٢٠ ، ١١ : ٢٠٠٠ ، ١١ : ٢٠٠٠ ، ٣١ : ٢٠٠٠ ، ٣٠ : ٢٠٠٠ ، ٢٠ : ٢٠٠ ، ٢٠ : ٢٠٠٠ ، ٢٠٠٠ ، ٢٠٠٠ ؛ ٢٣٢ ؛

عِمْران الكلبي ١١: ٩٥؛

عَمرة الخُنْثَيْمِيَّة ١٠ : ١١؛

عمدة داخت العباس بن مرداس بنبت الخنساء ٨٠٠٨

عبرة بن دري ١٢: ١٢٨

عمرة بن طارق ١١٠٥ : ٢٠٥

عدو ک: ۳۵۸ ، ۱۰ ،۳۹۳ ؛ ۲۰ ، ۲۵ ، ۲۰ ؛ ۳۲۰ ؛

ابوعمرو ۱۸: ۹۹؛

اختعمدو ٨: ٢٣٩؛ (نيز لماظه بوحبوب)

عمروبن احمر - للظريو ابن احمر.

عمروين اذبينة ١٢: ٢٤٠؛

عمروبن الاسورالطهوى ٨: ٢٩٠٠؛

عنروبن سوى العبدى ١١٠ ١٣٠ ؛

عمروين العِلْنَابَة ١٠١٠ ، ٣٤٨ ، ١٤ ، ٢٧٧ ، ٢٤٤ ؛ ونيز لا خطر موابل الطنابة) عمروين رُمامة ٢١: ١٠٣ ؛

عمروين امرؤ القيس للانصاري ١١: ٣٥١ ، ١١ ، ٢٨٠ ر ؟) ؟

عسروس أمَيَّة ١٨: ٢٢٢ ؟

عمروين الاهنتم ١٠: ١١٨، ١١ : ١٥٩، ١٢ : ١٢٠، ٢٠ : ٨٨

ونبزلما خطربو عمروبن الهيم)

عمروس الكفيم ١٤: ١١٨؟

عمروس الأيهم ١١١٠٠٠؛

عمرون بدررالهذلي 11: ۲۲۲؛

عمروين براء ١٠: ١٢١، ١١: ١٨١)

عمروبن جُکبِ ۱۲ انه ۳۹۱؛ (۱۲ : ۳۹۷ ، پریم مصرع عمروبن جمبیل کی وانب بنسوب ہے ،

عمروين جَدِيل الاسدى ٢: ١٩١١، ١٠ : ١٥ ، ١٨: ٣ ١٨ ، ٣ ١٤ : ١٨ ١٨ ، ١٨ كلم ١١

عمدوبی جُوئین ک: ۳۹۲ (؟)، ۸ : ۳۷۹ (۱)؛ (برنام عامرین جوی انطائی سے شاہر ہے)۔

عمروس المعدث ١١٠ ؛

عمروبن الحرث بن مُضاض بن عمرو ١٤:٧٢٢ (؟) ؛

عمروبن حارثة دالمعروف بالاشعر الزفيان) ٢٠: ٣٢٩ ؛ (مجم الشعرامي النفيان كربي المتعرفي النفيان مرقوم م) -

عمروين حَسَّان رمن بني الحريث بن همام بن صُرَّة) ٢٠١٢، ٩٠: ٩ : ١٢، ٩٤:

۱۰۲ سا: ۱۸۱ (۹)، اسم، ۱ : ۲ س، ۱۹ : ۲۳۹ ؛

عمروبن الدخل ۲۷۳،۲۷۳؛

عبروين دَرّاكِ العبدى 12: 121؛

:161

الوعمروالسعدى ٣٠٣٠٤

عمروين الشَّرِيْدِ ٤: ٣٠٦ ؛

عمروبي شَقِيْق ١٨: ١٤٥؛

عمروس العاص ٢٠ ١٩٠١ ك : ١٩ (٩) ؛

عمروبن عُجُلان ٥: ٢٢٢٠ ﴾

عمروين العَدَّنَاع الكلبي مم: ٢٥٧ ، ١٣ : ١٩١ ، ١٩ : ١٠٨ ؛

عمروب الفَّضْفَاصَ الجُمَّنِيِّ ١٦٠ ؛

۲۵۹، ۱۱: ۲۹۳، ۱۸، ۲۹۷، ۱۹: ۱۱۱۱؛ عدروس گُلْشُوْم ۱: ۲۲۲، ۲ : ۱۲، ۲۰۹۰ ۲ : ۱۵۱، ۵ : ۲۲۱۱

: 171. LO 1 49 : Y.

عددين لحبّ ألفظه وعُمَرين لجَاللَّهُمي

عمروبن مِخْلاَةِ الحار 🙆 : ١٠٦ (٩) ؛

عبروين مُزَّة ٢: ١٣٠١ ٤: ٢٠١٢١ : ٣٠٩ ، ٢٨٩ ؛

عدوبن مَعْدِ بُیگوب الزبیدی ا: ۲۱، ۱۹، ۳: ۲۰، ۵۰۲ ، ۳ : ۱۸،۸

:9(10 m: A . mm A . 9 m: L . 110 . 1. m: 4 . 194: D

١١٠ ٠ ١٠ ١٠ ١١ : ١٨٠١ ١١ : ٣٠٠ ١٥ : ٢٠٠ ٢٠٠ ١٩٠

١٤ ١٠٠١ ١١: ١٦ ٢٠١٠ ١٦ : ٢١، ٠٠٢ ، ١٥٠ ١١

عمروين مِلْقَط الط الله ١٠٠١: ٣٠: ١٨ : ١٣٠٠ ٢ : ١١١ (؟)١٨١:

1401 . THY : TO . HM: 19 . TH

عمروين النعمان بن البداء - لماضطهو المحال

عمروالهذلي 11: ۲۵۹: ۱۸: ۳۲۳ ؛

عمروين المُذَيِّل العَبْرِيّ ١٨: ٢٠٩ ؛

عمروين هميل اللحسياني ٢:١٥:٩ ، ١٥:٩

أُمْ عبروبنت وَفُلَانَ ٨:٢٩٨؛

عَمُلُس بن عقيل ١٥: ١٢٢ ؟

ابن العمياء ١٢٠ ١١٠

عمارين الجعل لخزاعي ١٤: ٢٣٣ ؛

عبيرين كتاب ك: ٣٠٠ ٨: ١٩٩ ؛

عمير (بن سلمی) ۱۹: ۳۳؛

المعديرين سلمى المحنفى به ١٩٠ ١٣ عميرين شُديئيم به المطامى عميرين قسيرين قسيري

عميرة بن طارق ٢٩٣:١٣؛ ابن عَنَّا بِ الطائي ١٠:٩٥؛

العَنْبُرينِ تميم ١٥٤:٢؟

العنبرى : ۱:۳۱، ۲ : ۱۸۱، ۸ : ۳۳۲، 9 : ۲۲۹؛

عَنْاتُرَة مِلْ الطَّهُ مِوعَنَاتُةُ بِن سَادِ العبسى

عنترة بن الاخرس ١١: ٥٢٦، ٢٧١، ١٦٠ ؛ ١٥٠٠ ؛

عنترة الطائي ٢: ١٥٩؛

ابن عنقاء المغذاری ۲۳۲،۳۳، ۱۰۵، ۱۲، ۱۰۵ و رنیز ملاحظهم اُسک بین بن عنقاء الفذاری)

ابوعنقاءالفزادی ۲۲:۱۸؛ رابن عنقاء سے مثاب معلوم ہونا ہے۔ شاید ابن کی بجائے ابو لکد دیاگیا ہو۔)

عون بن الحَيْدِع ٢: ١٥، ٣٤٠ ، ١١: ٢٠٦ ، ١٦: ١٥٠ ، ١٦ : ١٥٥ ، ٢١ : ١٥٥ ، ٢١ : ١٥٥ ، ٢١ : ١٥٥ ، ٢١ : ١٥٥ ، ٢١ : ١٥٥ ، ٢١ : ١٥٥ ، ٢٠٠ ، ٢١ : ١٥٥ ، ٢١ : ١٥٥ ، ٢١ : ١٥٥ ، ٢٠٠ ، ٢١ : ١٥٥ ، ٢٠٠ ، ٢٠

عوف بن ذروة ٢: ٣٢٢ ؛

عون بن عطية التم يمي (التبيي دَكميونقائض) ١٠: ٣٠، ٢٠ ؛ عون بن مالك النَّضُرِيِّ ١١٠: ٣ : ١١٠ ؛ عون بن عدل الله بن عُدَّبة بن مسعود ١١: ١٢١ ؛

عوم بن عبلالله 9: 121 ؟

عُوَلَيْتِ الْعَوْلِ ٢٠٢ : ١٥٠١ ا : ١٠٠٥ : ٢٠٢ : ٢٠٢٠ عُوَلَيْتِ الْعَوْلِ ٢٠٢ : ٢٠٢٠ عُوَلَيْتِ الْعَوْلِ فَ ها: ١١٢ : ٢١٢ : ٢٣١ ؛

عُونين الهُذَل ٢: ١٥ ؛ دي شووا ،١٠٣، يرعوليت القوافي كي جاب سوي

عياض بن خويلل لهذالي ١٥٠ : ١٥٩ (؟) ؛

عياضبندُت ٩٣٠٩ : ١٥٠١٨ : ١٨٠٥ ١١ : ١٩٩٠

عياض الهذلي 10: ١٣٣ ؛

474119: 10 67.4: 18671: 18 (1846189: 11 6822 6 802

١٤: ٢٠٠ ١٨: ٢٠، ١٩، ١٩: ٢٨؛

عَيُلان بِن سَعِاع النَّهُ شَكِل 1: ١٨١ ؛

اس عُبَيْنة ٢٠٢؛

ابن ابی عیدینة ۲۵۲:۲۰ ؛

ابوعينينة - ما طهر عمدين الى صُفْرة الوعيينة

عيينة بن حصن اا: ٢٨٨ ؛

عيينة بن سِرُداس ٢٨٣:١٩ ؛

خ

غادية الدّبُيرِيّة ٨ . ٢٩٨ ، ٣٨ ، ٣٨ ، ٣٧٨ ، ١٢٣ ؛

غالب المعنى 4: ٣٢٣ ؛

ابرغالب لمُغنِيّ 9: ۲۰۱، ۱۹: ۲۱۹؛

غامد م: ۲۲۲، ۵: ۲۲۸؛

غاوِی بن ظالم السُّلُوِی : ۲۳۰ ر ؟) ؛

ابوالغريب لنصري ٢٠١٠ ، ١١١ ، ١٠ ، ١١١ ، ١٩٠ ، ١٣٩ ، ١٣٩ ، ١١٨ ،

:149.1.0

غسَّان السَّدِيْطِيّ ١: ٣٨٠ ٢ : ١٣١١، ٣ : ١٣٨٠ ٥: ١٣٨٠

غَشَان بِن وَعْلَةً ٢: ٢٤ ؛

غُصَين ١٩: ٣٢٣ ؛

ابوالغَطَمَّش ٢٣٥:٨ ؛

العَطَمَّش الضَّتِيِّ دهومن بن شقرة بن كعب بن ثعلبة بن ضبة ٢ : ١٣ ، ١٢ : ٩٥ ؟

عَكُفاء _ الماضطهومعديكوب المعروف بغلفاء

ابن غَلْفاء ١١٠٨؛

غُلِيم (من بنی دُب يُر) ۳: ۲۹۲ ؛

ابن عَنْدَمَة ١: ١٥ ١ ٢٠٩ ؛

الغَنَوِيّ : ۲۵۵ : ۲۹۰ ، ۲۳۲ ، ۲۳۲ ؛ ۲۵۵ ؛

غَنِيّ بن مألك ٣: ٥٨٣ ر؟) ؛

ابوالغُول الطَّهَوِيِّ ٢: ١٩، ٣٠٢: ١٥، ١٨، ١٨، ١٩، ١٩، ١٩، ١١: ١٩، ١٩، ١٥٠ أبوالغُول المعجمة وقب لبعين المهملة) بن سُلِّى بن رببُعِبَ ١١: ١٩، ٣٣٠ ،

: WYA : Y. (1 .. : IN

غباث بن عزيث - ملاحظرمو الاخطل

غَيْلان بن حُرَيْتُ ك: ١٥، ١٢، ١١، ١١، ١٢، ٥٥، ٩٠ . ١١، ١١، ٢٩؛ ١٥، ٢٥، ١٤ . ١١، ٢٨٠ . ١٥ . ١٤ . ١٠ . ١١ . ٢٨٣ . ١١ .

41:44,71: 644, 44: 441;

غَيْلُان الرَّبَعِي : ۱ ، ۲۵، ۱۱۱ ، ۸۰، ۱۱ ، ۳۸ ، ۹ ، ۱۹۳۰ ال نام غَيْلُان الرَّبَعِي ال ، ۲۰ ، ۱۹ ، ۱۹ ، ۱۹ ، ۱۹ ، ۱۹ ، ۱۲ ، ۳۲۹

۲۷۹، ۳۷۹، ۲۰، ۳۲۰، ۳۲۹ ، ۵۸، ۳۷۹ ؛ ۷ غیلان بن سلکته الثَّقَفِی ۱۸ : ۳۳۳ ، ۱۸ ؛ ۷ ؛ کنیلان العدوی کے کامظرم خوالرمة

• 0

فاطمة (بنت رسول الله وس) ۲۰:۳، ۹،۲۰:۹، ۵، ۲۸؛ فاطمة (بنت رسول الله وس) فَكَرِكَ بن أغْبِ د ۲۰:۱۲؛

الفراء 19: الم ؛

(117:90 . 97 . 27 . 4. . 09 . 0. 10: + , MAY . MAY . MYY (490 , 444 (44. 647 (140. 644 (140 (140 (140 (140 (MID 1 49 " 17. 1722 1 74 B 1 74 7 (74 . 1 14 7 (1 B . 1 1 7 4 (ror 1 47 4 14.9 6 197 6 107 6 117 6 111 6 19 6 97 6 90 6 10 : A ומצנ שפנו שתו . שסרו ש מים ו שד - נשין ו דתר ו זמן ו זרב 1 770 1 77. 1797 1 7AD 174. 1 7DL17 79 1 7 7D 1190 1197 6961 FA : 6 (848,681,680) CAY (80. 1869, 80)

1 11 1 404 1 445 1 145 1 144 1 145 1 145 1 145 1 145 1 145 1 V (ומי ודסיבו ושי ווי: ו יראד י דבא י דבא ידרו י דרץ (44. 14. 1479) 144. 144. 144. 1479 1 144. 144. 144. 144. ١٨١١ (٢) ١١ : ١١ : ٢٠ ٠٣٠ ٣٨ ، ٢٨ ، ٢٨ ، ٢٨ ١٨١١ יאון ידרן ידרן ידרם ידרם ידום ידון ידרן ידרן ידרן (194 . 174 . 184 . 147 . 140 . 145 . 144 . 144 . 145 . 70 . 41 זמן , אמן , דוש , דוש , דוש , דוש , באש , באש , באש , דמר , דמר 1107177111112012017170917717011071107110 10 ... 144 1457 141 144 144 144 14. 41 144 144 144 ودع، ١٠٠ زې ، ١٠٠١ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣١ ، ١٩٩١ ، ١٩٩١ ١٩٠١، ١٩١١، ١٩١١ عاد، ١٩١١ ١ ١١٠ ١ ١٠١١ ١٩١١ ١٩١١ ١٩٠١، ١٩٠١، ١٩٠١، ١٩١١ ١٩١١ ١٩١١م، ١٩١١، ١٩١١، ١٩١١، ١٩١١، 177 A 176 0 170 7 170 . 1779 11 A P 1106 1101 114 19A אשים פגשטיאים אין ואין פאין און ואי פפישוו ז ٥١١٥ ١ ١١٥ ١ ١٨١ ١ ١٨١ ١٥١ (١٤) ١٣٣٠ ١ ١١٥ ١١٥ ١١٥ 1120 1149 114 140 1 AV 1 47 1 CM 1 14 : 40 0 0 0 0 0 0 0 0 0

¿ W. 2 (79 . 1770 174 71)

فُزعان بن الاعن دهو بزعان ابومك ذل بن فرعان ١٨٣٠ ،

: 147: Y.

ابوفرعون مم: ۳۳، ۱۲: ۲۷۱، ۲۰، ۱۹۹۶

فَنْعَة بِن مُسَبَيْكِ المُسَادِي ٢٠ ، ٣٠ ، ١٩٣ ؛

الفناري ١٠٤٢؛

ابن مَنْزَةَ التهبيى (هوعُتَيْبُة بن مِرْداسٍ) ٣: ١٢٨، ١٢٩ : ١٢٩ : ١٢٠ ابن

فوة کی کِائے ابونسون مرقوم ہے) کے: ۱۹۳۰،۷۳ ، ۹: ۲۲۱،۲۸۹،

61: 77: PP: 67:

فَضَالَة بِن هِنْدِ بِن شَرِيكِ الاَستِدِيّ 10: ٢٤٣؛

الفضل بن الربيع ٢٣٣:١٧ ؛

الفضل ب عباس بى عُتُبَةَ لِبِ الى لهب اواللهبتى ٢: ١١١، ١١٨، ١٨٠ ، ١٨٠ ١١٠: الفضل بي ما المام المام المام الم

الفَقِم بن مُسَلم البكائي 4: ١١٥ ؛

الفَقْصَيِتَ ٣: ١٠، ٣٠ ، ١٠٢ ، ١٠٢ ، ٩ : ٩٩ ، ٣٣٠ ، ١٠

٣٠١ر؟)، ١٩: ٢٥٣، ٢١: ١٠١٠ ١٩: ٢٠٠١

الفِينُ الزَّمَافِيِّ 1: ١٠ ١٣، ٢: ١٨، ٤ : ١٨ ١٠ :١٩١١ ١٢، ١٢، ١٢، ١٢،

4 D. 14. 4. 16040 1 1 114114

ابن فنيد ١٩:١٠ ؛

ابوالمتأدح ١٩٣١،١٩١١

قارب بن سالم المُرْبِي ١٤٠ : ١٣٩ د ؟) الم ١٢٠ د ؟) ؛

امْ قُبُيْسِ لِلطِّبِيَّةَ ٢٠١: ٢٠١ ؛

الفتال م: ١١٠ ٥ : ٢٢٩ ، ١١ : ٢٣٢ ؛

القتال العامري ٥: ١١٠ ؟

التَتَالُ الْكِلابِنَ (هُوَعْبَيْدِ بِنَ الْمُضَرِّحِي) : ٢٠٥ : ٢ : ٢٧٦ ١٠٠، ٢٠٠،

1:000 0100 P: 1000 D: 1000 P: 1000 101:00 P: 1000 P: 1

بنت القُتَّال الكِلابِيّ ٢٠: ٢٨ ؛

فتيبة - لاحظهم ابوالأخُزَرالحُماني

قُتَيُلَة بنت (اواخت) النَضْرِبن الحديث A: ٢٥٥، 9: ٣٣٠، ١١: ٣٥٩،

۱۱۲: ۱۲ ؛ (مجم البلدان ليا قوت بذيل الأشكل وسيرت ابن مشام ميل بنت مرقوم به، ليكن أغاني مبيدا: ۱۹، براخت ورج به)

قُحَيُّت (9: ۲ م م م ۱۵: ۱۹۳؛

الْعَجَيْفُ الْعَمْتَيْلِي ٣٠٠ ، ٢٩ ، ٣٩ : ١٩ ، ٣٠ ؛ ٢٠ ؛

العُجَيُف بن عمير ١٥: ٣٣٨ ؛

قُوادبن حبش المسّاددي ٢٠١٠؛

قَرُّان الاَسَدِيّ ٢١: ٣٢٨ : ١٩ : ١٩٥ ؛

ابعِقْرُدُوْدة كا: ٣٥٧؛

قُرُط ١٢ ١٢٥ ١٢٠ ؛

قُرُطِ بِنِ التَّوْمُ لِيكُ كُرِي ٣: ١٩، ٣٩٠ ؛

قُدَيُط ١١: ١٣٤ !

فُتَ بن ساءِکَة ۲: ۲: ۹، ۹۳ : ۱۲۰ ۱۳ : ۱۳۸ ۱۳۳: ۱۳۹: ۱۳۹: ۱۳۳: وَمُنَاسِ لَكِنُدِى كَا: ۲۷۰ ؛

قتام بن رواحة ١٠ ، ٢٣٨ ؛

النشيرى ١١: ١٢، ١٩: ١٣٨ ؛

قُصَىّ داسمه ذبيدى ۱۳:۳۳، ۱۳: ۲۹۵:۱۷، ۳۲۲؛ القُطَامِيّ رهوعميرين شُينيَمٍ ، ١: ٣١٢ ، ٣١٢ ، ٢ ، ٢١ ، ٢ ١١ ، ٢ ، ٢٩٠١، ١٣٠٠ ١٣٠ : ٣١٥ ، ١، ٣٤ ، ١٩٥٩ ، ١٤٨ ، ١٩٥٩ ، ١٠٥٠ (129,110,11111) - 2: 440, 604, 621) 17: A, TLO (TOP (YLA (YOF (Y) . (Y. Y (19 P) 19 P) ١٢١٠ م ١٠١١ م ١٢١ م ١٠٠٠ و ١١٠ ٢ م ، ١١١ سم ١١٠٠١ ١١٢٠ ۱۲۲، ۱۵۲، ۱۵۲، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۳، ۱۸۳، ۱۸۲، ۱۲۱، ۱۸۲، ۱۸۲، ۱۸۲، פון ששו אשו פרוד גי די זי אודו שאדו אאדי פר די יורא יווי: | רים יע יעם ויעשר ידאם ידרם יווא יפת 1414041: 14 , 445 645 96 - (444 , 446, 4md , 4m)

قُطُبة بن اوس ـــ للاحظر بو الحادِئر ة

قُطبة بن الخضواء (من بني القيبن) ١٥٣:٤

القطِرَان السعدى ١٠١٠ ١ : ١١٨ ، ٩ : ١٣٠ ، ١٩ : ١٩٠١ ؛ ١٠١٠ ،١٩ : ١٠٥ ؛

قَطِيرَى ٩: ٣٣٣؛

قَطِيِّى بِي الْغَجَاءة (الخالِقِي الماذني ١٣: ٥٥، ١٥: ١٩، ١٩، ١٥) : ١٥٨ الماذي المنام قَعَنَب ١٤٠ عا: ٣

قعین ۱۱: ۱۳۳ ؛

ابقِلَابَدُ الهُدُلِقَ ٢: ١٩٥٨، ٢ : ١٩٢١، ١ : ١٩١٠ ؛ ١١١ ؛ ١٢٠ ، ١٩١٠ ؛ ١٩١٠ ؛ ١٩١٠ ؛ ١٩١٠ ؛

القُلاخ بن جناب بن حبلا مع: ١١ ؛

القُلاخ بن حُبابة ١١٢١٢ (؟) ؛

القُلاخ بن حَزْنِ المِنْقَرِى السعى ١٠٥ : ٣٠ ، ١٠٥ : ١٠٥ : ١٠٥ : ١٢، ١٦٠ : ١٢٠ القُلاخ بن حَزْنِ المِنْقَرِى السعى السعى الماء ١٠٥ : ١٠٥

الجوالمتكُمَّام الأسكرى ١٦: ١٥٢، ١٩: ٢٩٩ ١١: ٢٨ ؛

ابن قت ۲: ۱۸۱۱ ۱۵: ۱۸۱۰

القناني (بوالحجناء) 11: ١٨ : ١٩٠٤ ١٣٠١)

ابن قُلْس ١٩: ٣٣ ؛

قبس بن الأَسْلَت السُّكَمِيّ 9: 2 بم؛ ربست مكن بكر الوقديس كى بجائے محض قبيس بناطى سے كاما كر بائے محض قبيس غلطى سے كاما كر بائر ،

قيس بن شُمَامَةُ الْدُرْحَةِ بِي ١٥: ٣ . ٨ ؛

قىسىب حِبْرُوَةً ٢١، ١٢١ (؟) ؛

19: Y-

١١: ٢٠ ١٩٠ ١٩٠ ١٣٥ ١٢ ١٩٠ ١٩٠ ١٠

قبيس يرفاعة ٣: ٣٠ ، ١١ ، ١٩٠ ، ١٢ ، ٢٠٠١ . ٣٠.٣

ابوقسين رضاعة ۲۰:۸،۱۶۱۳۸۰)

قيسل لرُّ تَقَيَّات ٢٠١٢؛ ٨٨ : ٢١١؛

فيس ن هيرالعبسى ٢: ٣٣٨، ١١ : ١٨٠، ١١ : ١٩٠٠ ١٠ : ١٠٠٠ فيس ن هيرالعبسى ١٠٠١ ١٠ ١٩٠٠ ١٩ : ١٠٠٠ ؛

قیس بی عاصم المِنْقَرِی ۱: ۸۸، ۹: ۸۸، ۱۱: ۱۱، ۲۹۵ ، ۹)، کاب ۲۹۵ ، ۲۹۱ ، ۲۰۱ ؛ ۲۰۱ ، ۲۰۱ ، ۲۰۱ ، ۲۰۱ ، ۲۰۱ ، ۲۰۱

فيسبن عُبَادة ١٣ ٥٥ ١٠

قيس بن عبدالله البولك لي و المنظم المجعدي

اس قبیرل لعدری ۹: ۱۹۸۸ ؛

(آخری دونول مغول پر عبیزاری کی بجائے عبیزار مرتوم ہے)۔ فیس بن معاذ ۔ لاحظ مو محینون بنی عامر قسس بن معاذ ۔ ۱۲۰ ؛ قبیل بن عبروس المُکوِّح ۔ ۱۲۰ ؛ ۱۲۹ ؛ ۱۲۸ ؛ قبیل بن عبروس المُکوِّم ۔ ۱۲۸ ؛

4

كاهل ١٤:٢٨٣؛

ابوكاهل ليَشْكُرِيّ [: ١٨٦، ٥ : ١٦٠، ٣١٠، ٢ : ٢٩٥) . ١٩٠ .

كَبُشَتَة واخت عمروبن معد بكرب) ١٧١ : ٧٨٧ ؛

ابد كَنُفُوة مرقوم ب . ١٩ ، ١٩ ، ١٩ ، ١٩ ، ١٩ م ريبال ابن كنثوة مرقوم ب ، مردونول مبله

كُتُيِّر ــ هوكشيرعزة

كُتْيَةِ بِن جَابِرالْمِحادِ بِي ٢٠٦،١٠١ ، ١٩ ، ٣٠٤ ، ١٠ ، ٢٠٩،١٠١ ، ١٨ : ١٨ نيَّةِ بِن جَابِرالْمِحادِ بِي ٢٠٠٠ ، ١٨ ؛

كثيرين سعد ٢٣٠:٩

> کشیربن العدربیرة ۱۳۰ : ۲۷۱ ؛ کَثَیِّرِین کُشَیِّر النَّوْفَ لِی ۲: ۵۱ ؛ کُشَیِّرین مُسُزَدِّ دِ ۲: ۸ ، ۱۳۰ ، ۱۳۲ ، ۳۳۲ ، ۳۳۲ ، ۳۳۲ ؛

الكذاب لحي مانى ١٢، ٣٠١: ٢٣ ، ٩٠)

الكروس برجمس ١١٠١١١٠

الكُسْمِيّ (هومحارب بن قليس) ١: ٢٨٩ ١٠١: ٢٨٩ ؟

كىب ـ هوكىب بن زهيرالمزنى

كعببن المُقِدَّمُ البيشكري ٣٨٢:١٥ (؟)؛

كعب لامثال ١٠ م ٢٠ ، ٢٠ ، ١٧٧ ؟

کوب بن کیکیل ۲: ۱۳،۱۳۹ : ۲۰۲۱ ۲ : ۱۹۲۹) ۱۱: ۱۳۳۱ ۱۲: ۱۳۳۱ ۱۲: ۱۳۲۱

كعب بن رهيرالزقي 1: ١٣٩، ١٣١ ، ١٢١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٢ ، ١٣٩ ، ٨٨ ، 1 +1 1 (14 1 : W(Y-D (144 : Y (444 (44) (4.9 1769 (70 · 1791) 777 (79) 74 ; 74 (77) 79 . 1704 1717 (711 : A : NOW 1849 1848 1872 (120, 1144, 604; 4 , 444, 445, 441, 414 (70 8 (Y T (1.. (10 A : 4) 8 TO (1..) (Y 1) (Y 1) : 9 . MAY . MMI . 14A : A . MAY . MAI . MIZ . YOA 129: 11 . MMC . MMC . MC . . Y97 . 197 . 147 . 10 (11.140: 14.44.1(4) 404 (400 1144 1 144 144 יקיני פיני דעני דותי ותשי פתמישן: נקי אם ודם ו 170 x 1 7 7 . 6 7 1 0 . 1 x 1 1 2 4 . 1 6 x 1 9 x 1 x 0 . x . 1 7 7 6 79 - 170 4 1 7741 774 1717 1 4. x 1 7. . 17x

> كعب بن سُونيدالغنوى ۱۳:۵۰۱؛ كعب بن لُورِّى ۲:۵۰۱ م ۹:۹۵؛

كعب بن مُرَّة ١٢٢٥ : ١٢٢٥

الكلابى إ: ٢٠٥٥، ٩ : ٢٠٥١ ، ١ ١ ، ١ ، ١ ، ١ ، ١ ، ١ ، ١ ، ٢ ، ٢٠٠ ، ٢ : ٢٠٠ ، ٢ : ٢٠٠ ، ٢ : ٢٠٠ ، ٢ المن كُلْنُوم ل المن كُلْنُوم ل المن كُلْنُوم المن كُلْنُوم المن كُلْنُوم المن كُلْنُوم المن كُلْنُوم المن كُلُنُوم المن كُلُم المن كُلُنُوم المن كُلُنُوم المن كُلُنُوم المن كُلُنُوم المن كُلُم المن كُلِم المن كُلُم المن كُلُم المن كُلُم المن كُلُم المن كُلُم المن ك

كُلْيْب بن رَسِعية التخلبي ٢٠ : ١٣٠٥ (؟) ١٠٠ : ٣٨٥ ؛

کلیب الکلابی ۱۲، ۲۹۸؛

الكميت - هوالكميت بن زيد الاسلى

الكبيت بن ثعلبة الكبرالفقعسى ه: ۲ مسرې، ك: م، الكبيت بن ثعلبة الكبرالفقعسى ما: ۱۰ مسرې،

1771 (77) (m94) pa 1 , m4 , (ma4) pm , 14. pm אפאו. דאי דדאי דדאים: ארי ואי דאי 1124 1147 (10 4010 4010 401) 111 147 1 110 1111 11 : 4 1 MI 1 MI 1 MI 24 1 MY A 192611261176162617167621649674 ころことでとしている。これにこれのことにといいことに 170217471190119111791100117411.4 . ۲۲ ، ۱۳۵۲ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۵ ، ۲۵ ، ۲۲ ، (9 (7 : 10 cm) cm3 cm31 cm3 cm49 1116464.64.64666 CHA164.4466 1041491 6411641641 6 : 04164 1411 64.7 64.4 64.4 147 109 64 74 64 64 141 444 1441 444 144 144 144) > 149 mm m 9 6 6 m 9 · · / m 9 · · / m 9 · / m

1904104416440 441644 6441644644644 ٥٥٣، ١٠، ١٢، ١٢، ١٢، ١٢، ١٢: ٣١٥ 119 4 (174 (170 (140) 4 - (7) (07) (11.11.4, 1.7, 11... 17. 17. 17. 17. 17. 17. דוץ ב בעין בעין דאין אם ביי דין דריי בעין ביי · 12 6 . 447 . 444 . 440 . 4. 7 . 644 7 . 647 וממע יעום י עודי מים י שעם י הצר י הרם יםוו ווחי ורפאי ורבא ורבא ורם ש 17... 194 (194) 14 ((9) 10 A (10 Z (149) 10 A 147:10, 207, 217, 217, 217, 20, 20 · + + A (+ + 0 . + + . . . +) + (1 + 1) 9 + (1) 4 (BY .Y. : 140 WY , 6 WY , 6 WY , 6 Y , 6 Y , 7 Y 6 4. m 19. 610 A (1 m 1 61 m 1) . A 61. m 1 29 6170 617. 6110: (CIYAAIYCA671A

. וראו ודא ים שי השאי ירא ווראו או: ((5) NC (N · (4 C (B) (R C (P R · F B) N ٨٠١ ، ١١٩ ، ١٨١ ، ١٣٤ ، ١٣٤ ، ١٨١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٢ 1 1 2 9 1 18 4 11.1 19 2 1 LA 1 2 4 1 4 2 1 1 B שי ... י א ץ י א שי א ג א י ף פ י פ י ו י א שו י א י י 1440mm4, m. 4, m. m. 1, Lmm, 1, L. 1, L. ישרו ארא י ארא י ארא י ארא י ארא י ארא י ארא י

الكست بن معروت (: ۱۹۹۸ تا : ۲۹۱ 🖒 : ۲۸۳ (؟) ٢: ١٣٩، ١٠ : ٥١، ١٥) ١٠ : ٩٥ (٩) ؛

كِنَازَالْحِبْرِمِي ١٤: ٣٣ ؛

كتازبن نُفُيع ٢٠٥٠١؛

کنان بن دمبیة ۱۲۰ ؛ ریبی اشعار کناذین نفیع کی

جانب نسوب ہیں) ۔

اخوکمت دی ۱۸۱ ؛ ۱۸۷ ؛

الكِتْ لِيَّة ٢: ٢٤٥؟

لكث دين رسعة العاصري (٢٤، ٢٩، ٢٩

1450 1450 1464 1464 146 146 146 146 ישוי אאן ישמש ישמן ידין ידין 17641 760 1646 1641 1600 16.VIAV (146 (144(14 - 1144 (144 (144 (1-6) 11-1 170417 MA 1 746 14.4 1149 1140 1144 (an laminity: Mirchirmg irm 14411411144111 VIII VA (VO CV VO A · + + + · + + 0 · + 1 0 · 1 0 1 · 1 0 1 · 1 0 1 · 1 0 2 49 m. 4 A . . 4 L m . 4 C . . 4 B . . 4 B . . 4 P C ים. יותיו מעשי ומשל ות מוו משם ותו. سرا، مرر، هدا، سرار، ۱۲۹ مهرا، هم ۱، م ۱۸ 1429 1424 1444 14.0 1901149 1140 (PT 1 4 PY 0 (PY) (P) 1 (Y9) (Y) 0 (Y) P יאם יץ י ין ין יא אין א באין אין ין ין ין ין ין ין יאן AN . AN . FE . FILL MAIS AAL) AAL) BELSTEL 12miraniras i ram i run i run i rin 1174

דפני אישי פושי שושי אשי פסשי (1,0:4 ,4.4, 204, 204) (9) (44,44,44) (47,44) (16,11) 6 719 64. V 6 194 6 174 6 174 6 117 6 114 127 1444 140 M 1444 144 144 144 ממשו גדשו פגשו אחשו מחשו ויאו 14, 212, 142, 422, 442, 412, 412, 7: 1411 14.4 (A.) (15 m (14 m (194 (124) 114) שוני פנדי שמדי פושי דמשי קפשיושק (14) 641, 641, 646, 646, 641) (14) : 9, man, man, mar, meg, my n, ma. ושי אשי אשי אלי באי בי שאי אווי פווים שוי 1994176 0 1740 1744 1711 174 1761 1904 ו מנם ימננימנדימום ימסנימם 17919612611: 1. 1894 6(5) MAN 6 MAY (91, 29, 42, 40, 47, 4. 69, 62, 64

وبرانستى خلق فرسادتا آدميان ما بحق وعوست كنند و بازىبضى ازين مېغيېران راچون اراميم وموسى وداؤد عليهم السلام كاب داد و سريعت تعليم كرد وخلق ان روز كاررا فرمودتا بشربيت عل كنندوبردين ابيئان باشندوممبوع اين رمولان مردم را بدین توحید و ختار پستی دعوت کردند واز آنتاب وا متاثب وستاره و شیطان و بت رسنبدن بازداشنه ومركدام ماازين رسولان نفريتي مخصوص بود امام متردر توحيد خداي متنق بودنكيون نوبت رسالت وسينمري بررسول المحرمسطفي صلى الطرعلية وسلم ربيدشريتهاى دیگر نسوخ گشت واورسول و سخیر آخرالزانن شد و جمه ما لمبیان امیرو سلطان وغنى ووزيره فنبروصغيروكبيرا لبشربيت اوعل مى بايدكردوترك لمت وشريتها، محذشته مي بايدداد ، اعتقاد كن و درست اينست وسلماني عبادت أربنت بيشترازين بجندسال چَنگيزخان خروج كردونعفى فرزندان خودرا بولاتيا وملكتها فرسّاوجِ جَي مَانْزا - ١ محدود سرای و قرم و دشت نبجان فرستاد و در انجانیز بعضی با دشابان چون آوز بگ و مبانى خان وأمس خان برتسرإسلام ومسلماني بودند وتبريعيت حظرت موصفني المدعلية الموق على ميكروندو بهولاكوخان رابىلاوخراسان وعراق | ونواحي آن توركروانيدندس ازان لله آ زنده والثان ما سله كمر عليها الغ مه زنده : وميسيد ومحدمليهم القلوة والسَّلَام مله زنده : فداترسی، کله ک : ماه وستاره وسلطان، تصحیح از روی زیّده، هد زبیه ب له زيره ، خداى تعابي شه آ آ : وآله وسلم شه آ : زمان ، زيره مثل تن ، له آ : جنك ، كَ آكَ ، جنكير ، بَ ، جنكير ، إ ، چنكير ، شله زبَهم ؛ جن فازا اله آب ترب و ربود : معناق ، الله وربود و وربك وجاني خان بر ، وك أرس نوشته است بفت العن ١١ مارك برلين يول ص ٢٥٠ نسب ناسرال جوي بذيل اوروا و باتوى سله بب ربر موضى : محد عليه الصلوة والسلام ، آ (برموض) : محد عليه السلام ، زيمة : مخدر مول صلي الشدعليه وسلم 4

بعضی از فرزندان او کرماکم آن ممالک بودند جون آنتاب شریعیت نیخ**دی صلی** امت*ند علیه* و آله وسلم درول البنان بود بمنان برسراسلام ومسلاني بووند وبسعادت اسلام مشرف كَشَيُّ بَانْخِرْت رَنتندج ن يا وتشاه راست كوئ فازان وادلباً تيوسلطان و ما وشاه سعيد ا بوسعبید بهاورٔ تا نوبت مکومیت و فرمان روائی وسلطنت و کامرانی به بدر و مخدوممامیر ننمورگورگان ملاب نراه رسیدایشان نیز درجمیع ممالک بننربیت محمدهی صتی انتگایی والبروسة عل فرمووند ودرابا مسلطنت وجهاندارى البثنان ابل ابمان واسلام رارونتي هرجه تهامنز بوداكنون كمربلطف فصنل خداوند تعالى اين ممالك خراسان وماورا والنهر وعراق وغيرتأ درقبضة تصرب آمده درمتا مئ الك حكم بموحبب شربعيت مطتره نبويئيكينند وامرمعردن ذي منكركرده يرغو و توا عدميكميز خانئ مرتفع است ، چون يقبن تحقيق شد ۶۰ که خلاص و سخات در نتیامت و سلطنت و دولت در دنیا بسبب ایان و اسلام وعنايت خداوندنعا بي است با رعيبت بعدل و داد و انصاب زندگا في كردن و جب است اسبد بموبهت وكرم الله تعالى انست كرايشان نير درآن ممالك بشربعت حضّرت محدرسول الشَّدْمَتُيّ الشَّد عليه وآله وسلّم على كنند وُسلمانان وا تومت دمهند تأباشد كه بإدشابي چندروزهٔ ونيا باوشابي آخرت كم ولالآ خِرَةً منجر كك كن اللهُ ولى له زبره ، باوشاه آن مملكت ك زبره ، محدرسول الندسلي الله عليه وسلم نيز رك بس ه سله زبيرة ؛ كشتندو سكه زبيرة ؛ باوشاهان ، هده زبيرة ؛ الجوتو كه زبيره + ، وجبل البَّة منواه ، عد نفظ ورك ، ٦٠ ، محد عليب السلام ، بب : محد عليه السلام زبرة : محدر سول الله صلى الله عليه وسلم، شه زبيرة ؛ كردند في آ : غيراو شاه زبيرو : وادر ما بجان فيرا نكه زبده : ى كنند لك زبده : رعغود بالله أ، حكر خاني الله عنير خان ابب ، جنكبر خاني ك، حكيز خواني سله زيرة : كردان كل آ زيره : خداوند ها آ زيرة - لله آ : طيراسلام كله زيرة سلان، عُلْهُ رَبِيهَ : وَالْأَخِرُةُ مُ مَرَكَ بِهِ قَرْآنِ مُعِيدِ ٩٣ : بم «

ن تنصل گردد ،

ودربن وقت اذان طرف ایمپیان رسبدند و تغنما آوروندوخبرسلاتی ابنان وسعوری آن ممالک گفته عجبت ودوستی کدمیان پدران بدو برموجب عبنه اکانباء قد استد الابناء تازه گشت ما نیزازین طرف محبخشی ایمپی فرستادیم تا خبرسلامتی مشاند مفرد آنست که بعدازین را بهاکشاده با شند تا با درگانان شملامت آیندوروند کمراین دمعنی ی سبب آبادانی ممالک و ترکینای دنیا و آخر تست تونیق دمایت اتحاد و مراقبت شرایط و دادر فیق ایل طریق ممالک و دراند

حضرت خاقان سعید فرمود که ایمپیان اطرات را چون ایمپی مختر قرامان که با سخت روم آمده بود و ملک قطب الدین سیتانی و ایبی بیرک انگر مسیر، مجموع ملتسات ایشان راساخته و جمه را بانعام واکرام نواخته امبازت مراجعت نمود چ باز رفتندخوست مل وخرم

وكرشابان ببرشان وزفتن اليجي بجانبان

شناه بهاء الدین برخشانی قاصدی پیش صفرت خاقال سعید فرسنا و: بودوانها می المه و نبره از برساند، سخت الزرجانان، زبره ؛ بازار کانان که زبره : بازار کانان که زبره : بازار کانان که زبره : بسلامت ردندوآیند، هه ازروی زبره سخت از بره : کیونای که بب : باد تردیخه می المیر که تران که این ایجی رافر سادان هنده تا موسمه در لاقی تا ونیه (مه نه مه مه که که نبر امراد این خاواده در بین پول ستابی مه مه ا، فی زبره : (درق ۱۸ و) فران روائی کرد رَل به فررست امراد این خاواده در بین پول ستابی مه مه ا، فی زبره : (درق ۱۸ و) ایمی محمد قرابان از بلوروم آمده بود و تحت وظرافیت آن دیار رسانیده و مک قطب الدین سجستانی کم ذکر او کذشته و برک از کرمسیر خود مجموع متسات با جابت مقرون شده با دطان خد مراجعت منودن شده با دطان خد

کهمعتمدی روان فرایند تا ال ولایت فر*ست*دو فرزندان خودرا بملازمین مش**رب**ت *سا*نو والمخضرت اميرحزه تعزفوراكه ازاعبان حضرت بتند ارسال نرمود ومشارالبير بأنجادسية شاه بهاءالدین خیال محال واندنشه استنفلال سخاطرراه داده بود و انفیاد اح**کام**نهو و با نوکران میرزا ایک درمتام تنا تله بود ، امیر حرقه با زآمده صورت وانعه بعض سانید التخضرن فرمودكه امراءكباد اميرمضراب بهادر واميرسيدهلى نرخان وامير فيروز سناه متوجه بلخ شده وونطل جيزنلك ساى ميرزا ارابهم سلطان درآيند وامراء مربغ رسيوه ميرزا ابراهيم سلطان مهمه راانعام فرمود وشاهزاده وامراعزميت مبرخشان منووندواز را و بغلان بالشكن الموشاه بهاء الدبن بطر*ف بنشان گرخیت و تشكر با بامرا و بر*بذخشان ورآمدند له زيده : فرزند ، عله درزيد + : وورص راى وكمال دانش مشاراليه وتنفق عليه عله زيده : وبد کمرشاه بهاو الدبن درا [نع حدود دست نطاول کشاد ب^ویای از مقدخود میرون نهاده است وا**ندسیّه نسار** ونقش استنقلال راسجاط راه واده الترام طاحت تبول كرد وبدان ومدم ي وفانموو كمك أمار تمرو و عصيان اردمشا بده كرد امبر محزوم اجعت بمود وازوجبان دريا فيته بودكه با اصحاب اطرا مت كه بحلعد متصل است. برلمسی مداخلتی می بانشد و منرصد فرستی می کند د باغوا ی جمی مغسدان شر*ر و اغرای قومی* فتان شورا کمیزا قدام می نماید و با توکران امیرامیرزاده انظم بجیل دکذا، فربان که دربان سرمد بو و ند **جنگ کرد د بنیا دنمامهمت دمنا رُوت نها د نبابرین مقدمان باجهی ازامرای را فرمان شد ایخ و بیشه که آک**. ا كل ، بابت ؛ أيل، هوك أك وخل بنابل بب، مفابل مثل بن مه أبب أك صروفتو عد وتبقد م ا دا مجا بزیر رایت ، راسیم سلطان و امرای ان و بارشل امیروکل برلاس وامبر نوشيروان وغيرها بالشكر إكروران صدود بودند باتفاق عازم ببرشان شوند، ن ورزتيره بهاي ووسرسطراً يندوي كوبد: الخاسبة تينن كرد ندكه شاه بهاد الدّبن درادكودامكون الشرعي ووجي كرده اسست متوج اوشدندجول عساكه خصورنصرهم المثرته الخياخان وكذابطانتان بزول كروند خبر رسبيد ربافي ماشيه رفيلام.

ومیرزا ابرامیم سلطان آزانشکر بایده درکشم توقت نمود و شاه بهاء الدین بکویها پسخت و سیشها دیرد و فت رفت رفته به بایش و میشها دیرد و فت رفته به بایش و میشها دیرد و فت رفته به بایش منع آب جیحونست، وازایجا نیز گذشتهٔ احمال وا ثقال شاه بهاء الدین بدست نشکرافناد و امرا بکویها برآمدند که در خیال مردم جبال بنو د بهاء الدین بدست نشکرافناد و امرا بکویها برآمدند که در خیال مردم جبال بنو د دارت ۱۹۹۰ که کهسی بهگانهٔ بدایجا تواند رفت و مرکه بایلی پیش آمد بال و جان المان بافت نشکریان بازگشته با فینمت فراوان بشهر برختان ربیدند و مکومت آن ولایت بافت نشکریان بازگشته با فینمت فراوان بشهر برختان ربیدند و مکومت آن ولایت را برنشاه محمود تبرا در تا ایم باشد باشد بندگی بندگی باشد در بان اشد در بان از شد که در باه داری مرحت مرمد زا ایم باشد به در دانی بدر دانی باشد در بان اشامه می باشد به در دانی به در دانیم به به در دانیم به در دانیم به در در دانیم به در در دانیم به در در دانیم به دانیم به در دانیم به در دانیم

درین اثنا بمسامع مبلال رسید کرم محرم برزا الغ بیگ چن صدت بدردانهٔ آبتن است حفرت فاقال سعیداز فایت وداد کرنیدت باحفاد واولاد داشت (بنیه ماشینه مشلا) ...

 فرمود کرآن صدف شرنت را قبل ازمیعا و وضع عمل نجراسان آورند و بروجب فرموده معتمای پادشا به نه ترنیب کرده با با آغایان و نواجه سرایان از سم قندمتوجه خراسان شدند و نزد کب وارالتلطنته سراه آغایان و نواتین استقبال نمو ده بهافی زاغان فردد آوروند ترمود که و ماشر جادی الاولی بیکی کاخان زادهٔ بهابون قدم از کنتم عدم بحیز و جود آمد و چهارنبه با نزدیم ماه مذکور طوی مبطمت فرمودند،

وکراحوال ولایت خوارزم که دربن سال بنتصدومارزده داخل دلوان اعلی شد

چون اتحال نوارد مرین و فرمسطور نشده رتم قلم آنست که از ابتداء جلوس فرخ فال سال ببال بطریق اجمال بازنما بد و بشرع و قایع آن و لایت نفر پر واده آید، وصورت حال آنست که در زبان و اقعیه حضرت صاحبقران امیر موسی تخ که ک آ : آوردند، آ بت شل متن که که در زبان و اقعیه حضرت ما حبال جارت به شرمت که در زبان و اقعیه مطرت ما در به به او نبیه سامندا با به به شرمت به به و که ای فران شد ته در باغ زافان جمار طاقها و نبیه سامندا با با به به در و فال در و نبیه او مرواد بد مرص ما فند اب بود و ما یک و این به به دوست اجها در در این آن ربیدا زامب به شرت و میش به بیا نشد و مرفزی کردانیدند، آنجه در و فال و ما و می کنید و دست اجها در در این آن ربیدا زامب به شرت و میش به بیان می نودند و بازیا به بودند تا در در در خبعه الف جاد الاگل سنرخس عشر و ناناید موانی گیل درین مکان مبارک بیک ملازم بودند تا در دو زمیم آلف جاد الاگل سنرخس عشر و ناناید مواند و گیل درین مکان مبارک بیک ملازم بودند تا در دو در جاون قدم از کمتم عدم بخیر در بحیز) وجود که ، شکه زبر و : و ا تعا ت خوارزم در ذمان آن دولت (بینی زبان شاه درخ سلطان) ، سکی زبر و : موسی کبل خوارزم در ذبان آن دولت (بینی زبان شاه درخ سلطان) ، سکی زبر و : موسی کبل خوارزم در ذبان آن دولت (بینی زبان شاه درخ سلطان) ، سکی زبر و : موسی کبل موجب مکم و فران آن حضرت (بینی زبان شاه درخ سلطان) ، سکی زبر و : موسی کبل موجب مکم و فران آن حضرت (بینی تیمود) ،

عاكم خوارزم بود و توم قراتا تاركم الخضرت ابشان رادر بشنفمد وسشش ازمملكت ردم أورد جنابخه ورمجلداول منصل است درزمان سلطنت ميزر الببل سلطان ازولاً يت ما وراء النهر كرسنية بخوارزم رفتند و ميان ايشان و امير يوسي كما انش جنگ ا فروخته سنده و شرار منرادمت قراتا تا رنواحی خوار زم را سوخته عزم روم کردند والمترابدك الميرالا مراء شاوى فالته ازجانب وشت برطمع خوارزم متوج كشت والميرموسي كابما وراءا لنهر دفته المبرابدكو وررجب مسنه ثنان ونثما نمائه خوارزم را گرفت و امیرانگارا ما کم گذاشته مجانب دست دفت ، وجعی عراقیان و ر روزعيد رمضان ازميرز الخليل سلطان روكردان شده ازممرقندعزم توارزم كردند وأنجار سبده تلزيا دشاه بن تعمان بإدشاه بن طغا تيمور خان وآكه در مازندران مله زبده: تا تاران روم سرک برشرف نامه زدی ع ۲ ص ۱۰ ه ببعد برای آوردن تیورقرا آلمادا را، که آ ____ ، که در زیده گرید ، وكعنى ازیشان *بجانب خارزم دفتند* ، سك زيره بكبار بهرموضع، هي زيرة (١٩١١): دَنَانَان فليد بوزندنوا حي شهررا غارت كرد ندوامير كوكرالخ الله اين لفظ ورنسخ مختلفه صورتهاي مديده دارد درين موضع ودرسطور ما بعد با ادكو (وكايي اليكو) بت مجواره ادكو ، و آ اوکه دوگاری آدکه) نوشته است ، زیده : ارکود و در بعض مواضی ادکی – دکت بیس لول م ۲۳۰ برم اديكو (معطفه ك) رئيس فكائى با ابادشام كرتبيات و بهان كتاب من ٢٥٧ برای مسنین شادی بیک و دیگر خوانین اوروس و آل توقتانش، شه زیره ، با وشاه وشت قلجان مع بيش درزبك ، وجاعت تا تا ران شغرق كشتند، في ك. البكاء، الكالم بن الكالم اك : انكا ، زَبده : أنكا (وماني الك وماي دير : أنك) شه زيده : وشت تغباق معاودت منوو، سله زبره + 1 سنه ثمان وثنانايه سك درجمين نسخ وت وربعها الياسية زېده : سير ، ادر معان عفرت خاتان سعيد كريخية بنا و بخوارزم بروه بود بها وشا هي برواشة زرببياركه ميرزاخليل سلطال ببثيمار بإيبثان واده بووبرسم نثاريريشان كردند و عازم مازندران شدند و نصمُ آمدن ا بشان بما زندران سبنی و کریا فت و اميرانكا برقرار حاكم خوارزم بودتا ورشهورسنه احدى عشرشادتى فان وفات یا نته نولا دخان با دشاه شدوامیراید کو بیوسون معهود صاحب اخنیا ربو د و ا ننگارا ملببیده بغلجهٔ را ما کم خوارزم ساخت ، و فولاد خان در شهو رسسنه نلا^{عه} عشرنوت شده بتبورهان مبسرا يتمور] متلغ خان بإدشاه شد و قصد امیرا بدکو کرد و اومنهزم بخوارزم آمده و **بران کرده بجانب** الوس رفت و **دید** موضع سام که ده روزهٔ خوارزم ذاست النجق بهادر و فاز آن ازمانب تبمور مه دندته (۱۹۲ کاگفته سنکهٔ برایپادشاه بن لمنا تیمورکردر ازندران ازمصاحت تیمو**رگریخت** بود احفیز بخوارزم رسيد مبين اميرانك رمن وماى جاعت عرانيان كشة اليثان راين د م كروانيده ، ع اقیان درخوارزم خرید و فروخت بسیا مرکروند و با پیر با دشاه بیست کروند " و زربسیا رمرسروی پاشیدند دازخوارزم متوج مازندران کشت عله رکت بم ۵۵ و مهد ببعد : الكا آيا الكا أو الكا أزمل و أكمر سمه زيو : شادي بي سے کت دبيك ، خان ، هك تر ، ابكا ، ك ك تر ، نعلم ، أب بت بنعلم ، اك ، نغلم ، وسر (ص ۲۲۲): Bagledjeh : زنبه: تغلمه ، که بتول این بول ص ۲۳۲ بوله از ۱۰ ۱ ن ۱۵ ۸ فران روائی کرد شه از روی آوزید وری آنام این بادشاه را تتلخ تیمور خال نه نشته است ، نیز رک به آن م ۲۲۹، ق زیده : ربعداز دوسه ام براق زیراق ککر كرده بازمانب اليس روانه شد ، شاه ك سي ازروي آ و نسخ وگير ثبن شد و تي ملابق الله بآبات باك الدون رص ٢٢٩) . زَمَة : الحق ، الله أ تبيَّة ، طاران ، با وغازيان ،

خان باورسیدند وعزم رزم کر دند و بغانجه کم پیش از بن حاکم خوارزم یا بودلیتل آمده البيرايدكو تنكسته مخوارزم رسيداواين حال ادائل سند أربع عشرود ، وكنه و غازان منعاقب بخوارزم که ندوا میبراید کورامشعش ماه محاصره کر دند درین ولا نیر آمد که جلال الدین سلطان پسرتغتش هان نیمورخان را شکسندار دری او را غارت كرد وتيمور خاك ميرسد، وقاصدُ علال الدبن سلطان ببنيام رسا نبير كم مبش ازین تیمورخان بود برای اوشمشیری زدید اکنون سن خال شده مسی نمایید و اید که که دشمن ماست بدست آربیه، ماز جلال الدین سلطان | کس فرمناوکهاگر ۲۹۴۰ ب ايدكو بسر غودسلطان محموه وخواهر جلال الدين كمهمين بسردات في فرسند و سكرو فطب آينام ماكند بالوجنگ كمنيد و متوج شويدا مبرغازان كم نوام جلال لدين سلطان درعقد او بودميل صلح نموو يو كنه كه } خوا هر تيمورخان داشت كان خبرالود ١٠ له زيده + : دراوايل سنرار بع عشرو ته ناير استور : معلي ، بي : نغلي ، بي : ا مندّ : تنك ، Bagleajeri : آن ، بعليه ؛ آن ، بعلنه ، ت المن الم الم الم المنتبش المب العمش المراكة العنش الكاه زبده (١٩١٧) ما تبمور خال ماغي نند وحبك کرده اورابشکشف واردوی اورا خارت کرده و بیمورخان با معدودی جنداز بیش ایشان بريخيت ، درعنب اين خراجي ازبيش ملال الدين سلطان بخوارزم رسيد فلتقيومًا نام و استالت ناسراز ملال الدّين سلطان بتمام امرا ﴿ كَهِ ﴾ ارْقبل نتبور خان نوارزم را محاصره داشتند مفهمون مان أنك في آبتنده ام نبية شلق من لمنة أرند شه زبّه، وخوامبر طبال الدين سلطان تم يمين سبّد محموه بسرادکوا (کذا) داخت، شه درک ندارد ، ازردی آ ودگرنسخ ثبت شد، <mark>که</mark> زید، ک نام میه، ر ۱۹۳ به ناماً امیروکنه راضی نی شدورا ننای این حال نبر بهدکه تیمور خان که از میش جلال اربی سلطان کرختر بعد نرویک رسیده است و می رسدو چان ال مشراو بر رخوارزم فرساده بود باعتاد ایک تشکو منست مغوج ا نظرت كشتر وامير عازان بجبت آمك خوام طلال الدين (داشت شود حلال الدين) ملطان فود وامير وكذشوه تيموخان بود واونيز خام تيمور خان را داشت دوكمة تطعة برضم ابرادكوراضي نشد ، (بيعات يرم سيسه) انگاشت درین حال تیمورمفلوک نزدیک خوارزم رسیم فازان وکنه را بشراب مننول کرده نوکر خود جانخ آخه را فرستان تا نیمورخان برگشته بخت را بقتل آورد، مننول کرده نوکر خود جانخ آخه را فرستان تا نیمورخان برگشته بخت را بقتل آورد، د جلال الدین سلطان شنیده از امیرفا زان منت دارشد و نشان فرستاه که فازان منت فرمودهٔ اورا بهم ما دانید، و امیردکنه برای تیمورخان عزاد اشت و از امراء محاصره خضرا نملان بجست ارفوغ بزرگتر بود، بعد ازودکنه ، نغدارشیان فازان ، درین حال از جمه زیاوت شدا و امیرایدکو صلح کرد و او بیرون آمده یکدگر را طوی دادند و امرازک محاصره کرده متوج جلال الدین سلطان شدند،

قبولاً می به آور در موضع کُنو قیا بدلینان رسید و بطعنه گفت خوا رزم ناگرفته جرابازگشتید ۱۹ امرا گفتند: ما مدت بعنت ماه تمام محارب و محاصره کرده با ده هرزار مرد نتوانتیم گرفت تراخورسه چهار هزار مروبیش نیست مسلاح بازگشتن است که ماسخن صلع گفته ایم و اولیسرخو درا پیش خان میفرستد، قبولای گفت: بیک نفس من اید کورا کافیست به

 چون نزدیک رسیدندامیرا یکو تشکر نودرا دونش کره وجمی را فرمود که چون بیاغی رسند جنگ میش برند و مربیت مشدهٔ پریشان شوند و گفته بود که مندکسنه والب و قویره بیش برند و مربیت مشدهٔ پریشان شوند و گفته بود که مندکسنه و تویره بیش ایرد مربید و مردم امیر ایدکو جنگ بیش برده گریختند تشکر تجولای بتصور انکه یاغی مهرید و مردم امیر ایدکو جنگ بیش برده گریختند تشکر تجولای بتصور انکه یاغی مهریمتیان ناختند مبین بود از ص

ازآدی عجب چرکه ماهی ورآب نیز مجازاز حرص درشر کار د بان کند ازطرف وگیرامیراید کوبهادر با تینهای زختان و سنانهای در فحثاتی رسید فقولای بأأنكم نشكر او در بي يافي رفته بودجز جنگ جاره نديد وكوسشتهاى بها درايز . و حملهای دلاورانه کرده عاقبت ننبل آمد، و امیراید کو سراورا بخوارزم فرسّاد م فرمود که نوق اورا بر پای کر دند و نقاره چیان او نقاره میز دند و یاغی که دریی الجارفة بووتوق خودرا ديده جوق جوتى ميرسيدندو در دام بلا انتاره گردن دروَل عَل و دست در فیدروه *بندمی*دادند تا باین تدبیر مهزار آدمی د^{ستگ}یر شد ند وتشكراميبرايدكو فينمت كرنته بخارزم بإزآمدند داسيرازا بندباي كران نهاده برعاياسيروند مقررآنكه ازمندمان مركه كزيزونكاه دارنده راتبتل آورده محله ادرا طه زيده به ؛ اميرادكوكمتي (كمثي) بيداساخة ككر نودرا فرودكم اينجا توتف كنيد الزان كر ايثان از ما بكدرند و دركوج باشد ما خود را بريثان زيم مردم خور را دوكرو، كرد ، يك توم دا بركنارجنكي (جنگلي) تعيين كردكه جون كشكر ياغي برسيد مي باید کر معت کشیده آغازم ارت کنید و جون ایشان حملم کنند مربمیت شوید ، سله نبده : برشكل نجبال تيمان برفيربنده سن فقط آسكه في دين هد زيره : سرور كار جمان ، ک بعدش در زبره + : عنان کشاده و سنان کشیده ،

غادست کنند و مروم شهر در زحسن ا فتا وند ،

ودرین سال بینی سند خس عشر صرب خاتان سنید نظری نامزد خوارنم فرمود ازامرای خراسات امیر ملینگا و امیرالیاسخواجه با سپاه گران روان شند ند واز ما دراء النهرامشر موسی کا با پنجمز ارسوار عازم آن دیار شد و زر کیک خوارزم سم پیرستند و در آن زمان مبارکشاه بسر امیرا بیکو حاکم بود و بهکیبیک امیر دیوان و صفی تا قامن خراشکر معتق شداعیان ملک جمع آمده مشورت کر وند اکثر مسلاح در صلح مید بیدند و بعضی براه جلا می رفتند و با نی جنگ و کا رزار افتبار مبکر وند، درین اثنا امیر علی ایمی فرستا و استالت گونهٔ واد و صلح جو با ن مبکر وند، درین اثنا امیر علی ایمی فرستا و استالت گونهٔ واد و صلح جو با ن مبکر وند، درین اثنا امیر علی ایمی فرستا و استالت گونهٔ واد و صلح جو با ن امیر سیدهای ترفان رفت بودند و اکثر از موجه ی که بایل جنگ بودند و تربی راکشته ۱۹۸۹ و دامیر الباسخواج بطرفی رفت بودند و تمویز مسلح دامیر کرفتهٔ خوارزمیان متونیم شدند و جمعی که بایل جنگ بودند بربیرست میگوچون سخن صلح و نامیم ایم بروان که به جنگ در بپویست میگوچون سخن صلح در میان بود و نشکر بان مرطرف. بربیشان خوارزمیان آن روز تا شب

 جنگ سخت کردند وشب آوازه انداختند که امیراید کو ویتگیز انلان رسیدند و نقاره شاویا نه زوند، امرا نوزجرات ایشان دیدندوشب نجراید کو شنیدند هم درشب عنان بعزم مراجعت تا نتندونوارزشیان در عقب آمده احال و اتقال گرفتندش

صفرت خاقان سعیدازاستاع این خبر شغیر شده فرمود که امیر سیده ملی ترخان و امیر شا بهکات عرم رزم خوارزم خایند و شکر با وراء النهر نیز بیش ایشان آیند و انخفرت بر کرا وانست که دران نوبت بر رعیت ظلم کرده بود عتاب و خطاب فرمود و فرمود که چون درین کرت بتونیق اتهی خوارزم مسخر شود از آسخاعت که در آن نوبت جرأت منوده اندانتا م کشند و با نی رمایا شود از آسخاعت که در آن نوبت جرأت منوده اندانتا م کشند و با نی رمایا

امرازوبک نوارزم رید، شنیدند که بیسرامیرا بیکومروم نوارزم را فرخش مله بت : جنگر، آ : جنگر، آ آ نجر این خرشنید این فرشنید این مورشنید و در ترب این فرشنید این و در آبه این و در در در این و در در بدار الشلطنت مرفند این و تر بر بر این امراکه بجانب خواسان رفته بو دند چون خران ما و شه به بندگی در بر در آبه و در آبه و در آبه و در آبه و بر بیندگی در از در بر در آبه و در آبه

ببارکرده و مال بینارگرفته بدین بهانه که شاطرت خالفان دانشد و مهاوری ببرون بردید و بین راکشته وجهی را مقید ساخته خوار رمیان از و متنفر اند و نیز شنیده اندکه که حضرت خاقان سعیدکسی را که بررعیت خوار زم طلم کرده گوش و ببنی بریده کو بدین جست ر مایا طبعا مایل این طرف اند، ولیسرا بدکو شویم شده بهانب پدرگرفین و امرا این اخبار تخیش کرده و بظاهر شهر فرود امدند و سا دات و علما و اعیان شهر باساوری و مینیکیش بیرون آمده شهر سیم کردند، و امرا منظفر و منصور بجانب خراسان و ما و را و النهر بازگشته ،

وامبرشاهملک چندروز ضبط امورونستی مصالی جمهورونظم نوا مد مملکت و وضع توانین معدلت فرمودو ببت مملکت و وضع توانین معدلت فرمودو ببت تنام مهام خواص وعوام سراسجام منود و نوکران نیک بمحافظت اسجا بازداشته متوجه با برسریراعلی شدواوای سندست و عشر بدارالسلطنه سرا قر رسید و بنوازش فراوان مخصوص گشت و بعداز چندگاه حکومت خوارزم بدومغوض شد و تا آخرا بام جلوة و رتصرت او بود ،

ذكراحوال فارس وعراف وكرفتن ميرزا اسكندر شقمرأ

میرزااسکندر چون در ممالک فارس وعراق فرمان فرای علی الاطلاق سند قصد تشخیر بلدهٔ قم کرد و جند اینجی بطلب خواجه محمد قمی فرستا دواز مردم خوج امروی خوش شکل بو د اورا نیز طلبسید و خواجه بینچ و جبلتفت نمی شد ، میرزا مه رتبی خواجه بینچ و جبلتفت نمی شد ، میرزا مه رتبی از دستر شکل بودند می که کند : رتبی اضعی قیاسی است ، سعه زبتره : در اواین شورسندت عشرو ثاناید ، سعه بعدش در زبتره + : و در تهای همه اس ، منازی مردی ، در زبتره فرکری ازین امرونیت ، منا آباب اک : خام ممد ،

اسكندر عزم محاصرهٔ تم منود وقلاع نواحي آنِ رامسخر فرمود وكوتوال فلنُركيوملي دمه سرنام رامقید به در قم برد و در تم مردم جنگی ب با رَبُو دند ، حِنْگهای سخت کروند ، و میرزا اسکندر ٔ را کاری از پیش ٰنمی رفت یقی ، درین حال نصراملله صحرائی صاکم سیاوه اندلیشید که هرگاه تم نتح شود نوبت ساو، خوا بد بود و بآلکه میان او ومحدقمی نیک نبو د غزاد هٔ خودعاد گور را با چندسیاه جلد برد فرساد وخواحه محدرا بدان سبب فوت ومشوكت زبادة شد ، ميرزااسكندر للأنطام قم برخواسته خواست باصفهان رود منطفر فراباني كمعتمد خواجر محدبودكتابتي پیش میرزا اسکندر فرستاد و مپغام داد که اگر حکومت مالی قم بمن تفویض کنند وبعددة موكندموكدسا زندشهر سليم كنم، جون عهدو سيان استحكام إينت ان نك بحرام أفاز كروفرب كرد وبانواج محد است آورد كه رعيت فمكه اكثرورقلعه بودندنبتهرروندكامحافظت شهرنايند ومردم را درشهرمنفرن ساخت وخود باخواص ورادرزاده خواجه محمدا مبرمحمنو دورشهر برسم مافظت گشته در مرجا بهربهان ه ملازمان اميرمحمو د را می گذاشت چناپخه با اميرمحمو د مله بعدش ريبه و به جون ملعه كمووغيره منه فقط آبكو، تن شل منن زيد، رسبار) ، كمود مبارت زيده درين مُوضع : در قلعه كموشفسي لود كوتوال از قبل خواجه مجرقهي ملي دمرسيرنام اوراكرفت) سله در ذيد و + : با وجود كر بنت (نفت ؟] برديوارها زرو [زده] دونده آب درخندق انداخته كه ديوار ريمن ل ربغن] ومورمشرخ اب مثود فتح من ميسرنشد ، ﴿ كلُّكُ زَبَّدَةَ : ما 1 از] درقم برخاست وامير عبدالفتمدرا وزنلو كموكبذا شت واميرعبدالشد بروابخى رابمساعدت اوتسيين كرد ولبدازان بجاب اصغهان معاودت منوو، لبداز جندره زمنلفر فرامعاني كمرنائب خواجه فتتمي لإد كمتوب مبش امبرزاده اسكندر وامراى او متن ون کوانق بکنها، دنیده و و بهرموضعی کرمیرسید کید ده دود ، حز اد طازمان امیرمحود انجانسیین می کرد کهمی نظت

مبی نزاز بنج مشتن کس نا نداند دروازه کنکان بیرون رفته امیر محمود راگرفت و فوجی از نشکر میزااسکندر که بمشورت مطفر کافر نعمت در خانقاه خواجه علی صنی در بیرون آمده در در شهر رخیتندو امیر محمود دامقید بهای قلعه بر دند ، خواجه محد را در قلعه چندان کس نبود که بدفع یاغی قیام قواند نمود بیشرون آمده ، اورا باصفهان بر دند و خواجه محد را با را در زادی بفتل آور دند ، و مکومت فم دجرع بعبدا نید بر وانجی نشد و منبر دا ایرا در در بن سال صفهان و منبر دا اسکندر در بن سال صفهان را تختیکا در اختیکا د

اسفهان راصفای دگیرشد

ورا حوال ملكت أوربا بيجان وامير فرايوست زكمان وكرا حوال ملكت أوربا بيجان وامير فرايوست زكمان

امبر فرایوسف اواخرسند اربع عشر در الاطاق بیلاق کرده اواکل سنه خمس بدیار مکرر فت و جست بسرخود تبیر بد ان که اورا بر یا دشایی براشته بود جنابیخه مذکور شد طور سفند و میصد ما دیان فرد جنابیخه مذکور شد طور سفند و میصد ما دیان فرزی فرمود و امرا و اعیان آذر با یجان و کلان نزان ترکمانان رااشیان نامدار نفر و نمو در داده کان شد و کفت بمیردن دروازه اصنیا طکینم چن از دروازه به برون نفر نبر و نفر در نبره با و اکثر عراق عجم و تامست ملک فارس در تخت آ تحت آ تصوت اور تو اور تا میدش در نبره با و اکثر عراق عجم و تامست ملک فارس در تخت آ تحت آ تصوت اور ته به بریران نقط در آ با بن قرام مده می در نبره به به کمامیز زاعتمان دران جا برده ای ترواق کرده بود بر برداق ، با روق در نبره با بردان ، با روق در نبره با بردان ، با روق در نبره با بردان با سال ۱۱ می در نبره با روق در نبره با در تا بردان با سال ۱۱ می در نبره بردان کرده بود

فهرين مضابين

جلدیم اعددیم بابت ماه اگست بریم ۱۹۳۶ عدد سریم م			
صفحر	« مضهون <i>لگار</i>	مضهون	نبثرار
٣	پر فومیرحا نظائحهٔ محمودصاحب شیرانی	التثين ألمحه للمستحدث	1
٥٣	سید محدولد مندایم اے دوی لط	ندراحد کے نقبے۔۔۔۔	
1	پر فیریر و الباتی صاحب عباسی	کلمان عوامانهٔ فارسی	۳
^^	٠ والطرسوب هواند ايم كيا	بابا فرید شخی کرنتیخ ارامهم اورنسسرید نانی	
41	اداره ــــــ	,	
100	مولوی القیوم - ایم اے میکلوڈ		
14.	موكرك يبرج ستودنت بنجاب يؤبورتى	(بن کام) کسال کرب بین فریج ہوا ،) ا	
فوط : - منیم مردن عربک اینڈریشین سوسائٹی کے مبرون برتقتیم ہوتا ہے ،			
كبلانى الكيكرك بيس لامورس ابتامض نظام الدين رزرجيها اور باوبحومد يق المرضاف اورشيل كالمج لامور سيستال كيا			

ينظ كالدمرًا اور ل مج مرين عض جب

اغراض ومقاصد اس رسائے سے اجراسے عرض سیے کہ احیا وزویج علوم شرتیہ کی كياجائي يوسنكرين عزنى، فارسى اورونبي زبانول كيمطالعة مين مصروت مين ، كرفتهم كي صابن كانتا نع كرنام قصود ہے | توشش كى مبائے گی كه اس لماہیں مفيدُ صَابِدِ كَا رَجِمِعِي قَابِلِ فَهِل مُؤكّا أُورَكُمْ خَامِكَ بعض مفيد رسائية مع بالطالبي كَيْرُ حَابُمُنكِ رسالے کے دوجیتے ابر رسالہ دوجبول بل شایع ہو تاہے بیصلاول عربی فارسی پنجابی دیجرون فارسی ، صده ومنسکرت بندی پنجابی دیجرون گوکھی ، ہرایک صدالگ الگ مبی ل سکتا ہے وخت انتاعت ابرساله بالفعل سال بین چار باربعینی نوبیر فردری مینی اگٹت بین شایع برگا فیمن انتیکاک اسالانه خید مصداردو کے دیئے ہم افتال کا بیکے طلبہ سے پیدم افلہ کے وقت رباله کے نر پہنچنے کی تھا یہ سالٹ ایع ہونے کی ناریخ سے ایک ایک اندروفترمیں پہنچ مانی چاہیئے۔ ورنه ایسی ترکایت پرغور نه موسکے کار بدایک ماہ کی مدّت فروری ، مئى تتمبرا ورنوببرك أخرك بناركرنى چاہيئے ; خطوكنابت ورس زر حزيدر بالدسط متعلق خطوكتابت او درسي زرصاحب بإل اوزيل كالجك نام بونى چاہيئے مضابين كي تعلق جارم اسلات الريٹر كے نام معيجنے جاہئيں ، محل فروخت | یہ رسالہ اوزنمٹل کا بے کے دفتہ سے خربدا مباسکتا ہے 🕯 فَكُم خُرْبِ الصّداردوكي ادارت كے فرایض بنہاں محد شغیع ایم لئے او بنٹل كالج سفتال میں اوربرصسه ڈاکٹر محدا قبال ایم ایخ ایج وی کی اعانت سے مرتب ہونا ہے ۔ الله يوكد أكسد: مين كالم بند موقد ب - اسكف بد نم مجودًا جون ماسمبرس شالع موقام .

ريير الشبير السلحه

(سلیلے کے لئے دکمیوسی میکزین بات او فرمری الانا عصل ص

راساکومدرزتصنیمت استفے کے ایک ایل ہادے ہاس بہری ہے کہ اس مبس متعدد مقامات برتوب ونعك كول كوليون كولندازون زنبورول اريضنال غيو كالكركترت سينتاب صب سصمات طاهر موتائ كريتاليف أيك السيزانكي يادگارب جب انتشى الات مندوسان بين عام انتعال من آرب عق . ببنتراس كحكريس اصل كتاب سے ال الات كى نالبس بيال مُدُور كرول ایلیبٹ کاایک بیان جواسی سلسله میں ہے بیمان فل کرنامنار بسیمنتا ہو ہے کہتا ہے۔ " اگر ہم ہمعصر مبند و بعال چند ربقین کریں تومعلوم ہونا ہے کہ تب کے گو ہے ان آیام بین تعل منفے میکین میری سمجھیں یہ بات آتی ہے کہ تناخرین کے مذاف کے سا توسطاً بقت بیداکرنے کے کیے کسی نے ان عبار تول میں تحریب والحاق کردیاہے تنوج كمنترك امك سوكبايسوين جيندمين تأثار خال شهاب الدين كومسلح بهوسفاور اتثیں اللحہ کے نیار رکھنے کے واسطے کہتا ہے " اس حیند میں المیے کو فارسی لفظ آتش پرشبر موناہے درنہ ہانی عبارت اسکے زدیک پُر انی ہے ،

دوسوستا ونویں جھیندہیں توپول اوبوان کی آواز کا بیان متناہہے جو دوُر رُور تک سنائی دہتی ہے۔ ایلیٹ اس عبارت کو زمانہ حال کی تو بیٹ بلیم کر تاہے۔ کیونکہ اس میں توپ کا نفظ استعال ہواہے ،

چارسوسولهویں جبند میں راے کووند کانش ایک زنبورک کے ذریعے سے ہونا ہے

عن كوالميب شنرنال كامراون ما تلب اورايك ما شيري المنا فركزناب كرمسل بيمز جنول نه جيند كاخاص مطالع كميا ب بجب الكستان آئ جمع وريافت كرف پرمعلوم بواكر برعبارنيس ان كيخطوط مين نهيس ماتيس دا لم بيث كي ناريخ جلاث مثم مهايم ضميمه از المربيط بذيل " مندوستان مين بارو د كا قديم استغال " ،

اللیٹ کا میان واسا کے سی خطوطے پرمینی ہے۔ بیٹوبا رتیں مکن ہے کہ بیم کی نگاہ سے نیج گئی ہوں۔ المیٹ کے زمانہ کے بعد راسا بنارس میں طبع ہواہے اور جمیز کے علی الریغم برعبارت راسا ہی سوجو دہیے ،

(۱۷) ، ، ، سه تیرتبک ترواری ایجه کرے اُر اورن اا

مينده محم

رس النگ بال سے ۱۰ وین استان ماری گوری آنس ا کوٹ یا رس بعر گھا بینے اا محمد وین استان ماری گوری آنس

رم اسین مقانوی داننان میلاه ریان سوستروت و معدد احکیس بخوناری مبول گرفتا

ها سر سر میرای خان گی مهی دنمر استیمناری گربان استبرالا

چینده ۱۷ مشیر صدیارم ۱۷) بولادای سے باربوی داستان م اگبان کمان سسراین ۱ سرسترکم میزاین ۱ چیند ۱۵۱ ملی صینجم

(٤) بعولارای سے بارمون داستان من جید مید گئے نرسور ا و کد معیانک دیوا جنبورا منميرمول المجرعي ربقه وبت تبواا وحيند ١٧٧٥ من همينيم رم المكه مده تراول واستان سه بجي رن رنگ سرنگي ميري ا دهري تجنار جي ترايي بجندمهم مستنج صدينج (٩) بداوتی سے بسوب داستان سه بان نال مهتنال ۱ میک تر مرب بیطاا هيذبه ومديه حيشت (۱۰) ششرور ناور بن مجیسویں داننان سه سرناً وک بندوک المُرسنجن بَسَن دِرسجة ال جينداه مالك حصرفتم م تب راجن ترنگ بنی المجی دومه تبک سوکندماا كهند ۱۲ مراي حصرتنم ے گرہ کری تیک سوراج 1 مرکب حیتی وحر حیلیے اا ميند ١٤ ملاء حصرتم مه ول منوه بي حقيد البككي ترتيخاا حينده رود حصد المتم راد ارت سے ۲۷ ویں داستان ۔ مهناری گورجنبورگس ا در کول بانہ تعنبتی دکھاا م نارگوری منبور ا کو مک بربان انگانن اا " (14) مَجَى بَكَ يَعْنَى راج حِتْ كُرُواكُولاتِن مَبِيَّا وَيُوْمِعُمْ ده ۱) انگ پال سے ۱۸ ویں داننان مه تھٹے نال کولا ہوائی انگین اسمحتر مزدجانی سیجی کن ۱ جبندماام صواحمتم

۱۳۱ گفگه حرکی ارمنان و ۱ و استان سه دلی پنتی اکھیت چرهی ۱ کورکبان ترهناری ۱۱ چندس مرهبی و صدینی

(١٠) گُلُم كُورِي الله ٢٩ وي داستان سه سواكين تمناري ايارين التي وكيين كارووري ا جبندا مشهوحسنهم م نن سیمه مزاراوست جلے اچدرت جیزت کری تبلے اا جيندا مشا صينهم رور) کانگره جده برسناو ۳۵ ویس داستان سه ہے کے رہے جیزنگ ا گوری نبورناری مراً جينده وللن احصينهم ت جھٹنین ہقناری دوءول گوم ولومہ مجتیں ا ر ۷۰) در گاگیدار ۵۸ وین داشان اوديس أنس جمارهجاره دهوم دهوند ترحين الهبند، ٧٧ سيمه (۲۱) حبگر کھنا ۶۰ ویں داستان مه دھری حیتی وڈھ تیک نٹٹ اسکیے ویا وہی ورا ہاا محينوره مساها مصحباري (۲۷) تنوج سے ۲۱ ویں دامتان سے لکہ کولنداج دگولدانداز) ا لکھ اک نال بَقِر بِضّ ا جبنداهم مساا حصيمارديم ۔ نیرتبک سریبنت ا گہنت زند گان ا بردا ئى تہاں ان كوں الشمكم ما تكبيح بوان | المجينة ماريمان المساحقة مرينبي زجب برطى ابرم بندر كنطي أا ر ۲۴۷ دهیررین*ڈری*م ۹ ویں واسنان سه پر چند۲۵۲ش۲ صهربزوم (۷۵) برمی لرا فی ۹۷ ویس داستان مینبدر بیمور نزنداری بعبار انس انتس راتش جیت درموت بایرا ا حينده ۹۲۴ م ۲۲۲۲ حصافي زوسم میں نجو منطوالت مرت انہی مثالوں یز فناعت کرتا ہول۔ ایلیٹ نے *فٹ* قنوج سے میں ان آلات کے ذکر سے بہ خیال کرلیا کہسی نے ندان حال سے ساتھ

تطابق دینے کے لئے ان بیض مقامات میں یہ تبدیلی کر دی کیکن اگر اس کو میعلوم ہو

نام کتب میں انش فشال الات کا مدکورا تاہے۔ توہمیں تقین ہے کہ وہسی اور نتھے رہنجتا

اس موقعه پرفدرتا مهارازین اس سوال کی طومنتقل مبونای که مهندونان بیس آلات اتشاری کاکس عمدسے رواج مونا ہے۔ بیسوال اگر چرفنقر ہے ۔ گر حقیقات میں اس کا جواب بغیرایک لمبی تحقیقات کے جوکت نوارز نے ولغات کی ورق گروانی سے تعلق رکھتی ہے نہیں دیاجاسکتا مسفحات دیں اسی تحقیقات رمینی ہیں ،

مغربی موزمین بارود کی ایجاد کے متعلق بیان کرتے ہیں کہ قدیم ال دینان و مندوميين وروماغا لبًا اس مصالحهت وانقت سنفيه كيزكران كي تصنيبفات سي کسی ایسے مصالحہ کا نپزهلِتا ہے۔ ورعل کی کتاب امنیٹر کا افتناس حیں میں ایس کے ہاوش کو جومبیٹرنے برق ورعد کی تفلید کے جرمیں مارڈ الاہے۔اس عقبیدہ کی نامٹیدین نفل کیاگیا کہے۔ ٹوائی کیسیس اپنی ناریخ رومامیں کالیگلا کے ذکر میں ببان کرناہے کراس نے الیبی ایجا دکی تنی جس میں برق ورعد کی خاصیت تعنی اور جس سے بیز مینیک جانے سفے - فلاسٹرلیس دورسری صدی عیسوی کامصنف ہندوسا سے دوا ہے میں رہنے والی سی قوم کے ذکر میں گویا ہے کہ اگر اسکندراعظم ان کے لمک پرفوج کشی کرتا توکه می فتح نهیں ایاسکتاراس نیے کہ بیرلوگ میدان حبالے میں اً کواپنے بیٹمنول سے ارشنے کے عادی نہیں ہیں۔ ملکہ شہر کی دیوارول پرسے طوفان اورصاعنه باری کے ذریعے سے ان کو بربا دکر دہتے ہیں۔ بقول المغنسٹن منوجی نے اتشین بیرول کے استعال کی مالعت کی ہے۔ اٹین عبٹوہیں مروم ہے کرٹیس کوکسی خدع امیر آلہ ما زہری اسلحہ ما نوب اور بندون ماکسی اور فنیم کے انتثین حربوں سے جنگ نہیں کرنی چا ہیئے۔ اس نقوہ میں آتشین حربہ سنسکرت لفظ 'اگنی استرکا اور توب شن اگھنی 'کا بقول الهبدار حبہ مے ریر الیا حربی تعاجس سے موسوا و می دفعتہ الماک کئے جاسکتے ستنے ،

كيسيبس كابيان محكروربائ سنده كقرب وجواري رسخواك لوك ابياتيل نياركرت سف جو كلرول مي بركر لكراى كى عارت بوهينيكا جاتا مقاء جس سے آگ کے شعلے بھڑک اعقے سننے اور صرف مٹی ہی سے مجھ سکتا تھا۔ وہ صرف بإدشاه كے لئے طباركياً جا تا بھا اور دوسرے آدميوں كواس سے ركھنے كى احبازَت نهبين تى- اييين ايك اورمصنف اس أتش سيال كي تعلق مزيد علومات دنياب وه كهتاب كراس بل سے زمرت كرى لائى ہے بلك حيوان وانسان مى عل جانے مفے اور مهندوستان کا پادشاہ اس کی مدوسے شہراور خلیعے فتح کر نا من ا متکول بیں معرکر نینیم کے تفلعے کے دروارول پرڈال دیاجا تا تھانے دروازے کے کہ خاک سیاہ ہوجائے گئے۔ فلاسٹریس اس تیل کے تعلق کہتا ہے۔ کم وہسی جانور سے نکالامیا تا بختا اور بیعانور صرب پادشاہ ہی رکھ سکتیا بننا ۔ بیرجانور غالباً گرمچہ ہے۔ ہم ہندوستان ہیں ایک آتش بست نیر کے استعمال کا بھی مذکور را مصنے ہیں جو بانس کی نال *سے بعین* کاما تا بھنا۔ مجل التواریخ میں جوکسی *سنسکریت ک*یا ب سے ستعلام میں عزبی میں ترحمہ ہوئی ہے۔ راجہ ہال کے قصد میں لکھا ہے کہ ہم نبولنے، راجه کؤ حیب کشمیر کی فوجیں چڑھ ائیں بیشور ہ دیا کہ مٹی کا ایک ہاتھی بناکرا بینی فوج كى مراول بين رشكك و الغرض حُبِ كشميركى فوج أفى بإنتى بيشااور اس كے شعلول سے سمبری فوج کابڑا حصہ ہلاک ہوگیا ۔ جینیوں کے بیانات سے بی بإ باجاتاہے کرمندوستان میں ار سکنےوائے گھوڑوں کا جی لڑائی میں حیب زمین موافق^م ہوتی استعال منتا - ایرانی رو ایات سے نیہ حلِتا ہے کہ ان شحرک مگروڑوں سے کندر عظم نے فور مہٰدی سے حباک کے وقت کام لیاہے فردوسی نے شاہنا رہیں یرقصہ ویل

لکھاہے کہ حبیب فورمبندی کوسکندر کی شکرکشی کی اطلاع ملی وہ فوج سے کرمغابلہکے واسطے نبکلا جس ہیں سب سے پہلی صف بائتیول کی نتی سکندرسے کہا گیا کہ ہائتیول كى جنگ براكمش كام ہے . كھر پر سے ان كامقابد نہيں كرسكتے - بامنى كھوڑے كوموار سمیت سونڈسسے اٹھاکر و ورموپنیک دیتا ہے۔ اس رسکندر نے اس جا**نور کی کل د**ریا کی۔ لوگوں نے اس کی تصویر کا فذیر آنار کر نبائی۔ اس نے کم دیا کہ موم کا ایک ہامنی بنایاجائے جب اس کو ہمنی کا ندازہ ہوگیا اس نے مبس مشورت منتقد کی۔روی ' ابرانی اورمعری لوبار موائے گئے۔ انہول نے حسب بدلیت ایک مجوب کھوٹراادر سوار لوہے کا طبار کیا۔ خول کی درزی**ں بنوں سے بند**لیں اور گاڑی کے ذریعے سے ملایا ۔خول میں نفت سا ہروی گئی رسکندرنے سالدسنند کیا اور حکم دیا کہ اس مف کے ایک مزار گوڑے طیار کئے مانیں۔ ایک او کے اندر برگھوڑے طیار موسکئے۔ جب دونوں فوج ل کامقابلہ ہوا۔ اہنی محموثروں کو نبنیر کے باغنیوں کے مفابل کھا گیا۔ ان بی آگ لگاو گی جب گورش برجعائے کئے اور استیوں ک پہنچے ان کی سُونڈیں اگ سے جلنے گلیں ۔ ہاتھی واپس بھا گے۔ ادھرسے سکندر کی فرج نے حمد کر دیا۔ فورکوشکست ہوگئی ۔ یہاں فر دوسی کے استعادیمی نقل کرتے ہے جاتے ہیں يَوَا گاهِ من و نور کا مدسیا و سنگزین کرجیب از در رزم کاه زمین از بی بیل چوان کوه گشت برشت اندروا بعكر ابزه كشت بس سنيت گردان و دريش بل سيابي كثيدند رجارب ل زمندوستان بنركار آكمان بفتندز ديك شاهبسان مجنتنداورابسسى رزمهل كداداسب دابككند بردوميل مواری نیب اردرار مشد^ل تهجون شدبو دروى بازآمدن

كخر طوم اواز بوار توامت

وكروون مراورا والساياورات

بحثيم جهابنوي مكذاست تند يى باكروندرىيىش زموم کرآرد کی حسیب ارژاین جایی همی چار هبستنداز بیش و کم برأنمس كه بودندازاليثان ملل ا فزول بودمردان حپل ما رسی سواری زاهن زاین سواروتن وباره افرخسنت درونش ببإكندنفنت سباه خردمند راسوؤست دامدش ر زائن بحر دنداسسیپ وسوار كرديده است سركز زابن سياه وزوحيا ره گرشت پردخمت كرحبسب ربابسواران حنكي منياند بديداين سيرأن سسيدرازدور ر فتندگر دان رِخانش جسے همركن كرفور برمسسر زوند بجنبيدازان كامنين بدسياه رفهت ندبالشكرازجائ سينه بزخم أوريدند ميلان بجيستس باندندازان پييانان گفنت

بقرطاس بيل بنكاست نند بغربود تافيلسوفالن روم چنین گفنت کاکنون بیاکیزه لائے نت ستنددانش پژویان بهم یکی انجن کرداز اسسسگران زرونی ومصری وازبارسسی کی بارگی ساختنسندامهنین بينغ ومبس ورزبإ ووخست گروون همی را ندمیشش سیاه سكندر بدبدآن سيسندآمدش بعنسب ربود تازان فزون ازمزار ازان ارش وبوروخنگ وسیاه مسسرما برا کارشدیرا خست ازاهن سباهی گروون براند پوائسکندر آند ښزوبک فور خروش آمدوگردرزم ازدورو باسب وتنفنت اندراتش زدند ازأتش برا فروخست نفست سياه چوسپلان بدیدندازانشان گررز زك راندسسداس خروش چوخر طومهاشان براتش گزیت ہمرے کرمنگر شند باز ہمان ژندہ بیلان گردن فراز

سکندرس شکر مگرسان ہمی ناخت برمان باود مان

دخاب مار جائے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہمی ناخت برمان باود مان

دخاب مقتبن کو پوا پورا شہر ہے کہ مکندراعظم کو ہمندوستان میں کسی نہ کسی

مخربی سے ضرور سامناکر ناچا ہے۔ کیو کمہ کونٹس کر ہٹس موڑرخ کے ایک

فقرے سے اس فسم کامطلب منہوم ہوتا ہے یعبن مصنفیان اس راسے پر موہری کہ

فقرے سے اس فسم کامطلب منہوم ہوتا ہے یعبن مصنفیان اس راسے پر موہری کہ

فقرے سے اس فسم کامطلب منہوم ہوتا ہے یعبن مصنفیان اس راسے پر موہری کہ

فترے سے اس فسم کامطلب منہوم ہوتا ہے یعبن مصنفیان اس راسے پر موہری کہ

فترے ہم ہم ہول کے پاس گر جنے والی اور چکنے والی کلیس صرور تقیب ۔ اس میں شک

بیں اس موقعہ پر پر فسیسرولس کی رائ بھی تعلی کر د بنا مناسب مجھتا ہوں۔ وہ
کہتے ہیں کہ" بیر سوال کہ آیا قدیم ہند ؤبارود یا اس ہم کے س بھڑک اسلنے و الے
مصالحہ سے واقعت مخفئ تاریخی لحاظ سے نہایت ولیپ ہے۔ ان کی لئی تصنیعاً
سے تابت ہے کہ وہ بارود کے منفردہ اجزا سے صرور واقعت منفے کیونکہ یہ اشیار
ان کے بال کڑرت سے پائی جاتی ہیں گرمہ صرف اس بنا پر کہ اس کے تعلق کسی اضع
بیان سے دوجا رنہ ہیں ہو سکے ہیں اس کے وجود سے انکار بھی نہیں کر سکتے کیؤ کہ
ہمارا ملم ان کے ادبیات کے تعلق العبی کہ ناقص حالت ہیں ہے"،

ادهرالمبث اس نتیجے ربہ پنچا ہے کرکسی نکسی سم کا انتین حربہ ندقدیم میں ضرور دائج تقام کی انتیاں حربہ ندقدیم میں ضرور دائج تقام کی انشگیری کا وقت اور طریقہ استعال کرنے والے کی مرضی پرموقوت تنقا فصد مختصرا سیسے تحرک آئے استعال ہوتے تقے جو دروازوں عمار توں اور دیگر آلات سے ہوست ہور فاصلے سے ان میں آگ لگائی جا مرکت کا خورہ کے ماروت کا جزواعظم اور اس کے مورکئے کا موجہ جا مرکت کا محرکئے کا موجہ کے کا موجہ کے کا موجہ کے کا موجہ کا حرفہ کیا کا موجہ کے کا موجہ کے کا موجہ کا موجہ کے کا موجہ کی کی کے کا موجہ کی کی کی کی کر موجہ کی کی کا موجہ کی کا موجہ کی کی کی کر موجہ کی کا موجہ کی کی کر موجہ کی کی کر موجہ کی کر موجہ کی کی کا موجہ کی کر موجہ کی کی کر موجہ کے کا موجہ کی کی کر موجہ کی کی کر موجہ کی کر موجہ کی کی کر موجہ کی کی کر موجہ کر موجہ کی کر موجہ کر موجہ کی کر موجہ کر موجہ کی کر موجہ کی کر موجہ کر موجہ کر موجہ کر موجہ کر موجہ کی کر موجہ کر

اس ترکیب بیں شامل منا برمال برتبا ہی کا آلم میسے تاریخی دورکی آمدسے قبل ہی دولی اسے میں اسے میں اسے میں کا اسے میں کے داسے ہارے باس کا فی وجو ہیں کرمسلانوں کے سے جاری کا دو ہونے سے علاوہ میں کے ساتھ رال یا نفط کے اجزا سے مرکب سفتے ہ

لیکن اب وقت آگیا ہے کہ ہم سلمانی عہد کا حارُزہ لیں جس کے متعلق ہماری معلومات زیاد بھنینی اور قطعی ہے ،

سلمانوں نے اپنی جنگوں ہیں انہی آلات سے کام لیا جوان آیام ہیں عام الا پررا کے ستے۔ جنگ کی تاریخ ہیں حصارکشائی ہرزمانہ ہیں آیک شکل مشکد رہا ہے جس کی عقدہ کشائی کی ہر عہد میں کو مشتش کی گئی ہے۔ بعبیوں کے اور عدستنے۔ ہؤئیں منجلہ ان کے خنیق۔ وّبابر۔ کبش ۔ عرّادہ ۔ چرخ ۔ خرک اور رعد سننے ۔ نفت کا عام رواج متا اور حب تک توب بندوق نے اگر دسنور جنگ میں انقلا پیدانہ کر دیا ۔ بہی آلات مسلمانی عہدیں رابراستعال ہیں آتے رہے منجنیق کے علاده نچیلی حیارول اصطلاحیں فارسی میں رائج ہیں 🖟

النبِ تلوك أيس نجنيق كاستعال نهايت قديم المديني الس استنعال میں لائے ہیں ان سے یونانیوں اور اسرائیلیوں نے اخدی اور میردنیا کی دگرا قوام میں بیل گئی عرب اس کی ایجا د نمرود کی طرن منسوب کرتے ہیں۔ سنند فی ممبی حزمیر با دشاہ حیرہ نے اس سے کام لیا ہے حب رسول اللہ نے طالمِت كامحاصرُ وكيا لِمفيل ابن محددوي تنخانهُ ذي الكفين كے انهدام كي غرض تبيياً گيا جاردن بعدابينے چارسوا دميوں كےساتھ واپس اگر مغنجنين و د با به رسول خدا سے ملحق ہوگیا یسسے تھ میں حب بزید کی فوجوں نے کتے کا محاصرہ کیا تاريخ طبري سيصعلوم موناہے كه اس موقعه پر دو خبنیقیں نصب كی گئی تين بيكی خانهٔ کعبه پراور دوسری صٰفا ومروه پر منجنبن ۱ مذازملک حش کار ہنے والاا کیے مشی عنا - ما بصفريس نام مَهين سنگ اندازي جاري رهي - ١٠ رزيع الاول كواگ لافي گئی جس کورو ٹی کی تعظرلوں میں رکھا گیاا ورگندھاکھبی رکھ دی گئی ۔ اپ يە گىقىربال منجنىت سەكىبىم ئىرىمىپنىڭ كىيس - غلان كىيىسى اگلىگىئى اورجلگىي د بوارسیاه موگهٔی اورکسی میں اتنی ہمت نہیں تفی کہ آگ کو مجیاسکتا۔ ایک وِن السا اتفاق ہڑا کہ جب روٹی کے ملیندے میں اگ لگا کر معینیکا حار ہاتھا تو کل گراگئی اورملنپدمنجنین پرہی جلنے لگا۔محاصرین نے ہدت کوسٹش کی کہ آگ بجهادين تمرمكن نربؤا - بيراسي روزكا واقعه بيعيب روزشام ميں بزيد كانتقال بُوا محدبن قاسم نے حب سطاقت میں دیل پر حکد کیا۔ اس کے پاس ایک منجنين منى حب كانام عروس مقا اسيحاميس لانے كے واسطے بإنسوادي وركار فف معلوم مونا ہے کہ بعد ہیں اس تسم کی خبنیقول کانام عروس رکھ ویاگیا ، الب ارسلال لجوتی مصحه و مصالحه اورار مانوس فنصر رَوم کی جنگ مین بیس

قیصر گرفتار سوتاہے رومیوں کے باس ایک عظیم الشائ بخنین مفی حس پر ہارہ سوادمی کام کرتے سننے۔ وہ اکٹر حصول میں منقسم تھی اور بازر داری کے سٹے ایک سوحالور دركار عقد استجنين سهايك من سه زائدوزن كاستفرسينكام الانتاء

حِنگيز كي اولاد بين منگو قاآن سليمل منه رهيم ايني اپني عه دسلطنت بيرمل مده کی طرف ہلاگو کی میں نیدمی کے وقت حیین میں اینا آ دمی ہیں ج کر وہاں منجنبتی اسا اورنفط انداز ملواتا ہے جنابخہ اس کی ضربت میں ایک ہزار مبنی خساندان منجنیق سازول کے پہنچتے ہیں جو ہلاگو سے ساتھ مباتے ہیں عطا ملک جو بنی اپنی تاریخ میں رقم پرواز ہیں ،-

" وبجائب خناى دبلجي رابطلب استارا أينجنبني ونفط اندازان رواك كروند انبطاى يك سرارخانه ختائمي خنيغي آور دندكر برخم سنگ سوراخ سوزن رامنفنه جل مي ساختندونير بإى خبنيق باحكام بي وسرشيم المتواركر ده حيانك حوك أزنيض عزم اوج كندراجع نگرود (صع اجهانگشای جوبنی ، جلدسوم)

جب قوبلاًی خان م^{ے ۱}۲۵ ئو م^{۱۷۹}۷ ئ^ے کی فوجوں نے جیل کے شہرسایال فو كا محاصره كيا لشكر كي تمام كوششش شهركي تسخيرين ناكام رہي - ال مِوقعه برعباري منجنيقول كي صرورت مني يبومنولي لشكريين ناپيد نقيس اس وقت ملك طالب منجنين مبازن ووثشن اورىعلباك ايتنا ابنے فرزندوں الوكرواراہيم ومحريح كا بری خبینیب نیارکیں۔ رشیدالدینضل الٹاد کا بیان ہے : –

» وبيشِ ازان درختائ منجنين فرنكهُ زرگ بنود واين ملک لمالمنجنين ز كهاز لبلبك ورمشق انجار فته بود و فرزندان اوا بوكر وابراميم ومحرمتعلقان او ېمفىيىخىنىق *ىزرگ ترنىپ كر*دندوروي نفتح ان شهرنها دند" ب

(مثلاه مامع التواريخ ، طبع بلوشے)

مک کال را خبیقی بودکراز زیم سنگ او رضه در نها مرزندگانی سپاه اینخال می افتا و و مغولان ور دفع او چاره چوی گشتهٔ مینینینی بدرالدین لو او ، را که او نیز مهارت کال حاصل دامشت طلب منو دند و چون انشخص بار دوی شیموت رسید منجنینی در را رسخبنیق شهر نصب کرد و آن و دامشا د مهکیبا رسنگها از نخبینی کشاد داده مهرد در سنگ در فضار به وابهم بازخورده ریز ریز شد مردم اندروان و میروان از مدافت آن و و مینرمند تعجیب گشتند مردم اندروان و میروان از مدافت آن و و مینرمند تعجیب گشتند می مدافت آن و و مینرمند تعجیب گشتند می مدافت آن و و مینرمند تعجیب گشتند می مدافت آن دو مینرمند تعقیب گشتند می مدافت آن دو مینرمند تعقیب گشتند می مدافت آن در می میشود.

رہیں لیے ہروئے جزواول از طبار بیوم طبی بہنی مختلفہ ا فازان خان نے سوف ہیں فتے کرمان کے وقت رصل سے بنیقی اتناد بلوا سے جنہوں نے شہراز میں تین زر دست مجنیقیں لمیارکیں ۔ پیجنیقیس سے جاکر فلعۂ کرمان کے گردنگادی کئیں اور برج شاہ ملک کے گرنے سے قلعم نور ہوا ۔ اس کی فصیل تاریخ وممّا منہ میں جس کی عبارت سے بعض ففرے مذوب کروہیئے گئے ہیں حسب ندا ہے:۔

^{م حك}م ركينغ شدنااز رمول استا دان تعبنيغي را كرصاحب مهارسن و

قلعه کشا بودند تعیب کردند و تبیاز آمدند و سه مد تو نبین بروج هیمت جزاکه نه شهاب ملناب من : زرتب داوند و مازم کرمان شد - پس مدت و ه روز تجلسا مجلس کارزار بفلاخی نخینی من من الم کرمان را عیش سنگ انداز در صورت انداز نعلیم کردند - بهرسگی کوه فرسای کله قلهٔ نلعه دامی شگافتند و اجزای حصار را در زلزله می آورد و و لوله چون خروشیدن ر مدور نها دسکان می انداخت می مندند و تابرج شاه ملک را که با برج مل خیال مسامته می بست با قرارهٔ زمین موادی گردانیدند مساوی میسوم

فازان خان کے افسر قتلع نناہ نوئین فیجب فلعہ وسی کامامرہ کیسا فازانی نشار بیں ایک مشہور خلیج نناہ نوئین فیجی نظامی کا نام حصراوی نظا۔ حاکم وسی نے بعو حصراوی کھالے سے وانف بخااس کے سرسے لئے ایک مزار دینار کے انعام کے ماصل کرنے کے لئے اہل تلومیں سے ایک مشخص قلعہ سے نیال کر بہتدیل لباس مغلول کے نشکر بیس و اُحل ہونا ہے اور ایک منتخص قلعہ سے نکل کر بہتدیل بباس مغلول کے نشکر بیس و اُحل ہونا ہے اور ایک رات موفعہ و ماصل کر لیتا رات موفعہ و ماصل کر لیتا ہے۔ وصاحت کی عیارت یہ ہے ۔ وصاحت کی عیارت یہ ہے ، ۔

"اننادی نجنیقی صراوی نام در علم جرانتقیل کال و امر شده التیزام منود که از چوب صورتی منبی از معنی و الفت ما فیها و خلّت ، که در عرف بنت نجنیقی خوانند برکارکند و قلعه را بآسانی سنصغی مستخلص گرواند جسیل و ترتیب اختاب و آلات منغول گشت و زدیک شد که عل با تمام رسد ما فظ قلعه مردی زر کی جهاندیده بود و دقت صنعت و صدا قت آل خص در بن حرفت معلوم داشت با قوم خووم شاورت به برست که اگرا و ستیم ناید اجزای کوه بصافیات منگ

منجنین زیروزبل ریز ریزکند و این قضیه مگنان را محتن است سرک که برای استبقای ناموس محتنهٔ اسلام و استیفای مثوبات درعوصات یوم التیام شرا و رامند فع گرداند صرهٔ زر که محقواست به را رونیا را و را باشد ، ، ، از رمرهٔ اشیاع شخصی صاحب مثطارت بود از با لای تلد بشیب امدو خص کارومنته رزان اقتدار شد و سنبی مفافحة خود را مجهول و ار و رفانهٔ او انداخت و رگوشهٔ مختفی بود و استاه که اسادال برل مفافحة خود را مجهول و ار و رفانهٔ او انداخت و رگوشهٔ مختفی بود و استاه که اسادال برل کرده بود مبنا نه معاورت میکند و بای و رفانهٔ نهادن بهان بود و زخم بر مقتل خوردن بهان و بود و زخم بر مقتل خوردن بهان و بنا پخشقضی ته و رو بیبا کی با شد سرا و را بر میدار دعو را ت و اطفال فلغله و نفیرکنان اوبا کاروسلول قصد فرار میکند ، ، ، با دوسر کی سرخویش بسلامت با فته بر دوش و کی سرخوش برسیده ازگوش تاگوش بقلعه مراجعت میکند و ساکنان فلعه فاغله بیم باین دو در بهای سری ، ، ، به برادونیا را به برا را آفرین فلعه فلغله بیم باین دو در بهای سری ، ، ، به برادونیا را به برا را آفرین نثار کروند و سراو را برسر نیزه از برستند بروا فراشتند " ماینان افله نشار دو در به ای سری ، ، ، برادونیا را به برا را آفرین نثار کروند و سراو را برسر نیزه از برستند برا فراشتند " ماینان شود و در به ای سری ، ، ، برادونیا را به برا را آفرین به بای بیم به مینه به سراو را برسر نیزه از برستند برا فراشتند " ماینان به بایک در ساختا

مورود در مرار بر مریز به در مرسی کرمندلول کی دست بردسے بھالیا اور وہ معاصرہ چور کر سیال کی دست بردسے بھالیا اور وہ معاصرہ چور کر سیلے گئے۔ اس سے طاہر ہے کہ ایک انہ بینکا تفا پر ان آیا میں تعلمول کی تباہی و بربادی کے لئے کس ندر خطرناک نابت ہوسکتا تفا معاصرہ تعلمول کی تباہی و بربادی کے سے کس ندر خطرناک نابت ہوسکتا تفا معاصر نے کیا ۔ بینہ مرجی فرگیوں کے قبضے ہیں تھا ۔ اہل قلعہ کو اپنی فوج اور جنگی فضائر پر برباناز تھا نے بین بربال پر سے ملک شروت اور شافی کا دریں ۔ پر برباناز تھا نے بین کی ترکی کے بعد تبدید نین سروع کر دیں ۔ اور مذہبی میٹیواؤل کی تبریک کے بعد تبدید نین ورشتی ناوک اندازی اور پر بربال کرنے گئے ۔ اگ اور نفط کے قارور سے گولہ باری ۔ ناوک اندازی اور پر بربال کرنے گئے ۔ اگ اور نفط کے قارور سے پھینے ۔ چاپنچ وصاحت ، ۔ مربع و مار جن و مار میا نین و نفس عام خوبیت و رشتی ناوک و ملیارک و چرخ و در برتا ب قوند ف قوار ر نفط کو آتش پر تا ب عجب و مرتا ب شدند "

جنائیخراس نے نقب زنول کو حکم ویا کہ گئی موقعوں پرنقب گائیں جوخندت سے
گذر کرنصیل کے پائین تک پہنچ جائے حضر نثد ، مقام میں ستون کھڑے کر دیں۔
اور لکڑیاں بعر دیں ۔ اوھراس نے حکم دیا کہ لکوئی کے مرکبہ سنطیل گھریا خانے تنیار
کریں ۔ ان کے پہیے لگاویں اور سٹے جو اس جادیں اور حمیت کی گئے
کی کمالوں سے پوشش کر دیں تاکہ نیراور سپھراس پر کارگر نہ ہو۔ ان جس انول ہیں
نیرا ندازوں اور نفط اندازوں کو سٹھا ویا اور کشتیوں کی طرح وحکیل کر آگے بڑھایا۔
اس کے بعد حکم ملاکہ ہزنوجی ایک ایک نوبر ، رہیت بعرکر لائے ۔ توروں کی گنتی دولگ ہوئی۔ ان امور کو سرانجام دینے ہیں باون
مون کی رہیت سے خندی پاٹ دی گئی۔ ان امور کو سرانجام دینے ہیں باون

شب کونفبول بیں آگ دی تعلیم کی دلوارا وربرج زمین پرگر بیاے مصری فوجل نے دھاواکیااور تلعہ فتح ہوگیا (صلفت ۳<u>۵</u>۳ وصاحت)

تلغیب تنی کے محاصرے کے ونت امیر تبمورا بینے خبیمے سنے کل کر بغرض تسخيرةلعه كامعائيهٔ كرنے لگا۔ قلعه میں ایک گھر منے وا کی خبین نصر بے نئی۔ جیسے ہایمیر ہا ہرایا۔ اس نجنین سے ایک پنجرامیر رہیپنیکا گیا ۔ مبقر آگر شاہی خیمے کے ماکل قریب گرا اورلژهک کر خصیمیں حیلاً گیا ۔امیرکومحصورین کی اس بیباکی رسخنطیش '' 'آیا۔اسی وقت قلعہ کوامرا پُنتسبم *کرے محاصرے کا حکم* دے دیا۔ مبیمنجنیقیں قلعہ ك حيارول طرنت لگادى كَنْيس - ان ميں سے ايک اس مقام پرلگائی - جمال سخر لأكرًا مقا-اسمنَعنيق سيحب بهلامنغرمفينيكا كباسيد معاجا كرقلع كي خينن سيحالكا. جس سے وہ ٹوٹ گئی بشرن الدین یز دی نے اس وا نعہ کا ذکران الفاظ میں ^{کیا}ہے " ودران حال معاميقان بيهمال احتياط قلعه مي فرمو دنجينت گردان كه دريا . اک *ساخته بو دندو* برا فراخته ^{منگ}گران از مهوای بغی وطغیان بجائب *انخفر*ن امدا**خ**تند ه وان سنگ بنیزدیک خیمهٔ خاص برزم بن خور د وازان حالغزید ه با ندرون خیمه افنا د سثعلة خشم خسروانه ازان جرأت ومبياكي را فروخت وربيغ قضاً مضاصدوريا فت كم اطرات فلعه را را مرانجش كرده حصار را مركز وار درمیان گیرند بهادران ممالک ستان تلعركتناي بامتنال امرمبا درت نمو دهبسيت ينجنيني ازجوانب أن حسارنصب كروند ازان جله کمی درمهان موضع که سنگ البثال فرود آمِده بود وا ول سنگی که ازال نفاتند بهنيروى دولت قاهره منحبنيق اندرون أمد وآزاً رسم مكست وامثال حنيين اتفاقا ازاظهرامارات نصرعزيز وفتح مبين نوامذبوري وسيمين جلددوم فطفرنامه وطبع كلكنة منجنیقول کا ذکراگرچه تاریخ میں کنزت سے ملتا ہے۔ گران کا مفصل بیان میں نظرسے نہیں گذراجس سے بیمعلوم ہوسکتا کہ ان کی شکل و شباہت کیا تھی ۔ اور كس طرح كام كرنى متيس معطانسس بعد كرباوجود تلاش مجيكونى السابال زبل سكا- بم اس عمدس اس فدر دو زكل أفي بي كداس زمان كي اوسال ا ديا شے ہارے سلنے ابکہ معتے کا حکم رکمتی ہے۔ لاہور کے شاعر ابوعبداللّٰہ روز بہ ابن عبدالله لنكنتى في جور لطال سعود شهيد نغ نوى سالام مدوستان هر كي عهد كي شاعربيں چندا بباب بيخنين كى حبيبتان ميں حس كا آن امام ميں كا فى رواج نفاحوالمِ لم كئے ہيں۔ ان اشعار سے اس كل كے بيض خطروخال معلوم ہوتے ہيں اور لوُرا علیہ زہن ہیں ہیں آنا رائنگنی کابیان ہے کہ ایک طرف سے زوبان ہے دوری طرت سے شیطان کے بانو کی طرح میلی ہے۔ زانو فرجہ کمان کی طرح کشادہ ہے۔ حس میں ہاننی کی سی سونڈلٹک رہی ہے۔ دواہنی دانت ہیں جو دوسے بارول ىي*ں جۇسے ہیں ۔ سونڈ میں سینکڑول رسیال لٹک رہی ہیں ۔ لوگ جبع ہوکران رسی*ل ىيى سى الك اكب رسى كول لينت بين أكويا رسيول كي كمينين سيلببي دما في عاقى ہے اور میچتر عیب نیکا جانا ہے۔ اور سرخص دہشت سے کا نبینے گلنا ہے ۔ حیبینان

گرسوارست بهجون بای شیطان از واو محنیت خرطوم بیلان زوه آن ثیک ایر با می ویوان مهمی برتافته چون زلمت جانان گیمرد بهرکی کیک زلمت رازان شود بهرس زمسیم و مول از زان رلباب لالباب جلد دوم مده چوجبزات آن که کمی زوبانست مسرز را نوبسان فرضهٔ تیر دولتیک آمنین بینی مرا ورا برآن خرطوم نست سدز لفت ببنی چوعشا نسس بدوانبو، گردند بیندازد کی سسندالمجسکم

شا برصادن میں محدصادق اصفهانی جوشا جبان کے عہد کامصنف ہے۔

منعینین کا ایک مختصرسا بااج سب دیل د تیاہے۔

وہ کہتا ہے کہ زمافہ سابق میں خوبنین الات حصارگیری میں سب سے اہم الد مقار اس کی محل تراز و کی طرح ہوتی ہے۔ ایک پڑے کو مبت بعاری کرلیا جا تاہے۔ جکے پڑسے میں میقر رکھ دیا جا تاہے اور رسیول کے ذریعہ سے زمین کی برا تاہم رکھا جا تاہے "اکہ بعاری پڑوا او نچا چلا جائے۔ اب رسیال ایک دم کاٹ دی جا تی ہیں جس سے معاری پڑوا زمین پر آرمہتا ہے اور ملکا بڑوا او نچا ہوجا تا ہے اور جو مقراس میں رکھا ہوتا ہے و ورجا کر گرتا ہے ہ

یه دونول میان بئی سمجھتا ہول مختلف ساخت کی نجنیفوں سنے ملتی کے گئے ہیں۔ ہیں۔ یہال ایک بیان تاریخ تدّن اسلام جزی زیدان سے منفول ہے جو غالبامنونی وزائع سے اخوذہ ہے ،۔

"یہ ایک لکرای کا سیرها پیڑ ہے جس کے سرے رایک کوھن ناچیز لنگ رہی ہے۔ اس میں متحرر کھ کر بیڑا کو تشمول سے ذریعے پہنچیے کی جانب کھینچتے ہیں۔ میبڑ کے بنچے ایک مفبوط کمانی لگی ہے جس وقت کمانی پوری طرح دب جاتی ہے لکایک اسے چیوڑ دیتے ہیں اور وہ میرازور کے ساتھ آگے کو تھیکے موٹے ایک مسطح سختے رجاگر تا ہے اور متیز کل کر دور جائے تا ہے ۔"

(تائریج تدن اسلام ۱۹ از جراز مولای محکیم - طبع روز بازار امر بسیم)

سناب آداب الحرب مین نخبنی کی کئی تبی بیان موئی ہیں د انجنین عروں ،
جرجارول طرف مارکرتی ہے دم نخبنیت دیو ،جوغالبا اپنے دیل ڈول کی کلانی کی بناپر
اس نام سے کملاتی ہے دس نخبنی غوری وار ، دس نخبین روان ، جوایک مقام
سے دور ہے مقام رنبتقل مرسکتی متی مصنف کا بیان ہے :-

" منجنین برانواع است منجنی*ن عروس ، دان چهارسوی بتو*ان ا نداخت و

منجنین دیو منجنین غوری وار منجنین روان ً صل^ا

لفظ نعبنی کو عام طور پرایا فی الاصل ماناجاتا ہے مگر فردوسی کے اشعار پنور
کونے سیمعلوم ہوتا ہے کہ اس کی داستانوں ہیں ان الات پرکام کرنے والے
بالعموم رومی اور عبیبائی ہوتے ہے منجنین کا قافیہ تمام شامنامیس بالالتزام جائمین
لایا گیا ہے۔ جائلیت موجودہ انگریزی لفظ کیہ تقولک کا ہم اسل ہے۔ فردوسی اس کا
استعال معنی تربیا اُمنجنیقی کرتا ہے۔ ہماری فرنگیس اس کے معنی پیٹوای تربیایا
بنا تی ہیں۔ جو معنی شامنام ہیں نامناسب معلوم ہو نے ہیں۔ ہیں بعض منالین اہمانہ سے نقل کرتا ہول، ا

تنكهبان سبف يدورا عاثلين را فسون تورود م ب ثبيق ين ارورسنجنين المربن بارورسنجنين نهادازرش هرسوئى جأتلين دوصديا رؤسسراده مونجنيق بران بارعب راده منعنین رآور دسب داردل مأنليق سكست درىفرمود تاجانلىق سبب رندارا به وسنجنيق بدوساخت از جارسومنجنیق باین آمدان بارهٔ مباثلیق سيخ زگروان روم آنکه بدما ثبیق بياراست برمرسوسي منجنين اب بي با قى اصطلاحات يرنظر بارنا ببول - ديّابه ايكِ متحرك الهنفا جي بهتول کے ذریعے سے حیلاتے تنے ۔اس کی حیبت کھالوں یا سرکہ میں تریندہ نمدول سٹیے حکی ہوتی تاکہ آگ سے مغوط رہے ۔ کچھ لوگ اس کے اندر مدمجے جانے اور کچھ اسے دمکیاک ے <u>حبیت</u> یعض وفنت اس <u>سیض</u>یلول پر دھا واکر نے اولیض وقت فلعہ کی دیوارولے انهدام بب كام لينف اس كاسرانوك دار سوتاناكه دبدارول بيس شركاف كريسك جصورين مدانعت ٰبیں اُگ عینیکتے اور ملبتی لکڑیوں باسرکنڈوں کے بیٹنا رہے اس پرٹوالتے ماکہ دبابرا وراس کے بناہ گزین جل جائیں۔ دبابر کو فارسی میں خرک کہتے ہیں یعض فت
اسی وضع کی کشتیال طیار کی جائیں جن سے دربائی جنگول ہیں کا م لیاجاتا ،
جنحند پر حب جنگیزی فوجول نے یورش کی ہے۔ وہال کا افسے تیمور ملک دربائے جیمول کے اس حصار ہیں جہال دربا دو شاخ مہوکر بہنا ہے مقابلہ کرتا ہے۔ امیر وضو جیمول کے اس حصار ہیں جہال دربا دو شاخ مہوکر بہنا ہے مقابلہ کرتا ہے۔ امیر وضو مہر کو خلال کا جواب دبنا کشتیاں جو اس کے پاس تعبی مرار وزکت تیمول کے اس تعبیل خاص قبیم کی صافت کی تقبیل ۔ ان کی چیمت اور بازوول کی پوشش ندھے کی تقی حس پر سرکہ ہیں گندھی مہڑی کا فلاف چرصا دبا گیا مقارک ثنیول سے بازوول ہیں گھڑکیاں جس پر سرکہ ہیں گندھی مہڑی کا فلاف چرصا دبا گیا مقارک ثنیول سے بازوول ہیں گھڑکیاں مقتبیل ۔ ان کشتیول پر تیر نفط اور آگ کا مطلق از نہیں مہونا ۔ تیمور ملک ایک عرصة ک

"واوروازده زورق ساختابودسر بیشیده و برندرگل بسرکم معون اندوده و ذکیا درگذاشته مرروز با بدارجابنی شش روان می شدوجگهائی سخن سیر دندوزخم تیر بران کارگر نبود آت و نفط و سنگها که درآب می رختنداو فراآب میداد و بشب شبیخون می برد - خواستند تامفرت آن دفع کنند دست نداد" (ملایما کشای چهنی جلداول کیش - به دبابه سے ملتاجلتا آله ہے - فرق صوف آسی قدر ہے کہ اس کائسر مینڈ سے کے سر کے مشابہ اور آگے کو لکلامونا یمینڈ سے کاسر لکومی یا لو ہے کی مینٹر مین بی بی برای مورسیول میں جو دبابہ کی جیت میں برای موثی جو فیول مینٹر مینٹر مینٹر کی موثی جو فیل کیمینٹر کی موثی جو فیل کیمینٹر کا اور بی و درسیول میں جو دبابہ کی جیت میں برای موثی جو فیل

عزّاده - بیرهوفی شم کی نجنیق ہے اور فارسی ادبیات میں نجنیق کے ساتھ ساتھ ندکورموتی ہے - فرمزنگ برالفضائل تالیون سئٹٹ میں لکھا ہے" عزّاد ہمچومغزی کہ بدان سنگ از حصارا ندازند " اور شرننا رئر احد منیری مؤلفہ سٹٹ میں مرتوم ہے "عزادہ خبنین خورد" اور موجودہ لفتول میں مذکور ہے" عزادہ الیرجنگ خوروتر از منجلیت " اس اله کا استعال بھی قدیم علوم ہونا ہے۔ آداب لحرب میں اس کی چاقشیں بہا ہم بی اس کی چاقشیں بہا ہم بی بہت یہ اس کی چاقشیں بہا ہم بی بہت یہ بہت یہ بہت کے اندازی کی جائے دوسری عرّادہ خفیۂ جو صرف ایک جگر قائم ہو۔ جو مفی عرادہ روان جو ایک مقام سے دوسرے مقام کس حرکت کر سکے۔ فردوسی ۔ اسدی اور نظامی کے بال یہ لفظ ملتا ہے :۔

فروسی سه سکسندر بفر مود نامانگیق ، بیار ندعستراده و منجنیق اسدی لوسی سه بهرگوست، غراده برساختنده مهمه دیگ رشنده انداختند نظامی گنجوی سه نزور و برگردا و روست ناس ، نزازگردش خبینقش سراس چرخ برسخت کمان کو کتی بین مثال میں فروسی کا پرشغر سه شغاد آمدان چرخ براشید بزه کرد کیبار ه اندر کشید

اس کے علاوہ تیراندازی کا ہمی آلہ ہے ۔ تاریخ نیں تیردست اور تیروخ بفض موتول پرسانة ساقة سلتے ہیں جس سے عنہوم ہوتا ہے کہ چرخ کمان سے علیا کہ الی غورہیں ، عاصری دونول اس سے کام لیتے ہیں عطا ملک جوبنی کے یہ فقرے قابل غورہیں ، دوروکر فتح نیشا پور پر دست مغول "روزسیم از برج تراتوش جنگ خت تمیکر دند واز بارہ و دوار تیرچرخ و تیردست می ریخیتند "روئی جا گھٹای جوبنی جلداول ملیج پورپ (واز بارہ و دوار تیرچرخ و تیردست مبلال الدین تکرنی" و مجانیق والات و گھراز تیرچرخ و نفط ترزیب واوندوازا ندرون شہرہم ریجا رساختن حرب شغول شدند ۔ از جابنی نخینی نفط ترزیب واوندوازا ندرون شہرہم ریجا رساختن حرب شغول شدند ۔ از جابنی نخینی برکارکر دندونی درست و تیرچرخ چون گرگ ریزال گشت "۔ روشا مبلد دوم جہا گھٹا) مرکارکر دندونی درست و تیرچرخ چون گرگ ریزال گشت "۔ روشا مبلد دوم جہا گھٹا) جرخ مبیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے بہیے یا چرخی سے جیلنے والی کمان جے اور حنگوں ہیں تابل قدراً لہ ہے ۔ ناریخ و میں بے شار توقعوں پراس کا ذکر مات ہے ۔ اس وقت تین مزار چرخ اور بین سے ۔ جب چیکی نیویں نے نیشا پور پر حکہ کیا ہے ۔ اس وقت تین مزار چرخ اور بین سے ۔ اس وقت تین مزار چرخ اور بین سے ۔ جب چیکی نیویں نے نیت بین مزار چرخ اور بین سے ۔ جب چیکی نیویں سے نیشا پور پر حکہ کیا ہے ۔ اس وقت تین مزار چرخ اور بین سے ۔ جب چیکی نیویں سے نیشا پور پر حکہ کیا ہے ۔ اس وقت تین مزار چرخ اور بین سے ۔ جب چیکی نیویں سے نیشا پور پر حکہ کیا ہے ۔ اس وقت تین مزار چرخ اور بین سے ۔ جب چیکی نیویں سے نوال کھور کیا ہے ۔ اس وقت تین مزار چرخ اور بین سے دیا کہ کیا کہ کیا کیا کہ کو اس کیا کہ کور کیا کہ کور کور کیا کہ کور کا کور کیا کہ کیا کہ کور کیا کہ کی کور کیا کہ کیا کہ کور کور کیا کہ کور کیا کہ کیا کہ کور کیا کہ کور کیا کہ کیا کہ کور کیا کیا کور کیا کہ کور کیا کور کیا کیا کر کور کیا کیا کہ کور کیا کر کیا کہ کور کیا کر کیا کر کیا کہ کور کیا

منجنین اورعرّا دے شہر کی دیوارول پرموجود سننے گر محصورین ہمن ہار بھیے سننے۔ جنانچہ عطامکاک کاففزۂ ذیل: ۔

" الإلى نيشا پورچون ديدندكه كارجداست واين قوم نه انندكه ديده بو دند بازاكم سههزارچرخ بر د بوار باره بر كار داشتند وسيصنخبيق دعرّا ده نصبب كرده واز المحم ونفط درخوراين تعبيه دا ده تامت را پائ سست شدو دل از دست برفت: "-د صصوا حلداول جها گمشا)

بامیان کی یورش کے ونت حینگیزخان کا پرتا جنتائی کا فرزند تیروخ سے راماتا ہے :۔

" ناگاه از شست تضاکه قضای کل آن فوم بود تیر چرخی کههلت نداداز شهر بیرون آمد د به کب بسرخپتانی رسید که مجوب ژین احفاد یکینه خان بود - " دمشنا جلداول - جهانگشای

، امیرتمیور کی جنگول میں جی تیرچرخ موجو دہے۔جنا نپنہ نشرف الدین قلعاؤیک کی فتح کے وقت ککھتا ہے :۔

سمضرت صاحقران فرمودکه امرای تومان برس بربیبهٔ خود استاده منجنیقهٔ آرتیبه کردندوسائراسباب حصارازعرّاده ورعدو تیرچرخ آماده دانسته کورگه ونقاره فروکوفتند د طفرنامه جلداول - طبع کلکنهٔ

د قیقی کے ہال شاہنا مہیں تیر چرخ ندکورہے:۔ نیار میں

لېس انجامش آمر کې پېتېب روپرخ سې ځپښ آمده بورش از چرخ برخ رمث حبارسوم ـ شا منامه ـ طبع مدبې د ۴۲۰ ه

فردوسی نے چرخ اور کمان چرخ و ونول شکلول میں لکھا ہے ۔ جنا بخہہ: -سو کپن خبنیق اندرون رومیان ۔ اہا چڑجہا تنگ بہته میان دمیقی جلدووم شاہماً ہم شعر ذلیمیں فردوسی اس کی آواز کاهمی وَکُرکر تاہیں۔ اگر پیرسان واضح نهیں کہ اسکا مقصد حرخی گھو منے کی معمولی آواز ہے یا اسی آواز جوکسی آتشگیر مصالحہ سے مختصکنے سے بیدا ہو و۔

م زبانگ کمانهای چرخ وزدود ، شده روی خورشیر تابان کبود (م ۲۵۸ جلددوم) تعیشی صدی کے منتصف اول کے شاعراز رقی کے شعروں سے مفہوم ہونا *ے۔ کہ چرخ کو فی* آنشارالہ ہے۔ اس کے ممدوح طفان شاہ نے سیستان کے ایک فلعه کامحاصره کررکھا مفاجب و ذفلعہ کے معاشنہ کے واستطےمبیدان میں آیا۔ برے برے ایک چیرخ اندازنے دیکیولیا۔ اس نے فوراً اسپنے چرخ کو اُگ سے بھر لیا اور لمغان شاہ کے امن پیش گھوڑے پراس کا نیر جپوڑا جو ماک طغان کے بانوست ابك القبكه اس سيمي كم فاصله ركاء وبشعربياب سه زشربرجی نضا را چرخ واری مسلک راویدورمیدان برا بر ٔ زانش چرخ را *مرکر د*ونشنا فت كزانش سبيندا وبإدائز في كيفر خذًا كساست روزكس توان در بزوبر بإرهُ برُّمُ سنوان دار بیرتنی مانده بدیا نیزنمست پر زرخمسهم نيرنا بإى غداوند دانجنن آرای نا صری)

گرتار نخول میں اس کے تعلق میں آنش باری کا ذکر میری نظر سے نہیں گذرا ہ فرہنگ نزونامر تالیدے سلنگری اور موبدالنفاما میں چرخ کی ییسٹ رہے گئی ہے: ۔

"چرخ کمان حکمت که ازالات حسا گیری است و تیرچرخ بدان اندازند " کمان حکمت کومهار عجم میں ایک قیم کی نبیتی بنا پاہیے + فرمنگ جهاگیری میں چرخ کوبان یا خفهٔ آنسین کی مانزد کها گیا ہے۔فرمنگر کی کا

یان ہے:۔

"یجیزی باشد مانندنیر موانی که از آئن بسازند و دروان آن براز باروت کرده آتش زنند و برجانب شمن سرد بهند و بر سرک که خور د بلاک ساز د - انوری درصفت اسان گفته سه

ند بنیان فرنگ ایک در برش نرکشگیر نرسین برخ نه سامان برشدن بین بر بیان فرنگ نگار کے زماند کے واسطے صحیح ماناجا سکتا ہے۔ گر قدیم زماند کے تعلق میں البتہ صحیح نہ بیل کی کوئر کا رودان ایا میں موجود نہیں تنی - بیمال کمک او خیرت منی گرمتا خربن نے اسے بندون کے سائد شناخت کرکے ہمارے سئے راہ رات سے بھٹکنے اور فلط قیاسات قائم کرنے کا سامان فراہم کردیا ہے - ان کا بیان ہے ۔ سے بھٹکنے اور فلط قیاسات قائم کرنے کا سامان فراہم کردیا ہے - ان کا بیان ہے ۔ کہمان و نیز لفنگ را نیز چرخ گویند و کلولٹ آن را نیز گویند زیراکر و بیا کہ کہمان و نیز لفنگ را نیز چرخ گویند و کلولٹ آن را نیز گویند زیراکر و بیا آنٹ بن کہ باروت باشد گلولہ را کہ کمبزلہ بھان تیز است بخصم رساند میکیم از رقی در مرح طفان شاہ در و بیگ سیستان و نیز انداختن تفنگ وارسی اندواز برج گفتہ ہم مرح طفان شاہ در و بیگ سیستان و نیز انداختن تفنگ وارسی اندواز برج گفتہ ہم مرح طفان شاہ در و بیگ سیستان و نیز انداختن تفنگ وارسی اندواز برج گفتہ ہم مرح طفان شاہ در و بیگ سیستان و نیز انداختن تفنگ وارسی اندواز برج گفتہ ہم مرح طفان شاہ در و بیگ سیستان و نیز انداختن تفنگ وارسی اندواز برج گفتہ ہم مرح طفان شاہ در و بیگ سیستان و نیز انداختن تفنگ و در میکان آرامی ناصری)

سنعریں! وزیقل کرآیا ہوں۔ ازر قی کے زمانہ کے سئے یہ خیال کرنا کہ ہندوق آور گولی سرجو دہنی روابت ودرایت کے منافی ہے۔ ازر تی نے عرف اسی قدر کہا ہے "زائش چرخ را بُرکر دونشتا فت' جس کی بدسی توجیہ ہی ہے کہ آگ نیر کے ذریعے سیمینکی گئی۔ قلعہ سے محاصرین بڑاگ اور فارور ہای نفط بھینیئے کا عام دستور ہے ہا اگر اس چرخ دار نے طفال شاہ پر نیرائش بست سیمینک دیا توکیا سرج ہے ، اگر اس چرخ دار نے طفال شاہ پر نیرائش بست سیمینک دیا توکیا سرج ہے ،

توبندوق توپ بنی قدیم زمان میں موجو بنتی اور رستم کا پر دا دا نرمیان توپ سے گھلے سے

ہلاک ہُوا تفا۔ دیگ کی تشریح میں وہ لکھتے ہیں ;۔

و ویک معروف است و مبنی توب بزرگ نیز آمده است که در قدیم الزمال در تلاع وحصار راى حفظ داشته وميكذاشته وبا دار وبإى انشين انباشته عجاب خصم می انگندند وبعضی دراز رحنهانکه سب وبعضی کونا ه زیترکیبی که اکنون خم پار ، گویند وبيارهٔ خم ماند که زېراوشکسته وزيراو تدرې باقيست وگلولهٔ آزا سنگ ميکر د ه اند ـ تحکیم علی السدی درگرشاسی نامه

كى دىگەمنجردران قلعەلود

كم تيرش بدازسنگ صدمن فزود بممه روز تاسنب گهداستند بدارومران رعدابناستند بدان اتش و دو د حون اژ د ا ازان برج آن سنگ آمد ر بإ زباره مرآن رعداندانستند جهان اززیان پر دختنند

وان دیگ رادیک رخشنده می گفته اند که از انش می درخشید ـ اسدی سه

بهرگوشه عراوه برساخت ند ہمہ دیگ رخشندہ اندانسند رفر ہنگا۔ انجنن آرای ناصری)

شاء کامقصدہے کہ قلعہ میں ایک دیگ دمنجر؟ کفی جس کا بیرسومن رفارسی ن کے گولہ کا نفا۔ اس کو ہارود سے بھر دیا۔ رات پڑے وہ گولہ اس ڈیگ سے آگ اوردھؤیس کے ساتھ جھوڑا گیا ۔بس جیسے ہی قلعہ سے توب جیوٹی زیان سے دنیا خالی ہوگئی۔ ان شعرول کانتن میرے نزدیک شتبہ ہے۔ اسدی کا گرشاسنایمہ میری نظرسے نہیں گذرا ۔ اگرمتاخرین کے ہا متوں ان اِشعار کے متن میں تطع وربد نهين مهونی - توسمبس ماننا بڑے گاکہ ان میں نوب کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ وارو بارودكے واسطے اور رعد توب كے كئے متاخر زمانہ ميں عام استعال ميں آئے ہیں۔ اُنش ودود بھی اسی عقیدہ کی طرف رہنا ٹی کرنے ہیں۔ایک بات کی گی گہی

کہ توپ کی گرج کا ندگور نہیں آیا۔ بو نکہ یہ تنہ ابیان ہے اس سے اس پر بغیر مزید و شوار شہاو کے بھروسا نہیں کیا جاسکتا۔ نگر ایک امر قابل گذارش ہے کہ اسدی کی روایت کی رو سے نریان توب کے بھروسا نہیں فردوسی نے بھی زمان کی موت کی طوت اشارہ کیا ہے۔ رہتم جب بیل سفید کو ہلاک رحک ہے۔ زلال اسکی کی موت کی طوت اشارہ کیا ہے۔ رہتم جب بیل سفید کو ہلاک رحک ہے۔ زلال اسکی جُرات پر بہرے نین کرتا ہے اور زریان کی ہلاکت کے متعلق لکمتنا ہے ۔ اس موقعہ پر شاعر زیان کی ہلاکت کے متعلق لکمتنا ہے ۔ اس موقعہ پر شاعر زیان کی ہلاکت کے متعلق لکمتنا ہے ۔ مال راز بہلو بہر داختند و مائی علی اور شام نام میں اسی میں میں میں میں میں موقعہ سے اس کی موت ایک بھر سے واقع مونی متی ۔ جو فلعہ سے سے گرایا گیا تھا ،

فرہنگ لگارول نے ہیں ساوک کٹکنجیر سے ساتھ کیا ہے۔ اس سے معنے
میں بڑی توپ بیان سے ہیں۔ فرہنگ جہاگیری ہیں اس کی تشریح یول مرقوم ہے۔
" توپ کلان راگویند کہ بدان دیوار قلعہ بشکنند و بیندازند یمنئی تکیبی آن
کوشک سوراخ کن ست چرکشک محفف کوشک بود و انجیر سوراخ راگویند "
انجنن آرای ناصری ہیں بیزنشر سے بلتی ہے ہ۔
" کشکینے توپ کلال کر بیارسی ویک وویک زشندہ نیزگویند "
گرفر نہاگ برالفضال ہیں جوسے کہ کہ تالیف ہے اس کے معنے " نوعے از
منجنین ویئے ہیں اور نوروز نامر سے جو تکیم عمر خیام کی تالیف ہے معلوم ہوتا ہے
کرکشکنچیرایک خاص تھے کی نہایت سے اور طافتور کمان سے جس سے صارت کئی میں کام لیاجا تاہے۔ نوروز نامر کی اصل عبارت حسب ذیل ہے ۔۔
"دوزن کمان بلندترین شش صدین نہا دہ اندوم آن راکشنچیر خواندہ اندوان میں کام لیاجا تاہے۔ نوروز نامر کی اصل عبارت حسب ذیل ہے ۔۔
"دوزن کمان بلندترین شش صدین نہا دہ اندوم آن راکشنچیر خواندہ اندواند وان

منومپری کے شعر سے میں پایاجا تا ہے کہ وہ ایک خاص قسم کا سخت زہ الہدے ۔ جسکے چلانے میں ایک سے زیادہ ادمی کی ضرورت پڑتی ہے ۔ و ہوندا ،۔

ت دادجشن مهرگان اسبهبدعا دل مهر سان کیا تنها کشکنجیرانداز وخدنگ نندوستانی فرمنگ نگارش خل اس کا ختلف میان دسیتی ایس ا شرف نامهٔ نالبیف سنگ شرخی و ._

ُ 'کشک اَنجیر یکی از آلات عباک و آن سنگی است که بغوت دوا بای آنشین روان کنند بهندش گولیگو بند و کوشکنجیر بواونیز نوایند و معنی کیبری آن سوراخ کنندهٔ کوشک است پُ

عادالسعادت مؤلّفه مواقية : _

"كشكنچروكبك آنجير" كان مفهوم الكي از آلات جنگ آنشكي است بقوت دار د باروان كدنند بهندش گوله خوانند "

مؤيّرالفضلانصنيت معرفهم إر

"کشک انجیر" کی از آلات ِجنگ وان نگی است که بقوت دوا ہای انتثین روان کنند "

سیرے خیال ہیں بربیان ان فرہنگ نگارول سے عہد کے واسطے بالکافی بل علیا ہے۔ باروداس و قت نک عام ہو عکی ہے یعب کو میصنفین دواہائی آنشین اور دارو ہا کے نام سے بادکرتے ہیں۔ سانف ہی ہندی نام گولہ دیتے ہیں۔ اور اس یہ بھی شک نہیں کہ بارود کی نغوذی طاقت معلوم ہونے سے بعد سب سے اول اس کا استعال گو ہے اور بان کی شکل ہیں کیا گیا ہے۔

فردوسی کے بال ایک شعراتا ہے:۔

ے گرفتندگر دان ایران زمین کمانهای زنبوری و *چرخ ک*ین

اس شعرمیں کمان زنبوری قابلِ غورسہے جس کی *تشریح ہمارعیم*یں بول دیگھئی^{ہے!} " کمان زمنوری - من - کناب_دازنفَنک که تبازی بندوق و تبرکی^لتین خواننه" اب كيامم يه مان لين كه فردوسي كے عهد ميں بندون را رجي مقى -

فرہنگوں میں جو بالغرز ہمارے دامسط موجود ہیں۔ ان میں تفک میں شال ہے اس کے منعلق مرفوم ہے:-

مع مريم ، " تعك وتفنك بالضم وفنخ دوم من . بندوق ، ومركب است از لعن ببل

تنب ببای فارسی که مفف توپ است و کاف ونگ هر د و کلمهٔ نسبت یات بید چنانکه در پونشنگ و درینگ و تونشنگ و آزاد ریندی سیک ببای نارسی خوا نند و

تفق معرب انسن "

يئى تفك كيعض مثالين نعبى عن كرتا ہول ؛ ــ

نظیری نبشا پوری . سه در نفر تفک زور کندانش سودا «انش زد بان جین ندماد مان

ازمولَ صداى تفك ونعرُمُّر دون و سكان بلوات گذار ندمُكاكُ ا

احن التواريخ، ـ م ترتيغ و نفأهاى ابن سنتيز ، زبر گوشها زار كين گرميخر مينو ردگیر،

وران عرصه از مبرمرد ان حبنگ ﴿ نَفَكُ نَقِلَ وَخُونَ بِادُهُ اللَّهِ مِنْ بلان از نُفَك دادُه وَدِلها زورت ؛ زنقل حنِيال گُنته بي وهمست - اللان از نُفَك دادُه وَدِلها زورت ؛

طالب الى المد مه دم ازوقوت الفك أنكينت في م چراكر عبت اوكت بديل ما

ببراكبراورجهائگيركازمانة ہے ٰ حسب بين تفك بمعبنی مبندون زيادہ رائج ہے - اس عهد

کے بعد اس کا مراوت تفنگ عام ہوجا ناہے اور تفک متروک ہوجا تاہے ،

منقد میں کے ہال نفک بالکل ختات جیز ہے جس سے یہ بی طام رہومانا ہے كه جروجه اشتقاق اور پذكورے ورست نهبن اس كى معرب شكل نفق ہے -

انوری ه زاز فراز توان جست حیاد سرکوب نه از نشیب توان فین جایگانفق

اس شعرسے ظاہر ہوتا ہے کہ کوئی الم حصار مکنی ہے کیکن قاضی خان بدر معروف بدھاروال جوابنی فرہنگ ادات الفضلاس میں شعبیں تصنیب کرتے ہیں۔ اس لفظ کی یول تشریح دیتے ہیں: ۔۔

" تفك سنة نيزه كم بدان علوله اندازند- مانند نير[مي رود]

شرف نامراحدُنیری میں اراہیم بن فوام فاروقی کابیان ہے ، ۔ "تفک = نئے نیزوخالی کردہ کہ بدان فلولہ اندازند ۔"

موللنامحودابن شیخ صیانخفة السعادت تالیعن سرن هم میں یوانغ طاز مین " تفک و تامی صموم وفای مفتوح ۔ نئے خالی یا چونی خالی کروہ کہ بدان لمراندازند ی

یه ای صنفین کابیان ہے جو مغلول سے بپلے گذر ہے ہیں نظام ہے کہ یہ بندوق کا صلیم نہیں سے کہ یہ بندوق کا صلیم نہیں ہے۔ کیونکر یہ ایک سے بالی سے کا حلیم نہیں ہے۔ کیونکر یہ ایک ہے اس موقعہ مٹی کا خشک یا تر غلہ جلایا جا تا ہے۔ صاحب فرہنگ جمانگیری نے اس موقعہ پر مزیف میں اسے کام سے کام سے کر تام گنجلک کو رفع کردیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں ، ۔ پر مزیف سے کام سے کر تام گنجلک کو رفع کردیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں ، ۔ " تفک چوبی بودمیانہ تهی بدرازی نیزہ گلولداز گل ساختہ در آن نہند و پوٹ کنند ۔ بزونفس گلولہ برجانور کو چاک اگر خوردانداز دو بندت را مبشابہت اس تفک خوانند"

ایک فلمی فربنگ بین جس کے نام سے بین نا وافقت ہول برعبارت بلتی ہے۔
" تفک بضم تا وفتح فا بکا مت عربی زدہ ، چوبی باشد میا ان تہی بدرازی بنرہ کہ گلولۂ درآن نهند و بعث کنند تا ہز وزنفس آن گلولہ بیروان جہد حا نوران کو حک مثل کنچشک بیز گویند " مثل کنچشک بیز گویند " یہ گویا تفک نیز گویند " گویا تفک دراس اس بچول کے کھلونے کانام تقاجی فالیا گیلا فلہ ڈال کر حیلائی آتی تی

ع<u>ں سے نمخے نمخے جانور شکار ہو سکتے سن</u>ے۔ امیر صرونے اپنی مننوی نرسپہر میراس لفظ کا استعمال کیا ہے :۔

مه مرغ مقر کمبب دوبه تفک طرفه سواد بین نظهای فلک میں ابک اور شاق نظری میں ابک اور شال میں ابک اور شاق میں ابک اور شاق میں ابک اور شاق میں الدین مربد شخصی میں الدین مربد شخصی نظریان معمد و میں الدین مربد شخصی نظری الدین میں نوبی میں اور گار ہے۔ اس کے نامرُ صد نور شخصی میں نوبی میں اسائل ضید بر فقید موصوب کھتے ہیں: ۔

صیب دراگر تبهیگرنگند آن حرام سن سیج کس نمیث مین بند و الن بن بند و الن بن بند و الن بن بند و الن بند و ال

بارودکی تروی سنے تفک میں اہم تبدلی پیداکردی سینے یہ کہ بجائے بانس کی نے کے دہے کی نال آگئی اور دینے کرنے کا کام بارود نے سے لیا گو یا بنائی این کی ایک کی اصلاح یا فت کی ہے ،

تفک کی اصلاح یا فت کی ہے ،

یمال مجھے ایک اور آلے بناک کا ذکر کرنا جا ہیئے جو تفک کے مشابہ ہے۔
یہ ایک نیزہ نمالکوی ہے جسے طولا دوصقول میں جیرکر منبدوق کی نال کی طرح اس
میں گاؤ دم سوراخ کرلیا جا تا ہے اور مہوار کرکے دونوں نصنوں کو جوڑ لیسے ہیں
چوڑ ہے منہ کی طرف سے میلی گولی ڈوال کر معرف کے ذریعہ سے بنگی جاتی ہے ۔
چوٹے پر ندے بلکہ کبوٹر تک کا رہو جاتے ہیں لیکن شن کی ضرورت ہے ۔ خواج
امید کے یہ اہمیات ملا خطر مول ، ۔

یارب اگرچینی بی بودمرادل وبگر خشر بیست میل بست و دربیک دست فضانده ام برین پای شاده الم ان از المان می جست زمرد و دا مگرچران گل فازه از بی که در نیز که در نیز که ایک فاری موتی تقی جس میں دکھ کر نیز کو ایک فاص عراق سے جلا ہے ۔ یہ ایک کمان تی کہ کارت استعمال سے ایک فاص عراق سے جلا ہے ۔ اس کی کمان تی کہ کارت استعمال سے تیز فاوک کینے لگے۔ فاوک کا تیراور تیرول کے مقابلہ میں بہت چوا می تا استعمال تا الشعراکا قول ہے کہ فاوک ایک نے وہے جس میں چوا تیر ماہ کے دفاوک ایک نے دو ہے کی بنا لیتے ہیں ۔ جے دفاوک کیتے ہیں۔ بند کر کے جلا تے ہیں کمبی یہ نے دو ہے کی بنا لیتے ہیں ۔ جے دفاوک کہتے ہیں۔ اصل میا رہ ن فارسی یہ ہے ۔

" ناوک یمعنوناو، وآن چوبی است میان تهی که تیر را دران گذاشته بوشعی مخصوص می انداند و کمان این چرب را تخش گونید و کمبترت استعال نیز مذکور را تیر ناوک خوانده اند و این مجاز است و این تیرکومیک باشد نسبت بسائر تیسه را و میزه صاحب مطلحات الشورا گوید ناوک نی کرنیر کومیک معروت دران گذاشته و برزه کمان بندکرده کشا د دمهند و گاهی آزا از این سازندنی ناوک گونید،

میں نے نونڈ مونیش الغاظر تناعت کی ہے جن میں فرہنگاگ رول افے اللہ میں الغاظر تناعت کی ہے جن میں فرہنگاگ رول مے نئے ہتیارول کو رانے نام دے کہارے سے مغالے سے امباب ہتیا کر دسینے ہیں اور شبہ ہونے گئا ہے کہ مکن ہے توب اور بندوق قدیم آیام سے موجو مول - اسلے اس مشلہ کہی قدراور فورکر نے کی خرورت محسوس ہوتی ہے۔ تاریخ کی ورق گروانی سے یہ امریتین کی مذکب واضع ہوجاتا ہے ۔ کہ انشی الات میں کی ورق گروانی سے یہ امریتین کی مذکب ہوا اور کوئی مرکب یا مصالح موج زنہیں مقا۔ فردوسی کے زمانہ سے لے کرامیر تیور کے مذکب میں جنگے زول کے فرج کی مذاب ہے نمال ہے اسباب قلع گری میں کوئی جدیدا ضافہ نظر نہیں آنا جامول کی نقائی نیکا کی دروسی کے زمانہ سے اسباب قلع گری میں کوئی جدیدا ضافہ نظر نہیں آنا جامول کی نقائی نیکا

جوطرنینه شاہنامہ کے صفحات میں دیکھا جاتا ہے وہی طرنینہ ہم امیتر مورکی قلد کشائیوں
کی داستانول میں پڑھتے ہیں ۔ حصارگیری کی تاریخ میں تیمورکانا مرب سے مقدم
انا چاہیئے۔ اس کی فوج میں سفر مدینا کا علمہ نہایت زروست معلوم ہوتا ہے اور کوئی
قلد نہیں جسے اس کی سپاہ نے چیندروز میں نہ فتح کرلیا ہو گراس کے ہاں مج کسی
حدید آسے کا ذکور نہیں آنا۔ اب میں بعض قلعول کی فتح کا ذکر کتا ہوں :۔

فردوسی نے شاہنامریں جو بھی تاکہ کشاہیوں کے بیابات وسیٹے ہیں بیک سبحتامول وہ بڑی مذک اس کے اپنے جدد کے الیسے وا قعات کا صحیح مرقع ہیں۔ اس نقطوط کے بیانات ہماد سے طلوبر ہوال پر روشنی ڈلتے ہیں۔ اس نقطوط کے بیانات ہماد سے طلوبر ہوال پر روشنی ڈلتے ہیں۔ حب رسم شہر بریاد فتح کرنے جاتا ہے۔ اس کا قلعہ جو توربی فریدول نے تعمیل کردیں افز قلعہ برسم وانقا۔ رسم نے اپنی فومبین قلع کے جارول طرف سعین کردیں اور قلعہ برسخ سنگ باری اور تیرباری مشروع کردی ۔ خودر تم نے کمان کویں اور قلعہ برسم رسم کے بعد دیوار قلعہ کی ترمیں نقب اس پر قلعہ والے بہت سرایمہ موسے ۔ اس کے بعد دیوار قلعہ کی ترمیں نقب کمودی گئی اور اس کے شیعے شہریں گادیئے۔ اس کے بعد دیوار قلعہ کی ترمیں نقب کمودی گئی اور اس کے شیعے شہریں گادیئے۔ اس پر نقط ڈال دی جب نصف دیوار بی کا کہ کی شہریں نقب کے بیابیان ہے ۔۔ دیوار بیں نقب گئی شہریں تقب کے گئی شہریہ والی میں آگ کگادی گئی جس سے دیوار گرگئی چہانچ فردسی کا بیان ہے ۔۔

ز دیدار مردم گلندن گرنت بیالو د نفط سیاه ازبرسش بچوب اندرانش پراگنده مشد زمر موسب به اندرامد مجر د کمانها و تیب برخد مگر اورید مراه علد شاینام میرویدی موسی بےبارہ زال پی کبندان گرفت منونها نہادندزیراندرسش چونیمی زدیوار در کسن رہند فرود کداک بار ہُ تور کر د بفرمودرستم کہ حباک آورید

ایک اورمثال سنیئے۔ کنگ د زا فراسیاب کا فلیرُفاص ہے جب کیخسرو اس کی تنخیر کے لئے آیا۔ اس نے اپنی نوجیس فلعہ کے گر دجا دیں اور ان کے منے شنوں سے صفافلت کے خیال سے خندق کھروادی ۔ فلعہ کے گرد دوسوع ائے اور کنبتی اور دوسو چرخ لگادیئے منجنیقول کے پیچیے رومی اپنے اپنے چرک خ کے سات کمرسے سنفے۔ یادشاہ نے حکم دیا کہ دوسو ہائٹی شہتر جنہ بین فروسی سنون کے اصطلاحی اگم سے یاد کرتا ہے مینے جابیں۔ قلعہ کی دیوار کے نیچے منزگ کھودی اورشننیرجاد بیٹے ان پرنفط سیاہ حیرک دی -اب پادشاہ نے حکم دیاکہ فکھ کے دروازول پر بورش کی جائے۔ إدھران لکڑ بول اور نفط میں آگ لگادی گئی نفط سا کے بٹرکنے سے لکڑیوں نے اگ لے لی اور جل اُٹلیں نیتیجہ بیمؤاکہ ایک طرف کی د **وا**رَّرُّکتَی اوزُسکا منیں سے ایرا فی فوہیں اندر داخل ہوگئیں میئی فروسی <u>کط</u>ویل بیان سے صرف فٹروری ضروری ابیات نقل کر ناہوں: -

دونیپ زه ببالا کی کت و اگرد سیر را گردش پراگست و کرد نياروزز كالتمسسى تاخنن نهاواز برشش برسوى جآتلين زوبوار ذرحون سسر ملجمان چوژاله همی کوفتی برسرست الإجرخها تنك ببسنتميان كشيدن ستونها ببش مصار كبندهنها وندزريث ستنون رانگونه نسسر رو دنیزنگ نناه مسی

بك ينسك ربودين شهربار كي كن ، وكردن كروص ار بدان تاشبنسسره بردان دوصب دياره غراده وتحبين دوصدحرخ برمرسوی برگیمان يديدآمدى منجنيق ازبرستس تيس منحنيق اندرون روميان دوصديبام بسبربودس تنهرمايه کی کمن دهٔ زیر ماره درون يراكنده رحوب نفطسياه

بجبك اندرآ مدكران كشسكري برمود ناسحنت برسردري زربشان *می سنگ برس*رز دند ىدان *يوب* ونفط اتش اندر زدند ىنىدە روىنورىت پدرۇن كبود دبان*گ ک*انها*ی چرخ وز* د ود زمىن نلگون منسد سوا لاجورد زعب ّراده ونجنین و زگر د زنفط سبه وبهابر فروحت بفرمان يزدان توبهنير مسوخت . گون بار گفتی کهروانشت پای کردارکو،اندرآمدرجبای برامدخروست بدن کارزار بهرپیب روزی نشکرت هرار بسيب مددمان رستم جنگوی من سوی خِسنے دزرنہادندروی حبّگیزی ا فواج سلط میم مین معولسنان سنے کل کر نوران وایران -افغانسنان وعرا ف مین وروس میں میں جاتی ہیں ۔ ان کے سلاب کونہ کوئی کشکر روک سکا اور نرکوئی فلعہ بلیکن ا نوام مغول اپنی طفرمندانہ میش قدمی کے دوران ہیں نیر کہیں کسی انش بارائے سے دومیار مؤیس اور نہ خود استعمال میں لار ہیں اگرچہ فابل جیرت سرعت کے ساتھ انہول نے شہرول اور قلبول کو فتح کیا ہے مغرب کی طرف ان کے کرچ کے وقت جندرے سے پہلا فلعہ ہے جوان کے سرراہ واقع تھا ۔ انہوں نے استے ہی ملعہ کامحاصرہ کرکے خرک اور خبین لگا دیئے" سٹکر کبس خذف واستنعدادان ا زخرک وز دبان وغیر آن اشتغال منو دندٌ رجهانگشاه الله جلداول، ا بن فلعه حیران موستے اور شہر کے دروازے بند کرے فیسل کی دیوارول پر مبیر كُشُهُ اورحَبُكَيْزِي افواج كاتماشًا د تميينه ككه اوراچنىجاكرىتے رہے كہ حلہ أور قلعہ کی لبند دیواروں رکنوکر خصیب کے رگر حب خندق کے یں لمیار موگئے۔ اور سيرصيال قلعه كى ديوارول كے ساتھ لگ گئيں تب ان كى تكمير كھنائيں اورايك نجنيقَ لاَركنَا دى - ابعَى غبنين سے بهلاہی پچرطلا بانفا که پنجر ہوا میں اُکھ کراسی

منجنین رِراً گراجس سے نجنین ٹوس گئی۔ اس اثنا ہیں حملہ اُورسب طرف سے دوار پر چڑھ آئے اورشہر بغیرسی کی کسیر بھوسٹے ان سے قبضہ ہیں آگیا ہ

بخاراکی فتع میں ممی نجنینول عراد ول اور قارور مای نفط سے کام لیا گیا ہے چنا پخرعطا ملک جومینی بالفاظ ذیل رقم کرتے ہیں ؛۔

"مردمان نجارا دا بجنگ حصاگر را ندند واز عبانبین تنور ؤ جنگ بتغنید از ببرون نجنیقها راست کر دند و کمانها راخم دا دندوسنگ و تیرر اِن شدوازاندرون عراد ما و قارو رات نفط روان شدٌ رمت مبدا ول جهانگشا)

جب خوارزم ہیں حکہ اُور پہنچے و ہاں سپقرنایاب مقا۔ اس سے شہتوت کے درخت جن کی و ہال افراط تھی کاٹ کاٹ کر سپقر کی جگہ نجنیقوں میں سنعال کئے۔ چانچے مؤرخ موصوت ککھتے ہیں ،۔

" وىتېرتىب الات جنگ از چوب ئونېنىق شنول گىشت و چون درجوارخوارزم سنگ بنوواز درختهاى توت سنگهامى ساختند گه در م99 بلداول جهانگیشاى بنگ بنوواز درختهاى توت سنگهامى ساختند گه در موقع بلداول جهانگیشاى

مروکی تباہی سے فارغ ہوکر حب فاتین نے بیٹا پورکا کرنے کیا۔ مراول میں ہدت سی خینتیں اور دگر آلات فلوکشائی سفے ۔ اگرچہ بیٹا پورسنگ تا نی علاقہ ہے ۔ گرامتیا فلاکئی منزل سے وہ سپقر اپنے ساتھ ہے کرا سے اور مگر مگا نبار کی دستان کا دسوال حصد میں فرج نہ نہوا۔" و در مقدم مراشکر مبیار کی دستا دیاخ فرسنا دو جا زائک نشا پورسند کلاخ ہو از چند منزل سنگ جارکر وہ بو دندو جا خود آور دہ جنا نکہ خرمنہ ارتخینند وعشر آن سنگہا در کارنشد" رمای اے مبداول)

باوجو و مکیر قلعه کی دلوارول پرتین هزار چرخ سفتے اور تین سمنجنیقیں اور عرادے نصب سفتے ۔ اسی تیاس پر د گیراسلحہ اور نفط کا سامان تقا بگر نعیثا پور کی ل

جنگ كادهناك دكيركرتمت بإرسيطي و

ہلاکوخان نے مجھ تیمی تا ملوت کا محاصرہ کیا ہے رخ و مجانی کے ملاوہ جن میں بیتر کی اسٹ کا محاصرہ کیا ہے مہاکی نئی چیز کمال گاؤ کا وجن میں بیتر کی جگر درخت کاٹ کاٹ کاٹ کی سے۔ اس کانشا نہ آگر میں کا ذکر پڑھتے ہیں ۔ جو پینی استا دول کی اسچا د تبائی گئی ہے۔ اس کانشا نہ آگر میں عطا کا ہے بینی کی عبارت کو صحیح سمجھ امول ڈھائی ہزار قدم جانا تھا ۔ ہمارے موثر نے کا یہ بیان فال غورہے۔ و موزرا: ۔

" وکمان گاؤراکه اساندهٔ ختانی ساخته بودندا ماج آن مقدار دو هزارگام ، بران ، ، ، خران چرن جزان درمان نداشت برکارکر دندوشیاطین ملامده بنصال ننهرب آسای منجنّده بسیار سوخته گشتند "و

رفتا جدر مهانگشای وینی رئیب میورلی،

میرسے خیال میں ایک نشانه کا بغیر بارو دکی امداد کے ڈھائی مزار قدم ما نامنایت

دشوار ہے۔ کبایہ کوئی آنشی آلہ ہے، ہم کہ نہیں سکتے۔ نیمتی سے صنف کا

میان اس قدر مختصر ہے۔ کہ ہم کوئی رائے بی فائم نہیں کر سکتے۔ سے نفرے میں

شیاطین کی رعایت سے شہاب اور شہاب کی رعایت سے موحد گشنند لا ما گیا

ہے۔ اس فعل کا تعلق بظام کمان کا کوسے ہیں معلوم ہزنا ہ

نیموری جنگول میں ایک اوراکہ قرا بغرا کانام ماتا ہے۔ حبیباکہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ یہ کوئی ترکی کل ہے بمونجنین اور عراد ، کی وضع کی معلوم ہوتی ہے۔ نظام الدین شامی کے ہاں یہ لفظ سسے پہلے میری نظر سے گذرا ہے مطلط اسعاد سے دوشالیں منفول ہیں :۔

منه " نارسیان مطرت شرقی شرکه بر روازهٔ سعادت موسوم است فرود آمدند وعراده و فرالغرا و نجنین ترتیب دادند " مثله مهم و خرب ما جقران ازبار و زنله بطوف نشبت قلدنقل فرمود نوخین و مقراده و قرابخ و مقرد به نها مرتب ساختند و دران مل که منزل هما پول معنی نشت قلعم بود ملجورا زستگ و حرب چندان (بلند) بر آور دند که در قلعه نسکاه میکر دند ته و مقرح قلعه گرجنان)

معلوم موتاہے کہ فرابغرابورب بن مہنچ گیاہے جہاں اس کانام گروکر" کرا لگا" اور کاابرا بن گیا ۔ کرنگ یول مرنب سفرنامئہ مارکو و لواس کو بڑی شم کی تنجنیق تاتے ہوئے گویا ہے کہ ترک اور عرب اسے فرالغرا کے نام سے یا دکر نے ہیں جونام يورب بن كرابگا ، Garabaga اوركلابرا Galabea بن گيار مرنوبنورو اول الذكرنام لاناہے۔ ولیم آف ٹیوڈ بلا آخرالذکرنام لکمتنا ہے جب سائن مُوی مُونِث فورط كُبِرِن البعِبنيز كے خلاف ان كا استنال كيا '' روشلا جلدووم ، منحبنيغول أورعرادول سيصرحت فلعركي دبدارول مين نسكا مت والسلنه كا کام لیاجاتا۔ نقب زنی میں دبواروں کی جڑیں کھو تھلی کرسے خالی جگرستون لگا ویے جانبے اورلکڑیوں کا انبار رکھ کرا ورنفط ڈوال کراگ لگا دی جاتی جس سے دبوار نیجے اربنی - تبمور کی بورشول میں مہی طریقہ عام ہے اور اس کی تا ریخ بیں نقنب زنی کے واتعات کثرت سے نظرا نے ہیں ۔ ان کی مورضین نے کسی قدر تفصبل بھی دی ہے۔مثلًا فکع زشیز کے محاصرے کے وقت جب بنجنین اورعراد نصب ہو چکے۔ تیمور نے تعیوں کے نام مم مبیاً کہ تعلیم کی خندن کا مل کراسکایاتی نكال دي اور ديوار كي بنيا دمين نقب لگالبُل حينا پخه اس يومل كياگيا ؛ ــ " مهندسان کاردان برسب فرموده نجنیقها بساختند وعرّا د ماراست کرده برا فرافتند و فرمان شد تانعبجیان چیره دَست نقب درخند ق بریده آزا از آبخالی ساختند و درزر بصارنتهها نبیا دانداختند (ت^{هین}ظفر) جلداول شرمنالدین یزدی **، کلکت**ه)

تیمورکے مردیں نقب زنی قلعرک کی ایک اہم شاخ بنگئی ہے جس کی فلیر قدیم تاریخ میں نہ میں ملتی - ایک اور شال سنیے ہو ملفزنامر ہیں ملتی ہے : -

" وجون نتبجیان نتبها بریده و سنگها بیرون آورده برج و بارهٔ حصار را برسر چەببەاگرقىند*ھكم*قضامضاصدورىيافت ونقبهارا بهيمئەلفطاكودانىيانسەانش زدند ^ئ . د دار ای فلد چوان بخت واژون مغالفان سرگون شد د نسباری از کفلار با د دار حصار رخاک خبیب رضارا فتا وندام هی مهم جلد دوم طفرنامه ، شرف الدین ، بعض نقب زفی کی فصیل مطلع السدین اوز طفرنامر میس ملتی کے ۔مثلاً فلعهُ تکرین کےمحاصرے کے وقت جیسنجنین اور عرادے قلد کے محاوییں لگ كئے جكم مواكر جاليب نغبيس قلعه كي فييل ميں لگائی جائيں اور سرنقب ايك ايك امبركے سپردہوئی نسخة تنصيل بوساطت جكة نواجی لشكر مین نتسبم ہوگیا [نفضیل اسلئے امراء صن کی جاتی ہے] نقب زن نقب زنی کرتے اور فوی ملی صفتے اميزميور باربارخ منگوأناكه كونسي نغب كهان كاپنچي - ابك نفنب عبال لا ورچي اوربیان قوی کے مصدمیں آئی۔ انہیں بنتیں گز ہنچر کاٹنا پڑا۔ مجوب مقامات سنون کھرمے کرکے لکوی اور نفط سے بعرد یئے ۔ ۲۰ رتاری مشب چار نننبہ کو آگ دے دی ۔ فلعہ کی دبوارول کا کثر حصّہ زمین برار ہا ، بین صوفی نے حس برج بیں نقت لگائی تنی تنام وکمال ڈو گیاا وردشن کے بیں آدمی اس کے ساتھ کام آئے امبركا بعرفران آياكفسيل كاباتى حصرحوابمي كفراب ندرية نفنب كراديا جائ جربرج المردا واور امان شاه ك منعلن ها- بدرالدبن في بنياد سے كھودكر كرا دبا -میں ان مُوخِین کے اسل الفاظ بہان قل کرتا ہوں:-" روى ېمت نښخير صار راور د ندوعراد بإنصب کر د ندونجنيغها رافرافته

غانهای آن خابنال زنم سنگ خراب ساختند م^{یم ۱} [چهل نقب مغرر شدوم نقب بهده اميري كردها تواجيان برسب فرمان زمين غش كرده بموصب تغفيل ريشكر بإلق من كردند وحكمه تواجي نسخة نفصيل بمردماك رسانيد و بكارنقب مشغول كثنند م<u>۳۹</u>۲ شب وروز ماخویان برنقب کندن ولشکرمان بخاک بیرون آورون^و ا زابکار ذمودن مشغول بووند وحضرت صاحبفان مرساعت می رسیدگر هزنعتی بکما رسىدە ويك نفنب بعهد ، جلال با ورچى وبيان فزميين - واليثان ځېنج گزسنگ بریدند) ومرجاکه مجوحت ساخته برسرستونها دانشته لود ندازمهمه ونفط رکر دند وشب جهار شنبه بمبيم انش زدند ب

زنفط سبه چونها برفروخت

زبس وودكآمد فرازاز منسدود

متنونهار إمرهمه بإك سوخت سيرت دركيباره ببسرخ كبود چنان دود شدروی گردون تاب که شده تیمهای کواکب برآب بگون باگرمنتی که بردانشت بای هم کبر دارکوه اندر آیدز حبای

واكنز دبوار ماى قلعه بزرلين انتاد ورجى كهبين صوفى خالى كرده بوديكلى منهدم مشدو مبسيت كس ازوشنان بزرا فتادند · · · ، حكم جهان مطاع نفاذ يافن وديكروواط كه مانده بو دا زاطرامت وجوانب نفنب زوه مجوت ساختند و مبنید اختند- برجی که مرکآ اللرداد وامانشاه بو وبدرالدين انزيخ بركنده مبنداخت -

ر متاهے ۳ کلفرنامه از شرون الدین یزدی حبلداقل، تلع ولب كي تنخير كرموقد رنقب سي كام لياكيات، موللنا نظام لدين شامی لکھتے ہیں کہ علد نغت رنی حسب ایکم رات بریس خندت کو هیلنی کی طرح سوراخ دارکر کے اور یا نی عبورکر کے خاک ریز تک بہنچ گیا اور فلعہ کی بنیادییں جوسنگ فاراکی بنی مننی *سرنگ لگانی شروع ک*ردی ۔چنا بچه ان کی عبارت ہے ، ۔ له تلایمین کی عبارت مطلع السعدین سے متغول سے -

" نشکررااشارت کردتا پیرامون خندق نزول کردند و برخم تیر نگذاشتند که کسی از دخم نال شارا اوج بیرون تواند کرد وعلهٔ جا خورگان را فران شد تا بکیت موالی خندق راجون غربال سوراخ کردند وازاب گذشته برروی آن خاک ریز چون کیبک برد و دبیرند و در تاک خلعه که بسنگ خارا استوار کرده بودند نقب ناز شاوند شرح مطوالت نها و ندش مطال طفر نامر حلداقل مرتبهٔ فلکس ناور مشال بین بخوت طوالت صوف انهی چند شالول براکشفاکر تا مول م

تلعول کی شخرکے واسطے عمو گا ایسے طریقے اختیار کئے جانے سفتے ۔ ہو
ان کے ماحول اور مقامی کیفیت کے مناسب ہول ۔ تیمور نے بعض حالات بیں
مجور سے کام لیا ہے ۔ ملجور وہی ہے جسے ہم قسس اور د مدر کہتے ہیں ۔ یہ ایک
ملند تعمیر یا چبوتر ہ ہے جو لکڑیاں ایک دوسر سے پرحیُن کر طیار کیا جاتا ہے جون
میں سپھر اور مٹی مجرد ہے اور خیتے جاتے ہیں ۔ خطا کہ چبوتر ہ قلعہ کی دیواز سے لبند
موجا تا ہے ۔ بھراس پر سے سنگباری کرتے ہیں ۔ قلعہ او نیک کی صار بندی کے
وقت جب خبنیقیں اور عرّاو سے کامیا ب ثابت نہ ہوئے تیمور ملجور کی طیاری کا
مکم و نیا ہے ۔ اس کے لئے فوجی وورو دواز مقامات سے درخوت کا مل کر لاتے
ہیں اور ملجور بنا نے ہیں ۔ میں شرب الدین کے طفر نامہ سے ایک عبارت نقل
کرتا ہول ، ۔۔

" برلینج لازم الاتباع بنفاذ مپرست که در تفابل حصار کمجور سازند . . . و یحد مرح تام نرآن چربه الاربهم برنها دند و لئکر یان میان آن را برسنگ وگل پرمیکر دند و برمی آور دند تا ملجور تام شدواز حصا را لیتان مبند تر آمد دم کا رزار می جرمی گروون برآمد دم کا رزار می حرمی بربرست د مجور بی جود ریای جرمت ان براید شور

وازبالای مبحورکه با کاخ نامهبدوقصر مبور را رساخته بو دند وازان نجنیفها کرازاطرات مجوان عسار را فراخته بو دندخیدان سنگ بریموای آن فلعه پران گشت میموان معلم ایران سنگ میموان معلم ایران میمواند میمواند

میں قلعہ وُشن کی فنتح کی ایک اور شال سناکراس بیان کوختم کرنا جا ہنا ہول ہر " فلعهُ وشن نهایت مضبوط اور شحکم تعمیر ہوا نظا۔ اس کی دبواریں مبیاد سے کے کرچوٹی کے بھاری بھاری میفرول کی بنی تقییں ۔ اس کی خند ف بسی گرجوٹری اورتىس گزگىرى نقى - فلعومىن سامان حباك برى مغدارىين موجود مضااور محافظ فوج بے شمار منی جب فلد کے گرد نیموری ا نوائج گئیں ۔ ننیور کے حکم سے صب صابط م مستمره امپرزادگان میرانشاه - شاهرخ · سلطان سین - بیرمجد غلیل سلطان و دگرامرک بزرگ امیر شنج نورالدین - امیرشا ه ملک - برندون اور امیرسلطان نے لینے لینے د*م*تول سے قلعه کا محاصره کرلیا - آور اپنے اپنے علانے مقررکر کے نقنب زنی اور منجنیق سازی مین شنول ہو گئے بخندن کے کردلکوی پیتجفروغیر بکاایک حصارکورا كرايا - نفب زنول ف انتهائى سنعدى كيساته كام شروع كرديا - فلعه سے تارور ہای نفط اور سپرول کی بارش ہونے لگی اور نیرونا وکسینہ کی طرح برسنے لگے لیکن ان جوالوں نے مطلق پروانہیں کی رہویں سرریے کراکھے برصقے او رنتبول کی حکیمفررکرتے اور نجنبغیں لگاکرسنگباری کرتے جس سے لدولا ہاک اورعارتين نناه مزنين حب نقبيل طيار موكيين مساح بغران في كالحكم ديا-یلے قلعہ کے مغزنی برج میں آگ دی حس سے برج زمین براز ہا اور دیوار میں بہات برا انتساف پیدا ہوگیا حلراوراس نشان کے راستے سے دھاواکر نامیا ہتے تھے۔ کہ انتے میں نصف دیوارا ورگر گئی جس سے گر دیے ول باول منودار ہو گئے۔ حملہ رُک گیا۔ اہل قلعہ نے اس مهلت سے فائدہ اٹھاکر رخنہ کو نبدکر دیا۔امبر نے حکم دیا کہ

دورسری نعبول میں اگ لگائی جائے۔ نتیجہ یہ ہواکہ ایک بمت کی دیوار منہ دم ہوگئی۔
مصور بن اس قدر خا ثف ہوئے کہ قلعہ کا درواز ، کھول کر باہر آگئے اور امان مانگ کی
اس کے بعد بافی سرنگوں میں میں اگ لگادی ۔ اور دستن کاعظیم الشان قلعہ تو دخیاک
بن گیا۔ نباہی دمشن سسنٹ میں کا واقعہ ہے۔ ذبل میں نظام الدین شامی کی اصل
عبارت نعل کی جاتی ہے : ۔

" قلعهٔ بو د درغایت ِصانت ونهایت استواری - بنای وی از زیرتا بالانگیما عظیم برآورد ، وبغایت بلندواعتمادی ساخته وخندنی فراغ گردوی ورغورسی گز وعرضٰ لمِسيت گزنخهنَّنا ٠٠٠ . حكم نافذ شد تاامبرزاده اميرانشَاه مهادرو اميراده شابنج بهاور واميرزاده سلطال حين بها در واميرزاده بيرمحد بهادرواميرزاد فإيل سلطابيار وازامراى بزرك اميرتينج نورالدين واميرشا همك وبرندون دعلى سلطان بيرامون تلعه ىنتىتىكى كم مقررست فرو داً مدند وسركار بإتعين كرده نبقب زدن وسنجنيق ساختن مشغول تندند وازجيب وسنك ونور بإحصاركر دخندن براور دند علموج إخوركان بحدى كه بالازازان تصورنتوان كر د كارشعول شدند و مرحبّدا زبالاى قلعة فا رور م نفط وسنگ می انداختند و تیروناوک برشال با ران می باریدند - این امرای ناملار وحوانان کارزارازان باک نداشتند و تور با در سرکشیده پیش می رفتند و سر بای نقب تعيين مي كردند ومنجنيغها إزاطرات بربايب كرده بهركيب سنك كهازكة منجنبتي روانه مى شدخلىتى ملاك مى گشت با عارتى خراب مى ىشد ، سلطان حىيىن بهاورو التوانحشي كدبر جانب برج غربي فلعه بو دند عله را فرمو دند تا آنش دراندا فتند- برجي عظيم از قلعهُ مُوشن فرودا فنا و و را مهى بِزُرگ درحصار بدِ بدِيآمد - بها درا ل شکرخواستند كه درخصار درايندناگا نبيمهٔ دگراز دييار بغيناد وگر دوغياري غطيم رآمد ولشكريان بز نشستىند - الى فلعەفرىسىت دىينىدواك رخىنەرا بازىمكىگردانىدنىد · · · · بازامىملىخىقال

فرمودنا درنقبها آنش اندازند-جیان کروند بیک طرف صدار بیکبار فرود آمد - امرا و بزرگان قلعه از مرفرود آمد امرا و بزرگان قلعه از مرفرورت بیرون آمدند و درمانی نفتها که دانده بو دسم آنش اندامنند و کملید با بیش آوردند ۲۰۰۰ میلید با بیش آوردند ۲۰۰۰ میلید با این نفتها که مانده بو دسم آنش اندامنند تا قلعه بدا بی جیان خواب شدکه از می ازان با تی نماند از طفر نامه میلا - سامی

تیمورکوخال خال موقعوں پر آنشبار الات سے سابقہ فیا ہے۔ گرمعلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ نهایت ابتدائی حالت میں ہیں اور کسی قابل کا ظافیتہ کے مورث نہیں اس کے موّر خوان کو اس نے ہیلی بار دیکھا۔ لیکن اس کے متعلق آئیدہ دور کر موقع بیشتی ہیں بیش اللہے اور اس کا قصد ہے ہے۔

امیرتیوردشش کے عاصرے کے وقت حبب بار دوم اینا ایلی سیبتا ہے۔ برخلات اول دستنی ایلی کی خوب آؤ بسکت کرنے ہیں۔ اس ملک بیں اتش بازی اور رعدا ندازی کابہت رواج نفا۔ ایلی کومرعوب کرنے کے لئے اتش بازول کی علعت اس کے سلمنے لائی گئی۔ بیمور کے در مباری مورخ نظام الدین شامی لکھتے ہیں،۔ " بخلاف گذشتہ مقدم المچی را باعز از بیش آمذید ومراسم تعظیم و بزرگ واست بجا آور دندو در بن میانہ رعدا ندازال وجرخ کشایان و ناوک زنان و آنچرازی بیس مروم باشد بروع ض سیکر دند وننی دانشند که از بن تبیل بیشینز از ده سزارمرد کا را زموده درار دوی امبرصاح قرال مهنتند و ماسی طفر نامه جلدا ول

خرن الدَّمِن يزدَى اسى وا فعه كے وَكُرَّمِي بول رَثْم پر داز ہيں :-

" چون فرستاده بابینان رسید برخلات گذشته مقدم اورا باعزاز واکرام پیش آمدند و مراسم ترحیب توظیم مجابی آور دندو چون دران دیار آتش بازی و رمداندازی بسیار می ورزند و آزا بیش ایشان و قدی مست غلبه ازان طا نفه مردم را جمع آور و ندود رنظره میگذرا نیدند و آن را اظهار قوتی و شوکتی تصور می کروند و ظفر نام مبلد دوم مراسی میگذرا نیدند دوان را اظهار قوتی و شوکتی تصور می کروند و ظفر نام مبلد دوم مراسی

یسی موقعہ طلع السعدین میں یوں مرتوم مواہے :-سے

و دمشفنیان فرستاه و را بخلاف گذشته معزد داشته مراسم اکرام و شرائط احترام بخای اور دند و جاعت انشبازان و رعدا ندازان و چرخ کشایان و ناوک نان که بیش ایشان قدری داد و این تعب را دران دیاری و رزند براهمی عرض کردند و ندانستند که از ین تماش بشیترا زده مرارمردان کارآ زمود ه جنگها دید و درار دوی جایون بودند مراهم

ان عبار تول ہیں آنباز سے منصد اکشاری بنانے والانہ ہیں ہے۔ بلکہ وہ شخص جوالات اکشی فشان سے جنگ کرے اس ہیں شک نہیں کہ تو ب و بندوق مراقش اور سہا نیہ سے جوان کی ولادت گاہ ہیں سک نہیں کہ تو ب یں رواج بانی ہیں اور صراور شام شرقی ممالک کے مقابلے ہیں ان سے پہلے افقت ہو حکے ہیں۔ گر ننمیور کے مورخوں کا بدوعو سے کہ دس ہزار سے زیادہ آئش باز تیمور کی فوجوں ہیں سے ہمیں اصنیا طرکے ساتھ قبول کرنا چا ہے۔ کیونکہ اس کی تاریخ ہیں اس جاعت کا ذکر صرف گنتی کے جند مقابات برآتا ہے اور وہ مجی زیادہ ترووروں کے حقالی ہیں۔ اس جاعت کا ذکر صرف گنتی کے جند مقابات برآتا ہے اور وہ مجی زیادہ ترووروں کے حقالی ہیں۔ اس بی شک نہیں کہ ننمیور کی جنگوں کے دوران ہیں ایک نے ایک

رُعدُ کا ذکراً تا ہے۔ یہ نام نظام الدین کے ظفرنامر ہیں جو بھکم تیرور سے جہا نے والے کو 'ر عدا نداز'
ہوتا ہے یہ سے بہلے بمبیں ملتا ہے۔ اس کے جالانے والے کو 'ر عدا نداز'
بیان کیا آباہ ہے یہ خوب الدین کے ظفرنامہ ہیں گمان رعد " بھی آیا ہے۔ ر عدہ بیالہ
اس کے تسمیہ برغور کرنے سے علوم ہوتا ہے کوئی بلندا واز الدیا گولہ ہے۔ اور
بیتی تازہ الجادہ ہے۔ کیونکہ نیمورسے بل تا ریخوں ہیں اس کا مذکور نہیں انا انظا لم لاین
ستا می کے ہال صرف نیمن جار مگر التا ہے۔ شرف الدین کے ہال متعد درمقا مات
یرموجود ہے۔ ممکن ہے کہ رعدانشی آلہ ہو گران موضین نے اس کے متعلق کوئی
منجنین کے ساختہ سائڈ اس کا ذکر آتا ہے۔ الل بعنت رعد کا ترجہ توپ کر سے ہیں۔
منجنین کے ساختہ سائڈ اس کا ذکر آتا ہے۔ الل بعنت رعد کا ترجہ توپ کر سے ہیں۔
لیکن تیوری مؤرضین کے بیا ثاب سے اس قل کی کوئی تا مرید یا تر دید نہیں ہوتی
البند مطلع السعد بن کے ایک جلہ سے جوسلطان بایز بدے سائڈ جنگ کے موقعہ
براتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کمان رعد کوئی آتشارا لہ ہے۔ خیا پنجہ

" وخیدزنجی فیل دمان کدازغنایم مهندوستان بر درگاه با دشاه جهان سنان بود جمد سبلاحها و حبیبا با آراسته ، تیراندازان و آتش با زان بر بالای آن دست به تیرناوک و کمان رعد کشوره در آنار جلاوت کمال شجاعت منوده شد دست به تیرناوک و کمان رعد کشوره در آنار جلاوت کمال شجاعت منوده شد دست به تیرناوک و کمان رعد کشوره در آنار جلاوت کمال شجاعت منوده شد

اس فقرسے بین کمان رعار کا نعلق صرعیاً اکتشازان کے ساتھ ہے۔ گر تیمور سے قدیم اور مغتبر تومرخ نظام الدین شامی سے ہاں ہی فقرہ ور اسل بول ہے۔ " وخبد ریخبر فیل دمان کہ لبسر خرطوم دمارا زہر بربان براور دندی و دندان کینہ برسسینہ وشن رسانیدندی لبلاحها وجیبہا اراستہ و تیراندازان و آکشازان برالای آن دست بر نیروناوک و نفظ اندازی کسٹودہ " رامی ۲۵۵۲ کفونامہ) شرن الدین کے طفرنامر سے نظام الدین کی نائید ہوتی ہے۔ چنانچہ ،۔

" وچند رُخیرفیل شکوه مندکوه مانند که از بقیغنائم مندوستان بار دوی طفر کان بو دندیمه را کجیم انداخته و با اسلحه و اسباب جنگ کمل ساخنه و بر بالای مرکی کمانداران مکم انداز و نفط اندازان آنش با زحبنگ را آماده گشته "- ذطفر نامره ۲۲۲م)

ان مثالوں سے ظاہر ہے کہ اصل جلے میں نفط اندازان عقا جی احب مطلع انسازان عقا جی احب مطلع السعدین نے کمان رود کے ساتھ بدل دیا اور اس طرح ہم ایک السبی مثال سے ہو کہان رود کو انتثار آئی الرقابت کرتی تنی محروم ہو گئے ،

یماں وہ جلے درج کئے جاتے ہیں۔جن میں نظام الدین شامی نے لفظ رُعد' استعمال کیا ہے۔

"رتسخیرقلعه اونبک) امیرصاحبغران فرمود تامنجنیفها ترتیب کنند ورعدو عرّاده وتبرچرخ آماده گردانند بچنان کردِند" رم<u>ده ا</u>ظفرنامه

" دشهرگوشنی ، اماامرا و نشکر ماین که درقلعه لودند محصانت آن استنظها رنموده مخالعنت می ورزیدند و رمدوناوک موخینین وغراده کارمی فرمودندوننرمی انداختند ^{ته} رمه ۲<u>۳</u>۳۲ طفرنامرست^۳۴ بیم

ان فقرول سے تو واضح نہیں ہونا کہ رعدکوئی اتشیں الہتے۔ تبہنی سے اس فقرول سے تو واضح نہیں ہواری کوئی امداد نہیں کرتا۔ اس نے اپنے المغر نامہیں چرت کی میں شامرخ میرزا کے کم سے نالیت کیا ہے۔ متعد دموقوں بر رعدا ور رعدا ندازوں کا ذکر کیا ہے۔ گراس کی اطلاع بھی نظام الدین کی طرح ہم ہم ہے۔ بلکہ ایک فقرہ سے تو البیا ظاہر مہوتا ہے کہ کمان رعد نجنین کی طرح کوئی الہ جس سے معینینے کا کام لیا جاتا ہے۔ اس کے لئے مجھے ایک واقعہ کا ذکر کرنا جا ہیے جو تیمورکی تاریخ سے تعلق رکھنا ہے وہ بہتے ۔

ازمرسمندر کے کنارے ایک قلعہ تھا جس پر ذکی قابض سے جب تیمور فتح روم سے فارغ موکراس طرف بینچا مسلمانوں نے فرگیوں کے جور و تقدی کی شکایت اس سے کی ۔ امیر نے قلعہ کامحاصرہ کرکے اس کو فتح کرلیا۔ قلعہ والول کی شکایت اس سے کی ۔ امیر نے قلعہ کامحاصرہ کرکے اس کو فتح کرلیا۔ قلعہ والول کی امداد کے لئے لیک بڑا جہاز سمندر میں آیا۔ ازمیراس وقت تک مفتوح ہو پچکا منا ۔ تیمور نے اہل جہاز کی تخویی نے لئے سکے سائے سکم دیا کہ مقاولین کے سرکمان رمد میں رکھ کرجاز میں مونیکے مائیں۔ تاکہ اہل جہاز کو ان کا انجام معلوم ہوجاً۔ شرف لدین کی منا ہے ، ۔

اننارت ملیه صدور بافت که از سرای گران که برتنج غزااز نن جداشده چندی کمیان رعدسوی شق اندازندو رعداندازان سری چند سجانب ایشالی نظامه و بیضی دکشتی افتاد و چون آن کورولان مجشم سرسرم چشان خو دِشا بده کروند خایف وخاسر بارگشتند " رمنگ مجلدووم)

أيكن مجروة الصنائع كے بيان سے جواس عدد سے بهت بعد كي تصنيف

ا در مہندوستان میں مکھی جاتی ہے۔ مغہوم ہونا ہے کہ کمان رعد لیفینیا کوئی آنٹیس آلہ سے ہوں ہے۔ اور کولی یا گولے مجانے جاتے جاتے ہیں۔ یہ نو بندوق باتوپ کا ملیہ ہے۔اس رسالہ کا نامعلوم مصنف رونل سکندری مے بینکینے کی ترکیب بتانے ہوئے وشدیت مااتشگیرہے اور سے دہمن کے تلعہ اور شہرکو آگ رکائی ماسکتی ہے اور سی طرح تجمائی نہیں ماسکتی تحریر این ° درنعبیهکردن روغن اسکندری کراتش درقلعها وشهر ما [انگیزد] بیارند آبهن واز وغلوله سازندگر دکرمیان اوخالی بود کرمنفدار دوسه درم اُزین روغن یا بیشتر رران گنجد وسوراخی درین علوله با شد ننبدراً نکه روغن مذکور درو گرگرده نتبیهٔ نیز^د وران سوراخ رود ونی علوله منایت استوار با شد جیا نکر آزا در کمان رعد نهند و فتيلثه نيز درميان سوراخ فلوله نهند وسوراخ رعدرا ننئيد نهند وروى بشهر دخمن كنندوانش درنتيلهٔ رعدزنند-مجرورسيدن فلوله دران تلاع آتش دراندرون بروغن غلوله رسيده بإشدوان روغنها برغلوله الودهنؤو مسمع وشهروشمنان سوخته شووٌ (صص) ؛

روغن اسکندری وہی چیزمعلوم ہوتی ہے جیے انگریزلیا نی آگ رکر کیائی کے نام سے بادکرتے ہیں ۔عراول کے حائے قسطنطنیہ کے وقت رومیول نے پرنانی آگ سے ذریع سے کامیا ب مدافعت کی ہے ۔ فیاصر ہُ روم ہونسخو استخال کرتے نے ہا وجود تلاش کسی کومعلوم نہ ہوسکا ۔ وہ گویا ان کا نومی راز تھا۔ ایک مصنف کی دائی ہیں یونانی آگ کے اجرایہ تھے : ۔ صنوبر کا لیسا ہو آگوند ۔ گندھک اور نفط ۔ فراٹر مین صرف دوا جرا بتا تا ہے ، دستورہ اور گندھک ۔ ایک اور صنف کی داسے ہے ، ۔ مید کا کوئلہ ۔ نمک ۔ گندھک ۔ رال ۔ لوبان کا فورا ورصبشہ کی اور جن کو طاکر ابالاجا تاہیے ۔ رمینوا ورفادے کی تحقیقات کی روسے یہ مادہ محرقہ ایک مرکب نقا ، ۔ گندهک اور گونداور چرنی کی تسم کی جلنے والی اشاکا ؛

دما حب مجبوعة الصنا لئے کے نزویک روٹن اسکندری کے اجزابہ ہیں ، ۔ نفط
فارسی ، مندروس ۔ طلق مکلس ۔ روٹن نی ۔ سب کو سے کرایک دیمی ہیں رکھ کریٹ کا
منہ فام کر ویا جا تا ہے ۔ وودن برابرگرم تنور ہیں رکھا جا تا ہے ۔ پھر مبئی کی اگ ہیں
دن پھر کہایا جا تا ہے ۔ ہفتہ بھر طوا رہنے کے بعد دیمی کامنہ کھول لینے ہیں اور دون
قابل استعمال ہوجا تا ہے ۔ مصنف کا وعو لے ہے کہ اس روٹن کے دوور مرتثن
کا نشہ بھر ناک د بنے کے لئے کا فی ہیں ۔ اگ کوجس قدر مجھالنے کی کوشنش کی
حالت گی ۔ انتی ہی مجر کے گی ؛

محود شیرانی

نذبراحركے قصے

مولانا نذرِ الممت راگرچ ایک اعلے درجہ کے زبان دان - مترجم، مقت ررا ورعالم سخنے - اوران کی دبنی اور ندہبی تصابیعت اور خانونی کتابول مقت روا ورعالم سخنے - اوران کی دبنی اور ندہبی تصابیعت اور خانونی کتابول ترجول کی ایک و نیامیں دہوم ہے ۔ سب کن جم انہسیں سب سے زیادہ تقد نولیں کی حیثیت سے مبانتے ہیں میں حصبے ہم سب سے نایاں مبکدان کے نوادں کے دکر ہی کو دنیا حاستے ہیں ،

کے مرحوم دلمی کا از سولافا عبدالحق می ۱۶۹ عب اس ضمون میں جناب علی عبار صیبنی کے ان مصنایین سیطی فائد و انتظاما گیا ہے ہجوانہوں نے رسالہ عامر مح^{ری 1} 1 انتظاماً کی جنوری - فروری اور اریلی) میں محرر فرائے ہ

ابنی روش خیال اور اِ لغ نظر بزرگول میں ایک مولانا نذریاً حدیمی سفے جنہوں نے اگر چرا بندائی تعلیم اپنے والدمولوی سعاوت علی سے ماصل کی تھی اور اسکے بعد بعض و مگر اسا تذہ شلا مولوی نصرانٹ دخان اور مولوی عبد الخالق صاحب سے بعمی استفادہ کیا۔ نمین حق یہ ہے۔ کہ وہلی کم رہے کی تعلیم نے انہیں باکل ایک نمئی دنیا سے روشناس کیا۔ اور وہیں انہول نے مغرب کئے ہوئے علوم وفنون کی سپرسلے اور روح سے یک گونہ و اتفیت صاصل کی ،

یمال یہ وکرکر د نیالمجیسی سے خالی نہ موگا۔ کہ مولانا کو اپنے زمانہ تعلیم میں ریاضی اور تاریخ سے طلق کوچیپی نہ تھی جس کا سبب سوائے اس کے کیا ہوسکتا ہے۔ کہ فدرت نے انہیں اوآب اور د نیبات کی خدمت کے لئے پیدا کیا مقا۔ چنا بخرانموں نے اپنی بیش ہمادینی تصانیف کے زربیعے یرکرانقدر فرض باصریجہ المجام مھی دیا!

اس زمانے میں اگرچہ نذبر آحر د لمی کا لیم میں داغل ہو بھکے ننظے سکین اس صدی کے عام خیال کے مانخت انہیں والد کی طرف سے انگریزی پڑسفے کی جاز 55

نہیں ہیں۔ اور یکی انہول نے بہت بعدیں آپنے زمانہ لماز سنہیں پوری کی۔
"ناریخ اور ریاضی کے نعلن انہیں ہو بگائی تھی۔ اس کا سبب، بغول ان کے
بریمی مقاکر آ۔ انسان کی طبیعت واقع ہوئی ہے کنسرو بیوا ورمیری طبیعت بیں
اس کا عنصر زیادہ ہے۔ سائیس نے جومیرے ندیبی خیالات پر حملہ کرنا مشروع
کیا۔ سائنس میں آدغل کرنے کو طبیعت نے گوارا نہ کیا "۔

برسيج بنے كەندىراً حدكى تعليم رانىم رقعه نصاب بىس بوئى - اورانهول نے انگرریی وغیرہ کی طرف شروع بیل توجہ نہ کی ۔ ناہم جدید خیالات اور تصوّرات کے خلاف انہیں و بعقدب ندر ہ ۔ قدیم طرز میں انہوں نے اعتدال پیداکر لیا ا *ورجد بدطرز کے نعل*ق اسپنے دل اور ثنمیر کو نیمنی سے پا**ک رکھا۔ یہی وہ امتراج اور** توسط ہے جوہم بیں نذیراً عمر کے مزہبی اور سیاسی رججانات بیں مرحکر نامال نظرانا، ابھی انگرریی نہذریب او نعلیم یا جدید ذہنی انقلاب کی ابتدامتی - تاہم د**بول ب**ی قدیم خیالات کے خلاف ایک غیرا ختیار*ی تحریک کا* آغاز خود بخود مو**یکاتفا** برسرسیدا حدخان کاکارنامہ ہے کہ اہنول کے اس بخریک بیں اپنی دلیری ورقب اورجُوشْ عل کے ساننہ ایک زندگی بیدا کردی ۔غرض جو فیالات پونشدہ طور پر یا رِائیویٹ خیبین سے لوگول میں بھیل ھچے تھے۔ سرسید کی ہنگا مرخیر شخصیت نے انہ بن ظم کر دیا اور ان کے اعلان اور انشامیں هجک شرمی ، نذرِ آحد خان ، اپنے زمانہ ملازمت میں مرتبیہ سے متعارف ہوئے اور یہ روستی کا سلسلہ مرتے دم تک قایم رہا۔ حیدرآبا دے مینیشن سے لینے **سے بعد سی**ف

کتعلیمی خرکب بین مذرباً حمدا کیے مختلص اور رُبوش سیاہی کی طرح کا**م کرتے ہ**ے

وہ خوداکیے ج*گر کتے ہیں "* میں نے آج نک اُن کی *رسرسید کی*) وعوت کو رّد^ن

اورکرول گامبی نهبی انشاء استٰد ؛ بلکه میان نک کهاکه "اگر محفوکو بیرکی نلاش میمونی تومئی ضروران کے امتر برمعیت کردینا !!

لیکن بریا در کمنا جائے۔ کہ ندرا حدر سرتبدکا اگر کچ اثر پڑنا تو وہ راہ رہ نہا ۔ بلکہ بالواسط مقا تصنیف و تالیف کے مبدان ہیں بہدت کی کو کہ سے ہوئی اور ندہبی روا داری اور بنعصبی کا میلان میں کا اور بنائے کے ماحول اور ترمیت کا نتیجہ مقا۔ ندہبی خیالات ہیں نذرا حدا گرے پانے علما کی نظر ہیں بہدت از او سیمے جاتے تھے۔ لیکن سرتبید کے نظر یات کھے تان ماما کی نظر ہیں بہدت از او سیمے جاتے تھے۔ لیکن سرتبید تو می خیر خواہی مندر آحد کو بہت کچھ اختلاف مقا ۔ ندر آجد کے خیال میں سرتبید قومی خیر خواہی میرے مندر احد کو بہت کے نشط ہیں سرتبید تو می جاتے ہیں میرے دندر احد کان کے نشط ہیں سرتبید تو می جاتے ہیں میرے دندر احد کان کے نزدیک سرسیدا حد خان ہیں عیب ہے تو یہ ہے "،

مولانا نذراَحم کی المازمت کے حالات اور دیگرسوار خے کے لئے بیجگروزون نہیں۔ مختصراً بہرکم انہیں سب سے پہلے گرات رینجاب ہیں معمولی ملاز ملی۔ میسب راہی میں ایک اسامی ال کئی۔ بیر ملازمت محکمہ تعلیم کی متی۔ بیرالم آبادیس ڈیٹی انسیامری پر تقرر مؤا ۔ اس آننا ہیں مولانا نے بیف تعلیم کی متی۔ بیرالم آبادیس ڈیٹی انسیامری پر تقرر مؤا ۔ اس آننا ہیں مولانا نے بیف تانون کی کتابول کے ترجمے کئے ۔ جن کا ذکر اپنے مناسب مقام پر آئے گا۔ ہی خدرت کے صلے ہیں انہیں تصییلواری کا عہدہ ملا ۔ بیمال سے ترفی کر کے خدرت کے صلے ہیں انہیں تصییلواری کا عہدہ ملا ۔ بیمال سے ترفی کرکے کلکٹری پر مامور ہو سے ۔ اس تیٹیت ہیں وہ پہلے ضلع جا آو آن ، بیرگور کھ بوپر ، اور بالآخر اعظم گرفی ہیں رہے ،

حیدراً بأد ، د بلی اورلکھنٹو کے بعد سلمانان مند کاسب سے بڑا سیاسی اور تہذیبی مرکز نقا حب دہلی اورلکھنٹو کی شان وشوکت میں زوال آگیا اور ابن

له حیاة النزرس ۲۸۲ ، له حیاة النزرس ۵۳۸ ،

دورا *جدها نبول میں جب اہل علم فضل کی شنش کا سا*مان با فی نه رہا۔ نو *مہی مرکز ب*یت اورتسنچر حبيراً بإد كونضيب بوني حب دُور كامهم ذكركررسه يبن - اس بي بهم قدم قدم پر دشیقے ہیں۔ کہ جنوبی ہند دوستان محے ہیں دارالخلافہ ہیں مکک نامورزین بستیول نے سکک خدرت میں منسلک ہوکر رہے رہے کام انجام دبیجے رسرسببر محسن الملک، وقاراً لملک ، شبقی ، در دیگیر کشی اکابر کاحال فنبال زین لکھا ماچکائے۔اسی صعف بیس مولانا نذریاً حرکا شاریمی ہے بینامخیر آب نے <u>ځځانځه بین بېلے اپنی سا بغه ملارمت رخصت کړ عامنی ملور رحبید را با دمین کا م</u> سنروع کیا اور بعد میں متنقلًا وہاں ہی خدمات انجام دینتے رہے ۔لیکن کچدعرصہ کے بعد وہاں سے نعفی موکرنیش باب ہو سئے اور دہی میں سکونت اختیارکرلی پ مدت ملازمت میں ہم انہیں مختلف زمانوں میں دہ ہی ، الرس واورسی را آباد يس تقىنيف و تاليف ميس مصروف پاتے ہيں۔ يہ بات فابل ذكر بے كمولانا نے بہت سے کام محکمہ تعلیم اور محکمہ مال کے ملازم اور عہدہ دار کی حبثیت انجام دسيئے ۔ جنانخ ان کے بعض تفیتے اور قانو ٹی کتابوں کے زجے پر جید یک اسی محکما نیر تعلّق کا نتیجہ ہیں ۔

مولانا ندراحداگرچرزیاده تراپنے تف ول اور نرمیته القران کی وجہت شہر رکھتے ہیں کبین مقیقت ہیں وہ صوف النہی کمالات سے ہمرہ ور نہ تھے ۔ بلکہ وہ ایک بین مقیر مقیمت انہول نے ایک بین مازرت کے ایا مہیں قانونی کتابول کے جوبے نظیراور فاضلانہ ترجیعے کئے ، ان کا جواب آج اک کسی سے نہیں بن ہا۔ اس پُرتنزادیہ کہ وہ شاعر بھی تھے اگرچہ ال کے کا مہنا میں شاعری کا عنصر کم مقار تا ہم باقی فضائل کے سا فقسائلہ اس وصف کا مہنا ہی سا فقسائلہ اس وصف کا مہنا ہی سا فقسائلہ اس وصف کا مہنا ہی سا فقسائل کے سا فقسائلہ سے کبار تھا

اتناہی اوب اورزباندانی کی طوت زیادہ سیلان تقا-انہوں نے اپنی ملازمت کے ابندائی ایامیس آگریزی کی طوت زیادہ سیلان تقا-انہوں احیا خاصہ کمال حاصل ابندائی ایامیس آگریزی کیمی اور کئی شخص سے ایکے کرلیا۔ اسی طرح انہیں لئنگی اور منسکرت سے بھی واقفیت نظمی جس سے ایکے زبان دان اور فاصل ہونے کا تبوت متا ہے ،

مولانا كى تصنبىت كى ابندا اس وتنت بهوئى حب و بنائع ما كون بيس تق اس كے بعدا نهول و غر ترك سلىل كتابير كامبىل - جوكم ومبين ال چارمضا بين سے متان ہیں د۔

> را بچول کے لئے درسی کتابیں ہے رہ مذرمب اور دبنیات ﴿ رس فانونی کتابیں جوتمامتر ترحمہ ہیں و رس ناول یافقتے ﴿

اس موقعب رہم صرف ان کے ناولوں یا قصول کا ذکر کرتے ہیں جن برزیاوہ تران کی شہرت کا دارومدارہ۔ ان کتابول کے نام میرہیں ، - من برزیاوہ تران کا الدوس سوائٹ کا شہرت کا دارومدارہ ہے۔ من بنات النمش سرے کا کہ

(٤) روبليت صادفه ١

مراز العروك: - مولانا عبدالحى ابك جگر تصفيين مردم اگر مراز العروس كسواكوئى كتاب زكيف تومى و داردوك باكمال انشا پر دازمانے جاتے "

ع ورون عاب مرسانه و من ورده رود و من المار من براه من برور ورد و المار من برور ورد و بال من المعرفة و من الم

اور جہب اس قول کی صداقت ہیں کوئی سسٹ بنہیں۔ مولآنا نے بیکناب اپنے بچول کی تعلیم سے لئے نفینیت فرائی شنی ۔ اور یہ کہنا ہے جانہ ہوگا۔ کہ محکمتعلیم کی ملازمت نے انہیں بچول کی ضرور مایت سے بخوبی با فیرکر دیا تقا حب ان سے نیچے پڑھنے پڑھانے کے تاب ہوئے۔ تر انہیں محسوس ہوا۔ کہ اوکیول کی ناسب تغلیم سے لئے کوئی کتاب موجود نہیں ۔ جنا بچرانهول نے مرآزہ آلعروں کی تصنیف تغلیم سے لئے کوئی کتاب موجود نہیں ۔ جنا بچرانهول نے مرآزہ آلعروں کی تصنیف منزوع کی جس کاسلساکہ اس اور میک و فعد نہ تقا۔ بلکہ یہ کتاب بینقا مبتقا تفنین کی جاتی تنی ۔ اور بڑھا دی جاتی تنی ،

یر کناب انہوں کے بڑی لڑکی کے لئے کھی متی جب اس کی شادی موئی۔ تو میں کن الیکے جہنے میں وے دی ۔ مولانا کی یہ مہلی لا منبعث ہے ہے حکومت اور ملک کی طرف سے شنول عطاموا ،

ریخ ونکلیت اٹھانی ہیں ۔ اکبری کو مال اور نانی سے لاڈ پیار نے سیے مصیبت میں رکھا اوکہن میں نہ توکوٹی منرسکیما اور نہ کچھ اس کے مزاج کی اصلاح ہوٹی " ،

"برلاکی گھرییں البیک لئی - جیسے باغ میں بچول ، یا آدمی کے جیمی الکھ، ہرایک طرح کاسلیقداس کوجاصل مقا ، عقل ، ہزاجہ طرح کاسلیقداس کوجاصل مقا ، عقل ، ہزر حیا ، لحاظ یسب صفتیں خدا نے اصغری کو عنایت کی مفتیں - لئین میں اس کو کمیل کو د ، بنسی اور چیپڑسے نفرت مقی - بڑھنا یا گھر کاکام کرنا "

مولآنانے استخری کے رنگ بین نام طبقہ نسوال کے سامنے ایک تعلیمی پروگرام رکھا ہے - اور تدبیر منزل کے جاراصول اس کی رنبان سے بیان کر دیئے ہیں مردا درعورت ، حن ونداور بیوی کے باہمی فطری تعلقات اور فدر تی وظائف کے نتعلق نہایت نوش اسلوبی کے سائے دلائل دیئے ہیں ۔ اور بیمی بنایا ہے ۔ کہ کس طرح ایک تعلیمیا نیٹ اور دیندار بیوی اپنے شوہ رکے سود بہبود کا خیال کھسکتی، مولانا جا کی تعلیمیا نیٹ اور دیندار بیوی اپنے شوہ رکے سود بہبود کا خیال کھسکتی، اس بیں عور تول کی افلاتی حالت کا کھینچا گیا منا۔ اس کود کھر کر سرتی کو بہت رہے ہوا منا۔ اور وہ اس کوسلمان شرفاکی زنا نہ سوسائٹی کے خی بیں ایک انہا مضال کرتے ہے۔ واقعہ بیہ ہے۔ کہ مرآ آ آلحروس ہیں جہال ایک طرف عور نول کی تعلیم اور دینداری پرزور دیا گیا ہے۔ وہال اس زمانے کی عور نول کی جہالت بھا نوفناک نقشہ می کمینیا ہے۔ جو غالبًا اصلاحی اواز کو مُونز نبانے کے دیئے سسی قدر مبالغہ سے خالی نہیں ۔ سیج نو میں معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس زمانے میں مسلمان عور تول میں انتی جہالت نہ تھی جینبی کہ اس میں ظاہر کی گئی ہے ہ

اس میں شک بہتیں کہ مولانا نے بسوسائٹی کی عورت کی تصویر پنچی ہے،
اس میں عورت کی طون سے ان جدیات سے المہار کو معیوب خیال کیا جاتا ہے کین
حقیقت لگاری کا فرض اس امر کا متقاضی ہے ۔ کہ تصد تولیں عورت کے اس قدتی
امتیاز کا افہا رضور کرتا خواہ وہ کنا یہ سے ہی کیوں نہ ہو۔ کیونکہ یہ ایک حقیقت ہے کہ
عورت خواہ وہ وٹیا کی سی سوسائٹی کی معاشرت سے نعلن رکھتی ہو اپنے سیلنے میں
دل کھتی ہے اور دل ہیں مجبت کا احساس! یہ ہوسکتا ہے کہ اسے المہار کی اجازت

نہ ہو بلیکن میر احساس موج د ضرور موتا ہے۔ بس جو چیز موجو دہے اور خصوصیت کا درخ رکمتنی ہے۔ اس کا ذکر نہ کر ناختیفت انگاری کے خلاف ہے ،

اسختی کے کیرکیٹر میں ایک خاص بات بیہے۔ کہ وہ بدونتورسے ہے کر ا خراک معنول اور خبته کار نظراً تی ہے۔ ادرانسانی تجربہ کی نبد ملیاں جوحیات بشری کا لازمرہیں بملکت محسوس نہیں مزیس ۔ بظا ہر عمر کے شائقہ اس کے اطوار وطرط مبس ابک خنیب ساتغیر بوناماتا ہے ۔نیکن دمہنی اورنغسی لحاظ سے وہ جس طرح سجیپن میں بھتی ۔ اسی طرح بنیرہ رس کی عمر میں جھتی ۔ یہی حال اُدھیٹر عمر بلکہ سپر*ی مک* ر با مارسے خیال ہیں اسے مولانا کی نصتہ والی خامیوں میں سے عما جا کے و امتنتري كى بيغشك مقولىيت ننين جا رموقعول بربهت زياده ثابإل معلوم موتی ہے۔ نیزہ رس کی عمر میں ^حب اس کی شا دی **مونے ل**کتی ہے ۔ **نو دہ تغام**ار تی ہے۔ کر مجھے میری ہمشیرہ سے زبادہ جمیزر دباجائے۔ بہرجب مثومرکوسیالکوٹ ىبىلسلەملازمىن روانىكرتى بەي- تو اس وقت بىيىاس كا طرزعل ايك عورت اور بریی جبسانه بیں ۔ ملکہ ایک کوہ و قارعکم اور آنالین کاہے ۔ مالانکہ جدا ٹی کا ورو بهرن کم لوگوں کے لئے قابل برداشت ہونا ہے۔ بچوں کا انتقال ہوتا ہے۔ تووه اسلامی احکام سے انتی سنائز ہے۔ کہ صبر شکر کی انتہائی مثال فائم کر دہیں، بہال میں وہی عمّل اور ضبط اس کی سیرت کے مفصوص عناصمعلوم موتے ہیں ہ اصغری کی میرن میں غیرت ،خو دواری ،سلیقه مندی اور نهشاری کو 'هی ایک خابال مقام ماصل ہے۔ وہ تنادی کے فور ابعد گھر کا انتظام اسنے ہو ہوبیں لبہتی ہے۔! ورکھوری ہی مدت ہیں اس گھرانے کو ایک فابل رشک گھرنیا دہیں، حنیقت برہے کہ مرآہ الحروس میں اصغری ہی صنعت کاسب سے بڑا مفصودی ۔ اوراصغری کے ہم صفت موصوب میکریس اس نے وہ تمام باتیں

بیداکردی بیں برواعلی حن الول کی شابینه لوکیوں بیں ہونی جاہیں ۔ علی مخصوص تعلیم کا وہ طریقہ جو نذیر آخد عور آول بیں رائج کرنا چاہتے ہیں۔ اِس وَ ورکے نقط ِ لگاہ کا میں مطابق بہترین طریقہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ آج بھی اُسے عمدہ ترین طریقہ کا جا کا ہے۔ کہ آج بھی اُسے عمدہ ترین طریقہ کہ اجاسکتا ہے ۔

ندر آحد نے اصغری کی کل میں نسوانی دنیا کے لئے ایک نثال ایک منون ایک نشال ایک منون ایک نشال ایک منون ایک نصرب العین قائم کردیا ہے جس کی بلندی کک پہنچنے کے لئے آس صدی ہی ہے۔ بیٹ ارخواتین نے کوسٹشیں کی ہول گی ہ

لوگ توید کفتے ہیں۔ کہ نذرا آحد نے مراق القروس لکھ کر زنانہ سوسائٹی پر ایک انتہام باندھاہے۔ لیکن سیج بہ ہے۔ کہ زنانہ سوسائٹی کی نبست مرآق القروس کے مو کہیں زیاوہ تکھے، بیل عیف اور بے ضمیر معلوم ہوتے ہیں۔ عافل شریف ہیں۔ حکر بے وقوت اور کا قل شاید کچھ ہشار تو ہیں۔ لیکن بے ضمیر بری کی نظروں سے پر شیدہ ہوتے ہی اس با کمال موی کو بعبلا ویتے ہیں ، ، ، لیکن اگر فلط نہ ہوتو ہم یہ کہہ سکتے ہیں۔ کہ اصفری حبیبی خالی از خد بات اور کی شوم کے نشکرا ورغوت کو تو ماصل کرسکتی ہے لیکن عبت اور عشق نہیں بیراکرسکتی میال کا فل اسی شق اور مجملت کی تلاش میں کہیں بادھرا و مور کھنے ہول ۔ نوم اسی شق اور مجملت کی تلاش میں کہیں بادھرا و مور کھنے ہول ۔ نوم اسی نی ماصل ہوئی میں اور میں کہیں بادھرا و میں نانہ کو ایک کا پہلو بہت نشانہ دار ہے ، میں الخصوص زنانہ گفتاکو کا پہلو بہت نشانہ دار ہے ،

مراة العروس اپنے زاز بین بہت مشہور موئی کی بہت پندگی گئی، بہت کی ۔ اس لئے کہ اس کی اندرونی خوبیاک شن کا باعث نقیس - ہندوسلمان گھرانوں میں اس کا وہ چرچار ہا۔ کہ نذر آخر خور "اصغری اکبری" والے مشہور ہو گئے یہ تنقید ترجی ہے گئے۔ کیا مراة العروس واقعی استحدین کے قابل متی ؟ جواب بہہے ۔ کہ اس زمانے میں اس كتاب كا وجوز فنيمت نفات ليم نسوال كاچر جاعام موجلانفا - يكن پرسف ك اسكتاب كا وجوز فنيمت است مرآة العروس حب شالع موفى - تولوگول كو ايك مفيداور بيض ركتاب ما كنى و

بطورقصته کے اس بیں بڑی بڑی خرابیاں ہیں ۔ اوّل یہ کہ اس کا بلاط نو آب سے خالی ہے ۔ ایک رکئی تعلیم حاصل کرلینی ہے ۔ اور فذرت کی طرف سے اسے ایک بتوازن ول و دماغ مل جا تاہے۔ وہ نثوبراور خا ندان کے لئے باعث رکت ٹابت ہوتی ہے ۔ عشق ہواکٹر قفتوں کی دلکشی کا موجب ہونا ہے ۔ باکل خارج ارث ٹابت ہوتی ہے ۔ سے بڑی خرابی یہ ہے ۔ کہ کہانی بین منہ الیعنی (عدیہ سے بڑی خرابی بہت کہ کہانی بین منہ الیعنی (عدیہ سے بڑی خوا ہے کہ کہانی بین منہ الیعنی (عدیہ سے بڑی خوا ہے ۔ اکبری الا الیا جلداً جا تاہے ۔ پڑھنے واسے کو سارا قصد بنٹر وع ہی ہیں معلوم ہوجا تا ہے ۔ اکبری الا الیا سے پلی ۔ اس کا انجام خراب ہوا ۔ اصفری کی زیربیت میر نی ۔ زندگی کی بامراویوں تک بہنچی ۔ بس ۔

سُمُان غالبہے۔ کہ موجود ، فقہ لپندول کے سلے نثروع سے اَخراک اِس کہانی ہیں دلچیپی کو قائم کرنا نہا ہے۔ شکل موگا ،

بنات انعتن او به دراسل مرآ آآ آمروں کا حصد دم ہے۔ اس میں وہی
اصغری کیم، طبقہ نسوال کی تعلیم واصلاح کا کام اسپے ذمر لیبتی ہیں۔ یہ اصغری کی شوقیہ
اور کی ایک کم نب کمولئی ہیں۔ اس میں علاوہ دیگر طالبات کے ایک شوآر الیم
میں یہ جو اکبری سے کہیں زیادہ بدمزاج اور نامعالمہ نہم ہیں۔ نیکن اصغری کی سے
سے میں اور ایک شاہیت مہذب خاتون ہی آرا سکر درجا ہی اور ایک شاہیت مہذب خاتون ہی آتی ہی
نزر آخر نے اس قصہ کے خس میں معلومات عامہ کا ایک وریا بہاویا ہے۔
نزر آخر نے اس قصہ سے من مناطبی ، زیبن کی جسامت ، ضروریات تمدن ،
نورین کی شاہریت ومعاشرت ، غرض سینکاروں علمی باتیں اس ہیرا ہے میں بیان کی ہیں اوازم شہریت ومعاشرت ، غرض سینکاروں علمی باتیں اس ہیرا ہے میں بیان کی ہیں ،

کرکتاب قصے سے کہیں زیادہ ایک علمی کتاب معلوم موتی ہے و

تربیت نسوال کے سلسلے بیں اس کاخیرتغدم اگرچیم آنسے کم ہڑا کیکن اسس مضمون چِنبنی کتابیں بھی کھی حاتیں ۔ ال کی ضرورت بھی ،

بلجاظ قصہ بنات انعش ہہت سادہ اور میں ہے اور اس کا موظمتی ریک سطر سطریں اس درجہ نایال ہے۔ کہ اس کا نادر ریٹے سے رہنا قریبا نامکن ہے۔ اسانی جی کی زبان سے نذر آحدیہ قوضرور کئے ہیں کہ "اس تناب ہیں تم کتب کی سب کھیوں کی ہو ہوتصوریں بائوگ "اور" تصویح ما دیہ ہے۔ کہ تہارے مزاج ، تہاری عادت، تہاری نحوقو کا اس میں ایسا بیان کال ہے کہ ہج تہا رہے حالات سے واقعت ہے۔ کتاب سے پڑھنے کے ساتھ ہے عبائے گا کہ تہ را تذکرہ ہے۔ کیکن افسوں ہے کہ نذر آحد کی یہ تصوریں ایک ماتم خانہ کی تصوریں معلم مہوتی ہیں۔ اور و میمی تعشق ہوا ؟ ہمال یہ تذکر ہوئندہ میل کرمیر آئے گا ہ

تون التصورح بركه جانا ہے كه تون التفوع مولانا نذر احدى بهترین الفین ہے بالا منظم الده میں سفے اگر کے اقم الفین ہے کے نزدیک ابن آلوقت کو تون آلنفوج برقوتیت حاصل ہے کیونکہ اس میں صفائت کے برشور زبانے کی سوسائٹی کے بدلتے ہوئے نہی اور معاشرتی رجمان کی تصویر ہے ۔ تاہم تافدین کے زدیک تو تب آلنفوج میں مجانا فیصد کے بعض الیسی خوبال میں جوان کی سی اور کتا بیس موجود نہیں ہیں ج

یرایک خاندان کی اخلاتی پتی اورایک خاص حادثه کی وجہ سے اس کی مملاح کی ملاح کی ملاح کی ملاح کی ملاح کی ملاح کی ملاح کی کئیرکی کی کھی کی کہانی ہے۔ اس میں دومیاں بی بی بی استیں میں میں میں میں اس میں اور بڑی اور بی اور کی نویس نے تامی کا ایمی فوجر ہیں۔ رئیس خاندان ایک دفد مرض مہیفہ میں مبتعل موصلے معالی خواب کوردوا

دیاہے۔ وہ سوجاتا ہے۔ اس اثنا میں وہ ایک خواب و کمیتا تھا۔ جو در اصل اس سارے قصے کامقعدو ہے ۔ اس میں دوسری دنیا بینی حشر واعال نامہ اور حساب قبر کی تکلیف اس کو دکھائی جاتی ہے ۔ وہ اپنے ندہ ہے جس کے متعلق اس کے اعتقادی ایک تزلزل ساپیدا ہوگیا تھا لینے عقیدے کو پیرسے استوار کر لیتا ہے خواب سے جب بیدار ہوتا ہے۔ توگویا نتی زندگی باتا ہے۔ اس پر فعدا کا فشکرا واکر تا ہے اور سارے فاندان کی ندہبی اصلاح کا بیرا اسٹالیتا ہے کیکن اس مشن کی میں اسے ہوئی اس سے نیا دو سے بیکہ فاندان کے سے اور سارے فاندان کے درسان کی نام سے ناوہ و کو فیس ڈوائے ہیں لیکن اللہ شاک سے ختم افراد اس کے راست میں سب سے زیادہ رکا فیس ڈوائے ہیں لیکن باللہ اسے کامی بیرا فیل فیص ہوئی ہے و

یکنا نالبامبالغہیں شامل نہ ہوگا۔ کہ تو تبدالتھوج بین ندریا حد نظانیانی فطرن اورنغے بیات سب ری سے ، واقفیّت کا ایک غیرفا نی بنوت بہم پہنچا یا ہے۔ نذریا حدکو خود تو شاید نفسور کے کیر کھیڑے دیجی ہوگی بیبن برایک واقعہ ہے۔ کہ ان کے قلم سے دانستہ یا نا دانستہ یک ومری بیت کی ایسی کمل نصوری ہوئی ہوئی ہے کہ بان سے نصوح سے بلند در ہے بر رکھیں گے یک بیف اعتبارات سے اس سے بہت بلند بہارے دندلا اُلِی گر با ذائ کلیم ہیں جن کی میرت کی سے دانستہ بہت بلند ایں ہوئی کے سے مولانا نے بہت زور مارا ہے ،

ذرا کلیم کی لائیری کودیکھیے ۔ جس میں آرش اورادب کے کیسے کیسے جواہر نظرات جہیں۔ اگر جرمیال نصور کا باندر احمد) کو ان جواہر بارول سے محبت نہیں۔ لیکن کلیم ایک ادب پرست اور فن شناس ہے۔ اسے انہی چیزول سے لیسی ہے اسے اپنی رائے پرجواعتما دہے۔ وہی اسے باپ کی نظروں سے گراویتا ہے۔ لیکن رائے نجنہ ضرور سے کلیم کی طرزوروش کے دی بنیں دنیا میں کم اور آرمہ انس ہونا ہے۔ اکثر بے نکرے ، آزاد مشرب اور ہے پرواہ ہونے ہیں بھا ہرائگ بھی عبیب بزرگ ہیں جن کا تفنن ، وضع داری اور مهذب ریا کاری سب سے سب ان کی سبرت کی وہ صفات ہیں - جوالیے آدمی ہیں ہواکرتی ہیں +

کلیم ان برکی و است و الات بین کیامسوں کرنا ہے ؟ وہ اسپنے والد میال نفوج کی گذشتہ زندگی اور موجودہ انقلاب بُرِنتی ہوکر نظر ڈالتا ہے۔ اس کا دماغ عجیب وغریب خیالات کا مرکز اور گوناگول شکوک واولام کا آماجگاہ بن جانا ہے دل سے بیسے شائر ہومائی دل سے بیسے شائر ہومائی دل سے بیسے شائر ہومائی ان سب نفسیا نی اور دبنی کیفیات کو نذر آجر سنے کتنی خوبی سے ساتھ ہو ہوکوافند ررکھ دیا ہے ،

توبتہ اکنصوح کی ایک خصوصیت بہمی ہے۔ کہ اس میں منتہا یا Comase کے سے سے سعے بیٹری ہے۔ کہ اس میں منتہا یا Comase کے متعلق سے سعے والا آخرو قت تک منتظر رہنا ہے۔ اسے آئیم کے انجام کے متعلق تشویش رہنی ہے اور یہ وہ خوبی ہے جس سے توبتہ النصوح کوسی سے دیک خشک مضمون میں ہونے کے با وجود ہرت بیند کیا جاتا ہے ،

اس کی زبان مراز اور بنات کی نسبت شکل اور پیچید ہے اور اس بیس محاورات کی بھرار ہے۔ اور بہ غالباس سے ہے۔ کی مصنف نے اسے خاص طور رغور تول کے لئے نہیں کھیا ہ

ابن الوفت ، ۔ یہ وہ کتاب ہے۔ جورا نم کے خیال میں ندیا حمد کی عمد ترین کتاب ہے ۔ اگرچہ اس کامضمون البیانرتقاء کہ اس پرصنت کی شہرت کا داروملار ہوتا۔ اور اس محافظ سے صوت مرآ ہ العروس ہی وہ خوش شمرت کتاب ہے جس نے دنیا ہے ادب میں وہ نام پایا۔ کہ اسپے صنت کو شہرت کے در باریں ایک لبند کرسی پر روزی دی ہ

اس کی غرض بظا ہر ہیہہے ۔ کہ قوم اور ملک کو انگریزی وضع اور معاشرے امنیا آ كرف سے روكا جائے - اور انهيں ان تفقانات عظيم سيمتنب كيا جا سيجواس ا سے تبدیل معاشرے کا لازمی منتجہ ہیں کیکن ہمارے نزدیک ابن الوقت اس مهدندافل ر Period of Transation) کے افکار شکوک اور رجحانات کا ایک شفات المينه ہے جس ميں ان خيالات اور زمني كش مكشول بغصل روشني ال گئي ہے۔ جو*مٹر*تی اورمغزبی تہذیب وتہڈن کے باہمی نصادم اور آوریش سے ماک کے نرجوان او زنعلیم یا نته طبفے کے دنول میں بر باہور ہی گفیس - نیز بیران تعلقات اور روابط پر بھی روشنی ڈالننی ہے۔ ہوراعی اور رعابا کے درمیان موجود تنہے۔ اس كك مين ايك حاكم برنے كے سبب تكريزوں كے جومخصوص خسب الات نفے . اور ہندوسنانبول کے مختلفت طبقات کے ساتھ ان کا جو سلوک نقا۔ اس کوخوبی کے ساتھ اس کتاب میں فلمدن کیا گیاہے ۔ کہ ہار سے ضبقت انکار فصد نونس کی کتاب ممہنی بہا درکے دُور کی کوئی تاریخی کتاب معلوم ہوتی ہے۔ بہرطال ابن الوقت ایک شربیت زادے کی مرکزشت ہے۔جراول اُول پرلسنے نظام معاشرت سے منقطع بوكين أكرري ماحول مي آمام يندر آحد كامقصد عبساكر يبل وكركياكياب برہے۔ کر ابن الوفت کا انجام خراب دکھایا مائے لیکن ہمبیں صرف پر د کمینا ہے۔ كمصنعت في ابن الوفت كي الباس مين الكريري على ارى كے آولين دور كے مىلمانۇكىكىغىت لندائىسىكىنى اوران كے ان مفعوص رعمانات سياسى و دىبنى مايى مرقع کمل رنگ میں بنی کر دیاہے ہ

محیج ہونے سے انکا زنہیں کیا ماسکتا۔ اس بے نظیرکتاب کی لبندی کی ایک وجربہ بعى ہے۔ كه اس ميں مختلف سيرنول كاارتعا بكمال خونى وكھايا گياہے۔ اشخاص قصم يهم بين الوقت ، اس كي تيوهي ، نوبل صاحب ، ابن الوفت كاملازم، شارب صاحب اورحجة الآسلام ـ تصّديه ہے ۔ كرمېرو ابن الوفت ابک دی ٹروت گھرانے احیثم وج_یراغ اور نوالب معشوق ممل کے ملاز مان خاص میں سے نفا۔ سٹھٹلیڈ کی ىشورش بى اَس نے ایک انگریز فون ِ صَاحب کی حان بجا ٹی - اس *سے صِلے ہیں ما*گیر ملی۔ اور نولِ کس صاحب کے ماتحت کوئی خدمت مبسی تغویض ہوئی۔ نوبل صاحب کی رفاقت اور نرغیب او زمیت کا از به هوا که انگریزول کی وضع کی تغلیدنشوع کردی اور اپنی قدیم وضع سے نفرت کا اطہار ۔ لوگوں ہیں اس کے خلا منغم وَعَصَه کی ہمرد و گرگئی یجب نطفاسے نُولَی صاحب ہندوستان سے جیلے گئے تو ابن اوت صاحب کوشارب صاحب سے پالاپڑا ۔ جنہیں برحرکت سخت نابیندیمتی ۔ کہندوستانی المگرریی وضع اختیارکریں ۔ وہ بجارے ابن اکوقت سے بہت برہم ہو گئے اور کام بھی واپس بےلیا۔ ابن آلونت اس صیببت میں بھا۔ کہ ایک پرانی وضع کے بزرگ حبہ الاسلام جوملازم سرکار ہونے سے با وجود اپنی روش ویرینہ پر ِ فائم سنے ۔ شاربِ ا بسیعے اور ابن الوفت سے صفا ٹی کرادی +

بعض لوگوں کا خیال ہے۔ کہ نذر اَحدے ابن آلوقت کے لباس بی سرتیہ کی نفسور کی بنی ہے کی نخو دصنعت نے ایک مقام پراس تصدکو اپنی ہی سرگند قرار دیا ہے۔ راقم کے خیال میں یہ نہ نذراَحد کی آپ بہتی ہے اور نہ سراِ بینا کی لائعت۔ بلکہ یہ انبیویں مدی کے آخری نصعت کے مسلمان فوجوان "کی ذہبی اور معاشر فی کیفیت ہے جس کی وضع اور عقاید کے تعلق پرانا لمبقہ بہت کے شکوک کا اظہار کر تا مقا۔ ہاں اس میں شک نہیں۔ کہ کتا ہے اکثر سے سرتید آحد خال کے

مالات سے مطابقت رکھتے ہیں _﴿

تونترالنصوح کی طرح ابن الونت کے افراد سے کر دارمجی ختینی مکمل اور عامع بنائے محملے ہیں ۔قصے کامیرو ابن الوقت انبدائے شعورسے تا ریخ اور 'آٹار تدئیہ کا شایق ہے۔اُسے عین اور جبنو کے کوا لگٹ کا خاص سوق ہے ۔ ا توامرعالم کے رسوم وخیالات کومعلوم کرتے میں اسسے خاص لذت ملنی ہے۔ نفنبیٹ ونالیفٹ کی دنیاسے واقفیٹ رکھنا اس کے لئے بے مدخروری ہے تبجب كوئى نئى كتاب جاعست بين ستروع موتى ١٠س كابهلاسوال برنقا - كماس كا مصنف کون نفا کہال کا رہنے والائفا کس سے اس نے پڑھا۔ اس کےمعاصر كون كون سقے-اس كى وقالع عمرى بين كون كونسى بات قابل با دكار بہتے-ان علمی رجحان ملبع کے ساتھ ساتھ اس کے مزاج میں خود داری بھی بہت بھی ۔ وہ ابنی رائے کا پکانقا۔ اس کاخیال نفاء کہ" سکطنت ایک ضروری اور لازی نتیجر ہے قوم کی برزی کا یہ اب حبب نول ساحب سے واتعنیت بڑھی ۔ تو اسے أنگريزي كير كير طير بعض اليبي خوبال نظرانيس -جومېندوستانيون مين مفغو د نقيس -لیکن به یا در کھنا چاہیئے۔ کہ ابن آلوقت کے انگریزی معاشرے کسی خوشا مدکی وجہ سے اختیار نہیں کی۔ ملکہ اس لئے کہ ان کے زورکیب وہ مہندوٹنا فی اطوار سے بهتر منی - بر در اصل ابن الوقت کی خود داری کا ایک نیارنگ منا پر

ابن آلونت کی ایک خصوصیت اس کی غیر معمولی قابلیت تھی۔ اس نے مہلے ہی ڈوز کے بعد جو طویل تقریبے کی ۔ اس میں انہوں نے ماکم ومحکوم کے تعلقا پرالیسی عالمانہ روشنی ڈوالی کہ سپج مج سیاسیات کا ایک ایچا خاصہ سبق معلوم ہو گئے۔ علے انحصوص ہندوت آئی ریاستوں کے موضوع پر جو بچھ کہا۔ وہ آج بھی بعیبرت حجز الآسلام سے مسلم تقدیر پرچرگفتگو ہوتی ہے۔ وہ بالکل اسی ذر نہیں اور کا پتر دینی ہے۔ جو سر آبید الحرفال کے اثر سے پیدا ہوئی۔ دلائل بھی وہی۔ اگر جہ بنظا ہر حجۃ الاسلام اس مناظرے میں فاتے معلوم ہوتے ہیں لیکن ہما رسے خیال میں دلائل کازورا بن آلوقت کی طرف ہے ہ

مصنعت نے ابن الوقت کے خیالات میں جو ندریجی تبدیلی و کھائی ہے اور انگریزی معاشرت اختیار کے ابن الوقت کے بعد استے بطرح آبستہ آبستہ ہے دینی کی طرمت بہتا ہوا د کھب یا ہے۔ وہ اُن کے ما ہر نفسیّات ہونے کا ثبوت ہے ،

ہارے عبد الاسلام طب اور ڈاکٹری کو بیکار خیال کرتے ستھے۔ تدمیر کونسول سیجنتے ستھے۔ نوش اس سیجنتے ستھے۔ نوش اس

صدی کے زمہی عقایہ ترجیکی کے ساتھ قاہم تنے ہ گروہ جو کچریجی سکتے ۔ نو د دار اور خیران من رکتے ۔ شارت صاحب سے ا بن الوفت کی جب منفائی کرانے گئے ۔مطلن خوشا مدسے کام نہیں لیا۔ ملکھ افغا كوالبيرزنگ بين بين كياكه شارت صاحب كواپني فلطي كاخود احساس بروگيا ، اس كتاب بين مندوستاني الكريزون كي معاشرت پربهرت كچوروشني برتي ہے۔ حجرالاسلام نے ابن الونت کے سامنے ملک طرضلع سے اپنی ایک ملافات کا جوحال بیان کیا ہے۔ وہ اس پہلوکو سمجینے کے لئے کا فی ہے و نزراً حد نے جن دوانگر زوں کے کیرکٹر بیش کئے ہیں ۔ وہ اپس میں متضاد ہیں۔ نوبل صاحب نهایت نبکدل اور نیک سرشت انگریز ہیں لیکنٹارے سا کمپنی کے زمانے کے بعض انگریزول کیطرح جنہیں ہندونتا بنونسے ملناحبانا بہندرہ تھا۔ مليدگي نيايي در حنيقت به دونورېزين بهت کويکمل معلوم مو تي بين و ابن آلوقت کی بھولئی کی سیرت میں بھی نذبر آحد مربات کامیاب مسیمیں ذراا*س گفتگو کی طرف بھی غور کیجئے۔* جوحجۃ الآسلام سے انہوں نے ابن الوننت کے تبدیل وضع کے تنعلق کی ۔ اس بیس کمتنی سچائی اور واقعیت ہے۔ بناوٹ سے اس کو دُورکا واسط بھی نہیں۔ اسی گفتگو میں وہ حجۃ الآسلام سے کہنی ہیں ۔ کم ابن الوقت پرریر خوالم مواہے۔ اس کی شکا بیت کمپنی سے کرو۔ اور کمپنی با وشاہزادی د ملکہ وکٹوریہ کی مبیٹی ^اہے۔ ملک ہندوستان اس باوشامبزادی سنے اپنی مبیٹی کو بطور جهيز دياب - كيايه وه بے خبري نہيں - جو مهند و شان ميں ابک عرصه مک انگریزوں کے متعلق طاری رہی ۔؟ نذر احد نے اس مختصر گفتگو بیال والچسپ علی كامرتع كينيج دياب جوبهار كعبس غرتعليم بإفته طبى بورصيول كى اب كمنصوسين

نذرات حد کی دوسری کتابی اگر دنیا کی نظرون میں کا الدر رئیں - تو بمی

ابن الوقت زندہ رہنے کی سخق ہے۔ کیونکہ یہ دراصل ایک توم کے ایک دُور کی بنی تصویہ ہے۔ ایک دُور کی بنی تصویہ ہے۔ بوتکہ یہ دراصل ایک توم کے ایک دُور کی جہال اس کی افا دی حیثیت اس کے حق بیں ایک محکم دستاو بزہد و ہال اس کی فنی خومیال مثلاً کر دار نسکاری ، اس کے مرکا لیے ، اس کی خربیات سعلومات کی امریت اوراس کے بلاٹ کی کی ہی بی اس کے مرکا لیے ، اس کی خربیات سعلومات کی امریت اوراس کے بلاٹ کی کی بی بی اس کے مرکا ہے ، اس کی خربیات مداور ہے ،

· ندیراً حد سمے تین نصتے اور تعنی ہیں -محصنات یا نسا زمبنلا - ایا دلی ۔ اور روبائے صاوتہ۔ مصنات ۔ دو ہویال کرنے کی خرابوں کے متعلق ہے۔ آیا می میں ہندوستانی برگان کیکس مبرسی اور بدحالی کا حال ہے۔اور اس نصہ کے ضمن میں اہل مکک کونصیحت ہے کہ بیوہ کا نکاح متعدد وجوہ سے ببجیر ضروری ہے۔ رو مائے صادفہ میں و نبداری ، خداریتی ، او ہام ما فلکہ کی تر دید ، تعلیم جدید کی خرابیاں اورعلیگڈھ کالج کی تعلیم وزیبیت کا بقشہ اوراس سے نقابیل ابان كرنامفصود همه - بركتاب درامل دليني عقابير كي شكش اور ان ميں اپنان كوفائم ركھنے اور سي راسنه كا بإبندر سنے كے موضوع برسے - اس بي صا وقد كى زبانی روحانیت کابینامهینچایاگیاہے اورسیرصادت کی مادہ پرستانہ دہینیت اونعلیم مدیدے متاز دماغ کی اصلاح کی گئی ہے۔ یہ آخرالذکر آباب ایک محاظ سے بہت توخرك قابل ہے۔ كەاس بىس اس عېدكى دىنى اور مذىبى حبنگ كوجو قدىم وجديد کے درمیان بریا مرکمئی متی - نہایت وضاحت سے ہمارے سامنے کہاگیا ہے -اور ریک مناہے جانہ ہوگا۔ کہ یہ دراہل سرسید کے غیر مندل خیالات کے خلاف ایک عفيد تمندانه احتجاج نفايه

نذیرآحد کوختم کے سے میلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہم ان کے ولوں پمچوی نظر ڈالیں فریانلاہ لگانے کی کوشش کریں - کہ نذیر آحد کا منا مزا ول نگاروں ہی آیا، مام لور رخیال کیا ما تاہے۔ کرنڈ آراح تنعتہ اولیں نرستے۔ واعظ ستے۔ انہوں سنے اسپنے تصول سے دبنداری، خدار پتی ادراصلاح معاشرت کا کام لیا ہے ہماری دائے میں یہ خیال ہم تعدید کی سام کی درست ہمی ہماری دائے میں یہ خیال ہم تعدید کی سنے سیسے موظمتی رنگ "جس قدر مضراور ہلاکت افرین ہے اور کوئی سنے نہیں۔ انگریزی کا ایک شہور مقولہ ہے :۔

The Novelist should not preach to us.

اوریہ اس معلی بیں ایک رزیں اصول ہے۔کیونکہ اخلاقی واعظ کانصبالیمین یہ ہوتا ہے۔کہ وہ اسپنے نصد کے لئے واقعات کو اس رنگ میں بین کرے ہو سامین آگے بونے کیطرف راغب کریں بنواہ اس میں اس و نیائے کون وفساد کامون ایک ہی ٹرنے کیوں نہیں کرنا پراے ،

with them an useful moral."

"Richardson was nothing, if not a moralist": ایک اور نقارکتا ہے: " Richardson

L. H. Williams_Iwo conturies of English Novel(1911) P. 37 x, 1 bid, P. 41.

میوی صدی میں جبکہ پرانے نظریات درہم برہم ہورہے ہیں۔ اکثریہ دہمیا جاتا ہے۔ کہ ارباب فکو ماضی کے بعض خیالات کی طرف پر توجہ کریہے ہیں۔ جان کا لاور دی نے ناول تکا رکوا کی۔ ایسا مصلی خرار و باہے۔ جو بدی کے کوچہ ہیں چراغ سرداہ "بیکر خرابیول کو بے نقاب کرتا ہے۔ اس مصلی کا نام "سم اس سے جو برگ خصد نگی خودگا لاور دی کے الفاظ میں بیر ہے ؟۔

"His lantern distorted nothing it did but show that

which was there, both fair or foul, no more no less."

(From the Inn of Tranquillity 1912)

بسرمال برنونلا ہرہوا کہ اصلاح یا اخلاق کی درستی کا خیال نا ول کی خولھئوتی سے منا فی نہیں ربشر طیکہ مل نصور کے تاریک اردیش ہروو پیلو پوری حقیقہ کے بھیک میں۔ دکھا ئے جائیں ہ

نذبرآ حرکا اگر نقص ہے تو ہیں ہے۔ کہ اس کی تصوریں زندگی کے متعلق اوموری اور ناکمس ہوتی ہیں ۔ نذراحر کا متوع یہ ہے کہ دنیا کوکیسا ہونا جا ہے! وہ اس سے عیف نہیں کرنے کہ دنیاکسی ہے ؟

جزونبائے رکھے گی۔ اوروہ یہ ہے کہ ان ناولوں ہیں ایک دُور کی انسانی معا نشرت اور زندگی کا مزنعہ ہے حسب کا مطالعہ مہیں اس عمد کی ذہنیت کی گھرائیوں سے افغت بنادنیا ہے م نذر آحد کے ناول مجی صبیباکہ بہلے دکر کیا جا چکا ہے۔ ۱۹ویں صدی کے آخری دُور کی مبندوستانی سوسائٹی اور ڈومنیست کا مرقع بیش کرتے ہیں۔ اور ہی آئی حفاظت کی ضانت ہے ،

جمال کا ان کے بلاف اور تیب کا تعلق ہے - ان بین کوئی خاص نخ آئی نہیں ۔ ان بین کوئی خاص نخ آئی نہیں ۔ اکثر تصبّول کے بلاٹ کا خلامہ شروع ہی کے دوئین الوابین ہا دیتے ہیں - اور اپنی بیر تول کے کروار بھی تفصیل سے بیان کر دیتے ہیں - ان کے ناول چونکہ ایک خاص معظتی مقصد رعدہ مرمسم منک مدیکہ) کے لئے گئے گئے ہیں - اس لئے نوش تصنیف ہی شروع ہی سے علوم موجانی ہے ،

Wilson Follett: Modern Novel (1928), P. 123

نذیرآحد کی قرت منابده اور خرئیات برعبور می کافی تمای خِش ہے لیکن افسوں ہے کہ ان کی قوت بنتی افسوں ہے کہ ان کی قوت اِنتیاب بہت کمزورہے۔ وہ ا ہے کیرکیروں کی زبان سے سربات خواہ مخواہ کملوان چاہتے ہیں۔ ان کی گفتگو منی طولانی اختیک اور بض وفعہ سے موقعہ موقعہ موقعہ میں ،

ان کے تصول کی ترتیب مجمع فی تی لحاظ سے ناتھ ہے۔ وہ درائل انگریزی ناول کے اس و کورکے آومیول سے مثابہ ہیں جو لوجیہ توت بخلین کی افراط کے اُفہار و بتیبین کی طون زیادہ توجہ و بنتے ہتے ۔ اور سمین ممرکز کی طرف توجہ زیادہ نہ ہوتی تی اس کول کا آرٹ کے زور کیا رسٹ کی توت مضبوط نفی ۔ نذر آجر بھی اپنے عند اول کا افہار صرور کر ناجا ہتے ہیں ۔ اور پورا پورا کر ناجا ہتے ہیں ۔ وراہ اس میں آرسٹ کی فرح موجائے ،

غوض به به که م ندر آحد کے قصول کو متشد دانه تنقید کی نظر سے دکھیے سے
معذور ہیں ۔ کیونکہ ان کے تام نقالیس اسی ایاب خرابی ہیں بنیال ہو جا ہے ہیں ۔ کہ
انکے ناول مؤظلتی نفے ۔ اور ان کا مقصد جیبیا کہ پیلے بسب ان ہو چکا ہے ۔ یہ نہ
تقا۔ کہ اس کے ذریعے حیات انسانی کا صحیح عکس یاصح نے نقل رمطابی اصل) پیش
کی جائے ۔ بلکہ وہ در حقیقت اپنے دَور کی مخصوص ذرہنیت (سربید کے ہیدا کئے
موسے مذیر احیا واصلاح) کے مطابی ایک ریفار مراور ملین سے ۔ جنہوں نے
موسے مذیر احیا واصلاح) کے مطابی ایک ریفار مراور ملین سے ۔ جنہوں نے
کہانی کو ایک احیا ذریعے تبلیغ خیال کرتے موسے اسے ضارت عوام یں مرف کیا
نظر یہ سے ۔ جن کو وہ اسپنے ناولوں کے ذریعے بچیلان چا ہتے ہے ۔ باکس کا
خواب مختصر آپھی ہے ۔ کہ ان کا نصور ، ان کا مطم نظر ، ان کی ندم بی اور سیاستی بنین
تقریب و ہی تھی ۔ جو زیج بیث زمانے میں اکثر کا اراور اہل علم وادب کی بن تکی عتی اور

ان کا نظریر تعلیم وہی ازمنہ متوسط کا نظریہ تھا۔ بچوں کی ترمیت کے سیسے میں وہ اکبرتی کی اکثر خرابیوں کا ذہر داراس کی ابتدائی سو قرربی کے تبلاتے ہیں۔ نصوح کا بڑالؤ کا کلیم اور ٹری لڑکی نعیمہ ہمی اسی لئے بڑی عمریں نا قابل اصلاح ہو جاتے ہیں۔ کہ ان کو نثروع ہیں اچی طرح بڑھایا نہیں گیا ہ

اس سلسلے میں نذر آحر بحبیب کی عمر، اور نیک سوسائٹی اور صبحبت برہہت زور دیتے ہیں۔ اکبری اور اصغری ہیں یہ فرق اس سلتے پیدا ہوا۔ کہ وونوں کی بتائی سوسائٹی منتلف دنگ کی ستی ۔ اکبری کی سہیلیاں اداذل کی بٹیاں متیں ۔ اور اصغری کی ہجولیاں نیک معاش! نذر آحر می تربیت سے احول کو نالپندکرتے ہیں۔ وہ وہ مقا۔ جو نصورے کے گھر می خواب سے پہلے موجود مقا۔ اور میں کو پ ند کرنے ہیں۔ اس کا نقشہ وہ ہے۔ جو نصورے کے خواب سے بعد اس کے گھر میں یہ بیار می ا

سیال نصور حب خواب کے بعد اپنے بچوں کی تربیت نے خیال کے مطابق کرنا چاہتے ہیں ۔ تو گھرکو ارٹ اور اس کے آثار کک سے خالی کرویتے ہیں میال کلیم کے سامان تفریح کو توڑو یا باتا ہے ۔ ان کے البم میا اور یئے جاتے ہیں کتا ہیں حب اور دی حب تی ہیں بکا تعسلیم و تربیت بیں اخسلان پر اننا اصرار ہے ۔ کہ شخص سعدی کی گاتان کے صفول کے سفول پر ساوہ کا غذ لگا و گیا ہے ۔ اور نقول فہ مید ، ٹوب انھی طرح یا وہ مے ۔ چو مقائی کتاب سے کم تو جا تا ہے ۔ اور نقول فہ مید ، ٹوب انھی طرح یا وہ مے ۔ چو مقائی کتاب سے کم تو فرکٹی موگی یا

مُوَلَاناکا دِیْنَ کیا ہے ؟ اصلاح معاداور اصلاح معاش! ان کے نزدیک یک کمل دنیدار کی تعریب بیب " بیٹونٹس غصے کو بی جائے ، انتقام نریے ، حجوث نہائے ' غیبت نزکرے ، ترکیص وطامع نزہو، حابراو رخت گیرنر مر ، مسک فیل ندمو یمغرورو کیکٹر نهو وغیره وغیره این نوس کے اندرتمام معنات مکی موجود ہوں جہ الاسلام نے آبی آوت

کے سلمنے ایک و بندار کی جو تعربیت کی ہے۔ دہی نذر آجر کا نظریہ دینداری ہے ،

اس صدی کے مضوص سیاستی کی ہی اور رساشری تصورات ہیں نذر آجر بحضل وقا مرسی سیر سید کے ہم خیال نظراتے ہیں بعض او فات مخالف ا ابن آلوتت کے بعیب میں انگریزی لباس پر جو لے و سے کی ہے یا سید مسادق کے خطول ہیں ملیکڈھ کا لج کے فیراسلامی ماحول کا جو نقشہ کھینچا ہے۔ و ، سر سید مرحوم کے افرا الحاد تو فال کی خلاف کیا فیک فیراسلامی ماحول کا جو نقشہ کھینچا ہے۔ و ، سر سید مرحوم کے افرا الحاد تو فال کی خلاف کیا انہاں ارائی ہے۔ نذر آجر نے بدت ساحقہ تعلیمی انہاں فالتے ، کہ موجودہ دور بیال بی کا فاق فدات کی موجودہ دور بیال بی کا فائی فدات کا رنگ نظراک کی تشریح میں صوف کیا ہے لیک گان فالتے ، کہ موجودہ دور بیال بی کا فائی فدات کی موجود کی موجود ہو کے ساتھ ہیں ۔ اس کے لئے وقت اب سازگار نہیں رہا اور ماحول خودال کے منافی ہے ،

نذر آحد نے تو تر النفوح اور ابن آلوقت ہیں جو تصوریں اور مناظر کھینچے ہیں ا وہ اُردوا وب میں مہیشہ زندہ رہیں گے لیکن کا اکوجب درج بور زنادزندگی کے نظام رہے اس کا مقابلہ کوئی اور نہیں کر سکتا عور توں کی ایس کی رغیثیں جیکییں ، لین دین ، رشک وصد وغیرہ کو بدت اچی طرح پیش کیا ہے ۔

کیکن عجیب بات ہے۔ اگرچ حَپُدان نعب نر مونا جاہیئے۔ کرنڈیراَ حرنے شن و عجت کے جذر بھالیہ کو طلق سختی اعتبانہ ہیں خیال کیا جمکن ہے اس کی وجہ یہ ہو۔ کہ مولانا کا اس کوچ میں گذر می نہ تھا۔ یا شاید یہ ہو۔ کہ زمانہ کے خیال کے مطابق ان کے نزدیک بیر خلاف تہذریب ہو۔ ہر حال اُن کی میرو تُن سیزیں مقدس فقر کو مجب خالی ہیں ایکھے بچرو دل تک عشن کا گذر ہی نہیں ہوسکتا۔ استخری ، نہمیکہ ہ اور دیکر نر نا نہ سینٹی اس جنگاری کے نہ ہونے کی جہ سکتنی ہے سوز معلوم ہوتی ہیں باتی رہی فقہ سودہ تو بہلے ہی سے کشف و کرامت کے میدان می تقبیل ،

یمی وجہہے۔ کہ تو آناعور تول کی نفسیات کو پٹیں کرنے سے قامر ہے ہیں ہاں ان کے کیرکیٹر کی خراہوں کا نذکر کمل ہے مجموعی حیثیت سے ان کے قصتے نفسیاتی تجربہ سے خالی ہیں +

بابریم نذراً حدکایه و صف مبیشه بادگار رہے گا۔ که وہ عور تول کے مکالے لکھنے یس اپنا نا نی نہیں رکھنے ،عور تول کی گفتگو میں بالکل سلاست اور روا فی ہے۔ ہاں مردول کی گفتگو میں عربیت اور نفل ہے۔ اور ان کی تجھابی کتابوں کی زبان مہلی کی نبیت زیاد پھتیل اور عالمانہ ہے ہ

ندر آحد کومبتنی شهرت ماصل موئی - اس بین ان کے قصول کا بهت برط ا صدے - ایک عرصے کا کا نام ناول کی تنیابیں سب سے متناز خیال کیا جا تا مقا لیکن جد برتنقید اور جدیافی آکے اصول و قوانین نے ان کی شهرت کو بهر میں کا کم کر دیا ہے - اور لب عض عن بمت م گست می کی طب رون جارہے ہیں لیکن اوصونان سبا تو نکے بھر کہ سکتے ہیں کہ ڈاکٹر جا نس کے بقوال فیلڈنگ کی کتا ہے معمول سمح لابھی تک متروک نہیں موئی " - اسی طرح ابن الوقت اور تو بتہ النصوے بھی بھی تک فراموش نہیں اور شاید ائند بھی اردواو سبیں اور تو بتہ النصوے بھی بھی تک فراموش نہیں ویش اور شاید ائند بھی اردواو سبیں

كلمات عوامائه فارسى

غالبًا سرا المائی بین کاویانی ریس برگن نے ایک کتاب موسوم برکی بود و کی نبود ا شاکع کی تقی حی سین ایک مجوعه فارسی زبان کے عوالہ لگات کا بھی دیا تھا چونکه ان لغات کی شرح بھی زبان حال ہیں گی گئی تقی اس لئے ان کے اردو زبان ہیں مشراف اورمعادل کا نلاش کرنا طالب علموں کے لئے وشوار ہے چنا بخیر اس وقت تک پر افات تخیقی طلب رہے اورکسی نے اس طوت توجہ نہ کی ۔ ان ہیں سیاحض لغاظ کے معانی محجوکہ یا دنہ ہیں رہے امریکر تا ہول کہ کوئی اور فارسی دوست بزرگر نے حمت فراک فاکسی اور بین اصافاف فرائیں گئے ،

اطفاری اطفوری وشتر غمزہ کرنے والا پر

اطفاری، اطفوری و شتر غمزه کرنے والا په البیر و شخوست په آمل و تبیس ارضان و انگولک و انگلی که لانا په انگولک و انگلی که لانا په انگل و نیبونخور ، کاسلیس په انگ دولک و گلی د نیرا په انگ دولک و گلی د نیرا په

بامب = دَمُول پ بامبول = دعوکا ن

بامبول زون - دعوکا دنیا 4

العن آباردی = ٹونگییں ارنے والا ؛ آشنال • کوڑا کرکٹ ؛ آخم = ملظے کی شکن جوغصہ کے نت پڑجا تی ہے ،

انمو - وهآدمی جوبهشدمنه موج<u>ائے سے</u> اوا - نقالی ، ادا درآدردن - نقل آنارنا ، اُرونگ - گھٹٹا کھینچ مارنا ،

اروبات عصله علی بازه و ارفه و جبلتا شوا م خرانت ،

اطوار، اطفار، الحفور وننترغمزو 🕏

پُغیوز و قرمساق ۽ بخو - (بفنخ اول ودوم) بيري 🕏 بک و رکضم اول) عقد کاکش جوجپورا برزون = ربضم اول آتاش کے بینے يزك وسنگهار بو بك ويوزه ربفتح اول) مقوري ، كُر = (بَغْتُح اول ودوم) ننگا، بۇست بلبشو ينفسي فنسى وافرانغري و بنتی و رکبسراول، باز حلا ، بنجل = ربضم اول وسوم جيبترك ، مبنکی ۽ انبيجي ۾ بينك زون ۽ اونگھنا ۽ بإئيرن أياني لبنا بإتون = اوّا ، طعيكه ه بوزه - مفوري ۽ بانتل شدك = انطاعفيل برومان م کیک و خالی دماغ ، یبه و ربعت اول) احمق و مهوش ، بإرس كردن = سجو كمنا ، بنتی د برمهنه په بيل بيلى رفاتن وجهومت موست عليناء رىج بى كردان = رىمسراول كالبوسى زا بیله رسیله و دغابازی ؛ يخ و (بغتم اول) مِيليا ، تاكرون = سازش كرنا ه يخمه و كورن، نافهم و يز - رىضم اول شكل دومنع ، تاراندن = بمگارينا ، يُزواء ركضم اول)ميلا عيلا ه تیت - د نضم اول ودوم) تنلانا 🚓 م نبشتی = حامیتی ، مدرگار ﴿ تخن وربضم اول وسكون ناني) مثرر لبُكن ۽ تبسراول جبگي ۽

عد سیاحت نام ارابیم بیگ مح معند نے آخری سخو پر نفط بابتی استوال کیا ہے جم کے معنی میں میں ہوئے میں میں ہوئے می برہنہ باہیں گرایش استا مدں نے اس کے معنی کھے تیلی والا کھے ہیں۔ جو بالکل مہل اور بے معنی ہیں ،

طانخانی = بُوری ، جنت = ر بفتح اول) دورسری چپدینک ه جر = رئبسراول) مُجبُونِل ، عَمَلانا ، جرانداختن = غصه ولانا « جردادن مارزون و ه**ر مفر مرکر کے محی**ار دنیا: جُعلنقي ياجونقي ۽ سبوندا ۽ جغله و رئيسراول، ٽوئيال، ٿيني ڊ خوروبنور ۽ الٺلي*ٺ* ؛ جفنگ = وانهایت ، بهبوده ، ملديحيت وجالاك 🗧 وبتزووِلزوركبسراول وتشديه ثاني جثين تُعَلِّت ۽ ربضهم اوّل و نشد بديد تا تي ، بغيرت ، جبوري باجبولي وخل درمعقولات کرنے والا پ جنگولک یا جنگورک بسنانقانه کاروائی حنجال و مرازر ؛ جيرودير ۽ سنسناهي پ جيم شدن يكمسك مانا ،

تخنه = رمضهماول امتنی • تزبدن = المفكنا ، رکم و تبحی و تُشكر • ربفتح اول ودوم المعند يجركي تغ ولغ = منزهباتر ، تغاله يكوس م بک د نفر به کے یہا پ ک وگوز = مقوری پ تک وتوک را کا وکا ، تلآن و ایند تا بوا پ تلوتلوخورون = رئيسراول وفتح ناني) مرت برشت حلنا، توی ۔ اندر ۽ ترش رطانت و توب زدن ۽ ڙانڪ ويٺا ۽ توپين و الانت ونيا و تنيباء رتريا يا يكك يا لات مارنا 4 تيله = گولى س سے نبچے كھيلتے ہيں و توغولی بگول منول و

دُكُنَّك = موثا دُندًا ﴿ دله په (بفتح اول وکسر^ژما نی) کلما وُ ، بدرنیت ، دمر = ربفتح اول ودوم ، پپط لٹینا ، ومغ وساده لوح وخودسند ، دریخ و دبکسراول آرام کی مبکه جهال کو تی مخل نه سو پ وَول دادن عثال مثول *ر*نا <u>.</u> وبلاق ۽ لم ڏھسيڪ ۽ راست مينى ۽ صاف اور سجي ابن ۽ ر تغیاسی میسکھیری 🔅 زېروزرنگ يېن وچالاك ، زرتی و بے طاقتی ہ زِرت ۽ طافت ۽ زلزل نگاه کردن پیشکنی با نده کر کمینا زلم زيمبو = انگر كمنگرا ، زوكشيدن يگلي دند كي عيل بيس کردی کی طرح دم بعز ما به

حشل = (بفتح اول وروم) خطر، ٥ خیت کرون آسی کومیدان سے ببرگاریا پ خیکی درآوردن = عاجزره جانا 💸 واواش = عمائی ، راش ۽ مخفف واداش 🐇 واغون شدن ومنتشر مهونا - نقصان برواشت کرنا ، ريش - رئيسراول وسكون ناني كيساء د به درآوردن = خربدکرده مال کو وایس کرنے کی دھمی دینا تاکہ فنمیت میں مسکسی فدرکمی کردی جائے ہ وُمُبُكُورِ ۽ اُڄڙ ؞ وَوَرِ ﴿ رَفِيتُ أُولِ وَمَانِي ، كُوحِهِ ﴿ دده = ربفت اول وكسرناني منشى كنيز، دك شدن و كهسك جانا ، وك ولُوز عفورلي ، وكل يه لم دهيك ،

شتل و نعل الربية كى اصطفاح) ﴿ ننروور - ایج سرادل بکواس : شل وول ۽ ڏييلااوي پ شدتاق يظلم ، تنكخته وعيومرعورت ه شلم شوريا = دصيلاا دمي ، شلنگ = حيلانگ ، شكنگ و شخته ۽ 'انھيل کود ۽ مشكوغ = گورش ، شهراً شوب ، شيرجه يه وکې پ ط س و تاموا ،گنجاطبل <u>،</u> طې ندن = تھونسنا ، عرقه ومسست فلندر ۽ علم شنگه به أودهم ، غال = ونده دِرانزكركسي كمصيد. مين طوالنا و غراب = رقرط و ۔ ، اکر ابازغان ،

زه زون وكندها وال دنيا پ زه کشیدن و زخمول بین میں کا پیداموما نظم = دنضم اول وسکون نانی بسامند سدرمه = رئبسراول وسکون نانی جمچیز ، ئنرومرُ ۽ (تفينم اول ہرد و)گول مول ۽ سرتق ۽ رنگبسرا ول وڻائش، ضدی، بهننه و رنمبسرا ول وسکون انی سخن ىقلىر ئەكۇك ؛ سلّانه = اينكن المؤا سمبل كرون يكسى شكل كأم كو انجام زنيا سُک ۽ د تفهم اول ، مبيني ياار کی طرح نوکدار *نکڑ*ی انگین ایران میں لو ہا نہیں لگنے ، سلعت دان يه أگالدان ؛ سوت کردن م جبت *پر میب*نیکنا به سوگوروملنگ نه مرد کاعورت کو دکیوکر مست بوجانا ، سولدونی ء کشیت ا ور ناریک مگه نه

قرزدن - بمكاف مانا، اغواكنا و قرت ، (قرتی استک میتک والا • قرمپوت و دیث وقرمساق ۹ قرم دنگ و سه سه سه سه قد و ربضم اول مغرور ، نشقره و شور وغل ؛ قل خوردن و لا حکنا ۽ قَلْبِ م بانی کا کمونٹ و تلدر مربعاش ،مستنتل ، تلقلک و گرگدی و قورت واول ونگل جانا پ قورت انداختن و اپنی تعرلیب کرنا پ تولدر قرض و —) و قرض ورض آالبر مهل د قبیب و پر ۴ مجرا نبوا ، مشلّا ، - توطی ازىلىگارقىپ اسىن ، كنب آمدن و اندول مسع بحرى بونى کیئه و طیلا 🗧 كره شدن واعضا كاسوعانا و

غربلیه و (قرو --) نازونخره و غنغ يكسى كمان كي يزكى طون لبيت كاانتهائي مأك بونا ، مندس ياني غيّه و سنوروغل ه فرد فروفر، - نا زونخره ه فرداون ۽ زلف كوتاب ديا ، فررتی و دوکوری کا آدمی ، تنكسنى ۽ أول خلول فىس ، نودنائى ،غرور ، تابدن ۽ اُميك لينا ، جبڻيا اركے حبين لينا فاج = خربوزه وغير: كى قاش ، تاطي ۽ ماانا ، گھولنا ۽ فايم وسخت مضبوط مثلًا تركبسه را فايم بروز ۽ فايمشدن يعبب جانا ه قر يكو لمع الكانا : قروز يرمنگ چنگ +

گ گس یر تجب به به گفت در به گرا به گود یه گرا به کس دون یمشتبازی کرن به کس دون یمشتبازی کرن به کبور به گول مول به کبو یمشی بردئی شکر به میرالیافی عباسی عبدالیافی عباسی

بابافريد سنخ شكرته شيخ ارتبهم اورفررنابي

رسلسلہ کے لئے دکھو میں رسالہ بابت مئی سیم 1910ء)

یع مس رامیسرنشود ۰۰۰ استالگاه دارستر خود را از لوی کرمیان خود ۰۰۰ . شیخ د فرید) سمے فرمو د فقیرصا بر رغبنی شاکر رجحان دار د زیراکه غنی مناکر رشکر را

وعده چیست مزبد بنمت ونقیر را در صرر شارت حیست نعمت جیت - میان این مزنیه وان به بین فرق از کجا ما کجاست ،

سطیخ معینی الدین شیخ قطب الدین *راگفت که نج*تیا راین جوان *رشیخ فرید) راچند* از مجا **بده ن**واهی سوخت چیز سیختی^{نت ش}رکن ه

۰۰۰ شیخ د فرید) درولیشے صاحبدل را دید بشناخت - برفور درخانه آمده در خانه بجز ندرسے جار<u>س</u>ے چیزے دگیر نبود - انزاخود اش کر د - در برورزن زد و نانے خود پخت درسجد حمیم کران درویش فرود آمده بود آورد ؛

اب میں شیخ فرمدِ کے تھیا قوالِ بے مثال اردو میں ترجمہ کر کے ورج کر نا ہوں ۔ تاکہ شیخ سے منسوب پنجا ہی رملتانی ولا ہوری) کلام کے اُرووز حجہ سے موازیز ہو کیکے :۔

ا اگر ہے تو بھی غم نہیں۔ اور اگر نہیں تو بھی عنسہ مذہونا چاہیئے ،

۲ - نامرادی کاون ، مردکے لئے اس کی شب معرائے ،

سو۔ جس قَدر توریخ اٹھاًئے گا۔ اسی فدرسروری کی تھےنصیب ہوگی۔ رانول کو جاگ کریا دِخدا ہیں مصروف رہنا بہتری لاہے ہ

م - جب فقبرنيا عامر ين أويول سجك كويا وكمن بينتاب ب

۵۔ جبیاکہ توہے خود کو وسیا ہی طاہر کر ور نہ حبیبا توہے ۔ وسیا سنجھے لوگ طاہر کر دیں گے بہ

۱ اے دعوے دارتواس دلیری سے دعوے ترکیونکر معنی کی رُوسے ایک ایک حرف کے نین میں سوحواب ہو سکتے ہیں ،

ر کسی بزرگ نے فرید کے ملفوظات سے بائج سوکلمات جمع کئے۔ اس مجموعہ سے دیل کا انتخاب ہے ؟

۵ - خداتعالے سے بنانی جاہئے کہ اورسب نوہم سے لیتے ہیں اور وہ دتیا

ہے جب وہ دتیاہے توکوئی ہم سے لے نہیں شکتا ہ

٨. ايني سيما كناحي أك بنجيا بمحد ه

۹ - البینے نن کی نحاف بر ایوری مذکر - کیونکه اس کی سراد ول اور مناول کی مذہبیں :

١٠ -- نادان كوزنده نسبحه 🔅

11 _ وانائما نا دان مصصدركر،

١٢ - الباليج بو جمويط سيط التاجات وران سيمن كه ٥

١١٠ جيكوني زخربدك أسيمت بهج ۽

ہما۔ جاہ ومال کے لئے پرنشیان نہ ہوا درخو د کوخطر سے میں ن^طوال ،

10- كېرى كى روقى ركاديا بهت كها كيكن سب كورونى دى و

۱۹۔ موت کونسی بھی جگہ پراور سی بھی وقت میں فراموش نیکر 🔹

۱۷- نیاسی بات منه سے نزنکال ه ۱۸- بلاومبیبیت کو ایتی ہوس کاری کانتیجیان پ ١٩ - البينے كناء كى لاقت نه مار ، ۲۰ دل کوشطان کی بازی گاه نه بنا په ۲۱ - اسینے بھی ول کوظام کرنے سے چھپانا ہی بہتر سبحھ ، ۲۷ - البنی آرائیش وزیبایش میں وفت صرف ندکر ، ۲۳ حصول جاہیں اپنے آپ کو بے قدر نہونے دے ہ ۲۲- کسی عاجزاور نوکسے سے خض نہلے ، ۲۵- ندىم خاندان كى مُرست كالحاظ ركھ، ۲۶- جهال کس ہوسکے عُورتوں کو گالی گلوچ کا عادی ہونے سے بازر کھ، ۲۷- احسان فراموش سربن اوکسی براینااحسان مذجتا په ۲۸- نیکی کرنے کے بئے بہانے وھونڈھتارہ 🛊 ۲۹- جو تھ سے ڈرتاہے اس سے ڈر ہ ٣٠ اپني طاقت اور نواناني يريم وسه نركر ه ٣١ شهوت كونت اليف بردوسرك وتنول سے زياده ضبط ركھ 4 ١٧٧ - جب الى دولت كياس بليط نودين كويز مكول جائرو ، ۳۳ - عدل اورانصات بین کی اینی چی عزت اور شمت سمجه مهما امیری کے دنول بیں بڑی ہمت والابن ، ٣٥- مهانول ست لكلف رزريت و ٣٧- دانش اور تجريد كانوشه جمع كر ، ۳۷ - جب خدازممت اومِصيبت بھيجے تواس سے ببا گئے کی کوشش من کر ر باقی دارد) سے مون شکھ دنوار

منتقب وتصره

" مالجبين رسلسله وارالصنفين ۷۵)مرتبه ننام عين الدين احرندوي فيق والصنفين مطبع معارف عظم گذاه مرسول م

علامثنی اٰوران کے جانٹینول کی تصانیف کاموننوع ایک خاص حفیقت ہے حس کی طرف سطور ذیل ہیں اشارہ کیا جاتا ہے ۔۔

اسلام روحانیت اور مادیت کے جائے کمل دستورالعلی کا نام ہے۔ صرف روحانیت اسکے بہال رسبانی ہے جس کو اس نے کا دھانی ڈیلا کا سادہ کہ کر تعکرا دیا اور خالصل دیتاں کی لگا ہیں المحاد وزند قد ہے جس کی ترویزیں اس نے ملی الاعلان کہا الذین خسل سعیم فی لیحیوۃ الدینیا عرض اسلام انسانیت کر سے کے کامل کمل دیتورالمل کا نام ہے۔ یورپ کی حیات جدیدہ نے مادیت کو اس قدر جربے ایا کہ روحانیت اس کے سامنے بیش کی نظراص حاب میں باند بڑگئی ہے۔ ندکورہ بالاحضرات نے عہد سلف کی یادکو تا زو کر سے اوریت کے سامنے والی حدیدہ سامنے ہیں ب

اسلام کی بہترین تاریخ اور اس کا سطانور نصحابہ اور تابعین کا دورہے۔ ان دورول سے میں فدر ہم ارائی اسی قدر پورپ کی اوبت کے جرائیم کم الز کریں گے۔ فاروق ٹانی امیرالمونیی عمرین عبدالعزیز رحمتہ اللہ علیہ کے انہائی زہروتھ کے دفاروق ٹانی امیرالمونیی عمرین عبدالعزیز رحمتہ اللہ علیہ کے انہائی زہروتھ کو دیکھ کر ایک مادیت پرسن نے ہیاں تک کہ دیا ہے۔ کہ ایش خص نے اپنے لئے زندگی کو وہال جان بلکہ مرنے سے پہلے ہمنم نبالیا تھا۔ اسی ژولیدہ دماغ انسان کی توبد میں علامہ اقبال مرحوم کو کہنا پڑا ہے

زرمزِ زندگی بیگایه تر باد <u>کے کوش</u> راگوید جنون است

زینفروکتاب تالعین میں اسی ملسانہ کی ایک اہم کوئی ہے جس ہیں ایسے چیا نوے دو ۹ ماکار تابعین کے حالات عام فیم زبان میں فلمبند کئے گئے ہیں جن سے فقیر ندا ہر۔ اربعہ ملم تفسیرا ورسلسلہ ہائے تصوف کی نبیاویں بڑیں۔ بالفاظ دیگر جن کے طفیل علم قانون " اور علم" احسان پروشے کارا ہے۔ ظاہر کی دوتی کے لئے علم فغد تنافون ہسے جارہ نہیں اور باطن کی اصلاح کے لئے علم احسان کی ضرور ہے لائین مولون ہے کا ان ہردوسلہ کے اکابر کو بغیر رہنیں طبعی خض حروف تنہی کے لحاظ سے مجمع کر کے مہیں اس دور مادیت ہیں یہ وکھلایا کہ آیک راہ اس سمت بھی جاتی ہے۔ راہ روکو جیا ہے کہ وہ ہردوسی موازنہ کر کے کوئی قدم انتخاہ نہ

> (مین کا کلام نسان الوب بین درج سواہے) (مین کا کلام نسان الوب بین درج سواہے) (سلسلہ کے میٹے دکیمو بین میگڑن بابت سٹی سنت 1918ء)

14411444 (11617) 144 (160 (164) 141 : 11 , 447 , 447 , 447 , 447 , 447 4414 A (BB (BF (F9 (FF (FF))) (17 (17) 444(447(44.64.61)4617.617 (491/441/411/41/44/144/144)(44) 6441; 611.49141414141414164.614 TAVA (140 (101 ((9) 149 (1-11-4 (1-4 (1-4 (1-4 (1-4 , m q v (m v v m v l m m d l m v d l m o d l h d h 4019 41 1110 41 271 6 61 - 41 4 41 4 41 4 60 60 6 שווי אווישאוי אין י פשן ויאאוי דפוידפוידוי (+ 9.170 A 17 M + 17 + 17 + 17 M A A 1 1 A A 1 1 A A (mr dim 1 lim d di m v di m d di m h di l m h di l m d di m 17.17 dit tiddigh, hdito chtilvilo id 1121117117117117117117117117117171 الوجادات ماس، الم عامه ما سام موس، وسا، وما:

11.717 414710 4147 141147 1411471414 144.14.414... 114 4 114 4 114 6 12 A 114.119 4 (WILOWIOOM. 1649 AOYAY 644 F 644 E 644 A ישושישישישישישישים. בשיש בשים דשי 'M., mg rcmx c 6 m x 16 m x . , m L a 6 m L p 6 m y c 1144114.141144114411411411.041990 : 6.4.4.4.4.406.406.404.44.104 46.1109110101001041146114.114111111 (111, 114 / 114 m (10 M (10 m (1 m) 11/4 (1)) 114 9 (118 (11m (1. m (1. p , 9 x (2. , 4 x (4) (m & (MALKAICK C L (L) A () A () A () A () C () L ((1) 4 4 (14 6 1) 4 4 1) 4 4 1) 6 4 1) 6 4 4)

ابن لجأ ۵: ۰ ، ۱ ، ۱۹۱۱ س۱۱: ۱۹۱۲ ا: ۸۸ ؛ (نیز لاحظه بوعه صد بن لجأ)-

لَجَيْم بن صَعْبِ ٢: ٨٠٨ (٩) ٠٨: ه١١٥ ١٩٥ (٩)؛ ابواللحام التغلبي ٢ : ٢ ه ١٩٠

لُحَيْم بن صَعْبِ _ هولجيم بن صَعْبِ

اللَّعِينَ المِنْقَرِيّ ٢ : ١١، ٢٣٦ ، ١١ : ٢ ، ١٣ ، ١٦ : ٨،٢٠ التَّعِينُ المِنْقَرِيّ ٢ : ١٨،٢٣١ : ١٨،٢٠ ع

لفنان بن أوس بن مربيعة بن مالك . . . ٢٠ : ١٥٤

لقيط الايادي ٨: ١٠،٣٩٦؛ ١٠٣٧؛

لقبط بن نُ ١١٠٦ ٤ ٤٠ ١٠ ١١٠٨٠ ١١٠١ ١١٠٨٠ ١٢٠١٢

11.0:10. myr. 10:17

لقبط بن معمر الایادی ۱۸: ۲۵:

لفيط بن يَعْمَوالايادي ١٢٠ ١٢٠ ١١٠ ١٤٠٠

لُقَيْم بن أَوْسِ الشَّبْبَاني ٥: ٣٥٠

اللهبي ٥: ٢٠٨٤، ١٣١، ١٣٨٨ : ٢٨٩ ؛ ٢٨٩

لوي ل الطائي ١٢٠٠ ؛

ليلي ۱۳، ۲۹، ۱۳، ۱۳، ۱۵، ۱۵، ۲۰۰؛

كَيْلَى الأَخْيَلِيَّةُ 1: ٢٩، ١٩، ١٩، ٢٠ : ١٩٠٣: ١٩٠٣ كينكي الأَخْيَلِيَّةُ 1: ١٩٠٣ و١٩، ١٩٠٣ و١١٠

·4. 144.174.174.5 1: 12. 14.14.14. 14. 14. 14. 14.

W: 464(6)) 114, 14: 441, 71: 6. 1, 61: 4.4.

٠٧: ٥١ . ٠ ، ١٥ ٩٠٢ . ١٩٠٤

~

مانن رس ک: ۹۱۲۹)؛

مالک بن آشماء بن خارجة الفزاری کا: ۲۲ ۲ ، ۱۲ ۲ ۲ ، ۱۲ ۲ ۴

مالك بن الحرث الكاهلي ١١، ١١١، ١٨: ٢٣٢٠؛

مالك بن الحرث الهذلي 1: ١٢٤، ٩: ١١٤

مالک بن تحریم ۱۵: ۲۹۸؛

مالك بن خالد الخناعي الهذلي ٢ : ١٠٨ مم ١٠ ١٠ ١٠٠٠ م

مالک بن خُورْ بُلدالخناعی (اوالخزاعی) الهن لی ۸ : ۱۱، ۱۳ (۱۲۴) مالک بن مرابیعة العاصری ۱: ۸ (؟)، ۱۵ : ۱۲۳ (؟) م

مالک بن الرَّسِّ المان نی ک : ۲۷ مم ؛

مالک بن الرَّنِب المان في ١٩: ٩ ١٥ م ١٨ ، ١٩ ١٩ ٢٠ ١٥ ،

משריושוידן: באי משוישוים ויום

ابومالک بن الربيب ١٤: ٣٠،٩٣؛ ٢٢٦؛

مالك بن رُاغُبة الباهلي ١٦١١،١١١١، ١٩١٥ هن ١٩١٨ ٢٩١٠

بنت مالک بن ن ید ۱۱: ۳۰۳؛

مالك بن العَجُلان ١٨٠١، ١٢٩١

مانكالعُكَيْسى. إ: ٥٠٣٠، ١٥ ١٤١٤؛

مالك بن عماس الفُرَيْعِيّ ٨: ٨ . ١٠

مالک بن عوف النَّضُوی ۲:۱۲۰۱ (۹)؛ (مجم الشراءبس النصري مرفوم سع ...

مالك بن عويمرين عثمان ...الهذى سلافط موالمتنفى مالك بن فَهْم الأنْدِي م ١٩١١)؛

مالک بن ایی کعی (: ۸ ،

مالک بن المتفل الهان ی ۸:۲۲؛

مالک بن سرواس ۱۱۲ : ۲۰۱۸

مالک بن نوکی قالبر بوعی ا : ۱۳۱۰ ۲ ، ۱۳۲۰ ۲ ، ۱۳۱۰ ۲ ، ۱۳۱۰ ۲ ، ۱۳۱۰ ۲ ، ۱۳۱۰ ۲ ، ۱۳۱۰ ۲ ، ۱۳۲

1449:14

ابومالك بن نويرة ١٢٩:

مامةالايادى ابوكعب 19: ١٩٨؛

مُبَشِّرِين هُ نَا بِينِ فَ زَام الْأَلْفَ مُغِيْ ١٤ ، ٢٩٢ ، ١٤ . ه . ٧ ،

١٨٠:١٩ هم ١١ (الشبيعي مرتوم سي ٢٠ : ١١)

مبشربه فديل بن نما فوالفزاسي م: ١٨ ٣٠

المُتَكَبِّس (هوچويوبن عبدالمسيح) : ٢٠١١،٩٠١ م ٢٠١١،٩٠١ م ؟)، ٢:

الهُنَهُوِّسِ بِنَ عِبِدِ الرحمٰن الصُّحارِ ي ١٠٠٠؟

مُنَوِّ مِن نُوْنِوُ الْمَاء ٢٠١٠ - ١٠٠١ - ١٠١ - ١٠٠١

المتنبى ٩: ١٥٠، ١٢٠ ١٢٠ ١

المُثَقَّب العَبْرِي (هوعائد بن هِ صَين) : ۱۹۱۹ سه ۱۹۹۱ مه ۲۹۱۹ مه ۱۹۹۱ مه ۲۹۱۹ مه ۲۹ م

الْمُثَلَّمُ بن عمروالتَّنُوُخِيِّ إ: ٣٦١:٢،١٣٣؛

ابوالمثنى بن سَعلة الاسدى ١٢: ٩٠؛

معاشع بن دارم ۲۰۱۰؛ ۲۱؛

ابوالبجينِّر ١٨: ٣؛

مُجَمِّع بن ملال ١١٤ ١٣١١؛ ١١٢؛

جهزالسفينة (٩) مم ١: ٢٩؛

عاسب بن تبس الدظهوالكسيعي

عبوب بن ابى العَشَلَطُ النهنسُلِيّ ٢: ٢ ٢ ٢٠

ابوعِيْجن التَّقَوَق : ٢٠١١٩: ٢ ١٢٨٠ (١٢٨٠) ١٨٨٠)

ابومحُرْضِ المُحارِ، بي داسمه عبيد ، ۲۱۲، ۱۲،

غُرِن بن مُسكَعْبَرِ الشبى ١٥: ٣٨٣؛

ابومحصة ركنا) ۲۱،۲۵؛

این مخکان ۲:۲ ۱۲؛

ابوهجمد - مویحیی بن المباس ک الیزیدی

ابو محمد الاسدى ١٤ دس. ٣٠ ب

عبد بن اسحاق 14:14 مرو)؛

عحمد بن بشيولغاس بي ١٠٠٤؛

عمد بن حبيب ا: ١٥٤

عدم بن حُمْوان بن ابي حُمُوان رمالك) الجُعُفِي (هو الشويعر) ٢:٧١،

א: פשויף: פחיקפק!

محسدبن ذؤبيب العُماني الفُقيْنِي سلاط موالعُمّاني

عمدين سلمة والإسراء

عمدين شَعَاذِ الضّيقِي 9 ، ١٠٠٠ ع

همدىن الى صُفْرُة (هوا بوعُيَيْنَة) الم: ١ سرم (؟)، ١ إ ٣٠٠ ؛ محمد ين عبد الله الان دى ٩ : ١ ٩ ٢ ، ١ ٢ ١ ٢ ، ١ ٩ ؟

محمد بن عبد الله بن نُمبر التقفي ١١٠ و ٢٠١٠

عدىبن مَسْلَمة كا: 224؛ ربي اشعار ، ٢٠ سر ، يرمحر بن سلمة

کی طرف منسوب ہیں) ۔

عمى نميرالتقفي 19: ٨

هدمان هلال البكوي ۱۲،۲ م۳،

ابوعی الحک نُکِی : ۲۰۳۷، ۲۰۳۷: ۳۰۷۳: ۳۰۱۷، ۱۰۲۹ : ۲۰۳۰ م ۱۳،۳۰۹: ۲: ۲:۳۰۹: ۱۳،۳۰۱: ۳۲۰ ۱۲۰۳۱ : ۲۰۳۱ (۱۳۰۳): ۲۰۳۹ : ۲۰۳۱ (۱۳۰۳) (۱۳،۳۲۹ : ۲۲۵،۱۲۸) : ۲۲۵،۱۲۸ (۱۳۹۰) : ۲۲۵،۱۲۸ (۱۳۰) : ۲۲۵،۱۲۸ (۱۳۰) : ۲۲۵،۱۲۸ (۱۳۰) : ۲۲۵،۱۲۸ (۱۳۰) : ۲۲۵،۱۲۸ (۱۳۰) : ۲۲۵،۱۲۸ (۱۳۰) : ۲۲۵،۱۲۸ (۱۳۰) : ۲۲۵،۱۲۸ (۱۳۰) : ۲۲۵ (۱۳۰) : ۲۲۵،۱۲۸ (۱۳۰) : ۲۲۵،۱۲۸ (۱۳۰) : ۲۲۵ (۱۳۰) : ۲۲۵ (۱۳۰) : ۲۲۵ (۱۳۰) : ۲۲۵ (۱۳۰) : ۲۲۵ (۱۳۰) : ۲۲۵ (۱۳۰) : ۲۲۵ (۱۳۰) : ۲۲۵ (۱۳۰) : ۲۲۵ (۱۳۰) : ۲۲۵ (۱۳۰) : ۲۲۵ (۱۳۰) : ۲۲۵ (۱۳۰) : ۲۲۵ (۱۳۰) : ۲۲۵ (۱۳۰) : ۲۲۵ (۱۳۰) : ۲۲۵ (۱۳۰) : ۲۲۵ (۱۳۰) : ۲۲۵ (۱۳۰) : ۲۲۰ (۱۳۰) : ۲۲۰ (۱۳۰) : ۲۲۰ (۱۳۰) : ۲۲۰ (۱۳۰) : ۲۲۰ (۱۳۰) : ۲۲۰

المر، الماء الماء وها؛

ابومحمدالفَقُعَسِي : ١٦،٣٠١مه، ١٢،٢٠ م، ٢٤٩١، ١٤ ، ١١٥٠ م، ١٤٠٠ م، ١٩٠١م، ١٤٠٠ م، ١٩٠١م، ١٤٠٠ م، ١٩٠١م، ١٤٠٠ م

(mominul(199.(4)1. MINICO 2 1001 MV14 : 91 MV.

1411241144:10014541(4)41414.4.621:4414

4.: Y-117011-9110 : 11/17 2117011741170

هُنايرن سِنهابٍ ٢٠٠٠ (٢٣٠)

المُعَنِّلِ السَّعُلِي عَلَى الْهَا ١٩٠٨ ، ١٩١١ ؛ ١١١١ ؛ ١١١ ، ١٩٠٩ ، ١

ابوالمختار الكلابي ٢: ٣٤؛

المخروع السعدى ١١٢ مم، ١١٤،

المخروع بن مُ فَيْعُ ١٧١: ٣٢٥؛

المُحَوِّزَى ١٢: ٢٢٠؛

مختش العقبلي ٨: ٥٥؛

المُحَيِّس ١٥: ٢٣٢؛

مِدنام بن شَيْبان النَّهُرِيّ • ٢: ١٨٥؛

مَنْ مَن ج الربح ١٩٠؛

:9.:14:42.:1.140r:NSVUD

مُدْرِك بن حِصْرِن الأسَدِى ١٢: ٢٨١، ١١، ١٩١٣ : ١٩٠١ (٥)

£24410444142111211-91264-1444

الصرادى 19: ٢٢٠

المَوَّاردو): ١٠٨٠٠: ١٠١٤، ١٢٠١٠ ١١٠ ١١٠٠: ٩٠٥٠ ١٠٠٠ المَوَّاردو)

۵: ۱۲۲۱،۲۰۲۱،۱۵۰۴: - ۱۲،۵۴۱،۲۲۲۲ ۱۳۰ ۱۳۰ ۱

147.4 14711441141117411.7 144110V:T

משווי שלו: דשוש ביירו ביי

المَوَّل بن سعيدالفَقْحَرِق الاسلى ٢: ١٨، ١٠٠ بر ٥٠٠ ٢٨، ٢٠ بر ١٩٠١ بر ١٩٠١

مُرَّة بن شَيْبان ٢٠ : ١٨٨٠

مُرَّة بن عبدالله اللحبياني ٨:١١١١ : ١٢:

> مَرْحَباليهودى٢١: ٣٣٠؛ مِرْداس ٢٠ ١٣٩؛

ابن مرداس ۱۱۱۱۹۳۱

صرداس النُّ بَيْرِي ٤: ٢٧٨، ١٠: ٢٧١، ١٣٠٠؛

مرداس الزبيري 4:27؛

صرد اسبن اذنة ال: ١٣٨؛

مرداس بن حصن جاهلی ۱۸۱۱م

مرداس بن محصّيْنِ 4: ٨٨٨ (بهي شعر مرداس بن حصن جاهلي كى جانب منسوب سب ، 1: ٨٠٢٠ ك ١: ٥ ٨٠٤

مرضاوی ۱۹: ۱۹۲۳؛

المُرَقِينَ ١٢:١٨، ١٢:٨ : ١٩٥، ٩ : ١٢،١١ ١ . ١٨ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١

פרוי מן: דרי מי פרי מי י ברי מי ברי ברי ברי ברי ברי ברי ברי ברים

11AA: P. 1444: 1919) HO. 1714 64: 141140: 14

17001779

المرقش الأصُّغُو٢: ١٩،٧،١٣١؛ ٢٨٤؛

مرقش الاكبر٧١: ٢٨٠١

مرقنش السَّدوسي ١٥ : ٣ (٩)؛

مُرُوان ١٠ ٣٥٠

صروان بن الحكم ك: ٧٠ ١ (٩) ؛

مروان بن سليمان بن يجيى بن ابى حفصة سرا: سرس

ابوسريم ۱۵: ۱۲۴؛

مزاحِف العقيلي 11: ١١، دمكن م كدير مزاحم بو)-

ابومُزاحمالسعدى ١٠: ٨٥٠٠

ابومُزَاحِم الْعُقَبْلِيّ في موالحاس ن مُصَرِّفٍ

مُوزِيرد بن ضوام (اخوالشَّمَّاخ) ١٠٠٠ م ١١٠ م ١١٠٠ م ١١٠٠ م

الاد ۱۲۰۱۲ ، ۱۲۰ و ۱ ، ۱۳ و ۱

: 144 , 44 ; Y .

الموزى — ملاحظ بوعبدالله ذوالبجادين المونى مسافوللعَبشيق 4: ٢ ٢ ٢ ؛

مُسَافِع بنعبدمنان مم : ١٢٩٨

ابنة ابي مسارف القرشي (: ١٨٠،١٣٨؛ ٢٩٤

ابومُسَادِسِ العَبْسِيِّ • إ: ١١٧ ؛

مُساوِرابن هِـنْدالعَنْسِی : ۲۰۲۰ ک: ۱۳۳۸ رو) ، ۸ : ۸ . ۳ . ۳ مساوِرابن هِـنْدالعَنْسِی کی ۱۳۰۱ : ۱۳۰۹ (العنسی کی بجائے العبسی مرقوم ہے، آغانی (۹: ۱۵۹) بین بھی العبسی

درج مي)، ١٤ ١ د ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠

المُستَوْغِربن م بيعة ك: ١٨٥ مع ١: ٩٧٩

مسعودبن عمرو 19: ۲۸۰؛

مسعود بن وكيع ١٤١٤، ١٤١٤؛ ٢٥٤؛

مِسْكِبِين الدَارِمِيّ إ: ۲۸،۸۵ : ۵،۳۳۹ : ۲۸،۸۵ : ۲،۳۲ :

: 11.4. :12 .2m :14 .1m :10 .mr :9:479

144614191441

ابومَسْلَمَة المُحارِبِيّ ١١، ٥ ٢٠؛

مُشهِرب عمروالضبي ١٤٠٠، ٣٠؛

المسيّب بن مناة 19: ١٥٠

المُسَيَّب بن عَلْسِ ١ : ٣ ٣١ ع: ١ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٥ ١١ ١٥ ١١ ١٠ ١٥ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١

שתי קם דו שת דיון: דם יקקו ף ששי ת. קי

Al: しょうしょう まれんちり はいいい はいいいいい しょっしょう ファ

: AW: Y. 6(9) WOL

المُسَعَّث، إن ١٠٩، ١٠١؛ ١٠٠؛

مَصادبن شُهير ٩: ٨ ٩ ٨؛

مُصَبِّع بن منظومِ الاَسَدى ١٥ : ١٩ : ١٩ : ١٥ :

المُضَرِّرِب بن كَعْبِ ٢: ٢ ٧ ٧ ، ٢ ٧ ٧ ؛

مُضَرِّوس بن الرِّبِي الاسَكِ بِي (اوالفَّفَّعَرِيّ) ٢: ١ ١٧، ٣: ١٣٥٨،

110014:14014(6), MI: 7M1 AI: 41001:

++11411411VI: -41, 61:6.4;

مَطُرِبِ اَشْيَمَ ١٥: ٨٠؛

مطرود بن كعب الخُزاعي ١١: ١١؛

ابن مطيوالاستوى ٢: ١١٠/١١: ١٠ ٤؛

مُطِبِّع بن إنْيَاس ١٠ ١٠ ، ٢١٧؛ (صاحب جم النواء في بهي شعر مطبع بن اياس كي جانب منسوب كماسيد)-

اياسى عابب مسوب لباسه-

مطبع بناياس ٨:١٨١

مُعاذالهُوَّاء إ: ١٨٣، ٢٨، ١٨١٠

معاوية الضبى ٢: ٩ ١١؛

معاوية بن مالك (مُعَوِّذ الحكماء) ١٢٣ (٩) ، ١٢٣ ؛ معاوية بن ابي معاوية الجَوْمي ٢: ١٠٨ ؛

ام معيد (١٠٤) : ٣٧، ١١: ١٩١١ ١١ ١٠ ١٠ ١٩ ١٩ ١٠ ١٩ ١

معبدب سُعْنَة سار ۱۷۱۱ ۵:۱۹۱۱ (نيزلاحظم وابن سعنة)

مَعْبِدِ بِن عِلْقِمِةَ المان في لاوابن أَخْضَى ٥: ١٩٠٣١؛ ١٩٠٣٠

المُعْتَرضِ الظُّفَرِي : ١٨٨٠

ابومَعْدَانَ الباهلي ١١٠ ١٥١١ ١٥١ ١٥١ ١٤٠٢ ٥٠

معدان بن عبيد ١٥ : ١٩٠؛

معد یکرب بن الحوث بن عمروبن حُجْرالکندی (المعروف بغُلْفًاء) ۲: ۸ ۲: ۸ ۲: ۲ ۲: ۱۸ ۲: ۱۸ ۲: ۱۸ ۱۸ ۱۸

114(?)?

المُعَنّ ل البكوى ٢٠: ١٤؛

المُعَنَّالِين عبدالله م: ١٨٤؛

معروف بن ظالم ١١٠٠ و١١٠٠

معروف بن عبدالرحلن : ٢٣٨؛

المعرى ١٤: ٢٥٨؛

المُعَطِّل الهذلِيّ : ١٠٠٥، ٢: ١٥٩١)، ٤: ١ ٥١١، ١١ م،

مُعَقِّر بن جِمام الباس فِيّ ٢: ٥٠١٠ !! ٩ ١١١٨ ٢٢٠١ : ٢١٢،

مَعْقِل بِن خُوَيلِهِ الهذلي ٢: ٣٣٧ ، ١٩ ٣ ، ١٣ ٢ ، ١٠

ששקיק: אף י אווי בו סמיף: פשיות: . פשיף:

(raq:1004.9 (14 vilmen. 12 vill (4 - 4 14 - 0

41:14,64,4.4;

مَعْقِل بن تريجان ١٠ ؛ ٢ ه ٣؛

ابومعقل الهالى ٢٠ (بهى شعر ٩: ٢٠، ٢، پرمعقل بن خويلدالهالى كى جانب منسوب سے ۔

المَعُلُوط بن بَدَالِ القُرَيْعي 4: ١٩ ١٩ (٩)، ١١ ، ١٦ :

٤١١ (بيها بكال كى يجائے بكال مرقوم به)؛

المَعْلُوطِ السعدى ١٢: ٢١ ١٩، ١٩ ٥ مم ، ١٢: ١١، ١٢: ١٨،

ابن السُّعَلَى ١٢: ٢٨ رو)؛

السُعَلَى بنجَمال العَبْدِي ٤: ٢٩٢؛ ١٤٤ ريول جمال كي

المعنيّ ١٠: ٢٠٩؛

المُعَيْطِي ١٤:١٨١؛

ابن مُغَرَّاء ــــــ هو اوس بن مغراء التميمي السعدى

مغلس ۱۵: ۱۳۸۸؛

مخلس بن لفيط ١٠؛ ٨ ٤ ، ١١؛ ١ ١٩ ، ١٩؛ ٨ ٤ ٨؛

المُغَيِّرة بن الاسرد -- المطهر الأُفَيشول لاسك ي

المغيرة بن جنبا النميى __ الخطير ابن حبناء

المغيرة بن حبناء التمجي - ماحظم و ابن حبناء

ابن مُفَرِّغ ___ الماحظم ويزيد بن المفرغ الحميرى دبنين المعجمة ...

مُفْرُون بن عمروالشيباني 1: ٣٨٠

اخت مُفَصَّص الباهلية ٢: ١٤٣؛

المُفَضَّلُ البَّكُوِى داوالنُّكُوِى ٣: ٥٨٥،٣٠ : ٩،٧٥ : ٨٠٥٨ ، ٢٠٥

المفضل بن المهلب بن الي صُفْرة 4: ١٢١؛

مَقَّاس بن عمروالعائدى ٢: ٩،٢،٩ : ١ ١٣٠٠ / ٢٠ ، ٢٠ ، ٢٠ م،

ابن مُقْرِل (هوتمم) : ١٤٤ ١١٣٥ ، ١٥٨ ، ١٤٤ ، פואיוו . ב וו . ץ נחב וחם וחונץ די וחם: שווח . ק 44 b b c t b c c t t c c l m c t · c (1 c · (1 d · (1 m m دم کے درا درا درا در ایمام درا مام کی ایمام در ا ב מין ב אין ב אין ב אין ב אין ב אין וואן אין וואן אין וואן ב אין וואן אין אין ב אין וואן אין אין אין אין ב אין ((3) hadehaleh = 1 ch Abeh b V(15. (1401 d. 1124(110 (1.4 (1.4 (d b (V) 1 C b (A b (L) (l b the1(h m h 11 d h 11 e e e 1 d m 1 l h d (1 · m e v v e e d 6 M V 7 6 MILLICH LM (MILLICH AV · L = W · L F L (14) haido chaciv: V chhvch. 1: hdr

· 141 · 13 A (124) : 41 · 41 · (12) · (14) · 10 : 42 : 40 : 40 : 100 · 10 ((9) MIDILEVILLE (1VO(19V(1HC))-1 (+) m 2 (++1 (++ . (1+ . (114) 9 A (2 0)) + (m 9 . 5/10 P 6 W 4 V 6 10 Z 6 10 D A 6 M W V 6 M F A 6 M P 6 6 P Z 6 אאוזאטאטאלאוארו פף (וי) שפוז ף רוייף וייודי 1/2114011404414144444171104104107171: 144 (194 (144 (144 (144 (44 (44 (44 (44 (44) (120 x (4 d v (4 d) 1 L L L L L L L L L D (4 L L L L V) 1 L D : 10 cpy 4 (1 1 . (1 0 · (1 1 1 1 0)) / (py 4 (p . (p .)) p . (p .) 1 Im WILLYILL AND TO A CH MITHIE 1741241-4:1216011100111-4112411441

مقبل بن خورید الهدن کی: ۱۳۹ (نایدمقبل کی بجائے معقل ہو)۔ ابوالمقدام — ملاحظہ ہو بَیْه س بن صُر که بیب

ابوالمقدام الخزاعي س، ١٨٩، ١٠ ، ١٢٠٠

ابن مفروم ۲: ۱۲ س ؟

مُقْعَل بن عمرو ١١: ٧ ٥ ١ (٩)؛

مِقْيَس بن صُبابة ١٠١٠ ا

ا بومكتّب الاسدى ٣ : ١٨٥ ؛

ابومُ كُعِت الاسدى (هومُ نُفِن بن خُنَيْسٍ) 4: ٣ ١٥؛

ابوالمُلَثَّمِ مَحْور ٢ : ٣ ٢ ٨ ؛

مِنْعَدَالْجَرُمِيّ ۱۸،۲۸ س ۵: ۱۸،۹،۹،۱۸ ، ۱۵: ۲۸،۰ م

المِلْقَطِي 10: ٣٢٣؛

ر ۱۰۱۱، ۱۰۱۱ ، ۱۱ ، ۱۱

 1+44111 . 4. (+440 4141) 4 (1141)

المُمَنزِّق الْعَضْرِمِي ١٢٠٠)؛

المُمَوزَّقِ العَبْسى (حوشَاً سبن نهام) ٨: ٣١٠، ٩: ١١، ١١،

144, 11: 46, 611, 614, -44, 41: 14, 11: 644,

ابن مُناذِبَ (: ١٩٤)

مُناخِ ل بن فرعات ٣: ٨٥ ١٨٠ ١٨ ١٠ ١٨٠٠

المُنَا اللهُ الله

اخت المنذى بن عمروالانصاى ١٩: ٥١ س

المنذى ابن وبرة الشَّعُلِيِّ ١٦٠: ١٣٣١؛

منصوب کا: ۱۹۹؛

ابومنصوم الاسدى ١٠٢١٨ ٩: ٤؛

منصوم بن موٹ الاسدى ۲:۳۵۳؛ (يه نام منظوم بن مون ف سے مشابہ ہے۔)

منصوى بن مِسْجاح ٤ : ٩٠٩ ؛

منظوی ۸: ۵۲۳؛

منظوى الاسماى عل: ٢١١٩؛ ١١٥٩، على ١٢٠٠ ها: ١٦٠ منظوى الاسماى على ١٢٠١٠ منظوى الاسماى على المادة المادة المادة ا

منظوی بن حَبَّنَهٔ الاسدی درجه هامه وابوه شریک) ا : ۱ ۰ ۲ ، ۱ ۳ : ۱۳۳۳ که ۱: ۵ د و ۱ ، ۱۹: ۲۰ ؛ منظومالتُّ بَيْوى ٤ :١٢١، ٢ ١ :١٣٠ ، ١٣٠)؛ منظوم بن صُبُح الاسدى ٩ : ٧ . ٧ ؛

. ۱۳٬۱۳۱: ۹ ۳ ۲ ، ۹ ، ۹ ، ۱۲ ، ۱۲ ، ۱۱۰ (نیز ملاحظه هو منظوی الاسسى) -

منظوم الوَسْرِي ٢٨٠:٢،

منفوسة بنت م يدالفواس (اوالخيل) (١٠٥٠ (١٠١٥)

144 (6) 441

منقذين خنيس -- ملاحظه موادومكعت الاسدى .

منقذبن الطَّمَّاح الاسدى ـــ الماصطر بوالجميع بن الطماح

ابوالمِنُهال ١٠٥١؛ (نيزملاحظه موبُقَيْلة الاكبر)

ابوالمنيع النعلبي م: ٣٩؛

مُهاصِرسِ المُحِلّ ١٩ ؛ ٩٨٨

مُهاصِرالنهشلي ٨ : ٢ ، ٢ ، ٢ ، ٣ ، ٣ ،

ابومهراس • (۱۲ م ۱۱ م) ۱ سه؛

نهنهل دبن سبعة التغلبي ا: ۱۱۰۵، ۱۵ سر۱۳۲ به ۱۱۰۸ به ۱۲،۸ به ۱۲،۸ به ۱۲،۸ به ۱۱۰۸ به ۱۲،۸ به ۱

1211-74, 11:74, 1211, 241, 161: 121, 271, 124; • 1: 444;

ابوالمُهَيِّ شالاسدى ۵: ۳۹،۲۰۲۱،۱۲،۲۲۲؛ ۲۰۹۰، ۱۹،۲۲۲؛ ۲۰۹۰، ۱۹،۲۲۲؛ ۲۰۰۰، ۱۹،۲۲۲؛ ۲۰۰۰، ۲۰۰، ۲۰۰، ۲۰۰، ۲۰۰، ۲۰۰، ۲۰۰، ۲۰۰، ۲۰۰، ۲۰۰، ۲۰۰، ۲۰۰، ۲۰۰، ۲۰۰، ۲۰۰، ۲۰۰، ۲۰۰، ۲۰۰، ۲

مَوْدُوْد العنبري ٨: ٨٨ (٥)؛

مؤسّ ج ١٥ : ١٥٠ ؛ ٢٢٣؛

ابوالموترق ١٠٤٠٠؛

موسى بنجا بوالحنفى ١٩:١٧٨، ٩ ١٠٠١)

مُؤْهُب بن م ياح لابواً نَيْس ١٨: ١٣ ٣؛

111. : Y. (144:16 17)

مُنَّة بنت ضِرَارِ الضَّبِّية ٥: ١٩، ١١: ١٩، ١٩؛ ١٩٥؛ مُنَّة بنت امِعُتُبَة بن الحريث ١٤٠: ٣٠٠؛

المَيْدان الفُّقُحسِيِّ 10: 40 (9)؛

مَشُون بنت بحُدُل الكلابية ١٤؛ ١٩ ٧؛

مَيْمون بن حَفْص (ابِوتَوُبِة) ۱۱: ۸۸۰؛ ابوميمون العجلي (هوالنَّفْرين سَامَةً) • ا: ۲۵،۳۷۳: • ۹۰، ۲۱۵: ۲۰۸۳ • ۲: ۲۱۵؛



نَائِلَة بنت الفُرافِصَةِ بن الاَحْوص الكُلْبِيّة (ن وج عَثَانٌ) 1:

النابغة الجَعُرِي ق (هوقبس بن عبدالله ابوليلي) [: ٢ س ، ١٠١، 144 (VL. 14) (L. 144 (L. 144) . 144 (L. 144) . 141 (L. 144) (b < 1 0 b b v 0 b v d 0 b d v b v c b b d 0 b 1 b 0 1 d 0</p> י חשרישן . ידשם ידול יואס יוף . יואס ישריף ime h imuk imidimivihke i himilekili: 🛇 i 6, v 🔊 שיאי אשאיי פאי ש: אפוי פפוי - ציאקדי אין אושי 14.712 V - (LL V CL) + (14 & 61 A 4 (12 4 (10 4 (11 . 12 A (47 (10 : 4 (1 . A (+ A) יואטיאס א יואש יושם פראייאס פרא האין אר ארול א (4) 10 (4) 14 (4 (4) 10 (4) 10 (4) 10 (4) 10 (4) 10 (4)

(4771477147149.144.14411911911) אף אין השוצא שולן: דון וואיושויי אווון וואיאיאין נין אונף אנף בנף יוף: וף נשף אנף ב אניף אף יאוץ יף - סיף אן יף בונדם מיף וב יף וויף א ה יף א ואאי-ף איא בי אן:דאיף ביא וופווי אווי ארי דפרי וריו פריוי רפיו בן: אור פו פיוו פי יו אין יוא ץ י · 476 444 (44 veh. (44 · 64 74 6 4 6 4 4 6 · 04(01644,4161.:1864.1614.48641674:14 (mmg cm - b ch d1 ch1) (14 7 (14 d) (14 4 (14 g) (1m m)) + . (404 1/hd 11/71/ 41 71 11/1 1/ 1/ha 4 1/ha · (9) ٢ · ٨٠١٨ ٣ · ١ ٣ · ١ ٣ · ١ ٩ ٥ · ٤ ٩ : ١٩ ٠ ٢ ٩ ٢ ٩ ٢ 644 : Lothr + 1m4. 1+ V-1+ Td (LOO 1+ 1 V 1.1. : mariy 4. 144.

التابخة (النبيان) | : ۸۱۱، ۱۱۱، ۱۱۱۵ م ۲۰۰۰ ۱۱۵ م ۲۰۰ ۱۱۵ م ۲۰۰۰ ۱۱۵ م ۲۰۰ ۱۱۵ م ۲۰ ۱ م ۲۰ ۱۱۵ م ۲۰ ۱۱ م ۲۰

מובא וושלווא וואוון וש שי משנאם וארווש ים: 144 h ch 7 7 (h 1 . ch . b . ch 0 9 (h 1 . ch 0 9 (h . h לראם ידד וידי ידום ירי שיו ארו דער ואם ואה נ ש שרישוץ נץ.חווום בנותאיובם נוב מי מסנם ש 174 (1916) thy , bd : V (b1 d (b . 9 (b . + (b . 7) · ha: | • · h v d · h d h e h a m · h b · h v d · h d r 4.7.14.117 MILLIA OLIHA (11.1111) 4.170 19.9. 14. VIM T M IM W Q IM M A 1 A X-14 M VIT M B 1 H I H יאוי אלים שיוום: ודינה א שירה לי פי הו עיהובי ל מס · + 44 chky(hym ch ma ch a ch · b ch · · (1 b r [·] 4m < 4 < 614 (1m: / fe/ c ~ V · c ~ V · c ~ V · c ~ L 11991196119.11A016117/11WA1/4616010 Prima

11.411.1013:14.4.64.64.VCA1ACATCATCA פוויושוי ביז ידידי ידי איני אמין ארן ידי איני אואיויף אין ۵۱: ۳، ۱۰، ۲۵، ۱س، ۱۳۸ و ۱۸، ۵۵، سر ۸ روی، 14.014.1104.1104.1104.104 (m4 cm b c m : 14 cm a m c + 41 c + v d c + v c 1 11 A 11. 4 (1. P (A Z (A Y (L Z (4 P (P A 411, 411, 421, 921, 411, 611, 441, 441, 441 (A4 (A. (AV CAM : | V CA17 LA A CAV V (1921) 4 m (1m . 6 1 h h (1 h m (1 . h (A & (A m 11. p (1. p (4 0) 2 p (2 , 6 p) 19 (4 4 1 (9 (A : P. (P) 9 (P) P (+ L Y) + I P (1 P) 1/4 1/5 4 (14 · (16 · (14 · (0 + (0))))

(m 4 0 (m m · 6 m 19 (m 1 6 6 4 0 · 6 4 1 4

نابغة شيبان ١١٠٠ ٢١٠

ناشِرَة بن مالک ۲: ۲ ۲ م رو،،۱:۰۲ م

اسرأة ابن ناعصة سما: ٨ ١١٠

نافع بن سعدالغَنَوِيّ ١٢٨؛ ١٢٨ ؛

11: 17 11: 4 7 4: 4: 4: 4: 4: 11 (5)

نافع بن نُفِيئع الفَقْصيي 4:4 ٤ ٢ (؟) ؛

ناهِض بن نُوسة الكلابي ١٤ : ٨ ١ ١ / ١٨ : ٧ ؟

نَبُهان کے : ۵ ۵ س، س ، ۲ ؛

11 + K (A 4 (B . : 4 (W L A (W W A (W) . (444 th : 1 1 4 4 4 4 4 4 4 6 4 4 1 6 4 4 • (4) 4 6 1 Z 4 ٥٠ ٩١ ٥ ٩ ١٩١ ٩ ١ ٩ ١ ٩ ١ ٩ ١ ٩ ١ ٩ ١ ٩ ١ (Y. N (1 6 9 (10 N (1) Y (1) Y N (1) () N () A (4 C : 10 (M L) (M) 1 (M) M) M M (M M) (mhvih bd 1 + m m (1 d · (1 7 7 1 1 1 1) (7 4 (pr. 112 p1 1 - 1) (p + 0 (p. 4 + p 4 2 (p 0 4 00416041404174174174041404 1401105114511401401411011V IL 11-4 14 14 9 14 10 - 14 9 11 11 11 14 14 4 4 (MIM, M · d · M · V · A V d · A M V · A I M · A · Y 148.144 m 14.46 m 4 V 1 m 4 C 1 m V A 1 C m h l עד או פדאודדאו פל אוץ. פוד. פי אן: אי ששי ף אי פיש אי דאי פאי אאי אף 119 m (12 . (14 x . 14 a (14 m) | x q 1 | r .

النِّساس دکندا، ۸: ۱۱۷؛ (تاج العروس (مم: ۵۵۷) پس پهي شعر کَپيندگي جانب منوبنه

ابرنخلة ١: ٩ ٢ ٩؛

نصرین عاج ۱۱: ۸ ۲۷

نصرین سَیّای ۵: ۵ م ۲ ، ۱۳ ، ۱۳ ۸ س ا

نَصَيْب إ: ١٩٥١، ٢٢٨، ١٩٩١، ٢: ١٩٩، ٨٩٨، ١٠٠

(AH: C (1 . H : BIPL . (+ . 9 . D) : P (H Y L

: Y . (W L D . Y Y . : 19 (W D K .) 9 : 1 - (1 + 4

(44V1(4) 1 4 4 1 4 1 1 V

نصيب [بنياج] الاسود ١٤٠٠؛ (اغاتى مي سباح بالباء مروم م) نصير 19: ١٩٠٠

النَّضُوبِن سلمة العجملي - الاحظم بوابوميمون العجلي النضوبي مدا: م ٨ ؛

نُضَّلَة بن خالد الأسّدى ١٩: ١٩ ١ ١٥)؛

نَصْلَة السُّلَمِيّ ٣: ٨ ٥ ٣؛

النَّظَام الفقعسى الاسدى ٢:٢ ٣ ، ٢٠ ؛ ٥ ٤ ؛

النظام بن هاشم الاسدى ١٩٠٤ ١٨٠

النعان بن بشير ٨: ٨ ١٥؛

النعان ربن عدى اومن بنى عدى) [: ١ ١٣، ١٥: ١٥، ٢]: ٥ د و)؛

النعان بن نَضلة العدوي ١٤٠٠ . ٥ (؟) ؛

بنت النعان بن المنت ١٢: ٢ م ؟

نعيم بن الحرث بن يزيد السعدى 9: ٨٨٠

نَفْرِ رَجَدٌ الطِّرِمَّاح) ٤: ٣٢٩ ، ٨: ١٥١؛ نُفَيلة (أويُقَيْلة) الاكبرالا شِحى ابوالمنهال ٥: ٥٤؛ (مجم الشعراء

ورجیعی او دبروجینی جواعتهای مدر مدار بم اسراد صلا پر بُعتیادة کوتر جیم دی گئے ہے)

التَّهِرِين تُولُبِ |: ۱۲، ۵۲، ۱۵۳، ۲۵۳، ۲۵۳، ۲۰۱۱، ۵۰۲، ۱۲، ۲۵، ۱۱۱، ۲۵۳، ۲۰۱۱، ۵۲، ۲۰۱۱، ۵۲، ۲۰۱۱، ۵۲، ۲۰۱۱، ۵۲، ۲۰۱۱، ۵۲، ۲۰۱۱، ۵۲، ۲۰۱۱، ۵۲، ۲۰۱۱، ۵۲، ۲۰۱۱، ۵۲، ۲۰۱۱، ۵۲، ۲۰۱۱، ۵۲، ۲۰۲۱،

النموى سع: ١١٥١/١١ ١ سس؛

نُميرِين جَوَّاح ٢: ٥٥٨؛

النُّمَيْرِي ۱۱، ۲۵ ما؛

نَهاس بن تُؤسِعة ٢: ٧ ٣ ٨ ١٥ ١ ١ ٢ ٩ ٢ ؛

نَهُ شُک بن محرّی ۲: ۱۲۷ (حوی کی مجلئے مجری مرتوم ہے)، ۲۷: ישוי איישון: דף איישן: שאי نِهُبُک بن إساف الانصام ی : ۱۸؛ نَهَيْك الفزاري : ١٠٠١؛ يَهِيْك بن قَعُنَب ١٠١؛ ١٠١؛ نُهَيُّكُة الفزامى 4 . . . م ؟ تَوَاس ١١٠ ٢٣٠ ؛ البوينُواس ۵: ۲۸ سا؛ (نيز لاخطبوان ماني) نوح بن جوہر ۱۲۱؛ ۱۲۱؛ ابونوفل ١١: ١٠٣؛ نوفىل بن ضمرة الضَّهُوى ١٣١ ؛ ١٣١ ؛ نُوكِيُفِع بِن نُفِيِّح الفقعسي ٩: ٢٤٢ر ٩)؛

D

الهُجَيْعِيّ ١٤ ١٩ م سرد، ١٩ ١ ١ س؛

الهداس ١١: ٣٨٣ (٩)؟

(1100 g : + 0 + 4 6 0 m a 6 0 m h 1 0 h v m 0 h m 6 ואן ו ב פן ו ראץ ו ארץ ו פף דו . אין (+ + + 1109 (A L 1 A + : P , + L L , + 0 L באן בו בו די ב עון י בו הו הו בו הו באוף 147114m.0444.01.11V7.VM : 0.641 + 4 m 1 x · 4) + 1 m 2 + 1 m 2 + 1 x v x v x x 1160114.14.17.41.0011 47 A 4 (9) 1 A A 61 4 P . 1 P A 6 B 1 6 P 1 6 11 6 P . A 4.411V.11771141VVVI777 יאון שף וי אף וי מפ ץ יא א ץ יף שוקאקץ .

14 m + 11 4 1 (1 0 x 1 | m 4 4 1 | m 1 1 m 1 9 m ישושו ב ושושו ב שו שן: די מי ד מי ב וואשווי 10140164464464166466 ישאין און ישאון בור שיווא אין ול אילון משוו א א ו ו א א ו ן א ש ע ד א ד א ד א א א און א א 11 NN 1122 1101100 11 N 1 N 0 9 1 N Y Y 114 A 1 1 F A : 19 1 F 1 F 1 F 4 F 6 F A . 1 F D D 1 m 4 9 1 m . C 1 Y C N 6 Y C C 1 Y C . 1 9 9

هنبلا: ۱۹۸۹

ابوهانيل ٤٠ ١٨٠

هنديل الاشجعي (الحجاسي) ٨: ٢ ٩ ٩:

الهُوَّ اء ـــ الماحظة بومحاذ الهُرَّاء

این صرم الکلابی ۱۲: ۲ م ۲ ؛

ابن هَرَّمَةَ (حوابواهیم) |: ۲۸،۵۱۱، ۱۱ س، ۲ ۲ س، ۱۲ ۲ س، ۲ ۲ ۲ س، ۲ س، ۲ ۲ س،

هُ رَيْم بن الحَظِيم ٥: ٣ ٨ (؟) ؛

هُ رَيْم بن سرافع ۱۵: ۲۹۷ (؟)؛

مِشَام ۱۱۳ مه؛

هشام (اخوذ ى الرسة) 1: ١٩٩؛

هشام المزنى ۵: ۵: ۲۵

هَمَّام (اخوذى الرمة) 4:00

ابن صَمَّام السَّلُولِيُّ ٢: ٧ . ١٠ ١١: ١ ٩ ١ ، ١١ . ٨ ٥ ،

11 1 1 1 1 1 1 1 A

همام بن قَبِيصة الفزاس ي ١١: ٨ ه ٢؛

همام بن مُرَّة ١٤ ٨ ١٩ ر ٢٠)؛

الهُمَان ٤:١٥٠: ٣ ٤ ٣ ١

:198119 -

هِ نُد بنت بیاضة بن برباح بن طاس ق الایادی ۱۲:۵۸د؟

هند بنت الى سفيان ا: ۲۰،۲۱۵ : ۲ ۲ ۳ ؛ ۵ مند بنت عُتُبَةً ٢ : ٧ ٨ ١ ، ١٢ : ٢ ٨ (٩) ؛

4: 0214: . 44)7: > 410 : . 4.16: 4 41)

هُنَيْ بن آحُمرالكنانى ك: ١١ سروي؛

هَوْ بُولِلْهَا مِنْ وَا: ١٩٠٧: ١٩ ١١ ، ١٩٠٤؛ ١٩٠١ ؛ ١٩٠٤؛

هُوْذَة بن عُوْن العامري ٢: ٥ ٩؛

ابوالهُينُمُ ٧: ١٩١ ، ١٩١ ؛ ٥٩، ١٩١ ؛

الهُيُّرِدِان السعدى راحد الصوص بني سَعْد) ١٢٠: ٩ ٥ ٣٠؛

9

ابن وادع العُوْني ١٤: ١١٨؛

واقِد بن الغِطرُويين الطائى ١٠١٧ م ١٠ ٨٠٢٥ م ٢٠ الوالبي سوا: ١٠٠٤،٩١٤ وَسُرة (هوليصّ) ٨: ٩ ٠٩: ابووجُزَةَ السَّعُوي (هويزيب بن ابى عُبَيْن) ۱: ۳۲، ۲۲، ۴۲، (4 1 4 cm 4 4 cm 9 - ch 4 - ch k - ch 1m th 11 96411441144144144914441 יאט אי ז ד פ אי ז א אי ז י א י אי ז י א אי ז ר א א ור אי אר אי אי איין: פאידאוי

ابن وداعة الهُنَاكِيّ 4: ٣؛

وَدَّاک بن نُنُمَیْلِ ٩: ٨ - ١٧ ، ١٥ صلى بي شميل کے روف اول په کوئی نفظه نہیں ہے ، گرخوان خالادب اور نتاج العروس میں حرف اول مث مرقوم ہے) -

ابوالوَرْ وِالْجِعدى ١٨ : ٣٠ ١٠ ١٥ : ٥٥ ١ ١١ : ١١٠

وُنُ قاء بن ناهير ٢: ٨ ١٩؛

وس قد بن نوفل م : ۵ ، ۱ رو،، ۹ : ۵ و ۳ ؛

الوَرَك الطائي 1: ٥٠؛

وَسِيْم بن طاس ق ١٥: ٨ رو) ؛

گُنَهُ يْم بن طاس ف ۲: ۲۰ م د ؟)؛ (يهي شعروسيم بن طاس ف کي مانب منسوب ب)-

وضّاح ۱۱،۰۰۱۱

الوضّاح بن اسلعيل ٩: ٧٢ ؛ ٢٠: ١٠ ٢؟

وَضَّاح البِّمَن ١ : ١٩٩٩ : ٣١ ، ١٠ ، ٢ ؛

رِعاس ۱:۸۸۸؛

ابووعاس الهذلي 1: ۲۲ م (۹)؛

وَعُكَة الْجِرُومِيّ ٨:١١٨ : ٣ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ٢٣٥، ١٢٧١

144.14.(9) 4 A A: 12149 11.

الوَقَان المُقَيْلِيّ : ١ ١٠ ٨٠٨٠ ٢ ٢ (٩)؛

الوليدبن حَنِيفة -- الاظهروابوكر ابة

الوليدب عُقْبة بن ابى مُعَيْط إ: ٩ ١٢٤ ، ٢ ، ١٨٥ ،

۵: ۱۳،۷۱: ۱۹،۱۱: ۱۳ ۹ ۳،۵۱: ۲۳ (یهال ۱ بی معیط کی بجلئے ابی عقبة مرتوم ہے، گرتاج العروسسي ۱ بی معبط کی کھا ہے)، ۲ ۷ ، ۱۹: ۹ ۳ ۳؛

5

یحیی بن المباسک الیزیدی ابوهسد کا: ۸۰۸؛ یحیی بن منصور (۵: ۲۲ ۱۹۲۶)؛

یعیی بن وائل ۱۱۰ م ۲۸؛

يزيد بن الاهوى الشُّبْبِي دا والشُّنيِّيّ) ١٠١ م ١ م ١ ١٠ ال: ٢ م ١٠

 يؤيد بن حَذَاق العَنْدِيّ ___ المنظهو يزيد بن خَذَاق يزيد بن الحكوالتَّتَغِيّ أ: ٢٣٨ ، ٣١ ، ١١٣ ، ١١ ، ١٣٥ ، ١٣٥ ، ١٣٥ ، ١٢ : ١٣٠ ، ٢٣٠ ، ١٨ : ١٠٠ ، ١٩٩ ، ١٩٩ ، ١٩٠ ، ١٩٩ ،

یزیدبن الحنکنّاق العبَیْنی ۳: ۲۰۹، ۵:۱۰، ۱۱،۱۸، پزیدبن الحنکنّاق العبَیْنِی ۳: ۲۰۸، ۵:۱۱۸، ۱۲، ۱۲۸، ۱۹

يزىدبن الصّعِق م: مهر، ۱۳۲، ۱۳۷، ه : سه، سرا: ۹۸۹، مهر، دريان ۱۸، ۱۵۱؛ ۱۸، ۱۹ : ۱۸۸؛

يزيد بن الصِّقِيْلِ الْعُقَيْلِ 4: ١٣٧ ؛

يزىدى ضَبَّةُ الثَّقَفِيّ ٢: ٣١٣، ١٥: ٢٢٢؛ يزيدين الطَّنُّرِيَّة ___لاظهر ابن الطافية

اخت يزيدَبن الطنوية ـــ ملاظهر زينب بنت الطنوية برديبن طغمة الخطوي ٩: ٣٠٠ ، ١٢٩ ؛

يزبيب عبدالمكران ١٤٥ ؛

بِنْ مِينَ الِي عُبُكِ مِنْ الْمُعَانِينَ مِنْ الْمُؤَمِّرُةَ الْمُؤْمِدِ الْمُؤْمِدُةَ الْمُؤْمِدِ اللهِ وَحُبُرَةً اللهِ مِنْ ١٤٠ : ١٤٠ وي ؟ بيزيدِ بن عمروبِ الصَّعِق ٨: ٢٢١ ، ١٣٠ وي ؟

يزيدېن معاوية ٩: ٣٥٣، ١٠ ١١١ ، ١٩١ ، ١٩١)

يزيد بن معاوية السرُّ وَاسِيِّ البودُ واد ١: ٢ ، ٢ ، ١٩٩ ، ٩ :

يزيد بن المُهَلَّب ٥: ١١١؛

يزيد بن النعمان الاشعرى ١٤: ٢٨٨، ١٤ : ٢٢٥؛

البزيدى ۵: ۹۸؛

ابن يعفر ١١؛ ٢٨؛

بعلى بن الاحول دهوا بن مُنيلِ الشَّكْرِي ١٢: ٢٨ ،٢٠ ١٠ هـ ١٤٥) المُنافِي الشَّكْرِي ١٤ . ٢٨ ، ٢٠ هـ ١٤٥) الم

ابوتغِلَى الْمُهَلَّتِينَ ١٤٠٢م؛

اليَهُ دِي الْخَيْنَ كُونِ ٢: ١٢٣ ، ١٢ ؛ ١٢٣ ؛

تتكام شك

التندراكات

فهرست اساءالتعام لسان العديب المن مندرج في حواله جاست كال ضافه فراليا جائے :-

ألاحوص ١٢: ١٨١،

الاخضربن هبيرة ١٥ : ١٩٠

الاشترالغني ١٥٠٠٨ (٩)

الاعشى ١٥ : ١٩٠

المحطم القبيسى ١١ : ٣٤٠ (؟)، [يهى شعر ١٢ : ٣٣ پرالخط القبيبى كى جانب بنسوب سهد، دونول نام شار ايس]

المحنفية 11: ١٣٣١، (حنظلة بن مصبح كي بعد كيمير)

خِرنِي ١١: ٣٣٢ ري،

رؤبة ۲۲ : ۲۲۰،

دَسُیان بن عنت رہ المغنی ۱۴ : ۱۹ رج، ۱ ردیّان بن مُونْی کے بدیک بدیک بند کا بدیک بازی المغنی اللہ المعنی کے بدیک بازی المعنوں کی اللہ بازی کا بازی کا

الزفيان 11: سمس،

سماك بن خريشة ___ ملاظ بو الوقيعانة رابن سماعة الذهلي

شافع اللیثی ۲۱ ؛ ۲۷۱، رشاس بن نهار کے بعد ککمیں ، د شعیق بن جزء بن ریاح الباهلی ۲۰۱ : ۲۰۱ ری، دشکورل لسلامی کے بعد ککمنا چا بینے ، ه

عاتذبن سعد العَنْبرِيّ 10:10، زفهرست بنا م<u>۹۳</u> ووبری سطرکے بعدکھیں) ؟

عدى بن زيد ١٥ ١٨٠٠١

عمربن ابى ربيعة ١٤: ١٩: ٩٥)،

عومت بن الخرع 11 : ۳۵۰ د ؟ ، ۱

الفرن دق ۱۲ : ۲۸۷،

اللعين المنقرى ١١٠ : ١٩٥١

فہرست اساء شعراص معرب ۱۱۱، ۲۷۵، ۱۲۱، کی بجائے ۵۵، میں ، میناچا ہیئے ، ۱۱۱، بر معناچا ہیئے ،

عبدالقبوم

5. Analytical Indices of the Kitab al-lkd al-Farid of Ahmad B. Muhammad B. 'Abd Rabbihi (based on the Cairo edn. A.H. 1321). Prepared by Principal Mohammad Shafi M. A., Panjab University Oriental College, Lahore.

Index I - Names of Poets cited in the work.

Index II - Ryhmes.

Rs. 6-8-0

Index III -- Names of Persons, Tribes etc.

Index IV - Names of Places.

With a conspectus of the pagination of the contents in the various editions of the 'Ikd. Vol. I. Size 22x29. Pages lxxiii+1044. Printed at the Baptist Mission Press. Calcutta, 1935. Price; Rs. 26-0-0. Vol. II Printed at the same Press in 1937 Pages xxiv+212 Size 22x29. Price

6. Life and Works of Amir Khusrau by Dr. Mohammad Wahid Mirza M. A. (Panjab), Ph. D. (London), Professor of Arabic in the Lucknow University. Pages VI+262 Size 20x26. Printed in 1935. Price Rs. 4-0-0 or 6 Shillings.

Under Preparation.

Letters of Rashid ud-Din Fadlullah. Persian text and abridged translation, by Principal Mohammad Shafi M.A. (Cantab.)

Please apply to the Sale Agents :-

- Messrs, LUZAC & Co.
 Great Russell Street, LONDON, W.C.I.
- 2. Messrs. MOTILAL BANARSI DASS Oriental Booksellers,

Saidmitha, LAHORE.

PANJAB UNIVERSITY ORIENTAL PUBLICATIONS. ARABIC, PERSIAN, AND URDU SECTION

- 1. Iqlid al-Khizana or Index of the titles of works referred to or quoted by 'Abdul Qadir al-Baghdadi in his Khizanat al-Adab. Prepared by M. 'Abd-al-'Aziz Maiman, Lecturer in the Muslim University, Aligarh. Printed in Lahore, 1927. Pp. 19+130. Size 20x26. Price:

 8
 paper cover, Rs. 1-0-6, bound 1-5-0.
- 2. Majmua-i-Naghz or the Tadhkira-i-Shuara-i-Urdu (in Persian) by Mir Qudratullah Qasim. Edited by H. M. Shairani, Lecturer in Urdu in the Panjab University, from the author's autograph copy. Two volumes in one. Lithographed. Printed in 1933. Pp. 47+456. Size 20x30. Price: unbound Rs. 3-6-0. bound, Rs. 3-12-0.
- 3. Tatimmat Siwan al-Hikma or Akhbar al-Hukama' of 'Ali b. Zaid al-Baihaqi (d. 565 A. H.). Arabic Text and the Persian version with copious notes and full indices. Edited by Principal Mohammad Shafi, M. A. (Cantab), Panjab University Oriental College, Lahore, from Berlin, Istambol and Lahore Mss. Printed in Lahore. 1935. (in 2 pts.) Pp. 17+359 and 134. Size 20x26. Price Rs. 6-12-0. Part 3 (Introduction) still to appear.
- 4. Akhbar al-Dawlat al-Saljukiya also known as Zubdat al-Tawarikh. Edited by Dr. Mohammad Iqbal M.A., Ph. D (Cantab), Professor of Persian, Panjab University. The text is based on the unique copy in the British Museum Printed in Lahore, 1933. Pages viii+228. Size 20x26. Price: cloth bound Rs 4-5-0; paper cover Rs. 3-12-0.

گنبهمه ضمیمه اوردول کالجمه

منجانب عرب بنربر بروس اعظ عرب بنجاب بونبورسلی بنجاب بونبورسلی لاہور نوٹ: ضیمہ مرت عرب بڑین رائٹی سے مبروں بر تقسیم ہوتا ہے

فهر مضامین ضبهماگست مطاقع ضبهماگست مطاقع

صغ	مضمون لگار	مضهون	منبثرار
٣	عمراحوتثانی تطانوی	عضدالدوله دمليي ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	,
441	ایڈیٹر	مطلع السعدين	۲

نويك

برتقالدا کیک قل تصنیف سیرت عضدالدوله کا اجالی خاکد ہے۔
اس مقالد میں حتی الامکان قفسیلات میں جانے سے حراز کیا گیا ہے
تامضل حالات الل کتاب میں موجود میں جوامید ہے کہ سی قت ناظرین
کے سامنے پڑی کی جاسکے گی ہ

عضدالة وله دلمي

دبراجير يمقاله ومنى صدى بجرى مينلق ب حبكه خلافت عباسيه اسيطانهائي صنعت واضمحلال کو پہنچ میکی تنی - وَه ایک وَلمیفهٔ خوارْخلیفهٔ اورصرمت مذمہبی رئیس کی حیثیت سے قابلِ اخرام ضرور سفے گر حکورت میں ان کاکو ٹی حصہ نہ تھا ، بنوبوہیہ سے پہلے بغدا دا وراس کے اس باس کے معدو دھے پیٹ ر تشهرول پر منوعباس کا قبضه نفامه و بعبی اس کیفیبیس که بهال کچه فابل قدار شعکاما منقے۔ بلکہ خلفاء کا مذہبی اخرام لوگول کو اس علافہ پر تاخت و ناراج کرنے سے ما نع مقا یگر چینی صدی کے آفاز میں یہ پر دہی بنو بوہیہ کے ہا توں جاک ہوگیا پ ابنداأ مبوعباس كارسوخ وغلبه خوداب مبى ابنى نطير تفا مكر سركماي انوالي ان خلفاء پرایک وفت و پھی آیا ۔جبکہ وہ اپنا پیٹ پالنے اور تن ڈھھا نینے کے سنے دوسروں کے دست گریتھے۔ اس دوسرے دورکا آغازاسی زما نہ سے ہونا بے جبکہ بنی بوہیہ نے بغداد وحوالی بغداد رہی اپنا پر عم امرادیا۔ بنو بوہیہ ایک دليم يخص ابوشجاع بوربيه نامي كي اولاد سيه بي بيوابتدا يُنهايتَ مَنْكَد بتي اورعيتِ كے ساتھ بسراوفات كرنے تھے كمانے كيننے كوروٹى كيڑا تك شكل ميسرا ما نفا۔ خداكى دىن كاموسة سي يعيي احوال كُرُاك تنبيخ كوجائين تمييري ل جائے

تقورْت ہی عرصہ میں یہ لوگ سلطنتوں کے بانی اور مکومتوں کے بادشاہ تقے۔ یول نواس خاندان کا ہرفرد کجائے خود شجاعت اور بہا دری کا بہتلا۔ تدبّر و سیاست کا مخزن متنا۔ گر ان میں بھی جوخصوصی امتیا زعضدالدولہ کے حصہ میں آیا۔ وركسى دورك و ماسل نهب موسكا بنا پنديمى عضالدوله اس تاليف كاميرون، وعضالدوله اس تاليف كاميرون، وعضالدوله الدوله الدولي سايك عضد الدوله سلطين دميم ميس سايك اوشاه ب بركن الدوله كاجو الماد خبل اور رَبّ پركمران عفا برا او كااور عاد الدولة شاء فارس اورمع و الدوله شاء عراق كاميتيجا ب يا بالفا فإ ديم و الدوله بختيار ابن معرالدوله شاه عراق كاجباز ادعبائي ب

نام ونسب وولادن انناخرونام ابنتجاع كنيت عضدا لدوله اور الم الم المتناطقة المنام المولم المالة المال

سلسائهٔ نسب حسب نوبل ہے: - نتا خسرو، ابن ، ابن ابی تجاع بوہیہ بن فنا خسرو، ابن تام، بن کوہی ، بن شیرزیل الاصغر، بن تیرکوہ، بن شیرزیالاکبر ، ابن شیران شاہ ، بن شیرفته ، بن شستان شاہ ، بن سن فرو ، بن شروذیل ، ابن سنان ، بن بهرام گور ، بن برزگر د ، بن بهرمزکه مانشاہ ، بن شاپور شهنشاہ ،

 معزالدوله کا انتقال موجیکاتقا - دولت بو بهید کی حسب دیاشکل متی ، ۔
امیرالامراء رکن الدوله ---- بلادِ جبل و رَسے پر
عضدا لدوله فئاخسروبن رکن الدوله ---- بلادِ فارس پر
عزالدوله نجتیارا بن معزالدوله ---- بلادِ عراق پر
عضدالدوله کی اس کی فوجی قابیت کے تعلق تو کچید کہنا ہی لاحاصل ہے
تعلیم قرریب اس کی روز افزول فتوجات اس کی اولوالعزی اور بہا دری

متعلق کسی مورّد خسے کھ بیان نہیں کیا۔ ناہم منتشر طور رجو کھ بی بیکا ہے اس کے بیش نظر بڑی آسانی سے رو دولے کیا جاسکتا ہے۔ کہ اس کی علمی زریت اعلیٰ پیمیانہ پر کی گئی تھی۔ مثلًا عضد الدولہ کا وہ خط جو اس نے افتکین والی بیش کو ان الفاظ بیں لکھا: –

اگرنقطول کا فرق نظراندازکر دیا جائے تواس تخریہ کے ہردوحرف قطعیًا ہم کی ہیں۔ جو ہدون خاص غور وخوض کے متاز نہیں ہوسکتے۔ نیز بدون خاص اہمیت وفاہلیت کے لکھے بھی نہیں جا سکتے۔ یا اُس کے وہ اشعار جو مختلف ہو خین نے نقل کئے ہیں۔ ملاحظہ ہول :-

ليس شرب الكاس كلافي المطر وغناء من جوار في السحر (شراب نوشي كالطف ارش مي سرم على لصباح سين قبل بانديول كالتيكيم (مو)

غأنيات سالبات للنمى ناغات في تضاعيف الوتو د جوانها فی حیبن ہوش وحواس سلب کرنے والی اور ساز کے ساتھ گانے والی ہوں) مبرذات الكاسمين مطلعها ساقيات الراحمين فاق البشر ر شراب کے پایوں کومنظرعام پرلانے الی او <u>السیخ</u>ص کوجزنا مانسانوں بالاے شابلا ثیوالی ہی عض الدولة دابن ركنها ملك كاملأك غلاب القدر رجو دولسنكا يا زو دعضدالدوله اوراس كيركن دكرال وله كابثيا بادشام و كابيثاً او زنقد يرويرا. انيوال ، ابومنصور ثعالبی نے ان کے بعد دواشعار کا اور اضا فہ کیا ہے ہوجے فیل میں۔ سهل الله لد بغيب في ملوك الارض ما دا دالقس رزمین کے دشاہوں ہیں فدااس کے مقاصد کو اسان کرنے مبنبک میا ندگر دش کرنا رہے، والاالخيرف اولاده بشاس الملك منه بالغرد ر اوراولا دکے بارہیں اس کو معبلائی دکھائے تاکہ عمد ہ لوگوں کے ساتھ ملک انتظام کمیا مباسکے یا ابوتغلب کی ورخواست امان پراس نے جربیا شعار کیے:۔ أافاق حين وطثت ضيتوخناقه ببغي الامان وكان يبغي صارما ركيااب وش ياحب ببل سك ك التنافي الركيا - الجال بناه - بيك تو الوار عا باكرتانغا، فلاركبن عزيمة عضل ية تاجية تدعكانون رواغما امیع ضدی اور تاجی ارادہ کے ساتھ سوار مولگا۔ جرم ی بڑی ناکوں کو خاک، اووکر دیے گی، یاایک مرتبرحب کیعضدالدوله کے ساتھ ایک مدعی شاعریت بھی دسترخوان پر موحو د نفا اور بهطّه داکیت شم کا کھاناہے جس میں جا ولوں کو دو دھداور کھی کے ساتھ لیکاتے ہیں، پیش کیا گیا ۔ توعفیدالدولہ نے اول اس مدعی کی طرف اشارہ کیا گر

جب وهندین جانک لگاتونود فی البدیر که انقا، م بهطهٔ تعجیز عن و صفها یامدهی کلاوصاف بالزور (اے اوصاف کے جموٹے مدعی یہ بہطہ ہے جس کی تعربیت سے تم عاجزرہ گئے) کا نھائی الجام مجل ق روہ پیالے میں ایسے علوم ہوتے ہیں کہ گویا نایش کیلئے کچر موتی کافور کے اپنی بیٹر الدیئے گئے ہیں) اسی طرح اس کے یہ اشعار ، –

طلبت لی الصبوح مع الصباح و شرب الواح والغرد الملاح رس لینے کے شرب الواح والغرد الملاح رس لینے کے شرب الواح ور المج ورا ہم وکان النبلے کالے فور نشرا ورندا و نادعن ناریج و را ہم رجکہ برت کا فرکی طرح میں یا مور کی میک اور شراب کے قریب ہی آگ روش ہو رہینی سردی کا موسم ہو)

فمشموم دمشروب نا د و صدوالصبوح مع الصباح روسی والصبوح مع الصباح روسی کا وووه و روسی شراب الای جائے اور میں چرے) مساح فی صباح فی ص

کیب کی محبب می محبب راگ رحن، ہوآگ رشراب بیل گیس صبح دال ہوسج دابری دودھ اور شراب، میں صبح میں)

یا درخست خیری کی تعراب بین جواس نے یہ اشعار کیے ،۔

یاطیب دائی دمن نفحه آلی بری ادا تمزق جلباب الدیاجید دارد و در در میاک برومائی در دارد و میاک برومائی در دارد و میاک برومائی کا درد او عبقت فیه دواخن ند عند تبخیر گرایم و میان این در دارد و عبقت کویاع قراری کا درد او عبقت کری بیس در مونی ویت وقت منتشر برور بی بیس کری بیس در مونی ویت وقت منتشر برور بی بیس کان او دا قد فی الفد اجنب این می وحسر و بیض می نان بد

شاخول راسكے بنے ليسے ہیں گویا و نیارول کے براریکسی زیشکے زر درسرخ اور مفیدریہیں باس کے سفیل شعر جو خلیفه المطیع للد کا ایک شعر س کراسی رمین میں کیے تقے ، نحن قوم نحفظ العهرك ما على نعب المناد رہم الیسے لوگ ہیں ہوطول فراق کے باوجو دعمی عہدوسپان کومحفوظ رسکھتے ہیں م ولُنْبِنُ السُّحْبَ سَيُحْبِ مَن أَكُفِّ كَالْبِحار ہم بادلول کوالیسی تنیلیول سے کیٹنج کر رواندکر دینے ہیں جو دریاؤں کی طرح ہیں البن انسنجز للضيب عن قدردًا من نُضا الـ (ہم نہانوں سے پہشایفاء عہدکرنے ہیں سونے جاندی کی ہانڈ پول کے ساتھ) غرض اس کے مندرجہ بالااشعار وغیرہ کے مطالعہ سے علوم ہزنا ہے ۔ کہ اس کوعربیت کی با قاعد نبایم دی گئی تنی - اس کے دربار میں معبی المجھے البیھے تباعر^{وں} كالجمع ربتناتقا جس سيحاس كأذون شعرى نرتى بذير رئنا عفا دربارى شعراء ميم ب كامشهور ومعروف مخرور شاعز تبنى خاص طورر تابل ذكره واس كے علاوه محد بن عبدابتندسلامی جوبقول ابن خلکان شعراءعران کے لئے بمبزل آنکھ کے نفے اور ُ قاضی حُسّن منوحی ہی خاص طور ریا در <u>گھئے کے</u> فابل ہیں ۔ کہاجاً تاہیے ۔ ک_یعضا لا**لم** كا ديوان بمي نفا مرافسوس بي كراب وبموجود نهيس

علم نوکی بھی اس نے ابوعلی فارسی جیسے شہوراتنا فیستے قلیل کی تنی ۔ اسی میسے شہوراتنا فیستے قلیل کی تنی ۔ اسی کے ساتھ علم بخوم ہیں اس کا استناف عبدالرحلٰ بن عمرصوفی تفا اورعلم زامجہ میں شرلیب بن اعلم جو بجائے خودعلم بخوم وزائجہ کے ذروست بنتون تھے جسب بیان ابن عبری عضاللولدان حضرات کے تلمذر پیجا طور رفخ بھی کیا کرتا تھا ،

علم اورعلماء كانهابت فدروان تفاعلمي محلسول بي مين اس كے اوفات

زباده ترصرت بوتے تنے جعفر بن كنغى بالله تسه يونهايت بلنديا پرعالم بقا يـ خليبيفه محص خیال سے کرائے کوئی اندشہ نہ ہو پوشیرہ طور پر ملا بلاکر ملنا اور گھنٹول اسے گفتگونیس کرتا - ایسیهی سرفاضل وعالم کی مناسب قدرافزائی کرنا رستانها ؛ عضدالدوله إ دليم كاعلافه الرجيه ابتدائے اسلام ہيں ہی فتح موسيكا مقاله مگر نرمانے کیون سن بن علی اطروش سے بیلے ہوستان میں ان شهرول بین مهنیا اور تیروسال کاساس نے وہاں قیام کیا۔ ى سفيمى باقاعد، ندمهى تلبيغ ومتقين نهيس كى حسن چۈكە خودشىغە مقا اوراسى فرقہ کی وہاں تبلیغ کی گئی اس سے قدر تاً یہ تنام لوگ ندیبًا شیعہ ہتھے۔ گرعضدالد**ل**م چرنگه کا فی مدیرا ور موشیا ربھی بخنا -اس لئے اس نے تعصّہ ب کو اسنے ول میں جگر نهیں وی - ورسنی نبیعہ فرقول کا بلکہ دیگر مذاہب کابھی رار احترام کرتا تھا ، فارس کا حکمران قرار پایا عقا - اس وفت اگرچه اس کی عمر ۱۹ - ۱۵ سال سے زامدُرنہ تقی ۔ گریہ اس کی قابریت کی دیل ہے کہ ساتھ ہ تک نہایت کامیا ہی کے سائنه فارس پر مکمرا نی کرنا رہا تعجب ہے کہ اس دوران ہیں کو ٹی قابانی کوظیم الثان بغاوت ئەسىمىنە بوسكى ؛

یہ علاقہ بہت وربیع نفا گرعضدالترولہ *کے بڑھنتے ہوئے حوص*لو<u>ں کے لئے</u> یه ناکا نی نابت ہوًا ۔ اس زمانہ میں بغداد وعران کو پایی تخنت خلافت ہونے کی وحبہ سے خاص آبمین ماسل ننی یعضدالدولہ کواس علاقہ رعرصہ سے قبضہ کرنے کی تمنائقي يمكرو مإل كاحكمران خوداسي كاججا زادمها فيء الدوله بختبار مقااور ركن لدلم كواس كابهت خيال نفا راس كئے يمسله لانيل بنا مُوانغار گر زمانه كے ا تغاقات بهي عبيب وغربب ببوت بابيء ملاحظ بهو

ع**زالدولیخنیا**ر | دنیاکی سیاست وقت کے ذفت بدل کمتی ہے اور ہاپتی رہا كرتى ہے عزالدولہ كے لئے بنى كورائيسى صورتين مائين ماگئيں - كراس كى فوج كا ا کے حصیعنی ترک اس کے خلاف ہو گئے اور انہوں نے بغداد پر قبضہ کرلیا۔ بختیارنے زکوں سے نبر دار ما ہونے کی خود ہیں نوت نہ یا ئی تواس نے ضارلار اورركن الدوله سيه امدادكي د رغواست كي يعضدالد وليمجعاكمه بيراس كينواپ کی تبیہ ہے۔ وہ مختبار کی امداد کے لئے آیا۔ گراس کی نین خراب منی ۔ ترکول کے پنچے سے بغداد کو آزاد لوکرا دیا ۔ گرخفیہ طور پر نوج سے پیر لبغاوت کرادی اور بومشوره دباكه تجتيار فحالحال للهنت سيدرست برداريو مباسئ توفتنه فروهو حاشے گا۔ بختیا راس مغالطہ میں آگیا ۔عضدالدولہ نے اس کے دست <u>را رہونے</u> ہی اس کو گرفتارکر کے خودا بنی یا د شاہرے کا اعلان کر دیا۔ گرعضدالدولہ کی یہ جال کامباب نہ موکی ۔ رکن الدولہ کو تمام مالات معلوم ہوئے تو اس نے نہایت ناراضگی اورغم وغصه کا الهارکیا اور دهمگی دلی که نبتیار کو اس کا ملک حوالے کیے واپس صبے آؤ ورنہ تمہاری سرکوبی کے لئے میں خود آرہا ہول یعضدالدولہنے ہمکن تدبیر کی۔باب کے پاس و فدہمی بہیجا ۔ لا پیسی دیا ۔ زم وگرم ہر طرح کی گفتگوئیں ہُوئیں۔ گرعضدالدولہ کی کوئی پیش نہ جلی ۔ مجبورًاعضارالدولہ کو بختیار کا مک واپس کرنا پڑا اور ۵ شِوال بوم عبد سنا ۳ میم کو فارس کی طرف واپس حیلا آیا <u>؛</u> ركن الدوله كاانتفال اور الجنتياركوابعي حبين لينابهي نصبب نهرأ عقاكه سنبچرکی شب ۱۸ رغرمالحرام الهرام کورکن لدلو كاأتنعال بوكبارات ككعضدالدوله كوباب كاخوب داننگيريتا. گراب و پهي نه رياخيانچې عضدالد وله نے پيرعراق پرحمله كيا.

او رحیٰدمقابلوں کے بعد وہ قابض موگیا یجتیا میسے کئی موقعوں پرمقابلہ مہوا اور

ہر مگبہ اسے ککسٹ ہوئی کہ اخر کا عضد الدولہ اس سے درگذر اور شیم ہیشی کر تا رہا ۔ حتی کہ وافعہ تصرالحص میں فوجی سردارول کے اصرار بعضد الدولہ کو تجتیار کے مثل کا حكم دنیا پڑا۔اس کے بعدا بوتغلب اور فخرالدولہ کے فلعوں نیز دیا بر ضرکی تشخیر وخیال پیدا موا جنا بخدیرتام نطع بھی کچوء صریب فت_خ ہو گئے۔ اب عضدالہ ولہ کی سلطنت کا فی وسیع ہوچکی گلتی اور ضلا فنت عباسیہ کے شعب سے جوطوا لئٹ الملو کی کا بإزار گرم ہور ہاتھا یحضد الدولہ نے اس کا ابک بری مذکب انسداوکرو یا ، عضدالدوله كعما اخلاف دهنهايت علمند . فاضل مدر برسياست ان معائب الاسئے مضائل *مافرنی*ته - رذائل <u>سئے نتنفر سخی</u> - فیاض منتظم - بهاور -جری اورملبند حوصله بادشاه بقا۔ افسوس ہے کراس کی عمر نے اس کے ساتھ وفایز كى ورنه وه نفينًا تمام عالم اسلامى كواكب سلك مين منسلك كردتيا ـ اس كايتول جس قدرشهورہے۔ اس کے زیادہ صحیح بھی ہے کہ" روکئے زمین کامیدال^و بادشاہو کی گنجایش نهیں رکھنا وہ نواس سے کہیں تنگ ہے ۔" کیکن اس کے سابھ سابھ اس کی ملبعیت میں درشنی اور ختی میں تقی حجبوٹے سے حیبوٹے مرم ریزی سے بری سزائیں دینااس کے ہاں آیا معمولی کھیل مقا ، عضدالدوله كى سياست | وهسياست اورسزاديني كے معاملة ميں بديجنت *لقا - بهی وجهننی - که جننا رعب و دید به اس کا دور د وَریجی*بلا مثوا نفایشکل سے^ک بادشاه كونصبيب سوا موكا - اس كورعب وويد سنفائم كرينے كاس قدرامتهام عقا - كم ورباركے لئے نهايت سازوسامان كے ساتھ مبٹينا نفا جبكه حاٍ رول طرف ننگل نموارو کا ہرہ اوراط انٹِ طبس میں ہانتی۔ ٹیمر چیننے وغیرہ جانورزنجیروں کے سائونبرھے

تنل اس سے بہال نہاہیت معمولی سزامتی جو محفور کے سے جرم پر وحکم کبتی

عتی ۱۱) ایک ملاح خزانه کی کشنیول سے ایک حبار و لیے لیتا ہے۔ تو اسی عبار و سے اس کا گلا گھونٹ کر مار دیا حبا تلہے اور دار پر لئکا دیا جاتا ہے ۔

د۷) ایک غلام کسی زراعت میشه سے ایک تربوز چین لیتا ہے . **تواس خلام** کو کھولا کرکتے لموارسے دوکر دسیئے جانے ہیں اور ہائتی کے سامنے روندنے کے لئے ڈال دیا جا تا ہے ہ

رہ، کچیرسامان بوعفیدالدولہ نے مکمغلمہ کے لیے رواز کیا تھا۔ راسز میں ۔ واکوُول سنے چین لیا تو دوبارہ اس سے زیادہ سامان روانہ کرتا ہے جس سے *سا* زمبرا لودملوا بعی ہوتا ہے۔ یہ سامان بھرڈ اکوئوں کے ہائتوں کب مہنچایا ماتا ہے اور نمام واکوم اسبنے ال وعبال اور مهانوں کے اس صلوبے سے ہلاک ہوجاتیں نمام مک میں دیجیر بعبال کے لئے آدنی تفرر سننے یہ کہ کوئی کسی پر زیادتی نومیں كرتا ـ اگر كو ڭى ابسا پايا جا تا نو اس كوسخت سيخت سزا دى ما تى - اس كىس، آفى بى کامحکمہ اس فدرزر وست تھاکہ جرت ہوتی ہے۔ اس زمان میں نقل وحرکت کی بيرائيان جواج مين يسرنزنين گريجرهي دورو دراز كي معمولي موتي باتين تھی اس سنخفی نہ رہنئی نشایں ۔ آپ کوجیرٹ موگی ۔ کمکنتبوں میں بڑھنے والے بچول سے جو فطرنا مجمو ہے ہو انے ہیں اورجہ بیں مجبوٹ بولنے کی تمیز بھی نہیں موتی ۔ ان کے واکدین اور بزرگول کے اپرسٹ کندہ مالات معلوم کیے جاتے تے۔ مکتبول کے اشاد حرب علّم ہی منہ ننے بلکسی آئی دی کے سرگرم کارکن مف جوعضدالدوله کو برابر رپوژیس د بنتے رہنتے تھے اور عضدالدوله کی پر سباست صرف اسبنے ہی تقبوضہ ممالک کے اور نہائی۔ ابکہ زیگر آزاد ممالک مک تھی اس **کا** دُوردُورمال ميبلا وانها ۽

توانین کی مراعات [مکی نوانین و نواعد کی بابندی کا اسے بہت خیال رہمانخا

کسی بڑی سے بڑی سفارش کے با وجود ہی اس سے روگر دانی بمکن نہتی حکومت
ایسے بہی لوگول کوعطاکر تا جواس کے اہل ہول ۔ کمزور نہ ہول اور بھر بہر حاکم کو اپنے محکمہ بین ازاد بھورتا کسی شم کی وخل ورمعقولات کو بپند رزکر تا تقا۔ ابوالعباس نے حیاہ ۔ کہ اس کے بڑے محکوگو ابھی کا اہل قرار دباجا وست ۔ ابوز مہر نے بڑب نہ کو مشتق کی گرعفیدالدولہ نے لیک نہ انی اور کہا کہ اس کا تعلق قائمتی سے ہے۔ ہم اس بین کیسے وفل دیے سکتے ہیں ۔ حالانکہ ابوز ہر ہر بیت ہی مقرب عامل تقا ، معمولی امور کی طرف فوج اسمولی امورکو عام طور پر بوں ہی نظر انداز کر دیا جا تا محمولی امور کی طرف فوج اسمولی امور کی استان نہیں نہیں نظر انداز کر دیا جا تا ہوں ۔ حالانکہ بہمولی امور کی انتظام کمیں الیسے ہی کرتا تقا مجیسے ظہر النان معمولی امور کا انتظام کمیں الیسے ہی کرتا تقا مجیسے ظہر النان معاملات کا یہ

۱۱، وه حپا کا تا مناکه ملازمین کی تنخواہیں بہینہ ختم ہونے سے تین روز پہلے وے دی مبایا کریں کہ اس سے ملازمین کی تنخواہیں بہیں گے اور یہ جارا ان پراحسان ہوگا اور اگر تنخواہ وقت کے بعد دی مبائے گی تو انہیں تقاضہ کرنے کی جُران ہوگی آمسنہ آمسنہ آمسنہ ان کی زبانیں دراز ہو حبائیں گی اور بھراس سے وہ وہ فتنے پیرا بوگھ جن کی روک بنام شکل ہوجائے ہ

كرتى ہے۔ تو با دشاہ كو دوگورز مشكلات در بيني موتى ہيں ،

را) فربادرسی نزکرے نوحکام کوجری کرناہے۔ کہ وہ نوب طلم کیاکریں پہ ۲۶) فربادرسی کرے نوحکام سے وفار کوصد مرمہ پنچتا ہے۔ حالانکہ حکومت نام ہے۔ ان ہی حکام کی میئیت ترکیبیہ کا پ

بیموفعه اس قدر نازک بونا ہے کہ اس سے عہدہ ترا ہونا ہرک و ناکس کا کام نہیں ہوتا جنِیا بنجہ عام طور پر چکوئٹیں سے کام کی طرفداری اور ان کے ظلم کی پردہ پڑی کیا کرتی ہیں •

عضد الدولرنے الیسے اہم معاملات ہیں ہی ہمارے لئے اپنے مل سے ایک بهتری بنق آموز مثال نائم کی اے - ابوز میراسفار جوعضد الدوله کا ایک مل تفا۔ اس نے ایک دمتعانی ہے ٰروپیہ وصول کرنے میں زیادتی سے کا مرلیا بنظانی نے عضدالدولہ کے پاس استغاثہ کیا عضدالدولہ اس کی درخواست کی پشت برلکمتناہے بڑے ہمارا میانی ابور پہراس قسم کے طلم کرنے سے کہیں بالازہے۔ کہذا معلوم موِّناہے۔ کہ دعولے باطل ہے"۔ اور حکم دیا گیا کہ بہ درخواست اسفار کے پاس نے جاؤ۔ اسفار نے بڑھا اور فور ؓ اس کے سابند انساف کیا کیو کیفندالدو نے اسپے اس جواب سے اسفار کومتنبہ کر دیا۔ کہ اگر نفرنے ابیاکہا ہے تویز کلم ہے اور نیزیروا نعہ ہمارے کا نول تک پہنچ چکاہے۔ اسفار نے بقینیا ابساکیا تقا۔اس لئے اس کو فور ً اس کی نا فی کرنا پڑی گر کیا اس دہقا فی کنے فلب سے اسفار کا رعب و دید بر کجید کم موکیا نهیس - بلکه اگرغور کیا جائے تو اور رو گیا ، البيه مي ايك تخص كے ذمر بن سرار عوبسو در مم واجب الا واسقے - رُراث وغیرہ میں اس کونقصان ریل اور وہ ا دانہیں کرسکا۔ الوزمبیرنے ننیزمیں ڈال میا سات مهینه کے بعدا کیب روزموفعه باکر وہ تبدخا نہ سے بھاگ کرسیدھاعضداللہ

عضدالدولد کے اضاف اس الول کو باریا بی کائٹرون بخشا۔ شگا ابوالقاسم مولات عبرالدولد کے عبدالعزیز (کا تب، ابوالقاسم طهر دوری ملمرگذشته دن عبدالعزیز (کا تب، ابوالقاسم طهر دوری ملمرگذشته دن کی ربورط بیش کرتا جس پرائنده کے لئے اس کو ہدایات کر دی جاتیں ۔ بھی سر ابوالتس علی اور ابن سعدال کو جوعلی الترتیب دلمی اور زکی فوجول کے مسر دار سختے ۔ بلانا اور وہمی ابنی اپنی ربورٹ بیش کرتے ۔ ان کو بمی مناسب حکام دیئے مات ہوراک آنباتی ۔ اوگا تمام خطوط خود ربعتنا پر عبدالعزیز کا تب پڑھ کرمنا تا اور میراداک آنباتی ۔ اوگا تمام خطوط خود ربعتنا پر عبدالعزیز کا تب پڑھ کرمنا تا اور وہمی ابنی مول ہو اور بی خصوصی مجلس تیار موتی ۔ وہا عصر وقت کیر مبدار موتا ۔ نام مردل ہو اور بی کی حصوصی مجلس تیار موتی ۔ وہا عصر کئی وقت گذار تا جمال بینے بیانے گانے گان کی دیتا ۔ برعام ممول بختا ۔

كبكن كجيد آيام بيس عام دربار تعبي متونا مقيا جب ميس تشخص كوسلنيه اور فرباد كرنے كي اماز سوقی متی ان ایام بی مسیح سے دوہ برک در مارکرتا اور لمرکے بعد وزر اور سرداران نوج سے ملافا*ت کر*ّنا اور ان کو ضروری ہدائیب دنیا۔ ان ایام میں غالبًا لہو وَلعب کی مجلس منسوخ موحاتی منی پاکسی دوسرے وفت پرملتوی کردی ماتی متی ب وه البیضعمولات کا اِنهَا ئی پابند مُغا پزنراب نوشی وغیره هی کرتا مغنا به گریه بھی باضابطہ منی رہی باضابطگی ہیے جس سے دنیا کی قومیں روحتی اورز فی کر تی چلی حارہی ہیں ۔گرافسو*س کہ ہم سلمانو*ں کو اس ک*ی پھرخبر نہیں ۔*اور مزے کی بات بہے۔ کہاس بے خبری کابھی اُحساس نہیں۔ وہاں بڑے کام بھی ضاً بطہ کے اندر موت بین - اور ہارے تھلے کام بی بے ضابط ہیں ، ِ ا**بکے جبرت انگیزوا فعہ** اعضدا لدولہ اپنے معمولات کا اس فدر ختی ہے بابند تقا- که اس کی خاطر بڑی سے بڑی فزیا نی سے بھی درینج یہ کر تا تفا۔ ایک مرنز کہی با ندی کی محبت کاجنوک آپ پرسوار موا ا وروه اس مدیک پہنچ گیا کہ معمولات میں بھی فرن پڑنے لگا عضدالدولہ کو فور ّا اس کا اصاس ہڑا اور خادم کو حکم دیا کہ اس باندی کو گرفتار کرکے دریابیں غرق کردے یے باپنج نفرق کردی گئی ہمبان اس وفن اس وافعه کے دور سے مہلو سے گفتگو کرنا نہیں ہے۔ اس پرہم اُندہ روشنی دالیں گئے ۔بہال صرف َ بینا نامفضو دہے ۔ کہ کیا آج کسی میں اتنی ہمت وحُرات ہے ؟ آج کوئی شخص اسپنے معمولات کا اس حیرت انگیز طریقہ پر بابند موسکتا

ہے َ ہِ غالبًا نہیں ،

خیرات وصد فات اس وہ سزادینے کے معالمیں انتہا پندوا نع ہوا

منا - وہیں خیرات وصد فات کے بار دہیں ہی انتہا پند منا - سال کے شروع میں

ایک خاص مقدار خیرات کے لئے علی دہ کر دی جاتی متی جوتا م شہروں میں طیبوں

پاس بھیج دی ما تی متی کر حاجتندول میں تعتیم کر دی جائے ۔گر اس کے بعد بھی ہر سرت و خوشی امرر نج والم ، ہر مقصد و ہر مہم کے لئے بھی خیرات ہوتی رہتی متی ۔ اس کے ہاں ہر چیز کا علاج خیرات ہی مقا۔ خوشی کی بات پرجش منانے کے لئے رہنج کی بات پر مخبات بانے کے لئے ،کسی ہم پر کامیا بی کے لئے ،غرض ہر بات کے لئے خیرات کا درواز ، کمل جاتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ با وجو دعضد الدولہ کی سخت گیر بالیسی کے دعابا اس سے بددل نہ متی ۔ وہ ہر ار شختیال کرتا تھا۔ گر عبر بھی لوگوں میں ہردلور پڑنھا ہ

علم اور علماً ء سے محبّ بے عقبدت

و ، چونکه خود بعبی فاضل بختا اس کشه اس طبقه کی قدر کر ناجانتا ختا اس کے دربار ست بڑے بڑے لیگانبر روزگار علماروا بت - نغیر بڑے سروٹ بیصنفان نے نسال کے کروند داور اس کی

فی است میں بڑی ہے جائے۔ بڑے بڑھے بڑھے اس کے عہداور اس کی سرستی ہیں بڑی بڑی اور خیم کتابیں نوع فلاقلم سرستی ہیں بہرت سی کتابیں نوع فلاقلم کے نام رکھی گئیں۔ نار ترخ کے نتشراوران میں بعض کتابوں کا تذکرہ متا ہے بتالاً کی کہا تا ہوں ،۔۔
کچھ کتابوں کے نام بیش کرتا ہوں ،۔۔

را، کتاب البخة ، - یرفن تجوییس نهایت بے نظیر ضخیم اور حلیل القدراتا عتی ه را) کتاب الایفناح ، - بیره لم نخو کی ایک عجیب وغریب کتاب عنی - کتاب مختصر گرمسائل بڑی بڑی کتابوں سے زیادہ ۔" در با کوکو زہیں بند کرنا"اس پر صادف عقا عضد الدولہ اس کتاب کا انتہائی عاشتی مقا اور اس نے اس کو اسپنے مطالعہ کے لئے مخصوص کر لیا تقا ہے تھے کہ کسی خص نے نہ معلوم کس طرح اس کو نقل کر لیا ۔ تو عضد الدولہ نے اس کا ابتہ کا طب والے کا کھی دیا ۔ جو بڑی مفارشوں کے بعد والس لیا عضد الدولہ نے اس کا ابتہ کا طب والے کا کا کہ بین نہائیت بلند بایہ اور جامعیت اور حرن ترتیب وطرز بیان کے لحاظ سے بے نظیر کتاب بنتی پ (۷) الملكى : - يېمى على طب مين على بن عباس كى نهايت غطيم الثال تصنيف ىغى - ابن سيناكي الغانون سے يبلے نوگ اسى كويڑھنے پڑھانے ليھے - ابھي كهاما تكسيح كمعلى اعتبارس الملكى كامرته فانون سي بندر مقابه

(٢) الارتوزه

دى كتاب مطارح الشعاعات : - ية نينول كتابيس عبدالرطن رازي في نبين

سے ہیں ۔ بوعلم نخوم اور فلسغرمیں ایک عرصہ مک علماء کامت ل رہی ہیں ہ ه العالم المازين

دودرمقالنزالمائيه

(۱۱) مقالة فی الجدری : – به جارول کتابین ارایم بنکس طبیب کی بندیات تصنيبغات سيبيل بوبيار سنان عضدي بين طلباكو صناعت طب كي نغليم وسينے

را) كتاب الفرج لعد الشدة

(۱۳) كتاب نشوار المحاضرة ريا نشوان المحاضره)

رهما) كتاب مستحاد من فعلات الاجواد به بتينول كتابين فا*مني بني* اد محسن تنوخي كى تصنيفات سے بیں یعب میں اول الذکرتین جلدوں میں اور دوسری

گياره ملدول مين تني اور بيش سال بين مکس موني مقي

ره ۱) كتاب انتاجي : يې سالطېن دىلم كى فىصل دىمبسوط نارىخ ئىنى يەمگر بنهتی سے وہم کک نہیں ہنچی پو

ان کے ملاوہ اور مبت سی کتابیں ہوا گی ۔ جوگر دش روز گار کے ما مقول فناكئے گھامٹ آركمينس اوراج ان كا تذكره مينهيں ملتا ۽

عضدالدوله كي عميرات عضدالدوله كوتعميرات كابعي بهت شوق تقاراس ني

بهت سی عارتیں بنوائیں۔ گرا نسوں کرسی مورُخ نے اس کے متعلق کیجائی طور پر کھی معلومات بہم نہیں بہنچائیں۔ اور تو اور صاحب تجارت الامم نے بھی اس پر کوئی روشنی نہیں ڈالی۔ تاہم عزبی۔ فارسی، اُر دوکی مختلف تاریخوں میں نتشر طور پرجن جن عارقوں کا ذکر آیا ہے۔ بیں نے ان کو بیال جمع کر دیا ہے ،

عضد الدولہ کے پہلے کا زمانہ عراق اور خصوصًا بغداد کے لئے نمایت فراتفری کا زمانہ عراق اور خصوصًا بغداد کے لئے نمایت فراتفری کا زمانہ تقا۔ بغداد جو کہمی عوس البلاد کے نام سے مشہور تقا۔ روز روز کے ٹرائی حجگڑوں لوٹ کھسوٹ کی وجہ سے قطعًا برباد ہوگیا تقا۔ عضد الدولہ نے اس کو از سرنو درست کیا یسبجد ہیں۔ بنریں۔ پل وغیرہ تعمیر کرائے۔ لوگوں کو حکم دیا۔ کہ وہ اپنے مکانات اور باغات درست کریں کسی ہیں وسعت نہو تو شاہی خرانہ سے قرض لیکر درست کریں۔ کسی ہیں وسعت نہو تو شاہی خرانہ سے قرض لیکر درست کریں۔

ملازمین می کافی تعدادیس متع به بهارستان محض علاج گاه بی نه تقاب بکد ملین علیم گاه بھی ملازمین میں کا فی تعدادیس متع به بهارستان محض علاج گاه بھی بہار سیم بالکس سے ملتا ہے ، اس شعبہ میں ابرا میم بالکس طبیب کا نام خصوصیت سے ملتا ہے ،

اس سبارستان کارئیس اعلی اینے وقت کا طبیب اعظم سننے ابومنصورصاعدین بیشرمقا یبون طب میں منہداور مجد دِ کا درجہ رکھتا تنا ،

غوضکہ یہ بیارسان نہایت عالی شان تقارتمام عالم اسلامی ہیں اس کی نظیر نہمتی سفتے کہ تمام مالم اسلامی بین اس کی نظیر نہمتی سفتے کہ تمام مہمیتیالول کا صدر اسی کوخیال کیا جاتم اس کی سفتی صدی کے وسط تک قائم رہی ۔ جبکہ سلطان نورالدین زنگی نے موشق ہیں اس سے معبی بڑا اور مہنہ بیارستان نبادیا ہ

بندامیر ایربندنه ایت عالیشان بندہ بعثی کہ کہ اجاتا ہے کہ اتنا بڑا اور اس بنال کا بندونیا ہیں کہ یں موجو زمیں ۔ یہ بند شیراز کے قرب ہی واقع ہے۔ اس پر ایک عالی شان پل می تعمیر کیا گیا ہے جو بہت بڑا اور خوب لمبا چوڑا ہے ۔ کہ اجاتا کہ یہ کہ ایک سون پندر ،گز لمبا اور ساڑھے جارا ہی گر چوڑا ہے ۔ یہ عارت عجیہ فی صنعتول کا امونہ ہے۔ اس بند کے دونول کنا رول پر بڑے بڑے تھمیر کئے گئے ہیں۔ جو دونین سبزار قدم کم جیدے گئے ہیں آ بہاشی کے لئے اس بند سے نمیل ہر دوجانب ہیں نکالی گئی ہیں جن سے کا شن کی زمینول کو سیراب کیا جاتا ہے۔ یہ اس طرح جوڑا گیا ہے۔ کہ احجا فاصد ایک بہاڑ معلوم ہوتا ہے۔ غرض یہ بند میمی ونیا اس طرح جوڑا گیا ہے۔ کہ احجا خاصد ایک بہاڑ معلوم ہوتا ہے۔ غرض یہ بند میمی ونیا سے حکے بائبات ہیں سے ایک عجیب وغریب چیز ہے جے وور دراز کے علاقوں سے سیاح و کھینے آتے ہیں ،

مسرائے سلطان ایر آلیہ مالیشان شاہی مل نقا جسے عضدالدولہ نے بغدادیں

تعميركرا مابنغا سبيارسنان كى طرح ريمبى متنازعارت تمنى مؤرضين كابيان ہے كرعضا دلاتو سے ئیپلے اس شان کی کوئی عارت کسی نے نہیں بنائی۔ اس کی خصوصیت یا تھی کہ تهام د فارّاسی میں رہنے تھے اور سر ضرورت کی چیز بہاں ہتیا رہنی تی ۔ اسمح ل کے سانطہی ایک بہت بڑا ہائے بھی تھا جُبنَ ہیں آب رسانی کے لئے ایک زمین ووز نهرنیا فی گئی مقی- اس باغ برآئتی میزاردینارا ورزمین ووزنهرکی تعمیر بر دولاککه دیناً خرج ٱئے نقے بمل کی تعمیر رمیعلوم نہیں کہ کیا کچہ خرج آ\ برگا۔ وہ اس سے الگہ و مشهدامام على حضرت على كرم الله وحبله كامزار صحيح فور بيعلوم زعقا كهكال ميكيكم ورضلي مثيرتعا الأعنة) أكبريونوارج كيخوت سيضفيه طوربه وفن كياكيا مغااورخام خاص لوگوں کے علا وکسی کو مجیح مقام وفی علوم نر نعا متوضین کا اب بھی اس میں اختلاف كماحا مّا بي كم بارون الرشيدا يك مرتبه تنكأ رمين خبست موكر گذرا اليك تشكارزخي موكر اسی مدمیں پہنچ گیا جہال آج کل مزار کی عارت ہے ۔ ہارون الرشید نے تعافب کرنا ج**ا ہا گرگسوڑے نے ایک قدم آ**گے نراشا با سرخبر کو^{ٹ ش} کی گریے سودرہی ۔ ہارواث یہ كفلب إس والعدني خاص اركها بحفين وهنايش كرف سيمعلوم مؤاكر بهال صر ملی کرم الله وجهٔ مدفون بین منفام فبرکو نماش کرے کھوداگیا تو ایک نکعش برامد ہوئی جس براخول كفشانات موجود لتح - اس كوحضرت على كرم الشروج بنه كي فش مجعا گیا۔ اس کےبعد سے میں تنام محفوظ کر ویا گیا اور اس فبر رہما ور راہنے ساتھے۔ اس واقعم كاكب سواستى اوركورسال ك بعد عضد الدوله دليمي في اس مكرس الماسية بين ایک بادگارعارت بنائی بر حواج مک زبارت کا عوام وخواص ہے۔ میں وہ تقبرہ حب کومشہ علیٰ سے نام سے باوکیاجا تاہے۔ گر ہارے ایس کوئی انسی ناریخی سند موجو ونہیں۔ کرتعین کے ساتھ کچے کہا جاسکے خطیب نے اپنی ٹاریخ بغدا دہیں بهت مسفحتلت اقوال نعل کئے ہیں۔ اکثرافوال اس کی نائمیکر نے ہیں کہ حضرت

على كرم الله وجهد كو فرك فرالا مارة بين مدنون بي - اوريه قبر فيرة بن شعبه تفنى رضى الله وجهد كو فرك فرالا مارة بين مدنون بين ماكون فرك و ترجيح دى ہے - بهر حال حفرت على كرم الله و جهذكا مدفن ہے يام فيرة بن شعبه رضى الله عنه كا - ها رے لئے دونوں صور تول بين بير مقام و اجب التعظیم ہے ء

مشهداماهم بین اصفرت امام لین رضی الله عنه کامشهور و معروت مزار جو تفام رضی الله عنه کامشهور و معروت مزار جو تفام رضی الله عنه الله عنه الله بنایا مؤاہد کہا جاتا ہے کہ ایک بند با ندھاگیا تو تام با نی گرم ہو گیا اور فرکی جگہ خشک رہی یخسط شرب اور کر بلائے معلتے بہلے تو تام با نی گرم ہو گیا اور فرکی جگہ خشک رہی یخسط شرب اور کر بلائے معلتے بہلے عیراً بادعلا نے معتے ۔ مگر میال مزارات کے بن جانے سے کانی رونق اور آبادی

ان دونول مشهدول کی عارتیں ۔خولصورت عارتول میں شار موتی ہیں ۔
"ناریخی نقط و نظر سے اگر جہان کو کمچرز بادہ اہمبیت حاصل مذہرا ور اختلافات کی وجر
سے کوئی صحیح فیصلہ نزکیا جا سکے ۔ گر اس حیثیت سے کہ بیعضد الدولہ کی یا دگارہیں
نہایت فابل قدر ہیں ۔ ان عارتول کو حونکہ ندہبی حیثیت بھی حاصل ہے ۔ اس کئے
عضد الدولہ کی اور تمام عارتیں دنیا سے مٹ جائیں گر حب تک اسلام زندہ ہے۔
ہرعارتیں باتی رہیں گی اور عضد الدولہ کی یا دکو تا زہ کرتی رہیں گی ہ

مدر بیمنور دی اسی طرح عضدالدوله نے مدنیه منوره کی آبادی برایک ربرو سند برزاه شهر نیاه می بنانی منی نه فارسی مؤرضین نے اکثراس کا مذکرہ کیا ہے۔ عربی توضین ہیں سے انتخاری اور ابوالغداء نے بھی اس کا ذکر کیا ہے ،

تلعه السطخ اور اليرن كامنه ورومووت للوب كها ما تا ب كرجشين اس كا تا لاب اپنه عهدين اس شهركه نبايا مقا گر زماندگذرتا كيا اوريه تباه

ہوتاگیا جتی کہ عضد الدولہ کے عہد میں بالکل ہی ختم ہوجیکا تنا۔ تو اس نے اس کواز سرفو لله الموكيا يعضد الدوله نب اس فلع مبس ابك غطيم الشال تالاب بعبى تعمير كرايا تعا وعطرح طرح کے اور رنگ برنگے بہنزوں سے بنایا گیا تھا۔ یہ ٹالاب اس فدریا ٹیدار ہے كه آج نك اسى طرح موجود ہے اور اس قدرُ ضبوطُ و تحكم ہے -كر با نى كا ايك قطره معی با ہزمہیں سکتا۔ یا نی کی مفاظت کے لئے اس نالاب پرایک جیت بھی بنائی گئی تنی ۔ اس نالاب کے سٹر'ہ حصے ہیں ۔ اس کی غطرت شان کا اندازہ اس سے ہو سکے گا۔ کراگرایک ہرارا وی روزانہ اس سے یا نی بیتے رہیں اور اپنی روزانہ کی ضرور توں کے لئے پانی ہمرکر ہے جاتے رہیں تو ایک سال ہیں اس سے صرف ایک حصه کوخانی کرسکیس گئے۔ اس کا بھیلاوُ نقر بیا ایک سواٹھا ون گزشری' تشیرازمیں | عضدالدوله کی عارتیں زیادہ تر بغداداورَشیراز میں ہی تقبیں یشیراز میں مجی عضد الدولہ نے کا فی محلات ۔ سرائیں ۔ بازار ۔ خانقابیں ۔ مہپتال بنائے مے یے گراکسی کامبی نام ونشان بانی نہیں رہا ۔ البنہ فرصت شیرادی نے اپنی كناب أثار عجمين جوسنا الله كي تصنيف ہے۔ لكھا ہے كرو إل اب مك الك محراب اوراکیٹ عالی شان دروازہ عضد الدوله کی با وکو تا زہ کر تاہیے۔ یہ دروازہ رکنا بادکے قریب ہی واقع ہے۔ اس کی محراب پر ابک بالا خانہ بھی ہے بیں اكب بهت برا قرآن شراب ركما بنواهه - بيه " قرآن مغده من كت بي -کیونکہ اس کا وزن سترہ سیرہے۔ اس دروازہ کے نیچے سے اب مک بڑے برس قافك كذرت بب - شَبرازك بالمقابل عضدالدوله ف الكِمستقل شهر تهي الإدكيانقا حب كانام سوق امير ليني امير كابازار تفا حبي بين عضدالدوله کی فوہیں رہاکرتی تھیں کے اُرت آبادی کی وجہسے جب شیراز میں نگی ہونے گئی ۔ توعضدالدولكوفرج كے لئے أيك الگ شهرابا وكرنا بڑا۔ مگراب بيال زراعت

کی مانی ہے۔ آبا ہی وغیرہ کا کوئی نشال بانی نہیں رہا ۔ ایسے ہی عضد الدولہ نے ایک شهرفیروز آباد کے نام ہے ہی آباد کریا نفا و بیسے نوریشهرار دشیر کا آباد کیا ہو انفا جسے اُروشیزُورَ ، کے نام سے یا دکرتے تھے۔ گراسلخ کی طرح بیمبی بر باو موجیات عضدالدولرً نے اس کو دوبارہ آبادکیا اور فیروزاً بادنام رکھا ؛ خور**سنان میں** | خورستان میں بھی اس کی کا نی عاریس پائی جاتی تھیں۔ ابشجاع <u>روزراوری نے" دلی تجارب الامم" میں ان عارات کی طرف اشارہ کیا ہے گر</u> بیمصنف پانچویں صدی بجری کا ہے ۔ متأخرین کی نارنجوں سے کچھ بتیہ نہیں لگتا ۔ غالب بہے۔ کہ وہ عمارتیں هبی تباہ ہومیکی مول گی ہ مسجى معابد اعضدالدوله نيههال بغداد وشيراز وغيروس بهت سيمسجد ي تعميرين وہیں اپنے وزریصربن مارول آہی) کو عکم دیا کہ وہی اپنی قوم کے لئے کلیسانعم کرائے جنانج عضد الدوله كي مكر كم مطابق شائهي خزاف ي مياري معابد عن تعمير الشي سكة أوروه حب طرح اینی مساجد کی سرمینی کرتا مقا بالکل اسی طرح ان بیجی معابد کی تھی مسرمینی کو اینانون مانتا مناجراس کی بقتین کی ایک کملی موفی دیل ہے ، عضدالدوله كيعض كمزوريال تدرت نيسرانسان كوكهاب طرح بيداكيا که وه نهرون محاسن می کامجموعه ہے اور نہی برایوں کا جس طرح قدرہ میرخص میں کچھ نہ کچھ محاسن موتية يں۔ ايسے ہى كوِينر كچە برائيال هې ہوتى ہيں البته كمى اورزَ ما وتى كا فرق ہوسکتا ہے۔ اسی تناسب سے پہل*ے کو نک کتے* ہیں اورسی کو بدر اسی اصول کے مطابق عضدالدولة ميمبى انسان بعن كي ثياريس كيده خاسيا النفيس اورا كونوركيا جائة ويأكى يميل بشريج ك خردى مي عتين بهم ال سمك كمرد رول كونمبروار بيان كرت بي: -(۱) وه صرورت زَماده بخت گرمقا معمولی شطاول پر وه اتنی بری بری منزایس دنیا نقا بوطلم کی مذاک بہنج جاتی قلیں ۔ رعب ودبدبہ ایک باوشاہ سے لئے حقیقاً مُفردی

گر مجسے افسوس ہے کہ ہیں ایسے وجہ و دید ہر کی کوئی تعرب نہیں کرسکتا جبکو قائم کرنے بین مللم و تعدی کا بھی حصد ہو۔ وہ ایک سلمان بادشاہ تقا ۔ اسلئے ہم بس بجاطور راس سے یہ توقع ہوئی جاہیے کہ وہ سیاست بیس اسلامی نقطۂ نظر سے تجاوز نہیں کرایگا۔ اپنی مجبوط بذی کوغرق کر وسینے کا قصر ہیلئے ایکے ہے جس سے علوم ہونا ہے کہ اسکے نزدیاتے تل کو کوئی آ حاصل زمتی ۔ وہ واقعہ لیفینا اس کی بررب ہی بدترین مثال ہے +

كوليند رزكرتانقا اوربسااوقات إس پراس انتظام كااتناغابية بونايخا جورك فريينجل كي مد كك بهنج مبالاتها. وويقيبنًا بخيان عنا ممنتظم إننا تقا ك يعض فعداس ريخ ل كا دهو كام و ما تلب شكاً «العف، حجاج بن سرمزکی آمدراس کی میزبانی کے سئے جو بسٹ نبایاگیا اسیس روشنی کیلئے نی شبک کیے کمل موم نبیال کھی ٹئیس عضدالدولہ نے فی *شب عبائے فی مفتہ ن*ادیا اورکہا كە فراش كو ہدابنكر دى جلىئے كەھرى الباشمى رۇش كرسے البنداً كركونى ملنے آ جائے تو دوسری شمع جلاد پاکرسے کرا سکے حیلے ملنے کے بعد بھیاکرا منتیاط سے رکد دی ماہاکرے ، رب، ایک تفلاطونی عباص کاستر قاقم کانتا ایک دلمی سردار نے مانگ لیا۔ الکار تو زر کرسکا گرمالتار دو و خلالم بھی برارِتفاضاکرتا رہائے خرعضدال ولہ کو و بَعبا دنیا ہِلا ۔ مگر نهایت مالاکی كے سائذ خنبہ طور راس كارته على دركالياكيا اور بغيرات کے وہمبااسكو ديد باكيا اور وحبريہ بیان کی کہ قانم کے کپڑے مارے ہا س متحقہ میں گرامبیطرح سب مُعْرا مِنگنے لگے و بھر کو نہیں سکینگے ہ (ج) ابعِليٰ بن يَنا حوا فسرخ النه خفاء و،اضا فه تنخوا . كي درخواست كريب أنوعضدالدولا رُخوا کو نامنظورکرتے ہوئے عمولی آ دمبوک کی طرح کوڑی کوٹری کا حیاب سے <u>کرنے گلتا ہے</u> سی دوران میں کہتا ہے کہ کھانا تونم ابومضور نصر بن ہارون کے ہا کمی تمہ ہو بھیراضافہ سخواہ کی كياصرورا ديني والإعلى كابيان المبيكه اسى رِيس نهيس كى مكذنام و بييزي گذا ناكشرع كروي جوميِّس الومنصوركي دينترخوان پر كلما نامقا آخر بين شرمنده اورنا كام موكر والس جلاً ايا «

۱۰۱» بریٹ اور قرکی تجارت جو مہشہ سے عام ملی انی تھی اور سرخص کرسکتا نظا معضد آلدوکہ

اس بربالبندمان عائد کردیں کہ خاص خاص کو گول کے علاوہ جن کو تعکومت کی جانب سے امپازت ولائٹیس، حاصل ہوکوئی دوسرا آدمی ان دونوں چیزوں کی تجارت ندکرسکتا تھا ، داا ، کسی قدر تحب اور کہ برجی تھا کھیل وکو دکی طرن میلان بھی تھا بتون الخفری نے اس کے ساتھ اس کے وہی جارشو تعل کئے ہیں جو پہلے آ جگے ہیں ۔ بہاں صرف ترجمہ ریاکتفا کو تا ہوں ۔ ملاحظ ہو:۔

" سنراب نوشی کا لطف علی لصبار حمیین با ندوی کے کلنے کے ساتھ بازش ہی بی جو انتہائی حمیدن موش وحواس سلب کرنے الی اور سازر گانے والی ہوں ۔ نگراہے پالوں کو منظر عام پر لانے الی اورا بیٹے ف کو جوانسا نہنے بالا ہے۔ شراب بلنے والی ہوں ؟ بی منظر عام پر لانے الی اورا بیٹے ف کو جوانسا نہنے کے رکن درکن الدول کا بیٹا بادشا ہوں کا بادشا ہوں الدول کا بیٹا بادشا ہوں کا بادشا ہاور تفدیروں برغالب آنے والا ہے ؟

ان میں آخ*ری شعرواقعی نهایت تنگبرایهٔ اوز تنفاخرایهٔ ہے۔ ملکہ اُگر کفریہ کہا جائے ۔ تو* غالبا زیاِ دہموزون ہوگا ۔ (اعوذ مالله من هائد المعنوافات)

ابن خلکان اور ابوالفدا دکے بیان کے طابق قدرتنے عفیدالدولہ کو الی شعار کی بیمنزادی کہ ان انتخار کی بیمنزادی کہ ان انتخار کی بیمنزادی کہ ان انتخار کے بعد مجروہ کم پیکسے سے ندائش کا اور اسی بیاری ہیں مرکبیا خدااس کومعامِن فرائے وہ نفیدیًا بڑا غفور ورضیہ ہے ،

عضداً لدوله کی مرکوبی علیات اور و فات اسلیات میں جبہ عضد الدولہ نصفریہ بی اس الدولہ کی مرکوبی علیات اور و فات اس کیا۔ تو اسی سنویس اس کو مرگی کا مرش لاحق موگی اندولہ کی مرکوبی کا سفر کیا۔ تو اسی سنویس اس کو مرگی کا مرش لاحق موگیا الدولہ الدولہ سنے اس کو لو شید الدولہ کو روانہ کر کے خود و ایس میلا آیا تفا۔ اسی مرض کے تعلقہ میں از سرنو بھر کودکی اور اس مرز باسکا حلا استدر شدید ہواکہ عضار لدولہ اس جا بنر نہ موسکا اور نیاوی میں از سرنو بھر کودکی از الدولہ کی اور اس مرز الدولہ اس جا بندولہ کی ایک کا الدولہ کو کا الدولہ کو کا الدولہ کی ایک کا الدولہ کی ایک کا الدولہ کی ایک کا الدولہ کو کا الدولہ کو کا الدولہ کو کا الدولہ کی ایک کا الدولہ کی ایک کا الدولہ کی ایک کا الدولہ کو کا الدولہ کی ایک کا کہ کا کو کا کا کہ کا الدولہ کی کا کہ کو کا کہ کو کہ کا کہ کو کہ کا کہ کو کہ کا کہ کا کہ کا کا کہ کا کہ کی کو کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کو کہ کا کہ

کماماتا ہے کہ مرتے وقت عفیدالدولہ کی زبان پریتا ہے تھی مَا اُغنیٰ عَبیّ مَا اِلیکہ فلا عَلیٰ عَبیّ مَا اُغنیٰ عَبی دوح فنس عنصری سے پروازگئی و دھ مداللہ تعالیٰ وسامہ جلی سقطاتہ اعطاء ما عب ویدضی عنصری سے پروازگئی و دھ مداللہ تعالیٰ وسامہ جلی سقطاتہ اعطاء ما عب ویدضی وقن استعالیٰ اور خید مور پر وقع اور عضدالدولہ اس میں رہنا تھا) ہی میں عاضی وارالملک دبوبغداو کی مشہ رعارت منی اور عضدالدولہ اس میں رہنا تھا) ہی میں عاضی طریعے سے وفن کر ویا گیا حزب ابو کا لیجارم زبان بن عضدالدولہ کی تخذیشینی کے مم انتظامات میں موسیکے توجوم الحرام سیستا جہ میں اس کے انتظام کی اعلان کیا گیا اور اس می اس کی وصیت کے مطابق اس کے تابوت کو مدن سابق منتظیم کے شہدا مام می وفنی عینہ اس کی وصیت کے مطابق اس کے تابوت کو مدن سابق منتظیم کے شہدا مام می وفنی عینہ میں بین بین خبف اشرف کے مقام پروفن کیا گیا ،

عضدالدوله کی قبرخفرت علی کرم الله و و بند کے مزارے باننبتی کی جانب ، کتے ہیں کو عضدالدوله نے قبرخان کی تقریک ایک میں کو عضدالدوله نے مرتبے وقت وسیّت کی تقی کرمیری قبر سے ضرت علی کی قبر کا ایک مرام رسے کھی میں ڈال کر دوسرا سرام وضرت علی مرتب کھی میں ڈال کر دوسرا سرام وضرت علی میں میں دی کے بائے میارک کے بنچے رکھ دیا جائے اورایک تختہ پریدایت لکو کرمیرے میہلومیں رکھ دی حالے تھی ہوئے ہیں جانے اورایک تعنہ پریدایت کا دوسیت میں دوسیت میں دوسیت میں دوسیت میں دوسیت کا دوسیت و کا بھی میں اسلاند واعیت جاندہ سیت و

عضدالدوله کی اولاد بجھافسوں ہے۔ کسی مؤرخ نے اس موضوع پر روشنی نہیں والی ۔ تاہم تلاش اور تحقیق سیجس قدر نام بستیاب ہوسکے ہیں ان کو ذکر کر تاہوں ۔ مگر اپنی انتہائی کوسٹ شوں سے بعد میں اب تک اس تعابی بیس کہ اس موضوع پر کوئی مطمئن کن بیان دھے موں یونامیں دکرکرول گا ان سے متعلق اس میں توشیہ نہیں کہ وہ عضد الدولہ کی اولاد ہیں ۔ مگر ینہ بیس کہ جاسکتا کہ ان کے علاوہ اور بھی کوئی اولاد محتی با

نرمنيراولاد من شيرزيل نام . . . اورالوالفوارك نيت . . . شرحت الدوله تقب -

بيعضدالدّولهك مبعد للاد فارس كابا دشاه ئراً كُرْكِچ يعرصه كے بعد عراق رِبِعِي قابض بوّگيا ـ ٢١) مرزبان نام . . . اورالو كاليجاركنيت . . . صمصام الدولركتب . . بيعضد لدلو كے بعدعران كابادشا بهوا كر مفورے بى عرصہ كے بعد شرف الدولہ نے عراق رقب جند كريبا اور اس کوگرنتا رکرکے نلعہ کیوشان میں قبیرکر دیا جوشرف الدولہ کے انتقال کے بعد وہاک رہا ہوسکا ١٣١ شابنشاه نام ٠٠٠ اورالونصركينيت ٠٠٠ قوام الدين اور مهاء الدوله بقب ٠٠٠ به نثرمن الدوله کے بعد عراق کا بادنتا ہ ہوا اور طویل حکومت کی۔ اس نےاپشیا کے مشہور فاستخ سلطان محمود غرنوی سیصلم کی اور میرسلطان کی صاحبرادی سینتا دی می کرلی ، ربه، احمدنام ١٠٠٠ ورالْوَّهِ بين ريا، الوَّهِ سي كنيت ٢٠٠٠ مَّانَّ الدّولدلقب ٢٠٠٠ اسے صمصام الدولد سن اپنی خن نشینی کے وقت خلعت اور فارس کی مکومت عطاکی منی و د هى ' فيروزشاه نام . . . ابوطابرريا الوظائبركنيت . . . فارس كى سلطنت مايسم صام اللو نے احد کے سابھ اس کو ہی شرکب کیات اور یہ بعد میں صمصام الدولہ کے سابھ قلع کیوشان بیں مقید بھی رہا اور اس کے ساتھ ہی شرف الدّولہ کے انتقال کے بعد رہا ہمی ہوا ہ **اولا و اناث** اولا د و کور کی طرح اولا دانات کے متعلن میں معلوم نہ ہو*ر کا* کہس فدر منحی اولاد انات میں سیکے سی ایک کا بھی نام معلوم نہ ہوسکا صرف دولاکیوں کسیم تعلق بعض مختل نے مَذَكر ،كياہے ان بيں سے ايب اركى نوہ ، ہے كيعضد الدولہ نے بير جا ہا كەسلطنت کی طرح خلانت بھی بنی عباس سنظم کر دی حبائے تواس کوعلی عبامہ پینانے کے لئے عفیالد کو نے اپنی ایک اڑکی کا نکاح ضلیف الطالع سندسے کر دیا تھا اور میں ماہد ، فرار باگیا تھا کہ اس بطن سے جواڑ کا پیدا ہوگا اُئیرہ اسی کو ولی عهد نبا باجائے گ*ا گرکسی مور*ئے نے س اولی کانام تبلنے کی ضرورت نہیں تھی ،

یا قوت نے جم الا دہاریں قاضی میں تنوخی کے فیل میں اتنا اور دَرکیاہے کہ خلیفہ الطالع للنہ کوعضد الدولہ کی اس اوکی سے نہایت مجب بھی تام جرم میں خلیفہ کے نزویک

جس قدر تفرب اسکوحاصل فناکسی دوسری بیری کومیسرز مقار گراس معاہدہ کی وجہسےکہ جولاکا اسکیطن سے پیدا ہوگا آئدہ فلید نبایا جائے گا جس سے بنوعباس میں سے گویافلا کا فائنہ میں نظرا رہا تفار فعلیف اپنی طبیعت برجرکرے اس بیری سے نہایت محتاط رہنا تفاجہ کی گرفتان اپنی میں مشغول ہوتا توشغل سے بہلے اس کو کم بہیں بندکرے کم ہو کو تففل کردتیا تھا اور اس کی کم بی اسکے مدام میں سے سے ماص اور معتمد فادم سے حوالد کر دنیا ،

ان دولالیوں کے ملاوہ ناریخی اوراق میں کسی نمیسری لڑکی کاکوئی ذکر نہیں ملتا ،
اسن مانہ کی عام حالت عضدالدولہ کے جہدیں تندن کے امتبار سے کوئی خاص ترقی
نہیں ہوئی بوحالت اس سے بہلے نئی تقریبًا اب میں وہی موجود نئی اس وقت مجمی گذشتہ زانہ
کی طرح رعایا کی حالت بہتر نبانے کی طرف کوئی اہم اقدام نہیں کیا گیا بعضد والدولہ سے بہلے کا

غرض ان حقایق سے بیم رنبتی انگلے ہے پر رہیں کر عواق کی اقتصادی مالت اس عهد میں کافی کمرور شنی اور روز کر وز کمزور مونی حارہی شی ،

وہمعاش کی جانب سنے طعابینے کو رزستھے بہی وحیثی کہ وہ سرعبائر و ناحائر عمورت سے روپر ماصل کرنے سے گربزز کرتے ستے ،

برتوان کی افتصادی اورمالی مانت بھی۔اب ان کی اخلاقی مالت کا مطالع کیا جا گھا۔ تواد ربھی افسوں مونا ہے وہ اخلاقی اعتبار سے بھی نہابت درماندہ نفیے اورافسوں ہے کہ اس برنجی کوئی نوش آئن لفیرنہیں مہوا۔ ملکہ دن بدن حالت گرنی ہی جا پھٹی ہ

غرض ایک طرف الواقتصادی بگرایی اور دورسری طرف املاتی بیتی پوری پوری طرح ا بنات آط حالت معطیے متنی گرتدن کی خامی میس کی کسرره میاتی اگراسکے مائڈ الطهمی تعیش بندی مدیلی ارک چیزو کا اصافہ مزمونا جوغریضے جنگوروٹی اورکٹرا تک تیسر نہ آنا نفا انہیں تو عوض کے کرجواوسطیق کے آدمی منے وہ مم کے تمام جی تعلیات اولیت شن ایٹ کی میں مبتلا موسکی سنے ہو، ابند عرض الم حمیدہ کو کیسر خیر مادکد سبجے نئے سے ایس کلی کی میکن کوئے شنے میں اور در باور کی اور بہا دری کی جگربز دلی اوز دیش ان کاشیو بن بیکانفا۔ اور حن گوگول کاشار اعط طبقہ کے لوگوں میں مخفا ان کی حالت سب سینمار بنتی 4

دوسری صدی هجری اور سیری صدی کے نصف اول کک سلمانول کی استان ہمت بہت بہت بہت بہت بہت بہت بہت وحفت اور تجارت بہت ادر اخلاقی صنعت وحفت اور تجارت بہت ادر اخلاقی صالت بھی اس دھ گری ہوئی نہتی۔ امراء کا طبقہ اگر چیش بہندی کی طون آئل بنتا ۔ گراسی کے ساتھ فتی ضرور تول کا بھی ان کو احساس تعا۔ ان کے تواہے ستنے ہاں تدر خلوج نہ موسے ستنے ہ

گرتمبری صدی کے خرسے دن بداخ ان گرتی جائی می منطق خصیب ہونے گئے علائے کے علاقے کے علاقے کے علاقے کے علاقے کے علاقے کے علاقے منطلات میں کے علاقے فیصلہ سے تکلنے گئے نووعواتی مزار ہافتنوں کی آمائی کا می کامنہ دکھینا بڑا وہ تاریخ بین طبقہ سے منفی نہیں ،

غرض اس زمانیمانندن بهی نقار جو کچه فابل قدر قرار نهیس و باجاسکتا ،
عضد الدوله البنه ایک بسیا بادشا ه مؤانفا جسسه عالم اسلام کو بهت کچه امید بس
وا بسنه موجه نیس گراسیمو شکته امنیس بنجے نے ننی مهلت بهی نه دی که و کچه اس جا با بن توجر کرسکے یغور تو فرائی کے کمٹالٹاہ بیس و ه عراف پر قابض مواا و رسٹ تھ میں و نیا کوخیر با دکھیا اور خود به زماز بھی سلطنت کی بنیا و ول کو شکلم کرنے ہی بس گذر گیا ۔ نبیاد میں تحکم موئیس نو خود عضد الدول میل دیا ،

عضلاوله کی بیے قت بوت ورمانشینوں کی ناقابلیت ورمزریر کہ کہاں کی خانہ حبکیر ہے۔ تفام بنا نبایا کمیل کیکارو یا اور تمام امیدول ہر ٹری ہے و روی سے پانی بھیردیا ،

تعمرا حوشمانى

ويوسبنهاى زرنگار دادو عاممُ سياه رار عايت كرد ، وصورت واتحد آن است كداز خراران روزگار كرنام الثان براوراق تبل ونهارنگاشته اندكسي تشكري أراسته ترازامير فرابوست نداشته ، فی الجمله بعدا زطوی متوجه بدلیس شد هٔ والی ایخاامبرشمس الدین شرا بیط فدمن نه ب بجاآورد و ازانجا بفلعه سارورنشهٔ جمتی مجاصره آن باز داشت دیماردین آمده خزائن در قلعمران نهاد وکوتوالی آن به فرابها درواد و به طرمت آید و امبر فراعثمان روان شد ومزردعات الدورموك راجرانيده، الآلى جرموك الالبيدند و امير فرايس بقرارانكه هزاراسب تسليم نانيدالان والذوايثان درا دانعتل نموده اميروييت بغلبه قلعه رامسخ ساخت وللآغظيم شلاوازا سجا بشهرائن أمد وامير قراعثان مجاربه مبيش أبدوشكست مافته بقلعة تحقن لثلثه وامبر قرا يوسف شهرغارت كرلوه وبعرم معاود ر ازاب فرات عبورنمو ده متوجه صحرای موش گشتَ ولشکر امبازیت واده بتهریز آمد، وشنيدكه كشكرا وكه بإردبيل رفته بو دند برا ولاد ماكينز دست نيافتند واميرسطام ك زيده : بيكلت كه زيده : اذا نجابراه كوه حمرال دكذا، روانه شدو بقلعدما وروكذا كردرجهار وزينكي ماردین است زول فرمود ، سلی آجمی را ، کله زیره : کووالی آن تلعدمهارزان قرارداد ، هی زیره دکرری : ا مد منه زبدة سـ ؛ المجرد وك ورسطور آينده، حك زبية، : آلي آن نواجي عنه زبية : وذرايشان مغبول فرموده فرمان وادكرمركر اسب كرودميان اليثان باشد بدمنرو بكر دوز وكجربجهست آودول اسبال و دختان قلع كردند وعالمت بافات مندرس كردانيدند، نه نبدو: الانجامها ودت منو دند توج تلوينشرا رعز دكذا) شد اميرقراعمان درحالى بردوك برسركومي لمنتصن كشت واميرديست بإى تلعد ارعن زول فرمود ، الله ، : فرموده الله زبده : عبوركرد براهما جون دكذا) متوجروا دى موش شد، سله زيره : خود درصحواي الالهاق تعيش وعشرت مشنول كشت بعد از جند روز از انجام توجه بتريز كشت ، الله ت زيرة : ماكير ،

درِسْلطانيه است امير قرايوست عزم عرات عجم كرد واواسط جادى الاخرى بسلطانيه آمدتونامه وببغام درسم وكالدحاكيرعاكير ثنايد وازسفرقهرامكن ومساكن سلطانيب ورِإن سنده ، امپريوست مبتم ربب بتبريز بأزَّسْتُ أَزْعانب زاكمُ قرا ماغ وشروان فارغ بنود ووازومهم شعبات از تبريز الميغاركرد و بقراباغ آيده المي يش ابراهیم فرستاد واورا برصلح بیغیام دادٔ امیرشیدی احد کی وکنشندکی گرجی با امیر شِّنح ابراً ہیم انفاق تمنودہ بہصلح دارنیا مدند وامیر قرا پوسٹ ازاک [ارش]گذشتہ إزطرفيين حبنك بسياركر دنندُواميرشخ ابراهيم وبراُدراً وشيخ بهلول وكشتندل گرجي بآغلبه بسيار گرفتار شدندٔ وامير فرا يوسف كشانندلي گرجي و برا دران اورا باسيمه نفراً ذا زنا وراڭ گرج بتینج آبدار باتش دوزرخ فرت دوخاخی را غارت کرده مازگرایجا آمدهٔ طندنومان جهار باشخ را ند*ه بن*یتترسبدب سر**مان**لت سنندند، وامیرشخ اراهم له زَبَدَ، إنعد ملطانيه له زَبَرَهَ ، ورووتنبه جادى الآخرسنة مس عشرونا فاير سله زَبَرَه ، وجند فوبن كسان بن المير ابطام فرتاه ...مغيد نبيئناد ايجاى فامر ... نياد، كله باً جم كميره وابتها كالرق الرق اور دوزجه ارتشنبه مبتم ته دليه ، واكن تراکه و تشکریان که وزشندغ قراباغ ازان (آران) بو دندمترو دخاط شد کرمبا دا که از طرفت شرد ان خرببی [خراببی ؟] واقع شودريت ككركروه دررورشنبه لليف عشرين شهان سنرش عشروتمانايدالخ شدر بده اسيد في درا معتمعنا ؛ کرخی، زبیبه بعدش + : وامرای کرحتبان که بااو (بعینی ابراهیم) سننی شده بودند شاه ازروی باب اک ... تى ، درزېد ، گفته است: ود رمنتصعت رمعان از قراباغ براب قايني (كذه) زده عبور فرموو ، وچون بدان طوف رنت لفكراميرية إراميم ورحرك كدندواتش حب بافرؤس الله زبره : با باورش وبيترمرواران كوح لله کَ ؛ از ارناوران ، بَا ، ارناوران ، بَبَب اکَ: از اُرناوران ، برای از ناورکه برنان گرمی بعنی شرییت و بزرگ قوم است ركّ بتاريخ جهانگشای چوشی ۴: ۱۷ ما ۴ m ، سله زبده: وازشروان كانب ادرما بجان مراجبت مؤد كله زيده: قرب مد شله زيده + : الاست الشروكا وكوريند ، لله زيده + : واميروسف درروز بنجشنبه كل شوال سنترا لمذكور يدادالسلطنته تبريز نزول فربوو

وشیخ بهلول ومولانانهمیرالدین قاضی رامقید بر تبریز آور دند وجهی که بصلح راضی می شدند بجس و قید مبتلا گشتند از ۱۲۹ لا) امیر بوست با امیرشخ ابرا بهیم مفرر کرد که الات مرتبع که در مجلت شروان می واشته بخرانه سیار دوشیخ بهلول دولیت تومان عراقی و مولانا قاضی صد تومان فرود آور ده خلاص شوند، و اموال مقرری بادا رسانید، شیخ بهلول و قاضی اجازت یا فتند و امیرش ابرا بهیم در تبریز ماند، بادا رسانید، شیخ بهلول و قاضی اجازت یا فتند و امیرش ابرا بهیم در تبریز ماند، اول شایل روزگار اوشد، مازم دیارخود اول شدت، و امیر بوست اخر محرم سنه ست عشر به بیلاتی او مان رفت و منصور برادر زادهٔ بسطام در تبریز مجوس بود،

وقايع سنبرب عجشر

حكايت نزوج متمرزا مخرجها نكبيرين متبرزا فحربلطان

قراش خاندا زخیمه وخرگاه وطبخ و انجانه و تناییه بان و شامیانه مرزبگشت، بغال بال خال و اسبان صبا رفتار و مجتیان کوه پیر بامون گذار فطار فطار سخیاب در شار آند و مجلس بسان آسمان با نوار کواکب آراسته و چون بوتان می نواع ۱ ز بار شار تشکشت و مجان با مرطالع و قت اختیا رکرده سادات و قضات و اکابر و اشرات را بباغ زا فان آوردند و پیمارد هم جادی الاخرشی دُرِی که در صدت اشرات برورده بود در عقد لکاح و تری برج دولت میرزا محرجها مگیراند سے سافنت برورده بود در عقد لکاح و تری برج دولت میرزا محرجها مگیراند سے سادک باداین عقد مهابون ا

ذکر فِشلاق فرمودل حضرت خاقال سعبد درمازندران سه سه دربایجان بعرم بورش آ ذربایجان

ازانی زمان که وا فعهٔ بایلهٔ بادشاه سعید شهید مقرالدین میرزا امیرانشاه ور

آذر بایجان واقع شد پوسته صفرت خاقان سعید عزم پیرش آذر بایجان واشت نوش افتر بایجان واشت نوش استام مخالفان برلوح اندلیشه می نگاشت وازجست مدوث و قالیج که در بلا د ما وراء النهر و خاسان تا مدود به ندوستان بوقوع می بریست بینا پخرشر ح آن بروش گشت آن عربیت ورعقد و تاخیر مانده بود و آکنون چن بعون عنایت یز دانی و تاخیر و است اسمانی مجوع آن بلاوم ضبوط شد و خرانقلاب عراق عرب و مملکت تاخیروات و استبلای امیر قرایوست ترکمان بسام ح جلال رسید انتخرت عربیت تشخیر عراق و آفر با یجان فرمود و فرمان جمان به ما مطاح با طراحت ارسال منود مقر را تکم تشخیر عراق و آفر با یجان فرمود و فرمان جمان معاملا با طراحت ارسال منود مقر را تکم تشخیر عراق و آفر با یجان فرمود و فرمان جمانمطاع با طراحت ارسال منود مقر را تکم مقالم با عرون عنده ساعت و خابستندی و باقی نشکر با می مورد و نوج بر فوج بر فوج جنانگ آذروی در یا بوج در بوج بر فوج بر فوج جنانگ آذروی در یا بوج در بوج بر موج شراسه با بست در می مقراس با بی و تر این ست در می مقراس با بی توج بر نوج بر فوج بر نوج به نامی آذروی در یا بوج در بوج بر نوج بر

وچند زنجیرنیل کوه بیگیرعفرت منظر که از سمر قند آورده بو دند در مقدم مقررشد هر یک بفنخامت بخته کو چیج بسیم و بدرشتی میک طودی ظیم بریت همترنده فیلان گردون سنگوه به برتندی چود ریا به میکل چوکوه گوانخفرت هزدهم رحب از دارالسلطند مرات نهضت فرمو دو توچن کشکر منصور نبیشا پور درق ۲۹۹۰) رمیدرای افور مصراع (۲۹۶ب)

كافتاب ازفروغ ان نابيت

چنان انتضائنودکه مکتوبی بجانب میرزااسکندر روان فرماید وا زعربیت بهایون اعلام نماید و و بیرروش ضمیرنامتر باین عبارت درکتابت آورده:

صوّرت مکتوبی که تمبرزااسکندر فرنبا د

فرزندی اعربی فلد ملک بسلام مالا کلام خصوص کشته سلوم فرابیکر بغیض فضل اللی و نین نائیدات نامتنا چتی احوال این ممالک برمناییج استفاشت استفراد یافته وامور این ولایات برمجاری استدامت استمرار میزیفتهٔ و مرزمان از بارگاه صدیت و درگاه ا مدیت وررکم

له زیره در برین سیاق بموسمی کرکشیمیزان ۱۰۰۰ ترازه و دکت برص ۲۴۷۹ س ۲ ببعد) برعزمیت شنا ق ما زندران در روز کیشنبه مزومهم رحبب المذکور النج سب فقط در آست صفر بجای رحب ،

بار مدران در در در به به بروم مرجب معدود به مست عدد در به مستر به بار به با به ب مین دولت روز افزون می زیره ده به به به با به ایساق رکفها، حارلیت وامور دولت برمجازی دمجاری اطراد د کفها ، متم و لشکر با به جرار در ملک مجودیت متنظم اند واعد مبشما روز خت فرمان ملازمند و پنمت برد فع اعداً م ملک وفتح با تی جلاد مقصود (مقصور) و بوساطت فتح و نسرت یزدانی و توت ندرة آسمانی سردم از خزار فضل بایی ودیان لطعت سجانی خلعت مزید کامرانی و منتور صول الل و المانی از انی میدارند به

وغررنعم نصيب دوات ونسمت حشمت مامي آيذوم مرادكه بيفاط گذرانیم وولت مساعدت منی نمایدٌ وروزگارموافقت میخرماید اكنون بهلت برتفريق جمع وتمزيق شل قرا يوسعت تركمان ومنبط ونسق ولایات آ ذر با بجان مصروف است کالاعربمیت انست كه زمتان ور ما زندران گذرانیم و تون طلیعهٔ بهها رسیدا مثوو رایات شاهی ا فراخته سوار و پیادهٔ تشکر بااسیان بیل بیکر ژخ بدین مهم أوروه فرزن بندخصم راكشائيم ووتنتبرد بإونمائيم حيرا زائ زمان كه نا زلهٔ بإيد برادر ومخدوم يا دشاه سعيد شهيد 'بو توع بيوسنة له بيوث ننها تدارك أن تفليّه فرض عبن بل عين فرض وانسندايتم اما بسبب ببضى قضاياكه دربن ممالكث واقع شدح يأنجير جنابب فرزندي رامعلوم است نوجر بدان طرنت ميشرنمبيتند امروز بحرانته نعاكل ممالك خوارزم وخراسان وزابل وكابل تاافضاي بندوستان ومملكت ماوراء النهر تأنواحي تركستان و ما زندران باتامت طبرسان ورنخت نصرت بندگانن است وخاطرا زجزأ

له زبره: الماح شن کردانیده ی آید که زبره: کذرانیدیم دکذا سنه زبره، کرد کله زبره بخود ف نبره ، کو تو بخود می نبره ای موقوت و و نبره بخود می نبره به به در تربیه به تربیه تربیه به تربیه به تربیه تربیه به تربیه به تربیه تربیه به تربیه تربیه به تربیه تربیه تربیه به تربیه تربیه به تربیه تربیه به تربیه به تربیه به تربیه تربیه به تربیه تربیه تربیه به تربیه تربیه به تربیه تربیه تربیه تربیه تربیه تربیه به تربیه تربیه تربیه تربیه تربیه تربیه به تربیه تر

ر ماشیر سلقه و داند به به به به تنو قد و ری نیست که انع دکند ته بایون کود [و] کمکون و حرکت و اقامت و نهضت بدین میم موقوت و معروت کردانیده ایم شکل سدگدا فرید کارس تعالی و سکون و حرکت و اقامت و نهضت بدین میم موقوت و معروت کردانیده ایم شکل سدگدا فرید کارس تعالی و تقدیم نبخت که در زیده بعدش +: و تقدیم نبخت آن درامکان میتوان آورد که بعدش در زیده +: و از مدت و السته بیج باتی نه ، متع زیده و به و قوالی شهر [شهور] و [۱] عودم بدوام مترون که زیده به برات و سارت [جارت آن از است نبود هم زیده به نبوت و ایم مترون می نبوت که زیده به برات و است از معتوان و متعالی مترون آن متعالی میتوان او متعالی مترون و تعالی نبوت و در نبوت منافعت و طریقه می نبست که زیده و برای مترون و متعالی مترون ایم نبوت از از میان مروادیم که و زیده و ترون و ترون و ترون و ترون ایم نبوت و در نبوت و میتون از مترون ایم نبوت از مترون ایم نبوت از مترون ایم نبوت از از میان مروادیم مین ایم نبوت و ایم نبوت ایم ن

تقدیم أفت و شیش از ملاقات از امرا اسرارا صلاح داند فرست ندتا مشورت نموه و مرچرم تررشو د با تام رماند انشاء اسد تعالی [وعده]،

474

ویچون نامه تام شدوشرف اختنام یا فت در محبت آبوسید ماک فرشاده آمدو حضرت خاقان سعیدتمویمی که کقهٔ میزان طبّارمث دوخربین از جادهٔ اخدال بطلوع سهیل میل انخراف نمود مربیت

بحوں یں یں احراف مود بریت استاد زرگر مهر کبشاد دست وبازو انگنده نورد هٔ زر درکیفّهٔ زازق وفرّاش خزان صحن باغ وبستان را بساط زریفت ساخته و سرطرت دبیابی مهنت رنگ انداخته قطعه

امیر شن کیا از فیروزکوه وامیرطی از آل وساری و محام گیلانات بر درگاهٔ جهان نیاه جمع آمدند و مناسب (ورن ۲۹۷) مراتب بعنایت و عاطفت مخصوص شدندو حاجات و منتسات بشرف عرض رسانیده باجابت مغرون شدوا جازت یا فنته برسراشغال و اعمال نود رفتند،

(2896)

ورمخالفت مترزا اسكندروافهارماغي كري

موران زمان که موکب طفرنشان در تشلاق مازندران بوژه میتوسعید ملک ازجانب اصفهانعو دمنود وبعرض رسانيد كهمزاج ميرزا اسكندرا زخب انثن اعتدال أنخان يافته است وحال أنكرجون وانعدميررا ببرغمد واقع مثارجنا بخير گذشت ومیرزاامکندر برسر رسلطنت عرآن و فارک تنکن گشبت خطبه وسکّر بنام والقاب حضرت خاقان سعيدآرانش وادوا يلجئ جهت رسانيدن اين جبسر بخراسان فرسناهٔ ۱ اچون خراین گبوسروز رُشنحون گشت وعدوسها ه از ذرّاست أمّاب افزون شدرايت جلالت تامحدّب فلك الافلاك برافراشت وآبيت سلطنت بانلام ُشهُب ثواقب برجباه كواكب نگاشت برروزماً تارىببت او ور دلها مبنینتر و سرلها عت ساحت ِ ولامنیش وسیّع ترمی شدٌ عَلَم بی نیازی بر مام أسمان برآورد وميرازربغهٔ اطاعت انحضرت بدرآورد و بي عبي ظامرودلي إمرا مكمان بردكه انخضرت جهت تسخيرفارس وعراق بها زندران آمده وبزلتني خطاخودرا له رنبه و صین که زمده نیروزه کوه ب برای نیروزکو، رکت به زنبه من ۱۶۱ ک و پیترزی من سع زيرة واميرزاده ملع زيرو: بعداز جدر وزكر رايات بايون در فواجي مازندران كذرانيد -هه زيرة وصفا) : ابرسيد منه زيرة : قانون وقاعده بيشرك برس ١٦٠ مبد ث زيدة نعادو

درمعرض خطّرو للآورزُ و إنّ القلن كالعنى من الحقّ شيئًا شيطان أمال لبسياري لک ومال اورا بران واشت که جواب ناصواب از سرغر وروگرون کشی و صحبت نوکری که همراه ابوسعید امک آیده بو د بعرض رسانید ، انخضرت بدان بخنال کتفات نغمود و فرمود که اگرنتواندآیدامیری بآنمفدار نشکر که براق داند فرسید و نوکه او را رعايت منوده امبازت فرمود و نوكر تجدمت ميرزا اسكندر پينة صورت حال عرضه دا ميرزا اسكندر راشقاوت بخبت ونؤست طالع درمياً مبلا وملكهُ فناً انداخت ببيت بلى شفاوت الى چودرىي ايخيت بساكه شرېب ناكاميش چناند باز القصه نحالغت ظا مركر و مخطبه وسكه بنام خود ساخت ورا وخراسان مسدو و كر د ه سواراكن بسرحد بإتاخت وجعى ازاصفهأن بسنان فرستاوه صوفى تمبادرا غارست كردُّنْد و فوجي ازراه بيابان بقهتان خراسان آمده ، چون مردم اين ويا رخبردار بووند مخالفان از ضرب تینج خراسانیان فرار نمو دند، میرزا اسکندر راجمعی خرشا مدگوی بی ما قبه سیمی رفحالفیت می داشتند و این چنین امری خطیر راحسن تدبیری پنداشتند واورا ننودورين معنى كبسى احتياج نبود حير ورعنفوان جوانى وربيان زندكآني بمنج وسپاه مغرور و بتاج وسرریسرور شد و شهوات نغسانی ولذات جسانی سر روز بالجرّع اقداح رات برواح می رسانبد و مرشب در آغوش گل رویان صلح بهبلت متصّل می گرداندیا دود ماومت ادام - ظاه سایسکرات و مندرات دیگردر کاربرد مننوی له زبده : جنين امري خطير آورد عنه زيره ؛ بوقت يورش بفرشد عنه زبيره و ٢٠٩ و ١ ابسرمد بای سوار ناخت فرمنناه تا فایتی که از حانب ری سوارایشان تا سمنان رسسید و قربیمو فی آباد را فارت كردند - كله بعدش در زُبَده + : كرببب معاس 1 معاش] ناب نديده خود ازين معرت درومم بودند هه زيره : كاراني ك ... زیده: بعداز صوسلان ورشت عقار بنگ وجون و تفت وانیون مجندین تکلت دسوق رشوق، (جلد بظام ناتمام است)

چوخسروکندیل سنتی ونواب شودنی گمان کارمکش خراب ايالت نربازي وئي خور داليت تبمه كارعالم تثود بإنظب م

مقاسات سبخ وآدب كردن بست أكُرست الأكاه بإست درام اللهدوفق للعدل وأكاحسان

ورايلي فرستادك مبرزااسكند بإطراف فالمهار خلاف

ميرزا أمكندرا فهارخلات كرده نخست رابههامسدود فرمود وتبع تعيين نمود كه نواحي ري كرمرُ لتكرمنصور بورانش زوندُوا بن جنان است كه دريارا بانيات ترسائندوزبین را از زلزله بغشردن پاساکن گردانندُ و مگیر از تخیلات میلاکات ۲۹ ب ، بسرحد إفرتناد) وشبوً بنى وعنا دخود دا ورخاط با قرار داد، إزا بخله كانى اسلام را بطرحت سيستان ومند بإروگرمسيرنا مزو فرموو وجيند سراسي تازي وزنيها دزين ونلعتهاى فاخرجهت سرداران ولايات مذكورارسال نمود وشاه بهرام ماكاني سلام بمراه بوّد وركاتبات مصدر باين عبارت المقائمٌ بامود المسلين وولى اميرالمومنين السنُّطان اسكن ومنّ امري المطاعّ (كذا إروال كرو رر منهمون آنمه : پ

حضرت عرِّت حِلّ وعُلَّا از دبيان توتى الملك من تشب م

الله وربه الجرانب وكرفتارشدن كافي اسلام لله وربه وورموتا مراتع وآن نواحي تكك بخلّات بب بتغيلات با الصورات واك بخيلات ورزيد مورت فقره اي طراست بكي التخيلات [تخيلات] اوآن بودكر بلياكات إوشا بانترتيب كرو وبسرعد باروان فرمود منكه زيره العلم فركبه م : ازمامهاطلا دوزى وفيروكريش شاقطب لدّين بروسبسان وتجنين بشاه بهزام علي عده بولايت تند مإر وكرمسير بربرك و كمك توسرك ازمبيا كي مين له أَبَبَ آكَ: مكاتب عُه كَه القايم عَهُ آءُ زُوَةٌ لِيَّن لُهُ زَبَوه و ومن امره مطاع رمنز رك رق من ۱۶۷۷ شاه از و علا، سلطنت مالک بهارزانی داختهٔ بعنایت ازایی اُقیم کهٔ بهرروز موادّاین معانی ورننز اید باشندٌ، مالامطیح نظرسعی ومطرح شعاًع قصد كانست كه بلادى كه درتصرت جدّما امبربزرك صاحبقران بوده ننا میم مضبوط گردانیم، قرا پوست که ننو درا بوجودِ نز ا کمه استنظها رى تفتوركرده بوه البي صله مارا ياي نياور دربيت سیل اگرستنگ راگرداند بیون بدر یارسد فرو ماند و کاآن زمان که حضرتت شاهرخی با ما طریق شایمی و نویشی و دوستی مرعی داشت ما نیزر عایت ِ جانب ایشان میکردیم اکنون بالشکر گران متوجه ازندران گشته اند مانیز اصغهان رامعکر بهما یون ساختهٔ تفریت که بفنا د مهزار سوار اوایل بتمار جمع باشند ٔ ببیاید كهابيثان بامايمجهت بويتوه سوار ناخت اببثان بحجوالي مرزه رسد وحون این قضیه را از پیش ترکیم ان ولایت را با کال و زابل وبعضى خراسان سيدرغال اليثان نكواميم فرمودكم

من**ن منت سهور** ثبت المعرض ثم انقش رابرطاق نسیان نهاد مربی**ت** چنین گنت رستم فدا وندخِ ش بدشت آبوی ناگرنست منجُن ش في الجله كا في اسلام عازم سيتان شدقضا را درر باط اشتران لوكر دا روغةً طبس اورا شناخته اسبان و ببلا کان او پرغرضه دا شت بدارانسلطنه مرات فرسناد وميرزاسسيوغننش كهورسراة قايم مقام حضرت فاقات سعند بود فرمو وكرنشاني ينام ملك قطب الدين ارسال منو دُندَكه كا في اسلام ازطرت عراق براتن مانت آمَده مي بايدكدا ورابيديا ساخته بدين طرمت فرستند، وأزَّ انجانب مُدرست كاني بنواحي سيستان رسيدةٌ ازآمدن نو دخبردا دُوماكُ في اُلحال كسان فرستادتُمَّا اوراً گرنسنتْ. مفید ساخنه و با مکتوبات و بالا کات سجانب سراهٔ بر دندوا ز سراهٔ باردوی همایون رسانیدننژ ، حضرت فاقان سعبد برون ممتوبات میرزا اسکندر با مهروزشان و فاتنه وعنوان دبدحكابيت مخالفت اوكه تاغابت محمول برحسد وافترا لودنو فنكتى وران داست بخيتن باورفرمو. ومجاب ظن ازجهرهٔ تقين رفع نمودُ با وحود اين صورت له زبره : نهاده ممالک کابل ورابل (زابل) با بعضی خراسان بدلیثان شیورغال [سیررغال] فرموده ، له زُبَدَه : توكري ازان دارونه تله بغول صاحب زبَّده لوكرداروغه لمبس أناسي خودشني مندوشا ، ا ثام داروند) له ا ازاینجه ویده بود نبرگرده و . منکه آبا آت بت آب اعلی منه هم ورتبره گوید كدنشًا في درقلم آورد ندو" اميرموسي نوكري تيجيل تنام بدبن هم ببجستان فرستا دكم كا فى اسلام إزطرت عاق الا عنه بَا بَ أَلَ أَ ، أَن مِا عن زَبْرَه : ازان طرمت كافي جون برامرود ر کذان بیمیده مست نیم زند : کرمته نیس احوال او باست ندواد را بگیرندو نکدارند کر سجای د میر رود د بين اثنامي نوكراميرموسي از دارالتكطية مبراة صينت عن الافات مبني تطب ال**دين** رسيدونشان كرفتن كا في اسلام رسانيدشا فخطب الدّين محترصام را باجندسوار وكرلطون زامرود دكندا) روانساخت تأكاني را كرفنند، شه زید. شه زیده و : امیروسی اورا بازگرشا قطب لدّین ونوکران خود وعرضه داشتهای خراسان بارد وی بهایون مجانب ما زندران

أتخفرت خواست كه در موض معارضه نيايذ تشعير

اذاانتَ قابلتَ المِسْمُ بِمَا أَيُّ فَانتَ لَعُمْ مِي والمُسْمُ سوامُ

امراعرضه داشتندکه چون میرزااسکندرآواز وعصبیان درجهان انداخست و عالم أسوده راآشفة ساخت اگر درسیاست آواهال رو دعقد سلطن مینتظر گر درست

ازراه معارضة الفاسب بالفاسب و د فع الشي بمثله عدول نبايد نوو، أتخفرت فرمود كه اسخير شماميكو بيدعين صواب وصلحت بلكست اماأكر فرزندا سكندر ازروی نا دانی وغرور جوانی برحرکان ناشایست اقدام منو د نواند بو دکه نضیحت پنبهٔ غفلت ازگوش ا و بدرآید ور قبایج اعمال وفضایج افعال خوش واقعت شده از در توبر وإنابت درآيد واگر دنتن باشد زرنت او چربرآيد بب گرىھىلىمىيسىرىئودكە بارشىن دەونان روتىيىنى بازىخىگەرىن

مارانطربرانست كررميت زميت نيابند، امرا دما**گف**تند ،

ذكراحوال عرافين وآذربا بجإن ونوجهميرزاا سكندر

امبر فرايوسف دستان ورتبربز گذرانيده اول بهار (تورق ۱۲۹۸ بولايت رم۲۹ ق نود رفنت والبرشيخ ابراميم راكه درتبريز مغبد داشنت گذاشت چنانخ گذشت كل. طه نقط آن درمتام الخ . زبير و رائي لك آدائي خود ورمعرض معارضه مزخ فات سي سيخ فيا ورد، ىلە زېرة ك تىرات ؛ بېرىت ؛ مەرىت ئىغرە درزىچەد؛ ادنىز با دېردانك اوراد دىڭ يېتى رشنبى؟ بالمبت چردیت ا ویوآرد ^{بن} نقط آ^ک شه بعد ، ۱۹ ب یک ورن رکه لین داغ اس غره اُن ۱۲۹ ست ، د**نسخ خلی برنیوش نی**ت و **بنطط بعد** ورن ۱۹۰ مجارشده اغرواژ شبیح درج کنیمی آنچ درتن غرواش ۱۹۰ واست دنستینها ۲۹ و درج است و ۲۹۸ م ویتانی فود ۲۹۱ م ۱۳ و پینین محد پیمرنعبو (ربا در زاده بسطّام جاگیرکه در تبریز اسیربود دربارهٔ اوعنایت فرمود و ولایت اروبیل دخلخال را برسم سیور غال با وکرم نمود و دران ایام خلایق آوز با مجان معجط و نبلًا مبتلا بو دندوزخ نله بهایهٔ رسید ع کزان نسراز زاندرضمیر باییه نماند

برين

متنفر سرر سلطنت ساخته بود و درا نجا عارات ملیه فرمود و ۱ ساس طفنتی نهاد عج که از ملوک عجم سیحی ندار دیا د

له زبّه + : جازربن و تلد وجربجت خاصه ووران عادات تکلفات نید مدکرو مه نبّه و دایل سستی به فرمال قلب و قالب بیدا آمده و جنان استاع انتا وروی از جادهٔ صحت کروانیده بها درند در در نسخ دیگر ملل : بسیار دربجای بیباری تله فقط درک که آوزیره : افراخت ، هه زیره : اذان طرت فرایست چرن بست [بهشت ؟] روو رسید با با می دکذا) که در تما باده تا قلعه کا ورودا در کذا) ایم خزا بیست باقی بادی با بی دکذا) که در تما باده تا قلعه کا ورودا از ناجیت بی والیت باقی باده تما در در از ناجیت بی والیت مراغ شرده است ، که زیره : اد فان [اد فان] وانتیاد می زیره : کارود شه زیره : در زیره : مدار شنه ما شرجادی الا قل سندست عشرو ثانایه ،

و درین سال شاه محدین امیر فرا پوست از بغداد قصدامیرسارو ترکماا جا کم شهرزوركرو وازطرفين كومشنش ننوده شآه ممهر غالب آمد واميرمحدراً گرفته در قلعه ىمىيىت محبوس كرد و فرزندان او را در ىغدا د شهر بند فرموٌّ و وبېشرت انىتغال نمود ، و ماوی اوراق عبدالرزان بن اسحق السمر قندیمی درین سال در دارالسلفهٔ ببراة ووازدتم شبان ازكتم عدم بكك وحورامه قطعه عِيان نشيبه كه حراآ مدم كما لووم مسدوريغ ووردكه غافل زحان خوشيّة مِگونه طوف کنم درفصنای مالم فدس ^{اس} پهو در *سراحیهٔ ژکریب نخ*نهٔ بهت نیم اگر زخون دلم **اب**ری شوق ^می آید هم عجب مدار ک*تبهب* رو نا فه^{رخ} امُداكه ما تبت عامنين بإشدانشاءالله تعالى ، وفالع سنر ربع عشر وكرفرتنادل ميرزا باليسنغرازمازندران بخراسان <u> چون صل زمتان به آخر رسید وسیم حبان پر وربها ر دراطرات صحراوم غزار</u> وجمن وكلزار وزيد حضرت خاقان سعيد فرزند معاد تمند مبيت جوان وحوان نخبت روش ضمير مسبدولت جوان وبتدبير سيب الم زنده : عدمارو عنه زنده : هنيت اكذا ، عنه زنده : زن وفرزنداورا بغداورو ، عمد بديش در آبَبَ اَكَ +: تاب الله عليها ، هنه اَكَ ب، ورباً ببَ • انشاءالله تعلظ

سه زبده و عمد حارو سنه زبره و طعیت الذا ، سنه ربده و زن و فرزنداورا بغداو برو ، سنه ربده و زنداورا بغداو برو ، سنه بدش در آباب اک و باب الله علیها ، همه اک سه و ربا بن و انشاء الله نطاط را ندار د ، سنه فقط ک و سبع و عشر ، اک و زنده و خانمایه ، سنه زبده و حضرت سلمنت اعلا د کذا) اعلاه الله د تعالی عربیت ضبط و نسق ممالک عراق و اور با مجان در خاطر داشت ، غیانت السلطنة والدّین میرزاً بایسنفرراکه به اشرن مراتب بادشایی انوار مواهب الهی در جبین بین او بیدا بود دلایل کارگارتی و نایل شریاری در ناصیهٔ هما یوش هویدا می منووش امارت نملکت خراسان استی و تعیین فرمود و (۲۹۹ب) شا هرزاده رکاب فلک سای وعنان جهانکشای اوائل محرهم از قشلاق مازندران بصوب خراسان معطوف ساخت و چهاندم صفر در متنقر دولت نزول فرموج کردهٔ سایه همایون بران بلادانداخت و چهارم صفر در متنقر دولت نزول فرموج

Y 0 9

پرمپ مرکزب میمون وفروغ طلعت جمایون عالمیان در طلال اقبال آمهو دند وجهانیان در مهاد امن وامان غنو دند **قطعه**

اسکندرآن زمان که مرگ انها دپی گرداشی زدولت قواقبال شخیر دروی بجای فاک سرشتی تُهمترمیر وروی بجای سنگ نهادی تُهمگیر اکا بر وانشراف غبار بوکب اورا سرمرشال درشیم انتخارشیده می گفتند مبیت فاک سم سندرا تکییه گاه ناز این سرد وکرد بایش مشکین دیده باد

دران زمان كرموك طفرنشان درفشلاق ما زندران بودجي ارباب غرض

سه زبره به مقرالتی والدّن امیرزاده ، سه زبره بادشایی سه زبره بختیاری سی زبره : باارت مومت تامست فراسان وبلادشرفیمان هه زبره به : سنسی شرونما فایه سه زبره : بری کفورشد عالم ادای مدی شرف خوش آورده بود شه زبیمه : او زجه ارشنبه [سا] بع شرمغر شه ورزیده بجایش : جونکه در آمد بشهر کرب سیون شاه -غیرت فروس شداز قدش آن دیار به آب بنایج اوست غیرت آب جیاه - خاک اداضی اوست فافرت تنار پ شیرت فروس شداز قدش آن دیار به آب بنایج اوست غیرت آب جیاه - خاک اداضی اوست فافرت تنار پ شیرت فروس شداز قدش ان دیار به آب بنایج اوست غیرت آب جیاه و درد نایت ماری و باز انقیاد نوون ا

برسدعلى كينا درانيد ندكه نونشان ورادران اوكه صغث الاقادب كالعقارب دارند مپش امرا ونواب تقصيرات اوى شارند وى خوابهند كه مكومت آن ولايت برگری دیمند و مزاج همایون برنسبت او دگرگونست و درین اثنا اورا براردوی بما بون طلب دانتننهٔ واومتوتهم شد عذری معلول وسخنی نامقبول گفت مصرت خا فان سعيد راتِعلّل اوعجيب وغريب نمود چربعنايت الخضرت ملكتي وسكيج درتصرف اوتود انخفرت امراءعظام اميرمضراب بهادر وامير إلياسخواعجه را نا مزدِ ولایت او فرمود و فرمود که پیش از ملاّ قاست افاصّ افرستا ده گویند که اگر برسخن صّاحب غرضى متّوتتم شدَّه عالميان رامعلوم است كه بَي رَحصت نْسربيت قصد ملک ومال مینیچ آ فزیده نداریم وا زطریق مدل واحسان مدول بنی جریتم و راه ظلم وطعنیان تنی یو نیم می با بد که خود را در و رطهٔ بلاک نبیندا ز د و در کمند ملامنلید ومبتلا نسازد و درخرابی ولایت و نونهای ناحق نکوشد وصورت انصاحت از چٹم عقل نپوشدُاوّلًاعناً مِینی که دربارهٔ اوکرده ایم بدیده بصیرت مشا بده نابد و له زيره + : كرماكم آل درري يود منه زيره : ودكر تنظير درساتيد ؟) كربرونسبت كردند و سه زبره + : و قرب ده سزار سوار ال زیارت ور كفتند مكومت أن موضع الخ ذمان واشت وثامت [صامت] ونالمق جمح كردانيده وعقار وصناع [ضباع] ساخنز آن خضین [حفیض] حول رکذا) باوج نبامت رسیده و بکی اشارت آن حفرت این جمه سيمه زيبه +: بالشكرهائي أراسنه ، هم زيده +: درمعرض تلت می ا نتاو ، واود [را] بدرگاه للب وارندا كرایا نماید قهرا و تسسرا اقرا [اورا ؟] با اتباع وساع [امتشیاع] ورقبیرقهونل دل [ذل] کشیده جزا ومیزاکفران نعملیت] بدو له درک ندارد ، ازروی نسخ د کرنوشنه شد،

> بہ زیدہ : کس

نا نیا آل آن قضیه که کمجامیرسد ملاحظ کندٔ حالا ببیت و خپارسال است که حضرت پر رمنفور ما آن مملکت بشمشیر کناده و حکومت آن ملک به باینان داده و ما نیز سر بهمان قاعده مسلّه داست تدایم باختیا رنمی خواهیم که در فران است تغییر و اقع شو د و اللّه مترصّد این نهم بیار ند چون امیرسید علی کیا از توجه امرا و فرمودهٔ حضرت اعلی خبریا فت کسان پیش امرا فرستاده فدمتها قبول کرد و بهرخود را بالشکر و بدایا به اُردوی بهایون فرستاد و آمنفرت گناه او خرامت عفوارزانی داشت ،

و کر قضایای ولایت ماوراءالنهردرین ^ال

هرشرط وعهد كِدكندِيه آن دفانايم امير إيزيد پيش اورسيد حيندانكه سمى كرد بجا في نرسدانا وعده كرد كدىيىرخودا بخدمت فرسنة ان وعده بسرآ مدوىيسرنيا مؤميرزا ا لغ بیگ کورکان عازم اندگان شد ومیرز ا امیرک احد تلاع آن نواحی محکم ساخته بكوه رفتٌ و (ورن ٩٩ كا) ميرزاالغ بيك نلعه أضى را كه اعظم فلاع [أقل] بو د محاصره فرمو دُوان فلعه ابست كه از شرفات ان سنبلهٔ نلك تُوانَ چيدواز غرفاتش فكغالثة للك توان شنيذا بإلى فلعه بحصانت مغروركشة امهناك جناك راست كردندونشكرمنصوراطرات قلعه راجون شبههٔ زره وخانهٔ زنبور ساخته ، قلعم سخر كشت واموال فراوان بدست لشكريان افتادُ وميرزا الغ بيك رعايا را در ساحت َ امن وحريم امان مقام دا دُو بإيفْذَهُ لِكاول را كُوتُوال ساخت. بجانب اندگان روان شکه ومیرزا املیزک احد مرکوبههای سخټ دور دست رفته بو دُمیرزاا لغ ببگ امیرموشی گا وامیرمحرتابان را بحکومت اندگان مقرر فرمود وموكب منصور سمز تندمعا ودرت فرمودوم يبزرا اميرك احدا زمراجعت مزيرا الغَ بَكِب خبربافته بالشكريَ كه ازمغولسـتانَ بهرد اَوْاَمِه، بُو وندعازمِ انْدُگان شُدُّ امیرموسیکا د کذا) وامبرخمد نابان وامیرملی قوچین بعزم رزم از اندگان بیرون كمده بحوالي اوثنا رمسيدندُ وحوك ازحال ياغي خبرندا نتتنكه بي احتياط فرود آمدندٌ له زيد : بمبالغلب باريدان رسيكه ومده كرد بسرخرد [خود ؟] را بعداز جند روز بغرستند ، عه زيره + : كه موضع حصين بود عنه فقط درك ندارد ، عنه زيره : زمرمه ، " كَا يَا يَا يَعِدُ بِكَاوِل ، زَبِرَه : بِإِندِ بِكَاوِل ، قَ : Baciendeh Bekaoul : قَ يَا يَا يُدِ بِكَاوِل له ربيه : موسى ، عد درزيده اين فصل عنوان ول دارد : ذكر آمدن اميرك احد بجوالي اندكان وكشته شدن امپرموسی کا و محدتابان میمه ورزیده ذکری ازاوش نیا مده است میمی زیرو: ایمین فرود أمدند وزمادت احتياطي ننمو دند،

وامیرُزاا میرک ازمال ایشان آگاه بود ناگاه بسرایشان رسبدوامیرموسی کا و امیر محمد تابان وامیرعلی و دگیر بها دران را تبتل آوردهٔ امیررستم بسرامیرلیان شاه با مخالفان جنگ کنان عازم اندگان شد ومیزز ااحمد تا اندگان آمده جنگ بسیار کروند و امیررتم و باتی امرا اندگان را نگاه داشتندٔ و مغولان الجاگرفته بمغولتان بازگشتند ،

وگرغرمین حضرت خاقان سعید بجانب ممالک عراق وفارس

چون آفتاب مالمتاب بحاذات نقطهٔ اعتدال رہیی رسیتو جمشیرخور ثید طناب سرابردهٔ بادشا هی از دنبال ماہی برگردن مجروبست واز المبیر حوت بنز ہنگاه حل آمدٌ حضرت خاقان سعید چهاردیم محرم کرم از علماء مازندران عرم جانب ملک رمی فرمود ببیت

زنسل بادیا یان نگاور زمین هنتی که گردونی ست و گیر و چون را بات نصرت آیات سایه جایون برخط و امغان ا نداخت المجی امیر که آن برزااریک، اک برزااریک امیر که آن برده با آن برده برایشان می اورت نود ، ته زوه (۱۷۷۱) ، بینی خسروت رکان المناب که ک بره ، اک ، برد ، آ آ شل متن ، هم زبوه : بلن حوت بجراکاه کل معل له نقل اکرد که زبره به : از ضبط و نس مالک خراسان و توالع و مضافات آن بازبردافت و دروز جارش نه جارد برم مرح مسند بین مشرو ثمانایه جرن عزائت [عزیمت] پورش بازبردافت در دروز جارش نبه بارد برم این با براسی و در باسی و

بسطام ازسلطانیه رسبد و بوفعت عرض رسانید که: بندنه فدمنتگار آنخضر تم کرخدمت برمیان وصلقهٔ بندگی درگوش منتظر فرمان عجب بهرچ میم کهنی نافذست فرمانت

چون رسیت نهضت بهایون استماع نمودارادت آن بو دکه رسم آفامت فدرت رسین بوسیدی فام موانع روزگار برخاط نواب معدلت شعار واضح باشد،

اگراً علام فرخنده إعلام عزم اینجانب نماینده شد از نواب کامیاب آنکه پنیتر شروب اعلام ارزانی فرمایند ناحسب المقد و را میتاج فدام سرا منجام نمایدو تغاش نشکه میان و نعل اسپان بعش قبول آید بریت مین کریمز قبول تو بافت درعالم میمی کریمز قبول تو بافت درعالم میمین میش بیش او ملک ری نماید نوار میان داده بریت میش میش باستاع اخبار انظرف نهاده و دل و حان برا تشال فرمان داده بریت

بهمهر شبیم تا په پدس نی به بهرگوستیم تا چنس وائی استخفرت ایمی امیربیطام را تربیت فرموده نوکری همراه او فرستا دومپنیام دا د که برنیکو بندگی اواطلاع یافتیم باید که تلعه را استحکام داده بسریا برا در نحود را باردوی همایون فرستد جه

نا اعتاد سخنش سبيث تنر شوو

قویچون موکب بهایون بخوانی رسی رسید میمی نوکران میرزا اسکندراز اصفهان به زیره: بند، و سه مرزن امریسام را در ملتی باختصاراً ورده است، کله زیره: مطاوعت که زیره: بندی دندی از زاحال آن طرف با زنوده کررایات بهایون را عربی ان جانب بود تو تع بزواب النج میمی ذیره و رست مای تناو، آن شامتن همه زیره و براندادهٔ طاقت و توان رشیب ناید، ای کی، فارب به کشاش ، آبا بواز ۱۱ ین به را در زیره و زر زیره و کرکتارشد (ن) امرزاه به یست میل در نیم بان شهران این شرب اک بر برانداده و بران شرب اک میمیس ای شام به اک بوادری در تر میمیس ای تر برانده و برای فرادری و برای فرادری در برای فرادری در برانده میمیس اس ۱۰ میراد در برای فرادری و برای فرادری در برای برای فرادری در برای فراد برای فرادری در برای فراد برای در برای در برای برای فراد برای در برای فراد برای برای برای برای برای

گریخته آمدند وبعرض رسانبدند که شکری از اصفهان نامزد محاصرهٔ ساوه **ث** و سبب آن چنان بودکه (در و قتبکه ۲ رایت ظفرنشان در فشلاق مازندران بود نصرا بتترصحانئ ماكم ساوم انتهاس دار دغه منود وأتخضرت ملتمس مبذول دانشة نوکری بساوه فرستاد | ومیرزااسکندراگاه شده امیریوست علبان^ی وامیر (۱۹۹۶م جنگبانشاه برلاش وامیرمبان قومپین وامیرعبدانند پروانجی و معدالله ^شوا نامز د محاصرهٔ ساوه کرد*، حضرتُ اعلَی بربن مال واُقت شده جمبی از لٹ کر منصور ً نصربهم النتد بانتصار نصالتنانغيين فرمود تارعاياي ساوه ازشناوي آن گروهفال یابند، امیرس صوفی زخان وامیرسکیدملی ترخان وامیر دولتخواجه آنا ق و اميرهپارسشنبه بآدّه بهزار سوار نصرت شعار مازم آنجانب شدند، امراى ميرزاا سكندرا زنوجرامرا وعزبيت حضرت اعلى خبرمافية بايكدكر مٺورىت نمووند و باتغا ڧ گفتند ؛ ماہمەً بنگە و بنده زاد ،حضرت ساحبقرا نېم الله ك اردى آفشةشد، زلبه ، دران آيام [كه] رايات بهابون على زبده ٤ : كورى بن بندكي عضرت فرساد واللهار وولتخواسي وكميتي منووه ، مسلم لل وي ربهرموضع إخليل نيوه ومبيل مله بب ب علیانشاه ، بآ رعمومًا ، ملبانشاه روور یک موضع متل مننه ، تبدیش میتن همه برانگیم برلاس رک برعاشیه تی^س ته مقطك : توشبي ، تي شل متن ، زيده ، تومين ، كه زيده ب شه برای پروانخی رک بر ماشیر ق ش م نیره دسم به با جند بزارمرد مقرر کردانید ، کرروندوساوه را محاصره کنند ونشراینگد درا) قهراونسسرا درغل فال و تبیرته کِشیده بدرکاه آوردند [آورند] جون امرا ر ندكورمتوجرسا وكاشتندآن جاعت ازامىغهان كرخية ميش بندكي حضرت رسيدند واين معنى عوضه داشت تله زنیره : باسایرامرا و قریب ده هزار سوار ، اله زير __'

تله زَبْره : بندكان حصرت صاحقواني المالالله ربا زاويم واب رّبت وعنايت وشفقت ا وهركيه اميري وزركي

شدیم امروزاکرچهامیزراده اسکندرو (کذن فرزندزاده ان حفرت است ال

اگرچه میرزااسکندرنبرهٔ انخفرنت ابار قول و فعل او اعتماد نبیت و حضرت شاهرخی فرزند صاحب قرانیست و فرزند بولایت از نبیره او کی باست دفاصه فرزندی که فران فرای اقالیم عالم و با دشاه را بع سکون باشد، امرا چون این معانی در بیان آورد ند هر یک و گیر را در امتثال آخضرت از خود را غبر زدید محموع اتفاق کردند که بالشکر منصور جنگ منی کنیم و چون ام پیرویست جلیل در قضیه جهانلک چنا نبی گذشت با مخالفان اتفاق داشت بر و اغتما و کردند و اورا گرفته متید ساختند و با امرای نا مدار ملحق سند ند و مهنوز آخضرت و ر ملک زی بوش کرفته متید ساخت در آئینهٔ فتح روی نمود و و در فاسخه این پورش بی قنل کوشش چنین فتی میتر شده

وچان موکب طفر شار تبله فرا آند بهان قویین و بهرعبدان تر وانی و صعدان در شرون زمین بوس با فقند و متعاقب نشرات دصوائی بسعادت بندگی مست سعدگشت تو به نایت مرفراز شد، و رایات نصرت ساییرو ولت برولاین میاود اندانمت ، امیرص منوفی و امیرسید عاتی و سایر امرا با امرای میرزا اسکندر رسیدند و بوست مایل نامعتید رسانیدند و اشخصرت و ربارهٔ امرای نو در آنده مایات عنایات بظهور آورده، امیر بوسع مایل که بعداز واقعه بها نلک دراطرات عالیات عنایات بظهور آورده، امیر بوسع مایل که بعداز واقعه بها نلک دراطرات عالم سرگردان گشته وانواع حوادث برسراد گذشته عاقبت با تفاق پدر بربارت کشیر فلم مای نور به به نبی نربر با برت این تر به به مصرت با به ماحب قران سند، تب تمه نربر با در آنده به مصرت معلیات شاری ایشاز از بهت و نوازش فرمود و بخلی فاخر مفتوز و سرافراز کردانید ، مطرت شاری ایشاز از بهت و نوازش فرمود و بخلی فاخر مفتوز و سرافراز کردانید ، مطرن در آیک مطرن در آیک مطرن در از را معتبه تا سایر برسی به بی از تر به به بی در آیک مطرن در از را معتبه تا سایر برسی به بی نواز و را معتبه تا سایر برسی به بی نواز و را معتبه تا سایر برسی به بیان می نواز و به بیان به نواز و را به نواز و را معتبه تا تا سایر برسی به بیان به نواز و را تا به نواز و را تا به نواز و را به نواز و را به نواز و را به بیان به نواز و را به بین به نواز و را به بین به نواز و را به نواز و را به بیان به نواز و را به نواز و به نواز و را به نواز و به نواز و را به نواز و را به نواز و را به نو

طلع السيدين

فایض شده و بعدازان ملازم میرزا اسکندرشند بون بیش ایخفرت آوردندم میر اوراعفو فرموده گناه اورا نابوده انگاشت تومضهون عفا اسک عتماسلعت بر لوح فرموده السلطان ظل الله نگاشت تا پوسف طبیل توی دل و فبیح امل ازگناه استغفار نموو شفیه گالمدن نب انداکه و توبیت اعت داکه و آسخفرت مکومت تم بعبدا تشد پروانجی ارزانی داشته امیر پوست حاجی و زیر را بضبط نلعه و کو آوالی گذاشتی ،

AIL

و در شکار فرمودان در صحراتی ساوهٔ

حضرت خاقان سعید در فضای دلکشای صحرای ساوه مهوای صید ونشط شکار فرمود مربیت

چون رای بادشاه نشاط نشکارکرد اول بلفت صید دل روزگارکرد و انگارکرد و انگار پون بر بین افتخار کر و و انگار پون بر بین افتخار کر و دران بیابان گورخرب یاره بیاشد، خاصه نصل بهار، نشکر نا مدار جبال و محاری میرکد کرده قم غرشکار بهم پویست شرگان مقم درد و بدن و یوزآن درغربیدن و باز و شاهین و چرغ و لامپین در پرواز آمدند فعلمه

چون با زنوکشا ده کندم پروبال خود نحریشید رانهیب بودٔ ما ه را عذر

له زَبَهَ ، مَغَاصَدُ مَعَ سَنَدَ بِخِلْدَ تَا بِسِعَ بَعِيل ، — در ملك صورت الي مجل غرب است ، — نقل آ : مدري بي الله كان ، كان نَبَهَ وَ المَعْ اللهُ الله

فردارزیسائی طوبی کست دیرا مرصیدرا که باز و گسب درزیر بر وی را در دشت میدان دو بدن و طیور را در موا مجال پریدن نماند انخفرت با مرای نا مدار و وزرای سعاوت بار و مهارزان بسرام اقتدار در بهترین ساعات براسب پان ماه سیر بلال نعال چون فور نید بر برخنگ فلک سوار شدند و از خون و خیان صحوا و با بان لاکشتان گشت و گورخر و آموی رورق به او به بیار کشته ساع را ما بدهٔ پرفانده بهم رسید،

له زبر : برد که نتی در این به ای میار منصوره جبل و محاری در نور دید ندجهور و رکذا) حیوانات صحرامی را را نده بیک مل جمح کردانیدند ، سم زبر و بنیل ، که فقط ک : لار استان ، هم زبر و : بعدازان کوع فرمووه بنراجی نزول فرمود ، ب در آ بحر او فرا بان ربجای بجراو فرا بان) ورتی : جرا و فرا بان ، فرمود ، ب در آ بحر او فرا بان ، بجراه فرا بان) ورتی : جرا و فرا بان ، که ک و نیز و : بیتان ، بت : العان ، که ک و نیز و : بودن این جاعت برمیدند و با تفاق از جواب و اطراب بحفر و نفت مشخول کشت کان صار نیز کوکشش بیبا رمنو دند عاقبته الامر و بغر او روات قامره ثبتها امند تعالی میم و منوست د نیز کوکشش بیبا رمنو دند عاقبته الامر و بغر او روات قامره ثبتها امند تعالی میم و منوست د میمند که و نیز و نیس متن ، تی : محمد میمند که و نیز و نیس مین ، تی : محمد میمند که و نیز و نیس مین رسانیدند .

وكررسبيان موك طفرنان تجوالاصفهان

چون رایات طفرآیات نزدیک اصفهان رسسیدو مبرحلتهٔ باغ رستم که دو فرسخی اصفهانست فرووآمد ، تو مرکرا معادت مسایدت نمودازاصفهان روگروان منده درسلگ عبیدو خدم منتظم گشت شیخ مخد نویش امیرعباس گریخیة رسیدومتنعاقب اوشنج علی قزاق تابسکیمیدسوار بمعسکر ہمایون پروست و در مقام ٱتشكاه جمعی حشیان بدرگاه عالمیناه آمده بعرض رسانیدند كرخیل خانهٔ ما دربیرون دروازهٔ اصغهانست اگرمرحمت فرموده فرمایند که جمعی ولا و ر ان زدبك شهرا يندشا يدكه ان سكينان ازان بلاخلاص يأبند حكم بمايون نفاذيافت كه إیشیرمفزاب بها در و امیرالیاسخواجه نز دیک شهر رفته معای^{ان}ت نا میند که حشیآن بارد وی امکی رسند امرایون با د که عرصهٔ خاک َ پیایدوشیل که از فراز برنشیب آیدروبشهرنها دند ، قراولان میرزا اسکندر دربرابرآمد ، ا زطرفین مردان مرد و دلا وران صعت ښرد وگرُّ دان محرکهٔ دلا وری ونهنگان درمای صفیری ہمہ جنگ جوی و نندخوی روی درروی آور دند دلہای شیران مبثیهٔ جنگ ك زَبَرَه : سلفنت شعارى خلدا شدنعالي مكه وسلطانه ابسالان وقضاياي كر دران ايام واقع شد ، سلة بآ. بحد وتبروش منن ، در تق ترجمه الله على الكفي على فيشة است وكلم عملات وليزورسطور آيند فين طور ترجمه نوده ، سته فقط درک ، سمحه زیوه ؛ کی از نوکران امیزراده اسکندر شیخ محد نام هم زیوه ؛ امیر سبدعلي قرلق با نشون خود مقدار و درقى : ملمن يه ما الله زيرو: اتشكده برائ لوآتش كاه ركت بنتر عيص . د من آك : جنيان ، با : جنشان ، مبت ربهروضع ، حثيان . نن ، معامه مهم زبده من متن ، عن زبره : اميراعظم امير عنه بآشامتن ، اك وبب صب تصري إلا ، نلەك بىيى، آمنىرىتىن،

وولیران میدان نام و ننگ چون شعشعهٔ آنتاب ورانسطراب آمد میرزا بایقرا که از جنای برادر ولی بُرآ ذر داسشت جون آتش خروشان و در بای جوشان گشت ٔ امرا امیر جلبانشاه برلاس و لطف استد با یا نتمور و خضرخوا جه پشرامیر شیخ علی بها در و توکل با ورجی و علیشاه آزاد که هر پایش نبوک پریکان کوه گداز سوار را برزین و زین را براسپ تئواسپ را برزمین و وختی درخی ماعق فعل سانش جها نسوز در اطراف محرکه برا فروختی حله کر دند ، مبارزان اصفهانی در خلیم اول ممل خود بازگذاست ته روی مجلات آوروند و بها دران سپاه منصور در عذب ایشان رخیم نشد و تینی جها نسوز و خدنگ آتش افروز فاکشیم که باخون برآمیخ تنگه ه

امیرلطف اسد برسریل ایستا ده شیآزای گذرانید و چندانکه یاغی قصد اوکر دسمه را بزخم شمشیر بازگردانید وازان طرف امیرعبدالصد وامیره بیدهملها، بهاد را نه نمودند امالعف اسد رااز سریل دورنتوانستند کرد، ده زخم شمشیر باو رسید و شمشیراوشکسته بهچنان جنگ میکرده ماقبت اصغها نیان گرزان شدند و دلاوران حشیان را باردوی به گیرن آوردند،

میرزا اسکندرا ز ننگستی که درصد مثراو تی بیشکراورسید واتوال کشتگان به نقط ک : شالهٔ ، زیرهٔ شل منن ، یع یا آ آک قی بطف المد با بیرر رادر زیر مصنا :

مع صفظ ت بسته ، رود و ۱۱ ما ما با بتیمور بحای و ما بتیمور بر من ۲۰۰۷ س که تن ک و رود و به بخشر خواجه امیر شیخ ملی به ادر) سکله در زیر و این نفزه نقط در صعنت امیر ملبانشا و آمده است ، مشک که به سور

ك نظاآت كاربه وله شورك باطاشي اصفيسابق،

اله و در رخینند آباً مثل منن ، سنه زیده بکوئها مملات را ازخون بمرنک طبرخون کردانید ساله آباً : حشیال ، علی زیده به و شال مناسبی و ند ، اکفرالامترمشیراو شکست ، سنگ آنا آب سنا

مطلع انسعدين

ومجرومان سنند حبرت بروستولی شده آش غیرت در نها دِاوز با نه زدواز صفحات احوال سباه نصرت شعار اگرادات فتح و طفر مشا بده کرد و علامات زوال اقبال بر وجنات آمال خواش معاینه دید وار کان دولت خود را بخلوت طلبید و شورت نوره بران قرار وادند که با تام سبباه بیرون آین کم شکری چون فرات آفتاب فراوان و چون قطرات بیجاب فی پایان میبین

النگری میرار این موج مشکوه نابت و با بدار بهجون کوه مهمه بهرام طبع وکیوان بوش میران که مهمه بهراه و ترک و آمن پیش میرام طبع و کیوان بوش میران بیران میراند.

ازمشهر ببرون آمدند وندانت نيدكرمبيت

نهرگراً بخت ریسب ری کمند ا کوشش وجهدیاوری کمند در ۱۳۰۰ ب حضرت خاقان سعید فرمود که کو کهای جنگ کوفته و دلاورانی چین قضانا فذعرم ۱۰ بر با دیایانی چین عمرسکر و روی بفهرا بایشتر آوردند سبیت

بحکم شهنشا ه گردون شکو ، بجوسشید شکر سو در ما و کو ، کوف صنهای طرفین و لشکر مای جانبین راست شدمیرز ااسکندر صولت و صدمت لشکرمنصور دیده دانست که تاب مقاومت نمی آرد سرداران عراق و گردن کشان فارس براق و اتفاق کرده ع

> مجربشت دادن ندیدندروی منتسبه این

ولواعلی اد مباره و رنعنوراً برخواند ، روی برتا فتند و کشکر منعنور ور ای آ ، پنا، که مطلع ، سیل بحر ، زیر ، بیل بحر ، سته زیر ، نمالنان که منازید ، نمالنان که منازید ، نمالنان در بن موضع کلام راطولی داده است و دراتنای آن گفته که کام شدنداه امیزراده بخطم امیزراده ابرایم و امیردولت خوام اصان ایان و امیر شیخ نیز با فلبه وکران و خاصکیان توجه امیرای است مشدند ، منازید ، هی آ ، خوار این مشارید ، منازید ، منازی قفای به بریمتیان شنا فتند ، خلقی بیار نتبل آمد و میزرااسکندر زدیک شد که بدست آید بهزار حیله با صنهان در آمدُنو موکب منصور نظاهر اصفهان فرو و آمدُنو و دران مقام شنج و تروی از قلعهٔ شهر بار و بایز بدلپرامیر بسطام از قلعهٔ سلطانیه بدرگاه عالم بناه آمده بعنایت سرا فراز شدند،

ر رئيس وكرفنخ دارالملك شبيراز وننسرح ان

الله برموکب هما يون حضرت خاقان سعيد بدارالملک تشيراز رمسيد

كونوبان وكالنتران با تفاق شيخ محدسارت كه داروغهٔ ميرزا اسكندر برز نكر ماقلانه كرده گفتند بشك نيست كه انحضرت اصفهان را فتح خوا برفرمود و با دا استدعا نمود، اگر پیشتر کسان فرستا ده معورت و لیخوانهی عرضه داریم مندمتی بجا آورد، باشیم، برین اتفاق بهرمیرزا اسكندر و بسیران ارتیز عبدالصدوشیخ بساول و یوست نورچی و دارا شیر را که جاعت معتدمیرزا اسكندر بو دندگرفتند و خطبه و سكه نبام و القاب این دارا شیر را اسكندر بو دندگرفتند و خطبه و سكه نبام و القاب این استان می دارا شیر را اسکندر بو در این موثی و امیر اگران می دارا می میرزا اسکندر و به برای استر می داروان با با مورد ن بسرمیز را اسکندر و بهران اشیر عبدالصدروان و با با فرسود ،

ورین و لاسلطانشاه چهره که مخته دمیر زا اسکه ندر بود و وضبط برجی معتبر می نموه نوکرانس شنگ می نموه نوکرانس شنگ می نموه نوکرانس شند و با ردوی اعلی آمدند، و تیم روز و معتبر که نموی نوکرانس آب شن منت روز و با در وی اعلی آمدند، و تیم روز و معتبر که نموی نیس آب تر بین به استاه که ما و دارو فرشه رود و امیر زاده اسکند را در در پرزاد ذر تر در برای این به بین تر ما ما و دارو فرشه رود و امیر زاده اسکند را در در پرزاد ذر در در ورگرست ملکی، امیر هو زیوه و دام و شامین استن استن به بین و بین می معتبر ما به بین تیم و بین می نیس به بین می نیس می در در در در بین می نیس به بین می در در در می در در بین می میلیانشاه میلیانشاه می میلیانشاه می میلیانشاه می میلیانشاه می میلیانشاه میلیانشاه

برزمان نعصان به اصفها نیان رسسیده قوت کشکر منصور زیادت می شد ، اسفها نیان اوت برفتند و سفه انیان رسیده قوت کشکر منارزان ولاور پیش میرفتند و اول بیشر تیر کیدگر را نگاه میداست تند و تیر و کمان گذاشته رفیخ و سنان برمایشته و رئین و گرمیان گرفته سرمونی در حباک فرونم گذاست تند تا مدت محاصر ه برینجا ه روزکت بد ،

تو دران ایام از اطراف ممالک اخبار بدرگاه جهان بناه ریسیداول میرزدانغ بیگ از ماوراء النهرشیختی قراوناس را فرست ده حکایت قتل امیر موسی کا وامیر محد تابان وامیر علی قوچین بر دست میرزدا اخرمیرک جبنسانچه گذشت بعرض رسانیدا شخشرت برقتل آئی امرای نا مدار تاسم خورد و فرمود که قضایای عراق بیش نها دیمت عالی است چوان فراغی روی ناید درست فرولت تدارک آن شود ، افشاء امید تعالی ،

تطفت اکند] ناوان را که جرنبین ایم دنی نخیتق افدام نمود و مکبنهٔ بشی را عربل فرمود و و امیرسیدعلی نرخان را بحکومت استجا کنیبین نمود و فرمو دکه (ورن ۱۳۱۹) آن فدر ۱۳۱۱) راخیتن کرند ،

قه و گیراز ولایت نسختر قاصدان دندی سلطان دختر سلطان اویش ربید اظهار انقیا دکر دند ایشان را نواخته اجازت فرمود ،

تو دیگر دروقت عزم محاصرهٔ اصفهان عبداتند پروایُنی وعلی در دیش را بجانب کاشان فرستاده بودند، ایشان رعیت را ایل ساخته آن ولابیت راضبط نمو دند وعرضه داشت رسیدً،

ذكر فرشادن مولانا غياث لدين ضي منالب سفهان

وراننای محاصرهٔ اصفهان بسمه بهایون رسیدکر میرزااسکندرا زحرکات خوریشیان شده با زخلبه و سکه بزیررالقاب انخفریت آراسته می ساز د، حضرت خاقان سعیدرا را فت با دشا با نه ومرحمت خصرواز به آنه می فلیبید که اور شیمت میرواز به آنه می فلیبید که اور شیمت نمیرواز برایش خوب نمیرواز بیار شده و گرانش خوب نمی فقط ک سن بریرارشده و گرانش خوب نمی نمی که از خواب خفلت بریرارشده و گرانش خوب نمی نمیرواز بیان می که و بری از مسلمه می در و بری از مسلمه می در و بری از مسلمان اور بی آن و بری از برای از بیان برای و بری از برای می در و اسط و به و شوستر فران روانی می کرد ، بظام و ندی سلمان اور بین است اما چطور می از برای از وجزیرواش باشد با بیخون شروی برای و در اور در شده زیره بری و در ان ایام باردوی به این رسیدند فی زیره به با بسیمال بندگان تدیم و تهر فد می در برد و در برد خوست نمیداد به از می از می از می با در و بی با در و با با در با از می با در و بی با با در با از می با در و با با در با از می با در و با با در با از می با در و با با در با در با از می با در و با با با می با در و با با با می با در و با با در با از می با در و با با در با از می با در و با با در با از می با در با با با می با در با در با از می با در با از می با در با با می با در با

ا فروخته نگر دو و خدمتگاران قدیم که بضرورت دران طون اندسوخته نشوند، بنابران مولانا غیاث الدین سمنانی که داششه مند تورع بود مقررشد که بامین در آمده با میرزا ده اسکندرگوبد که شخن صلح نظر پرصلاح طرفین و اصلاح جانبین است نامملکت خراب نشود و رعیت دراضطراب نباشند، قاضی بشهرد را به سخن رسالت عرضه داشت، ومیرزا اسکندرا ز تندخونی و درشت گوئی و منمن رسالت عرضه داشت، و میرزا اسکندرا ز تندخونی و درشت گوئی و تامیوب قضای رفته رمید با واسخه رسید، قاضی با زارده صورت ماجرا بوش رسانید، حضرت فاقان سعید دانست که میرزا اسکندر شخص صلح را برعجر. و قصور حل می کسن مهیات بهیات شعر

و بخن دجالُ فرت دِی الحلمُ شیسة که و فضک احیانًا المؤتوی العوالیت فرمود که علاج مزاج اوجربهٔ بهر دوا پذینبت و شیم مواد نسا داوجربهٔ شیر در وسم تدبیر به بعداز چند روز آ اسکندرامیر توکل قرقراکهٔ بزرگترین امرای اوبو و و بذیا مودانش آداست و محمد بیک را با دولته اسب بیش الحضرت فرتا و والتاس نوو کداگر که الحضرت عود نمایند تامن بغراغ ضاطر پیش ایشان آیم ، انخفرت فرمود کداگر پیش التان آیم ، انخفرت فرمود کداگر پیش التان آیم ، انخفرت فرمود کداگر پیش التان دود اراه او با زدیم

له بآب آ ؛ بابيزا ، زيره شل منن ، كه نقط آ ؛ صلاح ، زيره مثل متن ،

سله در زبده مراحِّ ذار رائد ورائد گوئی و ندست و منتصت نیا ورده است ، میمی زبده : حضرت مسله در زبده مراحِ ذاری از در شاه این می آبده : فستروی ب ؟ . فردی ، آب فیروی ، شاید ، النوالیا ، زبده شامتن ، شدک زبده ، جسم ، فردی ، آبده ؛ فیروی ، شده زبره ، فیروی ، شاید ، زبده ، میرو کله و در روز دی امیرواده شاه زبده ، شاه فیروی ، شاه ، فیروی ، شاه ، فیروی ، فیروی ، شاه ، فیروی ، فیر

قاصداورفته وسخن گفته ، راضی نشد ، و بمچنان برسرعصیان بود و مهرروز حبگ می سند واگر سپاه نامدارسبی بسیار بر بالای دیوار بری امدند چون دیوار طرف شهر بیست گزیک انداز بود مردم شهر برخم تیر سپرونیان را از سر دیوار دور می کروند و درین اثنا استخفرت امیر سلطان بایزید برلاس دا میرحیما ق شامی را تبسخیرا برقوه فرستاد ،

وكرحبنك بلطأني وفتح اصفهان

چون مدت محاصرهٔ اصفهان بدرازی کث برصفرت فاقان سدیدمت عالی براتهام بهم اصفهان مصروت داشته اعلام گیتی ستان برافراشت ، و دوم جادی الاولی کرغزهٔ صباح وولت بود فران فرمود تا دلیران و دلاوران چون شیر تربال و بیل دمان در حرکت آمدند، از نفیرنای وخروش کوس فلند در طاس مگون کردون افتاد و آواز نعره و فریاد بقته پروین و قبهٔ چرخ برین رسید بریت جنان مند زخم کوس و نعره و توسش کم گردون نیسبه محکم کرد درگوسش مبارزان چون ابر و بادروان گشته تیراز کمان چون تراله با ران شد و چون مغیر مبارزان چون ابر و بادروان گشته تیراز کمان چون تراله با ران شد و چون مغیر میراز تدبیر بازایستاد و کار بربان سنان و بیایم صام افتاد بها و ران طرفین و داوران ما نبین دست درگریان کمدیگر برشنه و خبر کاری ساختند و سند با دورت درمیدان معرکه می انداختند برین درمیدان مربوست درگریان بربوست که را چرنگ برنگر فروبست

له اكبك زنير ؛ فامّا انطرت شريك الذاز بوركم قرايب مبيت كم [كُرّ] زيادت ،

ت کی ایک بسلطان، آوز آبره شلستن نیزرک بریزدی ا : ۱۳۷۸ مه نیر باشون که زیر و : روان شدند تیراز کمان چون ناله و باران روان کردانید، زین ازخون مردان موخرنگشت سپر باخشت وجرشها کعن گشت نظان روز از صباح تا رواح میان ارواح واشاح قرخدائی مبدا فی میفرمود ومیان صارب ومضروب و غالب و مناوب فرق نبود ، ازخسته و کشته فضای بامون مکم کوه و دشته گرفت و ازخوناب کشتگان زنده رود اصغهان گونهٔ لا لهستان بزرفت می فتح وظفر بر رایت حضرت خاقان سعید و زید و علم دولت مخالف جون بخت او برگر دید و لشکر مفعور نرد بانها بر دیوار نها وه برآمدند و فالف از با در آمدند و میرزا اسکندر با نواس خود روی بقلعه نها دوست بموافقت مال بردنیان ایشان تیرگی آغاز کر دبیب میراند

رچرخ بنافت يغت وردون أو بستندنقابهاي كين

و شکر منظفر برسر دیوار با و حصار شعلها روش کرده ، ان شب از پرتومشاعل با روز مقابل بود ، درین اثنا اثمیر عبدالصد گرئیته بیش انخفرت آمد ، میرزا اسکندراز فرار عبدالصه در اگاه شده آ ، مگرسوز از درون نم اندوز برآدر دوسراسیمه وار قلعه بازگذام شد فرار نمود ، علی الصباح که هے۔ بازگذام شد خرار نمود ، علی الصباح که هے۔

سپاه نصرت پناه بای ورکوچهٔ فارت نها وه وست بناراج برآوردند بچندان مه زید، جرخ زن سه نوه ، ولیران برجم نناده ، ملای مرک در مالم نناده بن ادام به برازی برگوایشد فک دریازی صحرای خورشد ، محرروی زمین شکرت برنت - زخون نازه رود ژرت برفت ، می زیده : از مکم لهارت برون شد سکه زبده : برایشان شه زبده ، شایب نعش بروین ، که زیده ، حضرت معلمنت شعاری فران فرمود تا مجموع الشکریان و دکذا، برسرهای دیوار داشمالها روسشن

كرد انيده، كَ : ديدار الإوصار الجابى ديدار الإرصار) آ : ديدار حصارا في مويد ديدار الإرصارا شه زَبَرة بالرادة هه درز آبره مصراع اول مهم دارد: لباس مبيع زمكن شن المدن شت في زبرة ، مشعله ، روا برجوابر وكنوز نفود وظرا بين على ولطالبت اوانى وظرابيت ظروت و غرايب اتمشه وعجايب امتعكم برست لشكريان أفتادكه كثرت أن ژوست منگامهٔ آزرا در دلها شكست وعدّت آن غينمت دروازهٔ نياز را بر خاطر م فروبست ،

حضرت خاقان سعید را چون این فتح همایون دست دادشیت دولت مسند سلطنت با زنهاد و رسم ظالمان مهوّر و قانون مادلان مخیر برداشت و بنها دو فتح نا بها بمالک ما و راءالنهر و زکستان و کابل و غزنین و مهندوستان و خاسان و خوارزم و مازندران و طبرستان روان فرمود و مراسم شکر الهی فنیام نمود ،

 بدندان نفکر گرفتند بخصی که از نازگی اگر در برده محدق و گورشدی گفتی البستر؟ ورشت است و دورشدی بیل آبن تا فقه بجور در حدفهٔ اوکت دند ، نزدیک بود ازان مرقت در معرض مرضی بهلک افتد و موجب جنونی مفرط مثود، نوبت ملطنتش با نقضا رسیدو دور فلافت او نجلانت کنید، از دورج رخ جفابهشد واز چرسه رخطاً اندلینه آن دولت منهی شد و آن سعا دست نقضی گشت ،

ذكر صالاني كه بعداز فتح صفهان فوع يأفت

چون دارالملك عراق حضرت سلطان آفاق راسخو مفتوح سشدو سبرمهر داران ور قاب گردن کشان درطوق طاعت وصلقهٔ عبودیت امد آنخضرت نشكر راا زنارت منع فرمود وبرمصداق شعر أَحْمِنَ الى النَّاسِ تَسْتَعْبِكُ قَلْوَيْهُمْ فَطَالَهُ السَّعْبُكُ الانسازُ إحسادِ مُ عمل نمود وسايئرامن وامان براحوال نواص وعوامراصفهان انداخت ومبهرا **در حریم عدل و نعیم احسان مارسی ساخت و صند مهزار و بنا کیکی که نذر (ورق،۳) و ۴**۳ مزارات فرموده بود بغقرا وستحقان رسانيد وتكث مأل فينت سال رعاما ينجشيه له زيره : باس ك فقاك - انشخ ديم وزيره بنت شد ، تله زيره : اللنت ميش و فائده طالت نعيبي ثماند، على رَبَّرة ١: وأن ضرب مرتب هم رُبَّرة : غيرت بسرني شفتت كه زبره بسلغ مرارد فيارندر [نذر] مزارات فرمودكر بفقراوت مفال رسانند ، ۔ بآب اک بکبی و بجائ کی ، ئے آت بنت میں ، آ برنت یل ، صورت نقرود زنبه و ۱۲۰ ب) : و از سال برنت عیل که ورسحرنه دیوان ۱ میلی اعدلة الله مغالى نمتى برما يخشيد، ريُونَ ابيل بمنى سال اسب است، ازفرہنگ آندراج) ،

ونظم ونسق مهاست ملی فربود و بضبط ممالک و ضطام الک استام نمود ، و بعضی النکریان را بجانب خراسان امبازت مراجعت فرمود ، و خزائن خاص و زواتهر جواهرو و در بغرز و او این زرین و سیبن و اسلحهندی و مصری و پینی آلات و فراشخانه بدارالسلطنه براه فرستاد ، و ممالک فارس و عراق بارباب استحقاق رمایت فرمود جنا بخیه غزال فلم مشکیین رقم و در شام ایام عطرسای خوابدنمود ، و کرد فور بی ابالت اصفهال بجانب میبرزارست می بن فرکه فور بی ابالت اصفهال بجانب میبرزارست می بن فرکه می برزار سنم بن میبرزا میمر بناخی می بین میبرزا میمر بناخی می بین میبرزا میمر بناخی می بین میبرزا رست میبرزا میمر بناخی می بین میبرزا میمر بناخی می بین میبرزا میمر بناخی می بین میبرزا می میبرزا میمر بناخی می بین مین می بین مین مین می بین می بیان می بین می بی

ام برزار سنم مدتی مدید در ممالات ما وراء النهر و ولایت خراسان ومازندرا ملازم صفرت فاقان سعید بود و ورچند معرکه بمراسم مبانسیاری قیام نمو و بیش ازین سالها در اصفهان حاکم و نافند فرمان بود درین وقت پون بتانید جهین فلای تنام ممالک فارس و وعراق و رقبضهٔ افتدار قرار گرفت و مجدّ دا رُوس منابر و وجوه دنا نیر بنام و الفاب جمایون زیب وزین یا فت اسفیزت مکومت منابر و وجوه دنا نیر بنام و الفاب جمایون زیب وزین یا فت اسفیزت مراسم مراسم منابر و وجوه دنا نیر بنام و الفاب جمایون زیب با و نناه مطم میرزار سنم مراسم م

وجنابش بازرسرير فرمان روائى آن مملكت ممكن كشن واكابر واشراف رغبته وربنبة مربرخط حكم اونها دندوكم منساب واستحقاق صنا ديد وارالملك عواف عنان عبوديت بعن عنايت او دادند مبيت

وروست اپزیست عنال ادتی گذاشیم تاکرم اوجهی کسند واونیزر عایا را که زیر وست عناو با بال بلاک نه بودند حسن عنایت و لطف رعایت مرعی داشت و جمعی را که در سوابق ابام بر مرکونه اجرام و آنام اقدام نموده بودند نا بود و انگاشت ، ساکنان آن بلاد که از جورو بریدا د مرطرت افتاده بودند از عدل شامل و لطف کامل عزم او طان نمودند ، و میرزارستم تا و رحیاد قبود ملکت اصفهان بموجب فرمان مفقض بنواب د بران او بود ،

: ذر نفوض فرودن ولايث بمدان وارستان بشيرزا بايفراً

ميرزا با يقرا درغرة شباب وريعان جوانى درميدان يُردني وسلاني

المات : راببت نه نوته و الرزاده بهم استماق مالك ازتة دارالملك عراق سند ، تله وته و الرائلة و الربالة الموجود و الربالة و الربالة الموجود و الربالة و الربالة الموجود و الربالة و الربالة الموجود و الموجود و

امده بود و در شابل آو دلایل مردانگی و غابل فرزانگی پیدا و بهویدا می نمود مصرت فاقان سعید شیم عنایت بحال او دامنت و نظر مرحت بروگماشته ایالت مهدان و قلاع قروجرد و نها دند و تام رئستان سیور فال او فرمود، و فرمان و داد که بعدل و دا د بهمت برارایش و اسایش جهانیان مصر و ن دار د ۱ و نگذار دکرایی افریده دست نظم بر روی سی براور و و ابواب انصاف و انتصاف میان قوی و ضعیف و و ضیع و نشر بید منتوح سازد، انصاف و انتصاف میان قوی و ضعیف و و ضیع و نشر بید منتوح سازد، و سیال تجارکه طایران مالک آفاق و نامتران مکارم اخلاق اند بو آجری برد و فران می میرز ابایقراآن مالک آفات و رضا اصغا نمود و مرا قبت مدود و محافظت مود و مرا فبت مدود و محافظت مود در منز بیدت جهانداری و اجب و لازم دانسته متوجران مالک شد،

و حضرت شاهرخی روی به ضبط سایر ممالک ونظم با تی مصالح آورد، ۱۰ قولایت زی را بجانب میرزا ایجل بن میرزا میرانشاه و مملکت قمرانشامزاده سعد و قاص که مهر یک از صدیقیهٔ خانی شنجری واز شجرهٔ جهانبا فی نمری بودند تعین منود، فرمود ، وحاصل آن ولایات را در وجوه اخراجات دیوان ایشان تعیین منود، و ایواب نصابح پدرا منر ردی دولت ایشان بازکرده اسباب انجملات ۲۰۲۰، با دشا با نه برای مرتب ساخت هو فرمود کهٔ در توانین معدلت و

سله کت ؛ اوایل ، ننج وگروز تبوش متن که زیره : ایالت و کومت که نبره : بروجود کاه زیره : ارای جهان النخ هجه آ : براکرد ، که زیره : بریدا فاق و نشر کننده اخلاق اند سه کت بانشران ایجا نواشل ایجا نواشل که آشن متن ، کت با : پروازند ، که فقط ورک ، دیگر ننج سه ، که عنوان این فسل در نبره درین فسل در نبره درین فسل در نبره کاکر نفویض کمکورت دی بریزا ایجل نیا مده ، کله زیره به : قم و توایی آن که نیره الیل فرکری از تغویض مکورت دی بریزا ایجل نیا مده ، کله زیره به : قم و توایی آن که نیره الیل کارتره : و از راه مرحمت و بریا فی شال فرموده اید تا

آئین سلطنت اقتدا بآبای کرام واجدا دعظام نمایندو اکابرواشرات آن مواضع را ننظرعاطفت ونشرمرحمت رعایت تام فرمایند تا خاطرا برولا و دوادستا دومتا د شود و بسبب آباد انی آن بلاد و دیارگر د د ، شام زادگان وصایا شنید ، بولایت خود رفتند ،

وُکُرِنهُ ضَتُ ہما ہون بصوب دارالملک شیراز در میں انبیاط واہنزاز

خاطرهما يون جون ازمهات ممالك عران فراغت يا فتءعنان دولت وسعا دیت بصّوب دارالملک فارس تافت ، و فرزندسعا بتمند میرزا ابرامیم سلطان را بضبط اغرق گذاشت ، ورایت سوعت وامتراز سجانب شیراز برا فراشت وحوِن ما ، لوای هما پون بطالع سعد واخترمیمون ازافق خطّهٔ شيراز لمالع شدوا فتاب طلعت وتخضرت براطرات أن ملكت لامع كشت حکام شولتنان ولورستان و باقی امرا وسرداران روی باردوی بهما یون . اور د^اند و بالتفات یا دشا با ن^{مفتخ} و سرا فراز گُنتنگ^د، وا بالی شیراز خاصهٔ معی که پش ازین مشرا بط نیکوبندگی ظاهر ساَخته بو د نَدبعنایت اختصاص یا ندنند، و نوئين كامكارا فتخارا لامرا اميرمضراب بهادر بايالت ان ممالك مقرر بثده ك ت : نظر، آباب اك شل متن سه صورت نعزه ورزيد، و با زمراحسان اكابرواشرام كن مواضع راستادكرواندو بنظر دبنظر وبنظر وكشرصنا أع دلها برست أورد ، كه بعش زبوه 4: وامير حن صوفي واميرشيخ لغمان سله ببّ ؛ لما لع ، اكّ ؛ فاعت سلم آبشدند، ف زيدة : امير إظم عدل مك الامراء في العالم ،

مبرزاارابهم بلطان

رای آفتاب انتراقِ سلطان آفاقی اقتضای آن فرمود که خور شبد سپهرملکت وماه آسمان لطنت میراارا بهم ملطان البلطنت مملکت فارس و توالیج تعیبن قرمودو — قله ۱۰

 و نسسه مود کدا عماو دولت برمعرنت مفا دیرسیاه وشم و مراتب عبید وخدم است و اعتضا دِمملکت برعایت دِقایقِ امورجمهور و استحکام حدود و تغور و استام با حوال عیبت و انتظام دین و دولیت ، و بقد الحد که استختاق آن فرزند سعاد تمند زیادت از آنست که محتاج باین سخنان باشد ا ما از اه شفعت بدرانه نصیحت با دشا بایدمی رود :

می بایدکترنبان مانوکه روا بول انت مرقه مال بدوا انتخال نمایند ولذت ایمی وهلاوت انصاف بندون حبان در با بندو حکم جردم کند که نوّاب جزطریق عدالت نسپرند و درخصیل اموال دیوانی از فا عده مختمو دنگذرند و نام نریک که مجدّ دطراوت مک و دعای خیر که مؤکد اماس دولت و ننای حبیل که جال چهر و جلالت و ژواب جزیل که موجب کمال سعاوت است مضرت ما و آن فرزند سعاد تمند را جاصل شو دبیت موجب کمال سعاوت است مضرت ما و آن فرزند سعاد تمند را جاصل شو دبیت تامین شام نیک نئوداز نوئتشر هیماند کرفعل خوب بوداز تو بادگار

اگرخواهی که نوای دولت در تبضهٔ اقتدار توانده رغبت برعیّت در متابعت اگرخواهی که نوای دولت در تبسهٔ اقتدار توانده رغبت برعیّت در متابعت زیادت شود و از بلوک آفاق بمکارم افلان سنتنی شوی آزین قاعده که شنیدی کارکنی وازین سخاوز ننما نی ٔ ۴ شام زاده جوان بخت زمین خدست بوسیده بدان اعزاز وسلطنت به دارالملک فارس لینی شیراز ایمتراز افزود و روی نیاز برزمین افلاص سوده گفت ببیت

من آن کمترین بنده ام شاهرا که بسم بنی خاک درگاه را بهوسیدن خاک درگاه سنه زدخیمید. برتارک بهروماه

له فقط کت انسان، زبیه شل سن که زبره + : وریم قدیم که زبره : بیاوت که کت بیا ،وگرنسخ وزبره : ۱، ا همک : یا ، زبیه شل متن که از روی زبیه فوشه شد ، ورک ندارد و بظاهر در درگیرنسخ بهم ندارد ازان روی که بنگام مقابله متن چیزی ثبت نشده ، ق ص ه ۲۰ س ۲۰ کوید زبیه وست ، که زیده : بهین ، د۳۰۲ في

لها ناصفای نیّت وخلوص طوتیت بنده برضمیر نیر روش باشدکه د ورق۳۰۳ اگر مهمه عزیب باشدکه د ورق۳۰۳ اگر مهمه عزیب کرد اگر همه عزیب کروار کمرخدیست بسته دار د شکریک مرحمت شاه نتوا ندکه بجای آوژ

والفضل ماشهدت بدالاعطالة

وَكُرِيعًا ودِت فَا قَالَ عَلَم تَنَالَ عِلَائِبِ خَرَارِيالَ وَآمِدِنَ مِبْرَالِغ بِيكُ إِنْ الْمُؤْنِيمُونِدَ مِبْرَالِغ بِيكُ الْمِطْونِ بِيمْونِد

حضرت للطان أفاق بيون بفروغ رائ أفتاب اشراق ممالك فارس

مُعُكَّ: بهان ، آوزنبه شل سن ، مُعُ فقط آب ورزبه بهدش بهن طور خد نظرات وگررا بهم زبان شاه بزاده بیان توده ، مثل بهان ، آونبه شل سن ، ملکت شه زبر (۱۰)) وجون ابر وام زراده بدان امز طیمتوین شد ایا بی فارس بخدست در کام بهایون ، . . روی ته نوند سرداران اطراحت و کرون کشان اکن ت و روی به ترست بازگاه سفل . . . با طوحت کرون کونتند در باخی بهرود بها : رسی بهمت مکه نه ونظر بادشا باند روز به و زرایت زنیتش افراخته تری کردو (بهاره) در سند مو وجوال وست در را به می بهرود بها : رسی بهمت مکه نه ونظر بادشا باند روز به و زرایت زنیتش افراخته تری کردو (بهاره) در سند مو وجوال وست بروال کشاده ، شه و نبود ، مراجعت عفرت بلطنت شماری بدارالماکم برات ، شه فقط آب ، . . را وال کشاده ، شه نبود ، مراجعت عفرت بلطنت شماری بدارالماکم برات ، شه فقط آس ،

وعواق صنبط فرمود و ولایات بارباب استحقاق تفویش نمود پای عربیت و ر رکاب معاورت آورده عنان دولت بسمند جهان پیمای داد و از تختگاه فارس بدآرالعبادهٔ پیز داند، و از راه بهابان بقه تنان خراسان عبور نمودو درقصیه جنا بدوناق مرتضاتی اعظم افتخار اعاظم الوزراء فی العالم امیرسید زین العابدین نزول فرمود و شیرمنار الیه خدمات پیندیده بتقدیم رسانید و انواع سخفه و بیلاکات لایق برسم پیکش گذرانید چهای مولانامقری قهتانی درقصیدهٔ مشرع آن میگوید ابیات فتحسن راک عراق و فصب گشت اعلام دین خصیم رازان فتح کئراحیاب رازان فصح

له زَمَره ابداداله الله الله و رَقصبُهُ الأخرابات ايني ارْسِي تنز اداد الله وكرنسخ ، ترضى مد درزَمَه وكرزول خابد در قرى وقصيده اش نسيت عله آ ، فرود كدورترسي همه فقط ، واده المدلة ك و باطن ، ببشل من شه آ ، أجيوان ، بب بيراكن فور

قیمت فاک جبن بد درعیون خاص مام بهتراز کمل صفا بإن سٹ درگشت آورائم كيسرآمدتا وثاق نسسترة العين رسول ما زمجب د ومعالی ما وی فضل وہمنا میرزین العابدین آن کرسبیادت آمد**ه** پر نو نورسعادت ا زجبنیش چون قسسیم للطين *سٺ*اه راطو ني کشيد ر ایخنان کا وصان اواز شر*چه گومیمبی*ث گشت شاه از خدمت اوخرّم وخندان وشاد* عُور نوا] زشْ تُعْل بَمْثا د(از دُرُورج دُر رُر] شد بفيروزي ودولت كامياب وكامراك رایت کشورکٹائی با زسومیستقا وببيت و دوم رحب در دارالسلطنه براة نزول الملال فرودو ميرزا بنغركه دربيراته قابمقام آنحضرت بود شرا بطاننار ومثيكش تفديم منوده بشرف اعزازسرا فرازست وسرداران اطرات وكرون كشان اكنات رأوي ببارگاًه هابون و درگاه میمون نهاندند و ابواب سعادت بروجوه دولت خودکشادند، اله كآدرابهم، آك ازردي نسخ ديگرا مسله آ، لامعست، بب الايحاست، کلوک : مشیرر، تعلیج ازروی آ ، هم کن ، بیچ ، نفسیج ازروی ب کمه آ ، وَتُرَ^{لَّ} عه ك رناقصا) ورزش تفل كبشاد ، و (ناقصا) وتعل كبشاد ، يميل معروع ازروى ب، مر ر. مند ا : کامجوی ىركى 1. نهادە ،

البربسطام مأكيركه ازعظاى امراي قديمي عراق عجم بيثة و درسلطانيه وارديل تاصدو دگیلان وارّان وموغان باخیل وحثم وعبید وخدم بیلاق وقشلاق (۱۳۲۶) می نمود در بن ولاطری*ق خدمتنگاری مسلوک د*اشته بدارالسلطنه هراه آمد توجهجنين ناح الدوله برا درامير كيومرث رستمداري ازرمستمارة و نصرا تند صحرائی از ساوه وشاه ویش بسرسلطان تواجی از طرم غزنین رسیدندو بإنواع عنايت وعاطفت مخسوص شدند متوهم درين ايام ازجانب امير قرا بوسع*ت پیک ومکتوب شل برسلوک جا* د هٔ د^اولتخواهی بدرگاه ثنامنشاهی -آمدٌ، ومب يرعبدالكهف برا درسيدعبداللطبيف ا زمانب مكثم فطمه زا د ماانيد تعالى شرفًا 1 و] توقيرًا بامكتوب حاكم مكة رسيد وحضرت خاقان سعيد سبيت النخسروي كدمركه ربين بوس اوكند للمبرخ رفرن آسمان نهدازا فتخارياي بمدرا بإنعام بإدشابإنه واكرام خسروانه اختصاص داد ، و دریل اثنا وُر دُرِیْج سُلطنت و وَرَی رَقْع خلافت برت شاہی ک*یملکت زجا*لش کمال یافت معالم زنور رای مزیش جال بافت تبرزا الغ بگيك كوركان ازطرت ما وراء النهر كخراسان آمد و دواز ديم رمضان له رنبه: است دیل و نم انبوه دارد ک زیده : دنبم درین ایام کمیومرث رئم داری از روی اخلاص وخد میکاری باورخود تاخ الدولة رابش بندكي مفرت فرسّاد مله زيَّهو: اوب منك زيَّهو، درين أثنا قرايوست باعضه داشني كم مضهون ان مُرا مُغْبِر الرَّضَيْقَت صدف [معرق] لواعيت [طوبت؟] وخذمتنكاري وخلوص اذعان وفرنال برداري بود بجسبيه (بظاهر بكي ازهاب قرايست بجائ قرايوست باينواند، يَ بم طابق است بمن)، ١٠ كليم زبرو ، از تعزت كم شريعة شرفها الله تعالى درجاى ارباب الخوا ، لتعازيم وبيج استلطنة والجلال محد زيكم و برج الغطته والاقبال شه زَيْهِ بمغيث الحق والدّين الغبيك كوركان دراوا خرشعبان المعظم سنرميع عشروتا غايراند راسّالة مرتندنته بركشته درووازدهم رمعنان

491

نِهُ عُالِدَ لَهِ عِلَى العباد كَشيرة مَّ وَاَجَلَّهُ نَ مَجَابَهُ الأَولَادِ عَلَيْهِ الْجَلَّهُ الْجَابُةُ الأولَادِ الْمِيْمِ اللّهِ الْجَلَّمُ الْجَلَّمُ الْجَلَّمُ الْجَلَّمُ الْجَلَّمُ الْجَلَّمُ اللّهُ الْجَلَّمُ اللّهُ الْجَلَّمُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّ

حق تعالَی و نقدّس ہون ابوا ب سعادت بر روی دولت حضر بناقالیج

له ادنش درزیده : از بمین مجنت و طالع مسعود در مهراه - کشتند شاوهانه پدیدار [بدیدار] میکد کر ،
علی قبلش ورزیده افزوده که اتفاق و موافقت واتحاد و معمار قتی که میان این دو براد را ال بینی نیرا الغ بیک و میرزا بایسنغر بود بصد در جراز دیاد پذیرفت ، علی زیده : سوار علی زیده : و ایتی ، هم آس به شد ک كشاد وعنان اخنبإر عالميان بقبضئه اقتدارا و دا دلعبين بصيرت درخنيت و كاتكنسُ نصيب كم من المدنيا تاتلي بسنرا فرموووا ومضمون وأخسِن كما أُحْسنَ اللهُ البك تخاوز ننمود وعموم خلايق را ارْسن اشفاق بهرمند كروانبه خصوصًا فرزندان وفابتان كذارا بكسلطنت ممالك رسانيه ومهر تشهری که بخطبهٔ همایون و سکّهٔ میمون مزبّن بو د بدولتمندی که با ثارعقل امتدا و با نوارِ عدل اقتدا دانشت رجوع نرمود ، وحون و فورا تبال وظهوراجلال در فرزندسعا وتمند ثمرُهُ [نشجرهُ] سلطنت عنه ونها أل باغ خلا فت واسطه عقد سكطانى ورابطهُ سكك جَهانبانى مغز الدنيا والدّين ميرزا باليب نغربهاور أتخضرت مشايدهنمود وفروغ آفتاب دولت درجبين مبين اومعابينه بورد شكر مواهب التي برا دارساً نبده صمون كلام وُر رنظام برزبان گذرانيد كه: سیاس بینیاس حضرت خداوندی راکهٔ تاج سرافزازی ماراملعل و یا قوت اولادنا أكبادنا مرضع ساختها زأفسرخورشيد گذرانيد وقطرات سيحاب نسب مارا درصدمن شرمن وُرمای عالم افروزگر دانید، وازانق تغوّن ماچندین نیترِ آفاق گیرطلوع با فت که از مرکب نظر مهری بر ذرّات ورّبات آدم نا فت و در طالع مسعود ما با جناع ابن كواكب سعود كم شترى سعادت ابدى انه له اززیره ۲۵۰ ب سطراخ، که زیرو: دولت که زیر : سلفنت ،

کله در زیره ۱۵۱ و ۱ س ۱۵ و البعنهی عبارات این کلام را تصیفهٔ خانب بیان کرده است ، صاب مطلع این عبارات را از نو ترنیب داده و کلامی معوّل در باب رعیت داری رص ۲۹۳ س۱۷ تا ۲۹۲ س۱۰) بنا بازخود در وافزود ، بصورت خطبهٔ از سلطان شاه رخ می آرد ، عبارات زیره دراکه برعبارات مطلع فی الجله مطابعتنی دارد در حاشی نشان داده شده است ، در تن نیز جزشمار ولایات درک برس ۲۹۸) چیزی ۱ تر معنمون

كلام وررنظام بإورده است ، هم نقط آ: نظرى ،

حظوط ابیثان خواہدا تصالاتی نهاد که تا شیرات آن ایام دولت مارا هے۔ همه بشارت اقبال و کامرانی داد

و دود مان ممتد ما را ازان چراغهای نورا نی رومث نائی بخشد کرشا ه اختران بسان درویشان دامن شعاع بازرامت نه نور فروغ آن خوابدحید دورق به _{ای} دم ۱۳ کر) بشكرانهٔ این در پیشرنی که خورشیدِ وجو دِ مارا در نوبهارِ جوانی ونوروز جهانب^{ای} ت فرمود وگلستان عهد مارا بدین شگوفهای نود میده میم عنبر ر ما فرض عین است که مروم و بده جهان بین را دراطراف عالم طواف وتحثيم عقل ونظر بصبيرت ليكاه كبنهم و دران مملكت كمصلحت وانبم ـ فرماً بيُم مُجكم إن قضيبه راي عالم أراي اقتضا فرمو دكم رزنداع َ الدِّث [ْارْحَبْندا وَرَّأَهُ مَاجُ السلطنت وأسطُهُ عِقدالمملكتَ غيائث الدّنيا والدّين اميرزا بالبسنغربها دركه ازغيث رحمت غيب ژ*رنبیت که تاج خلافت را آب و* هرٔ و *مهرسیت برسپهر* دولسنی . گمین سلطنن را کابنجشد' دربارهٔ او تاره انعانی ارزانی داریم و^م وسيع بنواب اوسياريم وامراثثي تثجاعت بينيئه ضرغام اندليثيه ولوزر صاحب کفایت صابی درایت در دبوان اوجع فرانیکم وعلما بر عالم فضلاء بني آوم وظرفائ تنفطن وشعرائ غنتن درسلك ملازمان انعيا كأيم نبآبران له نقط درآ، له زيدم ص ۲۵۱ وس ۱۵ ومعالمات مماكلي كمثية سبخست تصرف كامها وفية قربان كمدفر زندان البراؤونشا ، بودند اعنى لوس وشهد وابيور وتملقان ويارود ركذا ، وو1 ور ٢ بنچر (بنجر) با دشاه لمغاتيمور وبعداز واميرولي ماكم بوش استرابا و كبروجاس وتو الع ومضافه سيجبت اخلجات ديوان خاصدا بقاء التدتعالى ولمؤل التدعمره ارزا فيضومود – ورالتحلم متعدس رانعارد ۔ ک^{نت} بتب بملعان رنجائ ملقان، سی بملعان، تن ، س*مه مله مصریحه یا بازندران استرا*باد دارو د بجای از ندران واستراباد) بسه تن به سه *می ده می ده بیان شاهمن رکته بر*زی د: ۸ ۵ دسته پنجس ۸ به م

ولایت طوس و مشهد مقدی و ابیورد و نشمکنان و جرمنان و خبوشان و نسا و بازر و تام مازندران و استرابا و و شاسمان و کبو د جامه و مضافات و منسوبات جرمان بآن فرزندارزانی داشتیم و زمام مهام آن ولایات بقیضهٔ ابتهام نواب او بازگذاشتیم ، آگر خیم زان قرزالعین را حدیسه عین الله سعاوت ابدی وعنایت سرمدی از عهد مهدکه فهرسکوت از حقه باقوت برد است تا این زمان که بربساط نشاط با رتباط و انبساط قادرگشته دریم احال مرضی خصال و محمود فعال بوده و در نظر ابل نبیش صورت و میرت او تا فیم از تعلیم مؤدبان استنا با فیت سیرت استحس نموده و تباویب ادبی دری از تعلیم مؤدبان استنا با فیت و انوار الهامات اللی برمرات اگامی او تا فیته آما از اسجاکه مهروشفقت آبا در حدم دیده بمبزله ع

ی طروم ربید، بسرات به بست افتابست دراینا، یی شیریت شد

٢ شاك شايت ا

کوس عدل را آوازه بحدی بلندگر داند که از غلغلهٔ ان نوشیروان ازخواب ابد برخیزد وظلم بغایتی رَم خور د که ناعهد منحاک بیای پس گریز دُو د رجهار سوى ولايت از دوالعن انصاف دو دارسياست نصب فرمايدكيوانان غاین را ازمشا بدهٔ آن مرتبهٔ عالی ^ناید، و درست ن وغرب عالمآفنا *ب* متحت سان گارد که مثلاً اگرا فتاب در کلبهٔ دروشی گرمی سر درا رو والطاف فرزندی ازان اگاه شودا زارکمن پردهٔ راحتی بران بالاکشد، وبرطرف كه قصُدُ محتاجي غنچه شال از شاخسا را نا بل سه ربرآر دنسيم كري برآن سوی وزاند تا آن بی برگ را در حمین امیدگل مراد نشگفاند، از ناوکب آه پران کمان نبشت که در دل شب کشایند ایمن خسپد که از سپراورژن گذراً نَند، سادات وعلما ومثائخ را بمواهب انعام ومواجب اگرام و م تعظیم و مناظم کریم معزّز و مکرّم دار دوحثیم عنایت ونظرمر*مت* برَّا يَشَاكُ كُمَا رِدُ وَٱلْرِنِهُ الْهِكُهُ وَابِرِهِ وَارانِ لِشَكْرُ رِكَارُ وَارْقَامَتَ بَعْدِمِت دو ناکر ده زمین بوس کنند دوا پرتنک^{هٔ ۲}ا برلوح خاک جینان گردان گر داندکریکا^ر سپهر درجیرت آن سرگردان ماند، و اگر دوراین سودا فاطرخطیر را سرگشته سازدكَ تيندين دوايرنفؤ داز كجاگر دآيد بقين داندكه دايرات كشكرا برائمي ا بن کا رباست د ، سرگا ه مدوّرات دوایر نشکر سلطا نی دار گشت مدوّرات سكَمُّنْيطا في چندان گردَ نوان آور د كه گردنتوان آور د ملِكه دُورخ انه دايرهٔ یا بدکه پرکارسرگردان اندلیثه راگرداگرد آن دُورمیسرنشو د' و چونَ پَرِکارِکار

بحور کار درزیر دست مذہتب

برین مرکزراست ایشاد بعدا زان دوارسپ_هر پیرامون رضای فرزندی گردد ع

جمعی بهادر که ناموری دکذا، در بابها باست نداگرچه در سلک نسبت سل قیت اندایشان از سمت ساط خسروی دور نگر داند و نظم امورایشان را زیور نطاق عزت و بیرایم کمشمشیر دولت داند، د با قین که چشم نیاز در بهوا داشته کارخود را آبی میجویند و آسمان با جهرتام مگرا بر را قطره قطره کرده تا برکشت ایشان مایر لطفی می بار د و زمین در در دون پاره باره تخر پراگسنده ایشان را پرورش داده امید بر دار و با بیکه در معاملات ایشان طراق انصاف مسلوک دارد تا از دو در تم طلم این نام هید

وساير محترفه وميشه وران را از جور وحيف محفوظ دار دوبعين عنايت لمح ظرَّر داند ،

سنبیل اُمُرا و کُنبرا و سا دان و قضات و ایمته و ایم و فرم و و قرر ما یا و کا قد برایا و لایات بذکوره اُنکه با دشاه و فرمان فرمای خود فرزند اعر را داند و ایت از در ایک و مرحکم او شناسند و سعاوت و ولت او می آن و لا بات را مساعد ن بنود فی بینی غلیم و موابعتی شیم شمرند و سنگ و عطای را فی و مدح و ثنای سلطانی بجای آورند ، و از ابندای سند عظای را فی و مدح و ثنای سلطانی بجای آورند ، و از ابندای سند شان عشر معاملات آن و لا بات را بنواب و گماشته کان فرزنداع بواب و شماشته کان فرزنداع بواب و شماشته کان فرزنداع بواب و که در تر بر تبده و می و در از دا موجب از دیا در مودت و مرد کر بر تبده را به و این از مان در ایم مورد و اسلانهم . . . بادشاه و فران فرای خود فرزنداع و دا نندوم پر سلطنت تام آن دیار ایکوم مر او و آشان سیسیل امرا ایخ دیجای مطل ترازم می کند آن از استقبال یو نام در این می در این می می از این می در این در این می در این می در این می در این در این می در این می در این می در این می در این در ای

ومرحمت اوشورانشاءات تعالط ،

وفار بع شغر نمان شرر نهضت حضرت خافان شبر برجانب شرس وفات میرزا بایب نوشرجان طوس می

قراً ولنصل بهار ومنگام اعتدال لیل ونهارکدام جرمرکبات طبایع از نشو و نما درا بهتر آزاکده مرفان خوش آواز در پر واز شدند حضرت فاقال مغیبه قست فرود ، قی الجیمسنه سبع عشر از دارالسلطنهٔ بهراته بجانب مخس نهضت فرود ، قی دران بلده شرف زیارات مشامیخ در ما فقه عربیت بهنهٔ مبارک نمود و در مزار مورد الانوار صاحب السیروالطیر سلطان طربیت شیخ ابوسعید ابوالخیب مورد الانوار صاحب السیروالطیر سلطان طربیت شیخ ابوسعید ابوالخیب فرساری فرساری در صحاری فرست خاوران بعزم شکار سوار شد و کلنگ بیار بحیگل چرخ و شامین و شناد و کلنگ بیار بحیگل چرخ و شامین و شناد و فرسای و شناد و کار و گرفتارگشت ،

له زبده (۲۵۲ ان سنتان مشروتمانا برالمبریة الهلالیه نه زبده : وکرمرکت برگات بهایون حضرت مسلطنت شعاری بعربیسه توشلامشی سی زبده : رایات بهایون حضرت بایسنغربها در فلدالمد تعالی ملکها میمه آک آ : بطوس ، آ ، بطوس و سایر و لایات ، زبده : ۱ بیور و وطوس ، هد زبده : چونهس زمتان با فرکشید و شروه بهار بدلها رسید فاک زمین از تعن جرات آتش ول کرم و فوش فراج شد مرکبات هابی الخ نه زبده . ا

وبنداز فراعت ازشکار رای اصابت شعار شاه رادهٔ جوان نجت میرزا الغ بیگ را اجازت معاودت بما وراء النهرارزانی داشت ، وامرای اطرات میرزا مشل امیرسطام مباکیر و تاج الدوله رستداری و در گیران را خصت مراجعت واقی منود و در اواخر وی الجرسند سنج عشر جناب میرزا بایسنغر بها درعزم ولایاتی نمود که بنجد پرمفوض بدلوان او شده بود ، وجهت استالت نحوا طرومصالح اکابر و اعماغر بران بلادگذری فرمود و ابالی رورق ۵ بس) و اعالی قدروم کوب عالی را کرسب بساسایش و آرامش آن بلا درست مراسم استقبال و شرایط کلیم و اجلال سجا آ وروند ، و شاهراد ، هرانتمال که باحوال آن بلادراه یا فته بود با نواع رعایت و عنایت اصلاح فرمود ، و جندر و زلصیدا نگندن و جانور با نواع در مورد بریت

پیریان در میروستش کشادیافت مرغان چرخ را بهگی تا رو مارکرد و بیداز میندگان ببارگاه سلاطین بناه بازآمد،

و حضرت خاقان سعیدلجدوب ولایت با وغیس عربیت فرمود، و اوال این مرارکه در طرف خوارزم بودند باردوی اعلی رسیدند و بعض رسانیدند که احوال آن و یا بجس تدبیر نوئین کام گارامیرشا بهاک فرار بافت که ذبره سند که زبره بهیت وششم در ذی الحجهٔ ندکور سد در زبره گنشاست که نازه باریخ خدکرامیرزاده بایس خورای تصیید نیز داخل به نیز) بصوب ابوروعنان گای شد محدون بخد بدیال وسالمات آن و یا رسمت بدیرای خصید نیز داخل به نیز) بصوب ابوروعنان گای شد و خوا می محدود است است خواطر محدود است فرارد و می معارق ما که بیرس محدود است فقط درک ندارد ، ازروی آن دو گرشن شبت شد که زبره : در بره برای بانب خوارد مردند بود ند با بروی آن دو گرشن شبت شد که زبره : که بجانب خوارد مردند بود ند با برین ایران می بازی با درک ندارد ، ازروی آن دو گرشن شبت شد که زبره : که بجانب خوارد مردند بود ند با برین ایران مردند بود ند با برین ایران می به نیز به برین ایران می به ند به برین ایران می به نوان می به نو

وامیرض کاکبرسم رسالت بیش امیر بوست قرار فته بود بازا کده احوال آن مالک عرضه داشت نمود، وا واتشط محرم امیرشا بهاک بموکب بهایون برویت و در در خراسان چندان باران آمد که عمارات و ران شده اکثر قنوا آنبا منتبه گشت ، وا واسط صفر خبر و فات دندی سلطان و ختر سلطان از ما تب آزما نب شوستر رسید، و آمخضرت امیر نوکل برلاس را بجانب فارس پیش میرزوا ابرا ایم سلطان فرستاد ، و روم رسید الاول در باغ زاغان برولت و تبال زول اجلال فرمود،

ذكربنائ فلعه دارالسلطنة سراة

الل بصيرة برهنفسى وَاجْعَلُ لِيُ لِسَانَ صِدُق فِهَ الْحُورِيْنِ سَيْهِمَا مُوده الدَّكُونَام النِثَان ورجريدهٔ ايام با تى باشد بنوعى كدسلاب فنا آن را محونتواندكر و واز تند با وفتنه وثمتر پرشیان و البرنشود و موشمند كال وخردمند بینا ول ورتشید بنایی كوشد كرغبار فاک تووهٔ روزگارضن رضار آن نپوشد و اسم علو ورسم متو آن در جهان نا با بدار با دگار ما نده بنا برین تقدیر حضرت فاقال بید له نته ، جهادیم که زبره ، به درین روزجها رشنب خرم ندور ساحب زبره گفتات باران متن متر باره با بران متن و در اکثر آن بلا و خرامان و دران روز باران بارید شده و در وادیها رود فانها روان وروز وروز و کرمخرت سلطنت از بیان عربیت وروز و کرمخرت سلطنت از بیان عربیت همه درین سلطنت از بیان عربیت

درين سال برنث بيد حصن حصيين وتسديد فلعهُ منيع متابن وروارالسلطنة مهراة اشارت فرمود شعر اِنّ آمَّارُنِا سُكُ لُّ عليه ما فانظُرُ والْعِنْدُ فا إِلَى الْمُ شَارِ وان قلعه السن برد يوارشال شهركه درزمان لموك كريت مكك فخ الدين ساخته ، بحصار اخنیا رالدین مشهور بود ، و نوکر او محد سام درین قلعه امیر وانشمند را که از امراء معتبر خدا بنده او لجاتیوسلطان بوقتل فرمود ، و امیر صاحبقران وروقت فتح مهراة ديوار بإى شهر خراب كرنثو امافلعه رأقيم مبتدان سپرد و بعداز چندگا ، فرمود که میان قلعه و د بدار اصل مشهر فاصلهٔ پیدا سا زند تا قلعه را ۲ سرکونی نباشکه، بنجاه گز و بوارا زمانب شرق بزمین رسانید ندٌ و له زندَ: + : درسشهورسنه تمان عشرونما نابه تله زیره : بخشئید کذا ، بناء حصنی میین و ت. بداساس قلعه منیج و رفیج که دراسنواری باسترمکندر دعوی براری بل نصلت بریزی دراسنواری باسترمکندر دعوی براری با نظیم صنی مجرش الخ - بُامِبُ: بدیع دبی بی متبین ا کاک ک تا بعدش در زبره افزوده است که باز و مفاخر حضرت متلطنست ستمادى طرازتواريخ كموكب وسلاطين امست و" ا نواع اصطناع كرود بابب رعمينت ورماة فرموو و ميفرا يونسانه فريدون منسوخ كروانيد" أكرچ امروز عرصة فسحت حوزه مملكت ان سرحد فتاسي تاديا رعرب و از" اتاصى مندتا د مارروم و فرنج است وتختط وممالك ايران ونوران را برفرزندا ق سمت بنوده اميدانكة وابع ومضافات آن لعینی رکی سکون تخرفران بندگان دولت گردد، سه راحج برتلعه مرات سرحه ورفعکع درج ات قربياتام أن بالغاظ صاحب زيده است كهداريم مهام در فران روا في رو رايين لول من ٧٥٠) هد از ۱۲۰ تا ۱۶ وفران روا فی کرد رلین بول ص ۷۲۰) که درسنه ۱۲۸ ، رک برطفرنامریزدی ۱ ، ۱۲۷۷ ه کم غیاث الدین این دلوار را در مدود ۸۰ منبیا د کرده لبود نیزی ۱ ، ۱۳٬۳۰ منه عبار تی را کرمحد د داست

بقلامبن نقط درك ندارد ازروى آفوشته شد، وزبر مهم في الجله طابق است بأن، شد ربد: وملى في ذبره

ر ۶ ۲۵ () : سرکوبی نباشد قرمیه بنجاه کز کُودُ دیور [دیوار] راازجانب شرقی ملد بزمین رمانیدند ،

مفن صدمزارمرد بمبوحب نسخه کارکرد ، وحضرت خاقان سعبد حول سرربیللنب جهان رامن**رن** ساخت وگی^د باره در بارهٔ عمارت شهرطرح حدیدا نداخت پیاهیم شرح آن مذکورست و اسخضرت درین تاریخ فرمود که مهان حصار قدیمی که برتروی خَاكَ بَحِثْت مَام بودبنگ وابك ويج وا جُرَ تَلعَهُ سِاخْتَند كررب بطاخاك بنای بدان حصانت واساسی بدان رصانت و رایچ مملکت شکلفنتر ا زان

المكش يوزمين ستون افلاك تقنني حجرش جوامر پاكس ئے چند بریت درصفت تلعه و تاریخ عمسارت که بعضی ا زان بکاشی ك زنية ، بنسخه آمده است كه وروى كاركر دندا خراب شد ، من نيده ، باره شهر هوا : و كير بارعارت فرقو تك ركت بص ١١، م منكه زنبه و بروى فاك بخت [بختت] فام برآورده يودند بنك وأبنك [آهك] وكج واجرا [آجرٌ ما صصاري كرمبيط خاك بنائي بدا ن حصانت در بيهم ملكت نشان نداد و اند تتكلفي هرحية تمامتر برآوروند، هي ركت برماشياس ٢٠٠٠ له زيد (٢٥٦ مب) جندسيت وردع شامراده

ورمىغىت تلعه وقاريخ عمارت آن كفته شده ويعضي ازين ابيات بكاشي بركت تبلع شيت است ابيات ايا بإد شاهی که برروئی دنست. کلامی نیا مدزمد نو توست شر خداوند دولت (کذا) بزرکی ودولت دکذا، 💎 خداوند مشمشیر و دسییم و افسر نديدوبر (نه ببنديون بنده پرورد (حيا و بنده پرور) كتبمستندنجرخ اعراض جوهر ضميرتراكث تنه خورست بدماكر خي [خهي] دورتوراحت لک وکشور نظر[نظیر] تومرکز نزاده ز مادر

که مزمت تامسنه واندکث ابتر

خدبيهان بإيس نغركه كميتي جها زاتوان جوهري درمعساني سريرترا بهنده اين مسبزوطارم زمىي زات ترمين النبسال دنيا متسرين تو مركز نديده زمار ما ندنش اندر تکنجب مرتجب

دىقبېرھاشىپتىلقىتىداسى:-

كه برحنيد كوبيد ازان [ازا في] فزون تر مىپىركمالت زادراكىپ برتر نهاوبام راكنه واست ووانت عصور زورک جلال تواویام مصطبر خيال سخايت كندخاك ر [١] زر بهمازا بنيل مبدا ؟ أكثت داور يلوبت زاب وحارت ز! فكر نهدرجبين لمأب وددات ووانسر بوج_ود نوضل ترکنتست بر ز نخوابدنني كشت تاروزممث ر كەلىدزىيەن غىفىنىغ غىنىنىپ نجر زرنیا ہے۔ ازمعدن زر كها زعدل توكتشب يسكيتي منور زرنعت را داج زاوج اسپرش مسكر ثلك زرة وخاطرش سوانور أشمس الوري إخبار البعفادي اوبادكيتي معظر كىمىتندىثائسن*ە يخبت ۋىخت و ي*افسر دکرکرده از بهرسش ایران سنخم كيشمس وطك إشمس مك] ووكر أوكثور بنعت زاوج مسبهرت برز

زا کفنتن مدت د شوار با سنند حدود عالمالت زانلاكسب سرون نه ا قهام (افهام] داعقار نبیب دِمعنیت عدر زحصرنوا ني [توان ٩] تو انهام ماجز تجلی رایت کمن د کوه را خاک الماوشايي كداكر 1 انساف [و ؟]عدالت خواص فعالت لودكر شخواصداً غوامندي نفاو 1 نفاذ] شال تراتا قیامت جولطمت توبذل توكشنت وببجد إكشتس ببجيرا راولا دتىمورىغال مى الصحن يا كىبتى ا زان اسل طا مرجنین فرع آبیر بجب ز در بنبینید ازموض در شهنشا واسلام شهرخ بهب در رحشمت جوفوج نجومن وعساكر جمان نطرة ومتش بحرراً فر [زاخر] بأولاد او باد عالم سزين شهنشه النبيك وسلطان اراميم وراصيما كمي رانشانئرت بخنسننه نوران مثده دوکشن ازم دوکیشیم زمانه جهان بادمث بابسنفرکه قدرش

بركتائه فلعةمبارك نوشته اندنبت افتاد قطعه

نها دندمنبيا داين حصن عالى ميميميون زمان وبفرخنده اختز

ربیع دوم ضادوی ع زنجرت که فیست، ربطها بینبر به پیر

بوضعی نهاوندا ول هری را که شد بنج دروازه و روتی مور

البقيد شبيه تغلفذ بجمر منوجهر ونستر فريدون أبئين وتبشيد وكأبين تبشيدا ورسم كندر

صفحة البلاك كمين ميأكر بزم اكشت فسرو كبين نناوم فلق اوهست عنبر

رُخ زرزوستش شوونروودكان إدركان إلى المعش بخوشك كو ايجوشدول محوجا وربر

نداردمېمى ابر بادست او پاي كوخوركندسسركږ دون اخضر

وکررموز منکمش (سیونیمنش) نزمیرمند ب^{یان}غل که در چنسب او بود عالم محقر

وكرتناه زاوه جوكي محمسه كه شدايت عز بإنيان مشهر

برسانگ را مستحتند و لا این میمینات در میران در خور

ا مرابط و المستعد و مانیان المرابط المستعدمان الورد. المرابط المرابط

بدین بنج صنب درکه اندر سعانی جوالیشان نیا ورو ایام و کیر

تغا خرنما يست دري التي بنابر فرايندست. عبيب.

کسی راکه اولاد ازین کونه بایث ر بیوملک در ناندانش منفرّ ر

. بمانا وشیست اورخ تا قیامت براحباب میمون برا عدا مظفر

بودملك دنيب بدولسنه مسلم مشووجاه عفنبي ببطاعت ميسر

م در صده چهارم برکایشه رس قلعر مهار در دانه دانشت ، این حقل در قدسی نام بای ایناننبطاد نیز علی مربه به در صده

مشتم ورهم رنبد و رواد و دروارهٔ بنام وروازهٔ انساری بوده است درزدی ۱۰۱۱) و درجهان نا

وصدته يأزوهم بذكورات كوران عصر إب داري ورواز دود البينية في ٥٠٠٩ على المشرقية و إورا ،

بربین و بدان جله در ضرب کبیمر اگرخروه دا فی درین نیکس بگر که دایر بود آگ مدد تا میجث بر قصوری مقرنس بروجی مدود زراه صانت چوست رسکندر بزلزال دوران مگر در دمیبت شر زوایای او جله زرست و گوم سوادش جو نوراست در شیم اختر ہمان پنج ور پنج بر نج صارش ولیل تبات بنائسیٹن بدانی زیادت شوداشل وفانی مگروو مهندس نهاده درون ورونش زروی لطافت چوالوان کسرلی بنای کمانش جوالوان کیوان سرایای اوجله زریاست وزیت نهاوش چوجانست درسیم اکان والحد تر ملی حن الاختتامی،

فرستادل شاكن المرسجانب منراام كماحدين ميرزاعمر شيخ

 توكل نوكرا ولاً را يا باستالت نامه بنيمتش فرستا وضون آنكه . اطال الله تعالى بشاءًه فى خلودا لسعادات الابديية و

اطال الله نعانی بفاءه فی حلورا لسعادات الابدیه و - ما ما ما ما ما ما ما

حصول المرادات السرمدية!

د فورسلام وصنوت تحایا که نسایم آن از مهتب نبیض اشفاق باشد ده نفذ به منابع از می می می می از می می

وبرياض نفحات جفاوت گذرد مزين بزئيت مهرباني و محلي

بحلييّة تعطّف مباودا في تال نايدا بمَّلَى خاطر عاطر وجلَّكُ ضمير منير

متعلَّقُ أحوال شَناسِيُّهُ؛ اشتياق وآرزومندى بِلاقات عزيز

فرزندی فوق الحدّتصُّور کندٌ ، توفیق ذون ملاِ قیَّ مفدّر ہاد!

شاُزوبهم رأيج الاول ازدارالسلطنه براة نفاَّذ ي يابر عرمالتي

ر كىشكرمواېرب بزدانى واجب اسن ، بىتدالىجدوالمنت^{ىر ،}

چنین استاع می رود که میان او و فرزندانغ بیگ بمجرد ترمین استاع می رود که میان او و فرزندانغ بیگ بمجرد

سخنان نامنتبرا بل فسأوصورتي كرمتضم أنشوش بلاد وعباد

باشدروی نموده ۱ واین خبر در ملکت عراق بمارسبدو

بسبب بُعدِمسا فت بتدارك آن نبرداختيم و چوڭ بدارالسالمة براة رسيديم مشنيديم كرآن فرزندمازم مغولستانست ،

ملعات — ازروی نسخ دیر که زیره را بهت از سخوبده و نگران احوال و اعال شاسند معه زیره:

والعدّاست عن بعدش زير و عن عرب المراد له بب اك الفادى يابد القياوى يابد ،

رېده :صورت انقاد [انفاذ] ورقم اصدارمي بايد [يابد] · محه اين فقرات را در زېد ، مفعل تر مي ارد ؛

هه زيبه بصورت مال واقعه اكمه في بعدش زيده ٤: ومجال محال انديش ارباب عناد نه زُيدَ: المال خاطر

مقدات حاوث وتشويش فهاير تواند بودلادى كشة خركيفيت اين واقعه الله بعدش زيد، +: "أز مان ،

لله زيد و مالاكدرايات بهايون عله زيد و زول فرمود خبين استاع انتاد ،

1-

بغایت بعیدوبری نمود، چکال ابتهام اینجانب نسبت با رادران و فرزندان من المهدالی انتهام اینجانب نسبت با و توق کال و اعتقاد شامل آنگه از سراستظهارتهام متوجرشود نابناء پدر فرزندی کالجبال التراسیات ثابت باشد. این صورت از روی رعایت صلهٔ رخم وراه سلمانی و منخواری معلانات رفع افتاد، از تکلف و تصلف و مل برثا بیهٔ مگر و حقد عاربیت ، جمعی که ملازم اند شا پرمتوجم شده آن فرزندرا مانع آیند کرم کات ناشا بست از اینان اختباراً و اضطراراً صاور شد، مجموع را ایمن سازو که ماجرینهم درا عفو فرمودیم، ما مانع آیند کرم و تا ناشا بست از اینان و افت اوانی خواجم الله المان و کرد، منظر الله المان ها مینان با در این خواجم الله المان من الله المان ها

عمرت چوشيجه خرد باقی باد!

رب دکرامدن البجی امیرفرا بوسف و خبروفان میرایل

اميرقرا يوست آخر مرم از حواص خودمرداننا ، نام كه درسخن گذاری مشهورخاص وعامم بو دارسال منود ، و فرستا وه چون بشرت بساطبون شرت گرديد كمتونی بوسب بله امرای عظام بعرض رسانبد مضمون آنکه ، اگر آخفت قلعه سلطانيه را با بنجانب ارزانی دارند آخه وظیفهٔ دولتخواجی باشد بجاآرم، عضرت خاقان سعید فرمووکه نشان صدق آن خوا بد بودکه المیپاین آمدوشد مفوده پسرخود را بیش ما فرستد ، مرگاه خپین کنده اسلطانی آن دیار تا بقلعهٔ سلطانیه خچر رسید بدوارزانی داریم ، والیمی را رعایت منود ، اجازست مراجعت نمود ،

ودَرْين ا نناخبراً مدكه ميرزا ايجلُّ را كه آمخضرت بعدا زفتح مالك عراق

له زبّرة : دراواخ خرم سنتان عشرونا ناید سه در زبّره به: وازد تا آیا آداب فندست و رسم دا نی تنفی وافرداشت سه ورزبّره گفته است کراین کمتوب ملواز توانس فندست و رسم دا نی تنفی و افرداشت سه ورزبّره گفته است کراین کمتوب ملواز توانس و تندیّل پود ، سنه ورزبّره به : و بروقت د و فق ، فرمان مراسم انقیا و تبقدیم رسانیده آید ، شد نزبّره : که بیوست المیبیان کسان آید شد نمایند و با دوست این جانب دوست و بادشمن (دشمن با شدونی ترود و تفکّر باستفهار تام پسرخود دا س قط آل بهر و ارد ایجای نموده) س فقط آل بهر و ارد ایجای نموده) سه مطلق : آسخه ، تصحیح از روی زبّره ، شه این نصل ورزبته و عنوان فیل بسرخود ، شه مطلق : آسخه ، تصحیح از روی زبّره ، شه این نصل ورزبته و منوان فیل دارد : ذکر خرون این امیر زاده امیل بن امیر زاده امیرا نشا ، کورکان نور المیدم توسیما و تعیین امیر زاده ایل نکسیر (کذا یا بجای او ، شه زبّره : امیرزاده امیل نیان ،

وفارس بحکومت ملکت رئی فرستاده . دو حینا سنچ گفته آمد شا هر آده چند روز دران ملک بعیش گذرا نیرهٔ روزگار (ورق ۳۰۲) جفا کاروسیهر بی مهر حسد برد و مرضی مهات روی نموده مرغ روش از تنگنای قفس فالب ظلم قصد پرواز عالم علوی کرد و و دلیت حیاهٔ را ا وا خرمجرم بمنقا منی اجل میرد برین

وربغاکه ازباغ ششه منشهی بناکاه میکست سروسی ځه زېږد : امل هه ۲: سرزاالمينکر، اک : املينکيز، نی : معاله وسطاك، زېږو : ايوانکيرو سراسي

نسب استرمیزا اینکربن ابی کربن میران شاه براور زادهٔ میزرا ایجل رک بدین پول ص ۱۲۹۸، همی مقطهٔ اسب اسب استرین ایک میران شاه براور زادهٔ میزرا ایجل رک بدین پول می ۱۲۹۸، همی مقطهٔ ریجای شده این نتا که در نبره شده برای نتا که در نبره شده برای نتا که در نبره شده این نتا که در نبره برای نتا که برای نتا ده برونداده که نتا است که چون جر توجه قرایوست بجانب ملطانی معلوم شدامیرالیا سخواجه برویسته بری روند، ملله زیره : فران شدکه امیرزاده ابراییم برای به در نتی روند، میله زیره : امیرزاده ابراییم برای به در نتی رص ۱۷۰۷) امیراراییم وامیرجهانشاه نوشته است اما صواب این است که ابراییم بسرامیرجهانشاه است ،

که بامیرالیاسخواجه پیوسته بجانب ری روند و با تفاق امرا که اسخااند اگر امیرقرایوست متوجه شود مقابلهٔ او در آیند، والّا درآن حدود و نواحی بوده اطراف مالک ضبط نمایند، امرا بموجب فرمودهٔ مل نمو دند،

وكر فنن ميرزاسعدوقاص بين المبرز أوست

عاشرر سخ الاول از رهانب ما بلدهٔ قم عرضه داشت امپرزاد به فلاس

امثیر بیطام حاگیز خرنوجه امیر قرایوست بجانب سلطانیه شنید و و ایر میرد و و ایر میرد و و ایر میرد و و ایر میرد و می میرد و میرد

مقرر شدّواسالت نامهٔ بنام امیرسطام بمبالغهٔ تام فرستاده آمد ، و میسرزا سعد و قاص راجمعی مفسدات گفتند که پیکشی بچو بسطام داری بدرگاه امیر قرایوست بایدرفت که بهم عمرمنون نوابد بود ، و شاهر ادهٔ ساده دل بقول قومی مضل فریفته شده قتلخواجه را در قم بر سراغروق گذاشت و بسطام راگرفته باشسیصد سوار در بیا بان عصبیان و تبه ضلال گراه گشته متوجه امیروسیت شد ، و امیریوست مندم اورا عورز داشته باست نظهارا و طمع عواق عجم کرد و اورا ولداری نموده گفت برین

توسروی بسوی جمین آمدی سسوی خانه نوتیتن آمدی کند و امیربسطام را اطلاق نمو^{دگ}هٔ زربیت فرمود ، ومیرزاسعد دقّاص میل قارت نموده ، اميرلرايوست اخيَّ فرج يسراميَربسطام رأ نامزد تم فرمود واوسّوجه شدكه حرم شاهراده را با ذربا يجان برز و ، ونز د بك قم رسسيد ، ساقا بيكي له 'بَبَه : نامرد [نامزد] فرموه بجانب تم رواز ساخت ىكە درزىدە گفتەاست كه" بيون صورت اين احرا باميرزاده سعد و قاص "رسية ببغول لبصني صاحب غرضان" "مزاج اواز جا ده اعتدال منحرمنگششه بود و قابل بذری^نهتن منبه" نامذه و حبعی اورا بران دامشه تند الح^ن ، مديدٌ با قرايوست دم ياغي كري مى زو ، ازان بودكه بيج پيشكش نزو قرايوست وراى بسطام نه بود ، فعه زيدة ، بانوكان خاصَّه خود فريب مصدروارته بعدش نبية بيش تواريم كيكفت وكو - اكرشير مِنت كنداوه بالرزو عه زيرو (٢٧٢) ; وبسطام رانير بعد از كرفتن سلطانيد بجندروز كمذشت [گنداشت] عه منظل : اخی فرح ، زبره : اميرفرخ ، في زبده : را الم حيد مصاحب توكران ا میرزاده سعدو ناص مقررکردانیدو که بتم روند وکسان امیزراده سعدو قاص را بدورسانند،

بنت میرزامیرانشا، حرم محترم میرزاسعدوقاص زنی ما قلهٔ عالی بمت بود، دران حال با خودگفت: سعدوقاص فلطی کرد، [اگر] ما دران مملکت درس، فلته ما

بي منه بيه بي المناير المناير

بطرت تم روان فرموّد ،

﴿ ﴿ مِنْ اللَّهُ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ الْعُمِنَا اللَّهُ مِنْ الْسَكَنْدِرِ

بفرودهٔ برا دراومیزارسنم ا

چون میرزا سعد و قاص بترکمانا^{تن} ملحق *ث دمکانت ف*نم و کاشان ناہملان محل فتنه وتشوش گشن ، و در زمان فتح اصفهان میرزا رستم میرزااسکندررا ببل کٹ بده بو د وحضرت خاقان سعید نه بیندید ۵ وان بصیبررا پیش برادر صغيرا واميرزا بإبقرا روان فرمودكه شايد شفقت اخوت درحركت آيدو چون به برا در بیوست توز وسنب بانحود هیه

نتش تغييرملكت مىسبت

درآب وآبنه صورت فتنه مى جست و درخواب وببدارى طلب مآدثهى كرد اگر چیراز جلیت بنیائی عاطل بود در فتنه انگیزی بنیایان را اسب و رُخ طرفع می داد ، رفتن میرزاسعدوقاص را فرصتی دانسته غنیمت شمرد قومیزرا با يقراراً گفتٌ : بهيچ وجه درين حدو دنمي توانّ بو د چېرميرزاسعدو قاص باشگر زكمان عنان ريز خوابدراندوآن زمان مجال گريز نخوابد ماندُ، عا قبت تله زبره: ممالك فمروكاشان و لله ب آک: به رکهان ، آ ، رکهان ،

كله زنبه و: [شب] وروز [در] تدبير آن بود كرسجه نوع آن مملكت رابهم براورد ، له زيده ك م زيده (٢٧٣ ب) : وبا اميزاده بايقرااصلاح وامور

مكي درمطارحه انكندرامي وتدبيربيارا نديشيدند وبانواع فصول برفصول درميان آورد كفتند،

م زمره: ندمد، من ازان مكري مي بايدكرد،

باغوای جمعی مفسایشریراز قلنت عقل و عدّم ندبیرایّن خیال کج راست آور دند که قاصد شیراز شوندٌ شعر

من دار قوم اخطِ**اوًا** التدبير أ وا ذاا را داكتر رحُلة دولة وحون افتضاى مرور دهروات دماى حنبش جرخ وننيجة فرانجين دريطان که هم وران اُوان وا فع شداًن بو د که کارملکت فارس از دست حواد خُه دردكالها إلى ا فتدميرزا بالقرام تتضي مستى شباب وسرعت و بطربل سابقه اتضا وقدر با تفاق میرزاً اسکندر مازم شیرازشد ، ونوکرمیّرزا اسکندرمراه تکبه عاقلی كروه بجانب اصفهان گریخیت ومیرزا رستم دانفکرتبا ه ایشان گاه کردیمبزار شخورت كيتقدم بين اينان ازم مزور زدوم بي بسراه فرسّاد، وميرز اسكند انتقادت بخست ورست طالع بوب ليقضى الله اسراً كان مفعولا ورم ويم بهوان انداخت ، ونشكر اصنهان درحوالی جربا د قان تمخالفان رشید و میرزا اسکندر بدست انوس بیک وامیل ا گرفتار شد واَ ورا با صفهان بیش رستم ْزمانٌ بر دند ،میرزا بایقرا _ رابدیّن ببتِ تتبغ قصد دربنبام توقف ونيرسعى ورحبعبة تخلف ماندوحيندروز دركندمان كذرانة وميرزا ابرائتيم سلطان جون خبرمخالفت ميرزا بالفرا اسماع نمودواركان دولت را له زيرة بسخانت لله المره ، زيرة ، سوى لله زيرة ، اين خيال كي باخود رات كرفتندكرست براز مي يا بدر رفت ومملكت فارس برست فروكرفت ، — درنب كثر دىجاى كج) ، منكه ك : اخطاء والتدبير، ا من التداميل هيك بفتيم الله زيدة : اميرزاده بايقرا [را] شيطان غرور دراشان د ماغ بيفيه نها دوشكر [سكر] شباب وجنون بطول [بل]سابقة تفنا وقد راوراوروط خطيرا نداخت ناقصد مالک شيراز راميان بهه س ورستن *آنے در*ظامین محدود است نفط درک ندارد، کے باک ایک بت شرستن، تی، م*کعنانای زیرانیما*ستن ه كذا درك ، ونسخ وكر: رسيدند فه زيره والوس واميل بي، نله زيده البيزراده رئم لله زيده : وهني درين سبب درعر بميت بيداكشنه لله ك : البرسم،

جمع آورده منورت فرمود و نوکران میرزا اسکندر که درشیراز بودند چون تخیخوا و اردوان و مزید باشین آ بندکرده جمراه معتدی سجانب خراسان فرستادادی و مزید باشین که میان ابرقوه و مشهد مادرسلیمان است معتدرا بنتل آوردند و کمبند مان پیش میرزا با بقرا رفتند و برتوقت ملامت کرده برخوبیل شخرین نمودندست

جهانگیری نونف برنتابد جهان آن سردگویېننابد مثیرزا بایقرا بازعرم شیراز کرد و میرز ۱۱ براهیم سلطان نیز اساب فتال ساخته باست تبال بیرون اید و در حوالی بیضا سوا دطرفین بهم رسید ، نفیمرنای وخروس کوس صند ا در طاس بگون گردون انداخت و آوازه نعره و فراید و لیراتن را سخه براخه بی بردن می

ازغربوکوس شرسفت هوا برشغله وزفرخ تنیج شدروی زمین برشعلهٔ ورین ولا بعضی نوکران میرزا ابراهیم سلطان شل شیخ چهره وسعو و شاه شول وغیر هما بجانب میرزا با بقرا تاختند و با زکت ته نیر در روی ولی نعمت اندانیم وغیر هما بجانب میرزا با بقرا تاختند و با زکت ته نیر در روی ولی نعمت اندانیم و وجمعی عوافعیان وریروهٔ مخالفت راست آمده همین راه می ساختند میراابریم ن له زیره و به تاک بیت شاستن ، سبوطی بردیان آمده میرای سردیان دیرا با بین راه اک بیت شاستن ، سبوطی بردیان دینارا متوجم شدند که نباید نشد این راه ای راه ک بیت شاست و در زیرهٔ نامش و برطی بسردیان دینارا است. می از دوی آمده بیرطی بسردیار است کردانسی توفی در زیره می مراس ۱۵ ذکری از وی آرد به نه زیره و بیرطی بسردیار از به نیران و بیرطی بسردیار از به نیران شدند ، فی زیره و برطی بسردیار از به نیران و به بیرطی بسردیار از به نبیش پردین و تیته جرخ برین رسید فی زیره در بادی دانو به بیرسلطان بها که از طرفین شش دکرشش به بیران دند و ماد در بیرا با داردی از برای از تون خانده نان از میدان جنگ برافته ستوجه بانب ابر توه سفد ،

این معنی دریافت وعنان بجانب ارتوه تافت و شب بشیراز آمده والدهٔ خود طوطی آفاتوازخراهٔ نقدٌ وجوه بر دامشته تا ابر تو، جانی توقعت ننمود ، میرزا بایقرا صباح جمعهٔ اواخر رسی الاول بدر وازهٔ اصطخر شیراز آمد و تا چامشنگاه دورق ۷۰۰) سواره ایستاده چون شهراز با وشاه فالی بود سادات و قضا (۳۰۰) واکابر وکولویان بیرون آمده میرزا با بقرا را بشهر در آور دند، ومیرز ارستم چون این خبر شنید میرز اسکندر را کنمیر مایهٔ فتنهٔ بود بقبل رسانید ت و عشد میرز

وَكُرْءِ بَرِيتِ مُصْرِتِ مَا قان سعيدِ بِجانبِ مَلَكَ بَيْ فارس كرنت نانيُّ

با مراکه دران حدود اندای شود و امیر شیخ نتمان برلاس مقرر شدکه کار ای با مقرر شدکه کار ای با ختال با با ختال و ای نواحی را به اُردوی ا ملارشاند و در اندک ختالان و آن جمع آمدند سبب

چوستُ رکارشکر مهرماخت وزیشان دل تاه پردخت به این مخترب به معادی الاخرشی از دارانسلطنه هراه نهضت فرمود بریت استخفرت منابک خرول براند زدرگاه آوای کوسس به ماید در براند زدرگاه آوای کوسس به ماید براند در براند در براند براند

و در مزار بزرگوارشیخ الاسلام احد مبام قدس سرو بعد از تقدیم آواب آن مالیمقام ازمردم امیر قرایوست جاسوسی گرفته احوال آن طرب معلوم شد، وازیم تندنوکرمیرز االغ بیگ رسیده عرضه واشت رسانید که محد فیان

وار مرصد و رئیس بیک رسیده عرصه در سب رئی بیدیه مرسل با در نا مغولستان دعوت حق را لبتیک امایت گفته نبیره خضرخوا حب_{ه ا} غ**الی** نقش جهان پسرشمع جهان را سجای او نشا ندند ،

وموكب منصورازنشا پورعبور فرموده بحدود بسطام رسبید،

له زَبَرَهَ: برعتب جاعتي كم سِنْتِر بحاب رى رنسة اندرواندگرد، لله زَبَرَه: را بجانب تنان فرستا و کم انگر با ب آن نواحي جمع کر دانيده باردوي ، سخه از روی تی (۲۷۰) کله بعدش زبَرَه به بوباقي اطراف ممالک فرانهاي بدعوت مساکر صدال صادر بخافروده ، همه زبَرَه : بسيار باستعداد به شار ماکن آل زبَرَه و الله من رنس و با بست نه ان معشو و نما ناير ، نه زبَرَه : نظم زلشکر بهر شور کد بجش زکیتی براگد سراسر خروش منه زبَرَه : نظم زلشکر بهر شورکد بجش زکیتی براگد سراسر خروش همه زبَرَه : کاه خروش خروس زمر سوهمی داشت آواز ، اک بآب ، کاه خروش الح می داشت آواز ، اک بآب ، کاه خروش الح

فه ورزيده (۲۶۷ ب) : گفته است كه چون بزارشيخ الاسلام احمدجام رسيدند و ماسوسى از قرا يوسف درميان لشكركر فلند بعد از تهديد و وعيدا عزاف نووا حوال آن ازومعلوم كشت " ويم دران ايام نوكران اميرزاده الغ بيك رسيزند نشك اردبجاى در الله با آن اخلان، زبيرة س، لله بقول صاحب زبيرة " در ثالث رصب المرحب " عوشه نيشا پورينبا دمواكب " « مكلل م گرديد ، وانمیرعلا والدین علیکهٔ امیرسیدعلی کیا را از آلی وساری بطراتی خدمتگاری بروس ملازمت رسانید و بعنایت مخصوص شده جهت ترتیب نشکر بدلایت خو درفت و و امیرحن کیا از قلعهٔ فیروزکوه با رووی همایون آنکهٔ و شرط خدمت بجای آورهٔ همامیرمعصوم برادر امیربسطام از طرفت اردبیل رسیند و احوال امیر قرایوسف که درحالی تمبریز بو د بعرض رسانید،

فرماتی جهان ستان نفاذ یا فت که امراکه در حدو در که اندمتوج طرحتٔ شیراز شوند و قاصد سجانب ابر توه رفت که حلال الدین فیروز شاه در رکاب میرزدا ابراهیم سلطان بصوب کوشک زر در وند (کذا) و با امرا که پیشتر دفتاند بیوندند (کذا) و با تفاق عازم شیراز شوند، نشکر الم بموجب فرموده و رففزرد بهم بروستند بریت

... بربن گوینه رفتند تا قصر زرد زگرومسپیشدجهان لاجورد

چون میرزا بایقراخهر توجه کشکه باشنید در صنیق تفکر وطریق تحیر مرکردان
که موکب منصور بخود و درا می داشت و با ندلیته خیال محال می پنداشت خوابد بود ، چون میرزا ابرا بهیم سلطان بالشکه بای جمان مجوا لی شیراز آمده میرزا بایقرا پها رد بوار حصار کمجا و گریزگاه و مامن و پناه ساخت و موکئی بنسوس میرزا بایقرا پها رد بوار حصار کمجا و گریزگاه و مامن و پناه ساخت و موکئی بنسوس از را به تم و کاشان بهیت و کمی شعبان باصغهان رسید ، و دران مقام قاصد میرزا ابرا بهیم سلطان عرضه داشت رسانید که میرزا با بقرا در شیرا زست ، میرزا ابرا بهیم سلطان عرضه داشت رسانید که میرزا با بقرا در شیرا زست ، میرزا ابرا بهیم سلطان عرضه داشت رسانید که میرزا با بقرا در شیرا نسست میرزا با بیزار برسم ایکنار برا برسم ایکنار برسم برا با بقرا از وصول را یات طفر آمایت خبر با فت دانست که اختست برا برد بر برا با بیزا از وصول را یات طفر آمایت خبر با فت دانست که اختست برا برا با بیزا از وصول را بات نار دو برین

بيشٍ شامبزاد؛ جوان بخت غياث الدّين ميرزا بالينغرفرسّاد هللب شفاعه يمو^و بیت مسیمن بنده ام ناحیه فرمان دسی موگر تنیغ بر تارکم ^کی نهی* شا هزاد مهتمس ا ومبذول فرموده بعرض حضرت اعلارسانبدكه امثال ایل خلل ازبابقراً بدليع ومشنيع است آماتا عاصى مرَكَب معاصى نشود ومجرم برجرايم اصرارتها بدرآ بثينهٔ عفوفروغ ندېدو بېراحيان درمعض استسان نيا بد. اکنون اگراجازت باشد اورا بَاتِيْغِ وَكَفْن بدرگا، عالمينا، آورمز نامنشور مَتَّعْ عَهلَ مِنْكُرُسُوءٌ بِجَهَالَةٍ شُهَمَّ تَابُ مِنْ بَعْدُهُ بَنُوقِيعٍ فَإِنَّ اللّهُ غَفُورٌ رَّحبِيهُ ﴿ موشَّح گرود، انخضرت شفاعت فرزند سعاد تمند قبول فرمود، ومميرزا با يقراشبُّ ت ننبه پنجم رمضان شرمسار و جل از شیراز بیرون آمده شرف دستبوس یافت و أتخضرت ول عفو برزاتت او يوست بده از گذشته در گذشت ، وغيرا زدوستن كەازىراى صلاح عام بياشا خاص شدند ، يىچ آفرىد، بامرى مواخد گمشت وحثیم عنایت برامإلی آن ملکت گماشت وشعار استشعار ع ازجيرهٔ روزگارالشان برداشت

له زبیره بنظم ، - بامیدعفوجهان باوست ه [اصل بعنوکرم دبجای عفوی مصراع نانی ندارد]

بسشیانم از کار کردار خود درین داور بها زمن بودید [بد]

قضائی خسد داوند بر و رد کا ر جنین بودای خسرو تا جدا ر

کنون بنده ام الخ اکر الخ

نه پیچم مراز حکم فرمان سشاه چوشکشتی [کشتنی] را بنجشد کناه

لله زبده: اصدار فعل قبيع الله وردور سرطوراً بنده صاحب علكم انتخاب ففرات تغرقه وزين فعل كروه و اسلوب كلام را تغييرداده ، تله قرآن تجيد ، سورهُ الانعام ، ركوت ٤ ، كلة تمتراً به: وَاصْلِحَ فَا نَذَاعُهُونَ وَهِمَ لَهُ لَهِ مَا اللهُ اللهُ عَمَّا اللهُ عَمْلًا ، بياساق ، اللهُ واللهُ عَمْلًا اللهُ عَمْلًا اللهُ عَمْلًا اللهُ عَمْلًا اللهُ عَمْلًا ، بياساق ،

ذكرحالاتي كه بعداز وافعئه ميرزابا بفرا وتوشع بإفت

پون خاط حضرت اعلااز فضیهٔ میرزا بایقرا فراغی یافت و اونیزاز غایت انفعال مجال ما مین نداشت و گذاشتن او دران مالک محل اعتاد بنود رای عالی چنان اقتضا فرمود که او را بطرت تند باروگرسیر فرسند نابه امیرزا قیدومصاحب باشد، و خدمتش را مجتمدی میرده روان داشیت و موکب عالی بدارالملک شیراز در آند، و فرمان قضام خنا و نافذ شد که علم ارائی بالشکر با که در عهدهٔ انتجام ایشا نست بعلفوار با روندا میریا دگارشاه ارلایت بالشکر با که در عهدهٔ انتجام ایشانست بعلفوار با روندا میریا دگارشاه ارلایت و امیرنوان برلاس بالشکر با دبرا نغار بطرون قلعهٔ سفید و شولستان رفتند، و میرزارستم و امیرشا به که به باتو ما نها و جوانغار بجانب شانگاره دروان شدند، و میرزارستم عازم اصعنهان گشدت ،

ا و آنخضرت بلدهٔ فرخنده شیرازممل اقامت ساخت ، وبمصالح ملکت پر دا خته منسدان را برا نداخت و اساس سلطنت فارس که سمت اندراس با فته بود بار دگیر بعدل شامل انخفرت معمورشد، و امراء ارستان وشولستان ع بدرگاه عالمه نیاه آمدند

و التخضرت مهم را انعام واكرام فرموده باوطان و بلدان ایشان اجازست مراجعت نموٌد ،

والمنفرت ببتیترا پلی بجانب شوشتر فرستاده بود و سکنطان اولی بن شاه ولد بن شاه بن شاه بن سلطال العلى را استالت داده وا و فرستاده را معزّز و مکرم واست ند و قاصّند همراه ساخته ، بستیرا زا مدند ، و حضرت اعلی ایمپی را رمایت فرموده رخصت معا و دت ممود ، رورق ، ۳۰۸) و با تی ما ممبارک وصنان در داراللک شیرازگذرانید و بلال فرخ فال شوال بغروغ عالم افروز جهان را منورگر وانی بهیت

روزطرب رُخ منووه روزه ببایان رسید

رایت سِلطان عید برسبرمیدان رسید و انخفرت جهت اقامت صلوق عیدعزیمیت مِصلی فرمود بهبت نوشانسیم مصلاً واب رکناباد غرب را طِن خوش می ردازیاد ا بانی شیراز بزبان نیاز با مرداراعز از میگفتند قطعه

طلوع کوکئه عید برتوسیون باد که متطلعت توبرجهانیان یون فالت توجواه از ماق در کم وکات ولیک دولت توجون بلال شافزون و کرسیلورغال فرمودل بعضی ممالک عرافی مجم بجانب امیراظم الیاسخواجی بها در امیراظم الیاسخواجی بها در جون ممالک عراق عجم باردگیر هد

دروجه اخراجات نشکر باکه المازم او باست ندصرت نماید و در تمهید معدلت و تشیید مرحمت که موجب نمینا می و نیا و آخر تست تقصیر جایز ندارد و مقامه فلایت را علی تفاوت و رجات بحصول موصول داشته از الماضطهٔ آغر بالناس مناذ کمهم طرفة العینی فافل نباشد و از صلاح و فساد و ضبط مالک و حفظ مسالک بقدر قدرت خبردار بوده بیوسته قاصدان جهت اخبار (و آشتخبار) مسالک اقتدار فرستد و دراستالت رعبیت و آبادا نی ولایت و ترغیب بدرگاه فلک اقتدار فرستد و دراستالت رعبیت و آبادا نی ولایت و ترغیب نررای زراعت و تخریص عماریت استام تام بجای آدد و در قهرمفسدان و قرح نشریان فرد نیز و را تا دانده و است که در نبه و تربی از دو است که

لموا**ثمسي يشم روتم تنده وارمايت** ومراعات ونواخت بواحبب لازم داند،" دراً فاست اثبات واطلاق واعطا وانفاق واسغرام استواض المكولة كشان كميت وكبغيب شاره وتغم صدمبات ومزارمات بغس خودقيا نمايد، وآنان لاکهٔ درخذمتني آنا ر مرصنب ر بنظه دررسانندًا بغالم ترميت ميني زرجيب وزيا و تي مواجب و ا قطاع، منصوص گرداند و بمجنان برمقصران بعدا و مختیق خیانت داری اقاست مراسم منزشگاری والزام حجنت و وضوح منیت و نومیدی ازامهاس رشدٌ مکمهاست ان نونخو روسر مدا با بردان بختر وگزیده و دلیران عاقل کا رویدهٔ مور دار ۴ ورحفظ راحها رابتهام تمام بتقديم رساند تؤميوك وراحتياط زندكاني كند وازف واسموصوفه قبل الوقوع باستلأ اسباب دفع واعداد موجبات للافي وتدارك آن قيام نابد ومربية منهبان وماسوسان سبلادر والمروان التالاندوي آه عله زیّره ره ۱۷۶، فرمان تصابی مضابغا ذکه (؟) سکان آن مواضع امرا و وزراً و وستایخ و و باقین وار باب و ا با لی ومتولمنان الربرو (و) وبروَاع الب وتزاکس وصح انشینال وغیریم آنست که امپرشا دا الیه را ما کم وآفزامی اناحکا خوش وانندوسلامت وامان [امان] درمطا وعت فرمان اوشناسند، [بعدش گفته است که درمهات اعال گمبانشگااه بإذكر وندوو فعمشكلات ازليثان لملبندخصوصاتجعى لشكربأن كروران مدود متوطن اند]" اوامرو نواصي اورامطا وعمت س. نمايندومال ومتوحبات ديواني بيراة ونشان نوآب وكذارد (اوگذارند؟] وازمتنضى فرمان اوسحبا وزو عدول حبائز ندارند، و ذفهمغىدان وقمع شرماين طريق تبابعت وموافقت اوسپرند (بعدش گفته امست كهموحب شال بروند و ا زفرمان او مدول نجوینه آتام منبی الاثر ومحسودا لخبر ماشند ،

سعی بلیغ ناید تامرضی الاثر وتحمود النبربایشد گئے۔ درہمہ عالم بداز مکی نباست مہیج کار

وَرَعِرْمِبِتِ مِلطانِ أَفَاق بعزم زبارت حضرت نبخ مرشدا بواسطق منبخ مرشدا بواسطق

برارباب الباب چون فروغ آنتاب عالمتاب واضح است وركبير وصغير چون پر توخورت بيد جها گير لان كخفيل سعادات دارين و كميل مرادات منزليين بوسيلهٔ محبت اولياء دين و فرديد الادات اصحاب بقين تواند بود بنابران حضرت فاتان سعيد عربيت زيارت حضرت فكن منزلت و فن منابران حضرت فاتان سعيد عربيلهم بهايت ، مرت دالخلق الى الحق نشعر تعمل الله موشد گخليل الله موشد گها ديرا و سائل الواسي موسد گه و محن در الدسائل شكر و مقر من المناز و مقرب حضرت الخلاق ، قطب الآفاق ، السفي المرشد الواسي الراسيم قدس مقرب حضرت الخلاق، قطب الآفاق ، السفي المرشد الواسي الراسيم قدس مقرب حضرت الخلاق، قطب الآفاق ، السفي المرشد الواسيم الراسيم قدس مقرب حضرت الخلاق، و واق سيمين طاق

ورق يا يان عن الرايوان من المواسطيُّ كتابراليت برايوان من الواسطيُّ

طه بعدش آ + : قدس سن ، اک + : بجانب کارزون و بعداز معاذ و نفوس مملکه (؟) ، زبده ، کا زروفی مع که ک : بدره ، بت : ندره ، سط درزنمه من ۱۲۷س ۱۱ وی را " ابد اسی بن ابراهیم بن شهریار کا زرونی ' نوشته است عند آ با بت ب

وعنایت آنخضرت بار دیگرسلطنت ملکت فارس را بغرز برساد تمند میرزا ابرامهیم سلطان ارزانی داشت ، وایالت شختگا پهلیژانی رانجس معدلت او بازگذاشت و بطریق نصیحت برزبان شفقت راندکه ، اگر زمانه ثیم زخمی رساند شایدکه صنِ حکمت الهی وران باشد هے۔

شايدكه چووانبني *خير تو دري*ق باست.

"ما ازخواب غفلت بهدار شده عوا تب امور بجش بصیرت بنید و اشت بمسند اتفاقات و ولت که ما ندر زیارت طیعت و سحا به صیدت است با زنهدو به نظاباً ک که تربی است می از بره اصعد، آشل سن که زیره و نلک اشتباه ، که زیره و تغظیم و تبیل ، هم زیره امراجت از کا ردن ، له زیره دا ۱۷۰۷ ب ، شیخ خرد ، نه زیره که روان می در زیمه می ۱۸ منازل راه شیراز تا کا زدن شموده است دکول دران با نیست ، در استین می ۱۷۰۰ بره می امنازل راه شیراز تا کا زدن شموده است دکول دران با نیست ، در استین می ۲۷۰ بره می در است که راه مکور ترب از ان می گذرد، شاید آن داو باشد، در فرهنگ آنداد به اکول به بعنی عوض و آنگر کرمواید فره آ و در رستی به میلیان ، نه این تنزیه نیخ طرطابن زیره نیست ، الله ۱ ، دران ،

ازوانعهٔ زمان و مأونهٔ اسمان شنیند هـ مشوغافل که نتوان شند زکر اسمان این

شکرا بدتهایی که بذات بینات فرزندی طوّل استدعمُ و ازنوایب زمان و مرکار و حدان استدعم و ازنوایب زمان و مرکار و حدان استیمی زمید و طایفه که بواجی خذلان و وساوس شیطان و راینان منکن بووجزای اعال دیدند و سزای افعال شیدند و حالا احتیالاً و اضطراراً مشر خطعبو دیّن و ارند، بعدازین رما بفضل الهی و انق است که مرر و زرایات و ولت عالی تر و آیات نصرت متوالی تربا شد، باید مورت انتظیم لا مراسخ برصغی خاطر نگاشت و معنی والشفف هی خلی الله مرعی و اشته بمقضی آن عل نماید، مرعی و اشته بمقضی آن عل نماید،

و آمخفرت اصول واعیان آن ملکت را ترتیب وعنایت فرمودو کارملکت فارس شکارکه کان ولْکَفَنَا دَع ذیادهٔ الله بعضی الم لی ومتوقّنان فارس بسبب آن نتنه پایال قضا و قدر و دست فرسای خومت و خطر گشتند، و اَ ملام ما لم ستان بتا نید ملک مستعان از شخشگا دسلیمان ملیه السلام عازم دارالامان کرمان شد ،

ٔ *دکرنهصت موکب طفرنشان بجابب ملک^{نی} کرما*ن

عضرت خاقان سعید دران زمان که عزیمیات تسخیر مککت فارس میفرموقهٔ معان معن آن دراند تعدیم و زمرون اجمال میمی زمروز و در ربینو مامت

نشافى سجانب كرمان ميش سلطان اوسب بن اميراً يْدكو برلاس سال وومعمون الكه: بركراسعاوت مإودا في مساعدت نايد وعنايت رّباني نستُّنان فرمان برداري اورا بتوقيع القربي كه نكيريت كمد موشح فرما يدبرعا تبه خلايي وا است كه احرام خدمت اوبسته روي بحرتيم اخلاص نهند ، و دسيت ور فتراك اطاعت ِ اوز د ، عنان بقبضة ارادت او دمند ، تخصيص كسا في كەرىسوابقى مرتبىي ستىنظەربودە، آباؤ اجداد اببثان درونلابقە خدىنگارى این خاندان آثار پدیرضانمو ده اند و درجهٔ بلند ومنصب بزرگ یافته اعثی جناب برادر می که بواسط^و زربت وعنایت ما در^ث ندا اربیکن است^ه وتوفع وحثيم داشت ازطبب اغران وكرم اخلاق أنست كه جون بر مضمون مفالوضه وا قنت گرد و بی تُرقت عقالت و تر وّد بدنیانب حرکت ۱۰ فرماید، چندکرّت مکتوب نوشته و استدعائموده انز احابت پیدا نت دَ، ا نَعَ آن نهضت مبارك معلوم نيست ، أكُّ شرابطٌ اخلاص وطاعت وارى بجای آورد دواعی ہمتت ملکانہ ومساعی کرمت نٹا ہانہ ہنا برقضیّتهٔ مُنْ جائز بِهِ أَلْحُسَنَةَ فَلَهُ عَشُرُا مُثَالِهَا وَلَا تَقْرِبِ وَرْجِبِينِ الْرَعْرَهُ احْسلاص و له آباً بَبَ اكْ زَبْدَه : ادكو ته مضمون نشان ورملنَّ بازبَره تجرف مطابق نيست، عَ زَيْهُ وَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ وَمُوال برداري مَنْ كَاكَ : أُولُو ١٠ شَلَّتَ ، زَيْهُ : وَأُولُ ه زيده ؛ باي درهريم ته زيده بجبل من دولت اوتسك جونيد عنه زيده ؛ وحالاخل وظفنا صدق اعنى للخ منه نقط أبسكن ازبيره سل منن الفي نقطك اعزاق عله باك بيك الله زبيره ا خورد و بزرک ماص و عام رامقرر و نصور و ننصور ماست که امداد کرم واعداد نعم دریتی او زیادت از انسست کم درى اشال ووافرارد؟ واكرشرالط الله ك ، بغايز قصيد ، زبده ك الله قرآن تجير سوره الانعلم وكرح ، ٢٠ كله زَمْره ، بر همله زبده ، نزيريب واكرام والعام وآثار ثمرهٔ اخلاص و قرّسعاوت اختصاص فلهركر داند ،

فرسادت اختصاص ظاهرگرود، واگر از رابعهٔ طاعتداری دورق ۱۳۹) مرتا فنه عصیان ادباً راورا دریافته با شد وسوابق حقوق بواحق عقوق متدبی ناید بر آینه بموحب مکم ذاله که باقد مَن ایک بیک هٔ بواعث ساست در تعریب اوسخ بیک داده آید، بمحد اشد قدرت مرا مات و قوت مرافات ما مافات و قوت

جون المیجی برمان رسید واز احوال سلطان اولی نفرس نمو و معلوم کردکه خاطر آیدن ندارد ، والمیجی بازآمده عذر معلول که در تاخیر توجگفته بود بعرض رسانید ، توجیون جواب نهرونی صواب بود و دروقت فتح اصفهان که اوراطلبیده بود ند نیر تفاعد نموده بود این عذر نامسموع ضمیهمهٔ آن شد و مزاج بها بون متغیرک ته تاش غفند ب اشتعال با فت و عنان ابتهام بصوب انتقام والی کرمان تافت ، و والده و نوکران اورا که خدمتی علی الرسم آورد ، بود ند قبد فرمود ، و عباکر در بامو ج انجم فوج بجانب کرمان عربیت منود بیرین شود برین شود بر

سحرگر بهنگام بانگ ِ خروسس نهاد ندر کو بههٔ بیل کوسس